CANZONISSIMA

Si chiude il cerchio

Questa sera a «Canzonissima» saranno in gara Iva Zanicchi, Rita Pavone, Marisa Sannia, Mino Reitano, Gianni Morandi e Little Tony. Di questo gruppo di cantanti usciranno gli ultimi quattro finalisti che il 26 dicembre e il 6 gennaio disputeranno la vittoria a Massimo Ranieri, Orietta Berti, Claudio Villa e Caterina Caselli. Grande favorito di questa sera è Gianni Morandi: se il popolare «Gibernà» entrerà in finale le previsioni della vigilia secondo cui «Canzonissima '70» sarebbe stato quasi un affare in famiglia tra lo stesso Morandi, Villa e Ranieri saranno pienamente rispettate.

La combinazione tra voti delle giurie e cartoline dei telespettatori ha quindi funzionato abbastanza, almeno per quel che riguarda i cantanti di sesso maschile mentre il sistema degli accoppiamenti non ha certo giovato alle cantanti le cui fortune sono state troppo spesso condizionate esclusivamente dalla popolarità dei loro *partners*. Così Patty Pravo che nella puntata della settimana scorsa aveva raccolto i consensi generali dei critici e degli esperti è stata eliminata insieme con Tony del Monaco dalle cartoline voto: bisogna però ricordare che la bionda cantante veneziana è arrivata alle semifinali anche in virtù dei favorevoli abbinamenti di cui ha goduto nelle puntate eliminatorie.

Comunque per la stretta finale occhio anche a Rita Pavone (la quale ha avuto un ritorno fortissimo) e a Orietta Berti che, conscia delle sue possibilità, aspetta l'ultimo scontro con calma fiduciosa preparandosi alle feste di fine d'anno come mostra la foto nell'intimità della famiglia.

Ospiti della trasmissione di questa sera saranno Yves Montand che è riuscito ieri pomeriggio a prendere uno dei pochi aerei partiti dall'aeroporto di Parigi bloccato dalla nebbia e Shophia Loren la quale si produrrà in veste di cantante.

«Rischio» terzo film di Paskaru

MOSCA, 18

(c. b.) — *Vasile Paskaru giovane regista moldavo autore di* Marianