L'« Otello » a Roma

Jago, critico e distruttore

Singolare proposta del dramma shakespeariano da parte della Compagnia degli « Associati »

Ecco dunque a Roma per pochissimi giorni (ed è un peccato) questo discusso *Otello* della Compagnia degli Associati che ebbe la sua « prima » a Verona l'agosto scorso non senza strascichi polemici Si disse allora di un ribaltamento del testo shakespeariano dalla tragedia alla commedia o addirittura alla farsa Il lavoro fatto da Virginio Puecher (regista e scenografo), da Sergio Fantoni e Luigi Vannucchi (interpreti principali ma anche autori della nuova traduzione della opera) dai loro compagni è tuttavia più complesso nei fini e nei modi

Il dramma si recita sullo sfondo di un alto semicilindro ligneo interrotto a mezzo da un tendaggio sbrindellato cui sovrasta una sorta di podio variamente utilizzabile I pochi oggetti di scena — una scrivania un tavolo, un letto — arrivano « in campo » su una pedana girevole Un *clown*, che accompagna mima, ironizza commenta (dando suono a diversi strumenti) le azioni principali accentua il clima da baraccone, da fiera I costumi (di Vittorio Rossi) spaziano da un'età all'altra su una sostanziale intonazione secentesca che può evocare anche da un lato Molière, dall'altro perfino i personaggi di Dumas (e Cassio, in particolare, è qui una sorta di D'Artagnan stolido quanto generoso) Ma le maschere disegnate o accennate sui visi, per via di trucco (Otello somiglia più a un Arlecchino che a un Moro), ci riportano ancora indietro Per contro, le figure di Brabanzio e degli altri maggiorenti veneziani — essendo le loro parti volte in dialetto — sono quasi calate nella tipologia del già moderno universo borghese goldoniano (Brabanzio come Pantalone ecc)

Questo « imborghesimento » degli eroi di Shakespeare è del resto, uno dei tratti di spiccato rilievo, nell'*Otello* di Puecher Fantoni Vannucchi, e pur nel quadro di quei *pastiche* storico e linguistico di cui si è detto Così Jago, dietro le funzioni di uomo di arme o di governo attribuitegli nella vicenda dietro le apparenze e le movenze da Scapino assegnategli nella rappresentazione lascia trapelare la sua natura « civile » e « intellettuale » E' un servo, sì, ma come gli intellettuali sono servi della classe dominante e dunque senza nemmeno la dignità della plebe Otello gli ha impedito di salire di grado preferendo Cassio a lui E Jago si vendica la gelosia di Otello, la « diversità » e il temperamento selvaggio di costui sono eccitati da Jago adoperati come strumenti di un disegno politico Disegno, d'altronde, puramente distruttivo giacchè Jago è un « critico », non un « creatore », e finisce per eliminare anche se stesso

In questa prospettiva sembra a noi che si esprima una acre, sprezzante visione della lotta per il potere umiliata a gioco di corridoio abbassata al livello dei mezzi che Jago utilizza, dalla psicopatologia alla pornografia al delitto Visione che può essere senza dubbio « d'attualità », ma che rischia di restringere l'ampiezza del mondo di Shakespeare, la ricchezza della sua dialettica *anche politica*, la sua vera contemporaneità Da tale prospettiva nasce comunque l'interesse dell'esperimento soprattutto valido quando fa perno su Jago (l'ottimo Luigi Vannucchi), mentre l'Otello di Sergio Fantoni pare incerto tra un ripensamento critico e una più facile degradazione caricaturale (con accenni all'Otello di Gassman), degradazione resa un tantino proditoria dalla circostanza, non fortuita per la quale la scena conclusiva e culminante della tragedia è solo « detta » (didascalie incluse) in un clima di spettrale fissità Quanto alla Desdemona di Valentina Fortunato non diremmo che si sottragga alla convenzione ottocentesca sfuggendo nei risultati se non nelle intenzioni a ogni sospetto di ironia cosciente Degli altri da lodare il versatile Vittorio Stagni che è il *clown* da ricordare Guido Gheduzzi Luigi Carani Edoardo Florio Alberto Terrani e Cecilia Polizzi (Emilia) che però sembra capitata nell'*Otello* fuoriuscendo da qualche spettacolo elisabettiano di Ronconi Gran successo Oggi e domani ultime repliche il Valle

ag. sa.

Sciopero contro i licenziamenti alla Dear Film

I dipendenti della Dear Film sono in sciopero da lunedì Come è noto la direzione della società cinematografica intende licenziare quaranta lavoratori e una serie di incontri tra i sindacati e i rappresentanti padronali non ha avuto esito positivo L'astensione dal lavoro è compatta sia nella direzione generale di Roma sia nelle più grandi agenzie d'Italia come quelle di Roma Milano Firenze

Minestra per due

NEW YORK — Jane Russell e Gina Lollobrigida, attrici che, nonostante il passar degli anni, riaffermano costantemente il loro fascino e di conseguenza il loro successo, si sono incontrate nella metropoli statunitense in occasione della prima del film « There's a girl in my soup » (« C'è una ragazza nella mia minestra »).

Programmi Rai-TV

TV nazionale

12 30 Sapere
13,00 Mare aperto
13,30 Telegiornale
17 00 Per i più piccini
Il gioco delle cose
17 30 Telegiornale
17 45 La TV dei ragazzi
Racconti italiani del 900 (Calcoli frettolosi di Alberto Moravia)
18 45 Incontro a tre
Dibattiti sui problemi della scuola
19,15 *Sapere*
Un secolo di lotte contadine in Italia
19,45 Telegiornale sport
Cronache del lavoro
e dell'economia
Oggi al Parlamento
20 30 Telegiornale
21,00 Sotto processo
La puntata si occupa del voto a diciott anni
22 00 Mercoledì sport
23 00 Telegiornale

TV secondo

21 00 Telegiornale
21,15 Il delitto di Monsieur Lange
È il film di Renoir che doveva andare in onda la settimana scorsa La vicenda è quella dei rapporti tra lavoratori e padroni Renoir lo girò durante il periodo del Fronte popolare

Radio 1°

Giornale radio ore 7 8 10 12 14 15 17 20 23 05; 6 54 Almanacco 7 10: Taccuino musicale; 7 30: Musica espresso 7 45: Ieri al Parlamento; 8 30 Le canzoni del mattino; 9 Voi ed io; 12 10 Contrappunto 12 43 Quadrifoglio 13 15 La radio in casa vostra; 14: Buon pomeriggio 16 20 Per voi giovani; 18 15: Carnet musicale 18 30 Parata di successi 18 45 Cronache del Mezzogiorno 19: Musica sette 19 30 Luna park; 20 15 Ascolta si fa sera 20 20 « La promessa » tre atti di Aleksej Arbuzov; 21 55 Strumentisti del Concerto di Vienna; 22 20: Il giraskatchas;

Radio 2°

Giornale radio: ore 6 25 7 30 8 30 9 30 10 30 11 30 12 30 13 30 15 30 16 30 17 30 19 30 22 30 24 6: Il mattiniere 7 24 Buon viaggio; 7 35 Biliardino e tempo di musica 7 59 Cantano The Shocking Blues; 8 14: Musica espresso; 8 40 Trio italiano d'archi 9 Romantica 9 45 « I misteri di Parigi » di E Sue (12); 10: Poker d'assi; 10 35 Chiamate Roma 3131; 12 06 Radiotelefortuna 1971 12 35 Formula Uno; 13 45 Quadrante; 14 Come e perché; 14 05 Juke box, 15 Non tutto me di tutto 15 15 Motivi scelti per voi; 15 40: Regioni anno prima; 15 55 Pomeriggiana; 17 35 Classe unica 18 Aperitivo in musica; 18 30 Speciale GR 19 55 Quadrifoglio 20 10 Il mondo dell'Opera 21: Invito alla sera 21 55 Parliamo di collegio degli augustali; 22 Poltronissima; 22 40 « Aquile Nere » di A Puskin (8));

Radio 3°

Ore 10: Concerto di apertura; 11 15: Polifonia 12 L'informatore etnomusicologico 12 20 Il Novecento storico 13 Intermezzo 14: Piccolo mondo musicale 14 30 Melodramma in sintesi « La gazzetta » opera buffa di G Rossini; 15 30 Ritratto d'autore: G F Ghedini 16 15 Orsa minore « La fanciulla da marito » 16 35 Dizzy Gillespie e il suo complesso; 17 10 Listino Borsa di Roma 17 20 Sui nostri mercati 17 25 Fogli d'album 17 40 Musica fuori schema 18 Notizie del Terzo 18 15 Quadrante economico 18 45 Piccolo pianeta 19 15 Concerto di ogni sera 20 15: La politica estera italiana nel secondo dopoguerra la questione di Trieste; 21 Il Giornale del Terzo; 21 30 Opera prima

I critici cinematografici protestano per i premi di qualità

I critici cinematografici italiani hanno aggiunto la loro voce alla protesta suscitata dalla attribuzione dei premi di qualità ai film nazionali prodotti nel 1968

Il Comitato direttivo e i membri dell'Associazione italiana della critica cinematografica presenta a Bologna in occasione del convegno « Cinema e Regione » hanno reso pubblica una presa di posizione con la quale « protestano fermamente contro la scandalosa esclusione di alcuni film di particolari qualità artistiche e culturali — quelli di Carmelo Bene Pier Paolo Pasolini Maurizio Ponzi — dai premi ministeriali ai lungometraggi per il 1968 esclusione che già riprovevole in sé trova poi il suo significato più grave nella inclusione tra i premiati di film puramente e dichiaratamente commerciali

« L'Associazione italiana della critica cinematografica — è detto nel comunicato — ritiene indispensabile e urgente una mobilitazione culturale delle forze vive della critica per impedire il ripetersi di simili aberranti e dannosi episodi reclamando anche una inequivoca precisazione del dettato legislativo tiguardante i modi e i fini della attribuzione dei premi di qualità ».

Beethoven al Teatro dell'Opera

Una realtà tuttora spietata in "Fidelio"

Ogni certezza di libertà appare ancora lontana nell'edizione presentata da Lovro Von Matacic e Franco De Quell

Si dà al Teatro dell'Opera un *Fidelio grigio* Grigio come il grigio ancora incombente sulla libertà dell'uomo Grigio come il sopruso cui ancora non sia possibile opporre una giustizia

E la realtà stessa delle cose che appare irriducibile ad astratte rivendicazioni E un *Fidelio* dunque ancora lontano da una certezza di libertà per cui il grigio prevalente non può essere spazzato via da un cielo pulito limpido azzurro

Siamo con il *Fidelio* di Beethoven (il musicista ne approntò tra il 1805 1814 ben tre edizioni), in una Spagna del Seicento dove la violenza alla dignità umana si esercita in un carcere affollato di prigionieri politici Il governatore Pizarro scenderà lui stesso nella cella più fonda per uccidere di sua mano lo oppositore alla tirannia Florestano Ma c'è una donna — la moglie del condannato — che impedirà l'assassinio (punta la pistola sul viso del tiranno) mentre un suono di trombe annuncia l'arrivo di un ministro uomo giusto non corrotto dall'odio per il prossimo — che capovolgerà la situazione Il governatore sparirà le sue cupe trame i prigionieri lasciano le tenebre del carcere Ed è qui che avviene il rimbalzo alla realtà Quali suoni di salvezza giungono nella prigione di Burgos? Chi dà una mano ai prigionieri nell'infrangere le pareti del carcere?

Ecco perché diciamo questo *Fidelio* grigio tragicamente grigio nel rispecchiare una realtà tuttora spietata

Annelies Corrodi ha inventato soluzioni scenografiche tenendosi al grigio grigio è il cielo grigia la struttura del carcere che si inabissa nel profondo della terra grigia la luce tristemente luminosa nel l'infilata di archi e di colonne che si staglia sul carcere, come a rappresentare l'oppressivo potere dei tiranni E un *Fidelio* non ottimistico non fiducioso nell'inno finale e quindi convenzionale

Franco De Quell regista non se l'è sentita di dare alla finzione scenica una soluzione diversa da quella della realtà Lovro von Matacic sul podio passando da sonorità tenuissime e cariche di attesa a sonorità incendiarie (l'opera si esegue con la *Leonora* n 3 quale « Intermezzo ») ha sofferto sul grigio cercando di allontanarlo un poco dai suoni

L'opera si dà in tedesco e il nostro coro ha disimpegnato bravamente il suo ruolo Ottimi i cantanti con spiccato di Heinz Imdahl (Pizarro) e di Claire Watson (Fidelio) il valoroso Ernst Kozub (Florestano) Elisabeth Volkmann (Marcellina) Franciskos Voutsinos (Rocco) e Josef Hopferwiesser (Jaquino) Nella breve parte del ministro si è imposto il gigantesco Victor von Halem Molti gli applausi, e non priva di interesse una mostra beethoveniana allestita in teatro dal « Goethe Institut »

e. v.

Rascel e Proietti venditori dell'Anno Mille

Tutti entusiasti e impegnatissimi sul palcoscenico del Sistina dove si prova ormai da cinquanta giorni *Alleluja brava gente* la nuova commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta in collaborazione con Jaia Fiastri Le musiche sono di Rascel e Modugno anzi come ha precisato Rascel « di Modugno e Rascel » Argomento della conferenza stampa oltre naturalmente la presentazione la compagnia — trentatré elementi tutti giovani — è stato il forzato ritiro di Modugno dalla commedia a causa di una sciatica che lo affligge dai primi giorni di prove Sia Rascel sia Garinei e Giovannini hanno smentito che il ritiro di Modugno sia dovuto a dissapori o divergenze tra i due attori D'altra parte lo stesso Modugno ha sempre affermato che solo la malattia non gli permette di partecipare allo spettacolo Garinei e Giovannini hanno comunque detto che se in futuro Modugno sarà in grado di rientrare sarà il benvenuto anche perché Luigi Proietti che lo ha sostituito non ha posto alcuna condizione Il giovane attore — ci ha detto Giovannini e lo ha ripetuto Rascel ai giornalisti — è bravissimo « Per me — afferma il piccoletto — è stata una vera sorpresa »

Alleluja brava gente è una favola medioevale ambientata nell'anno Mille l'anno in cui si annunziava la fine del mondo In questa atmosfera apocalittica due allegri venditori di pizzi Pizzelmo (Rascel) e Ademar (Proietti) vivono le loro strambe avventure

La « prima » a Roma avrà luogo tra il 18 e il 22 dicembre

m. ac.

Canzonissima: fuori Pravo-Del Monaco ?

Le cartoline del pubblico confermano per il momento le previsioni fatte sabato scorso al termine della prima trasmissione della semifinale di *Canzonissima* specialmente per quanto riguarda le scarse probabilità di superare il turno da parte di Patty Pravo e Jonny Del Monaco che pure vinsero la puntata con 176 mila voti le prime 600 mila cartoline inviate infatti che nei favori del pubblico Patty Pravo è all'ultimo posto Orietta Berti e Massimo Ranieri ultimi in trasmissione con 119 mila voti sono in prima posizione nelle votazioni del pubblico mentre Caterina Caselli e Claudio Villa (che ottennero 11 mila voti) conservano il secondo posto

Confermato a Sanremo: ai «due erre» il Festival

SANREMO 15

Il Consiglio comunale di Sanremo dopo una seduta durata oltre sette ore e animata da vivaci contrasti ha ratificato la decisione di affidare l'organizzazione del XXI Festival della canzone italiana ad Ezio Radaelli e a Gianni Ravera

La decisione è stata presa con 19 voti favorevoli 11 astenuti ed uno contrario Ha votato contro il PSIUP mentre si sono astenuti i comunisti i liberali ed un consigliere democristiano

Nel corso della seduta il Consiglio aveva anche approvato due mozioni sempre relative al Festival presentate dal gruppo comunista la prima riguarda la possibilità di cominciare i lavori in vista del Festival 1972 nei giorni immediatamente successivi al Festival 1971 in modo da arrivare a 30 giugno del 1971 con la decisione già presa La seconda riguarda invece uno studio che l'Amministrazione comunale compirà in questa settimana per esaminare la possibilità di spostare la manifestazione dal Casinò municipale al Teatro Ariston

le prime

Cinema

I contrabbandieri degli anni ruggenti

Con le due americane come da *Donne insegno come si seduce un uomo* a *Come uccidere vostra moglie* Richard Quine ci offriva a dire sei livelli un quadro sconsolante suo malgrado del conformismo più spunto e puritano d'America nonostante potesse sembrare che accettasse un dibattito dialettico profondo sulla società d'oltre oceano Oggi Quine affonda con più consapevolezza il bisturi in un ambiente sociale dove l'alienazione ha raggiunto il suo livello più alto *I contrabbandieri degli anni ruggenti* è ambientato negli anni del proibizionismo alla vigilia dell'ascesa di Roosevelt ma in realtà ci narra una storia presente che si dipana mesta mente in una America dove l'uomo di fronte alla violenza di un evittima il suo simile preferisce attendere gli eventi e godersi lo « spettacolo »

Il film di Quine è una metafora sull'indifferenza umana e si avverte anche che il regista si è ricordato di quel grande film *I lasciò nella manica* che Billy Wilder diresse nel 1951 Nel film di Quine la violenza è negli agenti federali incaricati di stroncare lo distillerie illegali tenute da molti fuorilegge nei *gangsters* che approfittando della situazione tentano dimpadronirsi d'accordo con gli stessi agenti federali del whisky nei pressi che si rifiutano di dominare forte a Son (unico che tenta di resistere alla violenza) preferendo assistere sul posto di fronte alla Fattoria allo scontro finale Di buon livello l'interpretazione di Patrick McGoohan Richard Widmark Alan Alda Colore

Le tigri di Mompracem

Non capita tutti i giorni di vedere « film di avventure » che esprimono significati *rivoluzionari Le tigri di Mompracem* — ispirato alle opere di Emilio Salgari — e forse poco più che un pretesto per il regista Mario Sequi che ha voluto offrirci momenti particolarmente riusciti di una sollevazione indigena contro il protettorato di un paese coloniale che tende dare lezioni di civiltà agli oppressi

Nella fattispecie *Le tigri di Mompracem* narra la lotta cruenta tra Sandokan principe di Sarawak e il governatore del Borneo schietto rappresentante della tracotanza britannica Il film — pur nei limiti dell'avventuroso ed evidenti quali la sua ambientazione — tocca un tema di momenti ideologici precisi la violenza dell'oppressore e brutalmente contro chi non collabora il diritto della pace armata (« civile » perché prodotta da Sandokan) contro la violenza non civile di un popolo che combatte la sua lotta di liberazione Un fronte essenziale la lotta di Sandokan che la morte del governatore sulla soglia della libertà e quella di Marianna

Circa i colori nei luoghi stessi dove Sergio Sandokan ha avuto i suoi momenti *Le tigri di Mompracem* interpretato dignitosamente da Ivan Rassimov Andrea Bosic Lisa Gastoni Chelo Alonso Nieves Navarro Aldo Sambrell Gino Pernice per la regia attenta e precisa di Mario Caiano

vice

SCHERMI E RIBALTE

Fidelio e Coppelia all'Opera

Venerdì alle 19 30 in abbonamento turno B Venerdì alle 20 30 fuori abbonamento turno A Domenica alle 17 30 fuori abbonamento turno D Quelli nella cantina Anteprima della Compagnia di balletto Interpreti principali Cisa Watson Ernst Kozub Heinz Imdahl Francesco Lo Savio Elisabeth Volkmann Direttore d'orchestra Hans Wallat Maestro del coro Norbert Balatsch Regia del balletto Tanz Theater Il programma comprende due balletti di Coppelia di Delibes con coreografia del maestro Mario Peretti Interpreti principali Carla Fracci Nicola Rubbi Walter Zappolini e il corpo di ballo del teatro

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA Domani al Teatro Olimpico alle 21 15 concerto del Trio di Parigi composto da Pierrot Flavers di Londra (violino) e Jo Pro gramma Trio in Si bemolle maggiore di Maxwell Davies Feldman Donatoni Biglietti Boccadoro Disco Bleu Biglietti in vendita alla Filarmonica (tel 712 369)

TEATRI

ABACO (Lungotevere Melloni 33 A Tel 382 915)
Alle 11 30 e 22 30 « A Charlie Parker » film di Leo De Berardinis e Perla Peragallo

ALLA RINGHIERA (Via dei Riari 81 Tel 65 68 711)
Alle 21 15 Giovanni Marini in Il tutto concesso è poco » nuovo programma di musical per la regia di F Molè

BELLI 72 (Via G Belli, 72 - Tel 89 95 95)
Alle 21 15 il Centro Nord presenta Opera nel vicolo » di riduzione di P Palmieri e L Maldesi Regia di F Maldesi Con Espina Mozzi Piazza Rodriguez Zanchi e Oliva

BORGO S SPIRITO (Via Penitenziati 71 Tel 8452674)
Riposo

CENTRALE (Tel 687 270)
Alle 21 30 la Cia I Sodini presenta Il guardiano di Pinter con F Di Federico A Lila D Tedeschi Regia De Biggis

CHIESA SAN LORENZINO (Via Pfeiffer, 10 alla Concilizione)
Alle 21 il Teatro degli Universitari presenta « Irrice IV » di I Pirandello Regia di F Maraja

DEI SATIRI (Tel 561 311)
Alle 21 15 la Cia di Prosa Italiana diretta da Al Nostrum Oreste » di V Alfieri Regia di V Sinchi

DEI SERVI (Via del Mortaro n 11 Tel 66 71 30)
Alle 21 15 Rosso o nero? Non c'è tempo per piccare » di G Lanese Il miracolo di C Prosperi con S Spaccesi I Rocci G Donnini Regia di Lanese C Capitani

FLUSSO (Tel 162 111)
Riposo

FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1 C Tel 650 464)
Alle 21 30 e 22 30 I film del l'orrore The Wind di Victor Sjostrom (1928) con Lillian Gish

GOLDONI
Alle 21 30 The Goldoni Repertory Players in « Blithe Spirit » di N Coward Regia di J Karlsen

IL PUFF (Via dei Salumi 36 - Tel 5810721 5800989)
Alle 22 30 Scimmione l'africano » di Amendola e Corbucci con I Fiorini R Ricardi G D'Angelo M Ferretto e I Grassi Regia Penoglio

NINO DI TOLLIS (Via della Pigna 32)
Alle 21 30 I Folli presentano Le bieccanti di Euripide con Luigi Fontana Pisti Salvi Vazquez Serafino Popia De Tollis

NUOVO TEATRO 200 (Viale Trastevere 94 Villa Torlonia Tel 31 88 82)
Alle 21 15 la Cia del Nuovo Teatro 200 presenta A caccia alla coscienza » di Mario Bianchi Premio Riccione 69 Novità

PARIOLI (Via Giuseppe Borsi, 1 Tel 803523)
Riposo Da martedì 22 alle 21 15 Anna Proclemer e Carmelo Bene in Quattro piccoli in una stanza di Balletz Gredy Regia di G Alberazzi

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

QUIRINO (Tel 675 185)
Alle 17 30 Gli Associati presentano Otello di Shakespeare con S Fantoni L Vannucchi Regia di V Puecher

VARIETA'

IMBRA IOVINELLI (Telefono 73 03 316)
Una spada per Brando in P Winter V ◆ e rivista

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 362 153)
La spina dorsale del diavolo con B Lehmiu DR ◆

ALFIERI (Tel 290 251)
Buon funerale amigos paga Sartana con J Garko A ◆

AMBASSADE
Concerto per pistola solista con A Moffo G ◆

AMERICA (Tel 586 168)
Il debito coniugale con O Orlando C ◆

ANTARES (Tel 890 947)
Il cadavere degli artigli d'acciaio con M Ronet (VM 14) G ◆◆

APPIO (Tel 779 638)
Il presidente con A Sordi SA ◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
Skulduggery (in originale)

ARISTON (Tel 353 230)
I contrabbandieri degli anni ruggenti con R Widmark DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 651)
Borsalino con J P Belmondo G ◆

AVANA (Tel 51 15 105)
Cencentola DA ◆◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Django il bastardo con A Steffen A ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Vigone letto per tassisti con Y Mimieux G ◆◆

BARBERINI (Tel 171 707)
Due nuovi con J Gould (VM 18) SA ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Onyricon con J Mc Gowran (VM 18) SA ◆◆

CAPITOL (Tel 393 280)
Il debito coniugale con O Orlando C ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Il presidente con A Sordi SA ◆

CAPRANICHETTA (T 672 465)
Il prete sposato con L Buzzanca (VM 18) S ◆◆

CINESTAR (Tel 789 242)
Il cadavere degli artigli d'acciaio con M Ronet (VM 14) G ◆◆

CINI GIOIELLO
Prossima apertura

COLA DI RIENZO (350 584)
Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

CORSO (Tel 67 91 691)
Il clan del Barker con S Winters (VM 18) DR ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ◆◆

EDEN (Tel 380 188)
I demoni di fuoco

EMBASSY (Tel 870 245)
Operazione cicogne succette con J Andrews DR ◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Waterloo, con R Steiger DR ◆◆

FARNESE (Piazza Italia 6 - TUR Tel 591 0986)
Onyricon con J Mac Cowan (VM 18) SA ◆◆

EUROPA (Tel 865 736)
Il clan del Barker con S Winters (VM 18) DR ◆◆◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Vengo a prendere il caffè da noi con U Tognazzi (VM 14) SA ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Bloody mama (in originale)

GALLERIA (Tel 673 267)
Concerto per pistola solista con A Moffo G ◆

GARDEN (Tel 582 848)
Django il bastardo, con A Steffen A ◆

GIARDINO (Tel 894 946)
Colpo di stato con I Salce SA ◆

GOLDEN (Tel 755 002)
I mini contro con M Ireschette DR ◆◆◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858 326)
Quando le donne hanno coda con S Berger (VM 14) SA ◆

KING (Via Fogliano, 37 Telefono 83 19 541)
Il presidente con A Sordi SA ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Il prete sposato con L Buzzanca (VM 18) S ◆◆

MAJESTIC (Tel 671 908)
Spedycs Silvestro Indagine su un gatto al di sopra di ogni sospetto DA ◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Colpo di stato con I Salce SA ◆

MILANO DRIVE IN (Telefono 60 90 213)
Il presidente con A Sordi SA ◆

METROPOLITAN (T 689 100)
Nini Tirabuscio (La donna che inventò la mossa) con M Vitti SA ◆◆

MIGNON D'ESSAI (869 493)
Il ritratto Bramcllone con V Cassman SA ◆◆

MODERNO (Tel 460 285)
Il paradiso dei nudisti con H Lass (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 160 285)
Il cadavere degli artigli d'acciaio con M Ronet (VM 14) G ◆◆

NEW YORK (Tel 780 271)
La spina dorsale del diavolo con B Lehmiu DR ◆

OLIMPICO (Tel 302 635)
Arriva Charlie Brown DA ◆◆◆

PALAZZO (Tel 49 56 631)
Il debito coniugale con O Orlando C ◆

PARIS (Tel 754 368)
Concerto per pistola solista con A Moffo G ◆

PASQUINO (Tel 503 622)
The Good Guys and the bad guys (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
Il Condor con I Van Cleef A ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
Giochi particolari con M Mastroianni (VM 18) DR ◆

QUIRINETTA (Tel 67 90 012)
Allen's Restaurant con G Cubitle DR ◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Fatti Torti Tonti con M Balsam DR ◆

REALE (Tel 580 234)
Soldato blu con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

REX (Tel 861 165)
Il prete sposato con L Buzzanca (VM 18) S ◆◆

RITZ (Tel 837 481)
Uomini contro con M Fleschette DR ◆◆◆◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Anonimo Veneziano con T Musante (VM 14) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (T 864 305)
Quando il sole scotta con R Wallerstein (VM 18) DR ◆

ROYAL (Tel 770 549)
Il Condor con I Van Cleef A ◆

ROXY (Tel 870 504)
Il prete sposato con L Buzzanca (VM 18) S ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 67 91 439)
Il sasso in bocca con A Di Leo (VM 14) DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel 865 023)
Borsalino con J P Belmondo G ◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Il corpo di Diana con J Moreau (VM 14) DR ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
I guerrieri con D Sutherland A ◆◆

TIFFANY (Via A De Pretis - Tel 462 390)
Operazione cicogne succette con J Andrews DR ◆

TREVI (Tel 689 619)
Borsalino con J P Belmondo G ◆

TRIOMPHE (Tel 838 0003)
M A S H con D Sutherland DR ◆◆◆

UNIVERSAL
Buon funerale amigos paga Sartana con J Garko A ◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Il presidente con A Sordi SA ◆

VITTORIA (Tel 571 357)
Buon funerale amigos paga Sartana con J Garko A ◆

Seconde visioni

ACILIA Riposo
ADRIACINE Riposo
AFRICA La nebbia degli ottori con I Peter (VM 18) A ◆
AIRONE John e Mary con M Farrow (VM 18) S ◆◆
ALASKA Cleopatra d'azzardo con D Gordon A ◆
ALBA Dalle 1 30 pettacolo C I C
ALCE Le pillole di Ercole con N Manfredi (VM 18) C ◆
ALCYONE Il fantasma del pirata Barbanera con P Lisi A ◆
AMBASCIATORI Divorziamo a Reno (VM 18) DO ◆◆
AMBRA IOVINELLI Una spada per Brando con P Winter A ◆ e rivista
ANIENE West side story con N Wood M ◆◆◆
APOLLO Il segreto di Santa Vittoria con A Quinn SA ◆
AQUILA Metello con M Ricci DR ◆◆◆
ARALDO Gamera contro il mostro Gaos con I Tamiko h A ◆
ARGO La prigioniera con I Wiener (VM 18) DR ◆
ARIEL Isadora con V Redgrave (VM 14) DR ◆
ASTOR I lupi attaccano in branco con R Hudson DR ◆
ATLANTIC Topolino Story
AUGUSTUS America così nuda così violenta DO ◆
AURELIO Intrigo a Cape Town con C Brevot G ◆
AURIO Buon funerale amigo paga Sartana con J Garko A ◆
AURORA Lovemaker con A Sabato (VM 18) DR ◆
AUSONIA Cradle 2 the Grave con J Gastoni (VM 18) DR ◆◆◆
AVORIO La squadra dell'impossibile due volti per morire con M Lindau G ◆
BELSITO Il caso Thomas Crown con S Mc Queen SA ◆
BOITO Viaggio allucinante con S Boyd A ◆◆
BRANCACCIO Silvestro il furtotardo DA ◆
BRASIL La notte dei mostri viventi con M Eastman (VM 18) DR ◆
BRISTOL La bambolona con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆
BROADWAY Cinque bambole per la luna d'agosto con I Furstenberg (VM 18) G ◆
CALIFORNIA Django il bastardo con A Steffen A ◆
CASSIO Riposo
CASTELLO L'incredibile ultimo Kopecenko con I Comenago SA ◆◆
CLODIO *Tragole e sangue* con B Davison (VM 18) DR ◆◆◆
COLORADO Anni del 1000 giorni con R Burton DR ◆
COLOSSEO Uccidete Willie Kid con R Blake DR ◆◆
COPACABANA Il mondo di notte
CRISTALLO I bambini di Sicilia con I Franchi Ingrassia C ◆
DEGLI MIMOSA Riposo
DEGLI RONDINI Spia spione, con I Buzzanca C ◆
DEI VASCELLI Asterix e Cleopatra DA ◆◆
DIAMANTE Dossier I destinazione morte con S Audran (VM 14) DR ◆
DIANA Django il bastardo con A Steffen A ◆
DORIA Gli invincibili 10 liberatori SM ◆
EDELWEISS Lassassidici con D Hopper (VM 18) DR ◆◆◆
ESPERIA Il cadavere degli artigli d'acciaio con M Ronet (VM 14) G ◆◆
ESPERO Via col vento con C Gable DR ◆
FARNESE Il nostro agente Flamma con A Guinness SA ◆◆◆
FARO La stirpe degli Ercoli con A Quinn DR ◆
GIULIO CESARE Pago e muoio con H Neff G ◆
HARLEM Riposo
HOLLYWOOD La tortura delle vergini
IMPERO Palmito lupo cruminoso DA ◆◆
INDUNO I diamanti che nessuno voleva rubare
JOLLY La battaglia di Algeri con S Yanief DR ◆◆◆
JONIO I lupi attaccano in branco con R Hudson DR ◆
LIBIA La ballata della città senza nome con I Martin A ◆
LUXOR Una lunga fila di croci con A Steffen A ◆
MADISON Alice nel paese delle meraviglie DA ◆◆
NEVADA La legione dei dannati con J Palance DR ◆
NIAGARA L'americano con C Ford A ◆
NUOVO Colpo di Stato con I Salce SA ◆
NUOVO OLIMPIA Cleo dalle 5 alle 7 con C Marchand DR ◆◆
PALLADIUM I diavoli del male con J Francescus A ◆
PLANETARIO Cielo Pasolini Comizi d'amore (VM 18) DO ◆◆
PRENESTE Cenerentola DA ◆◆
PRINCIPE Lo specchio della follia con S Winters (VM 14) DR ◆
RENO La carta vincente con D Jansen (VM 14) DR ◆◆
RIALTO Cleo dalle ore 7 in C Marchand DR ◆◆
RUBINO Germania 7 donna a testa (VM 18) DO ◆
SALA UMBERTO Gioco d'azzardo con R Smith DR ◆
SPLENDID I uccello dalle piume di cristallo con T Musante (VM 14) G ◆◆
TRIANON Il sudario della mummia con P Salvatori DR ◆
TUSCOLO La prigioniera con F Wiener (VM 18) DR ◆
ULISSE Pendulum con G Peppard G ◆
VERBANO Città violenta

Terze visioni

BORGO PINOCCHIO Riposo
DEI PICCOLI Riposo
ELDORADO La pillola d'oro con P Pauls (VM 18) S ◆
NOVOCINE Infanzia vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano con I Whiting (VM 14) S ◆◆
ODEON 36 ore all'inferno con R Harrison DR ◆
e Veneziano con I Whiting (VM 14) S ◆◆
ORIENTE Le svedesi si confessano e con H Graf sol (VM 18) S ◆
PRIMAVERA Riposo

Sale parrocchiali

COLUMBUS Io due figlie e tre valigie con L De Funes C ◆◆
CRISOGONO La fiera sculacciata
DELLE PROVINCIE Uccidete Rommel con C Parker DR ◆
MONTE OPPIO Il cardinale con T Tryon DR ◆◆◆
MONTE ZEBIO Tom e Jerry per qualche formaggino in più DA ◆
NOMENTANO Duello a Canyon River
ORIONE Parigi brucia? con V Delon DR ◆
PANFILO La brigata del diavolo con W Holden A ◆
RIPOSO I delfini blu con C Kaye A ◆◆
S SATURNINO Killer Eddie con P Lee Lawrence A ◆
SETTIZIO Il ritorno di Dracula
TIBUR King Kong il gigante della foresta con R Peppard A ◆
VILLA PAMPHILI Riposo

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e gabinetto medico per analisi e cura delle sole disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa psichica andrologia (terapia sessuali deficienze sessuali, anomalie sessuali sanilità sessuale, sterilità precoce)
Cure (inoltre) ridotte per post matrimonio
PIETRO dr. MONACO
Roma, via del Viminale 38 I 471114 (di fronte Teatro dell'Opera stazione) Ore 8 12 15 19 Festivi per appuntamento (Non si curano veneree e c)
A. Com Roma 16019 del 22 11 56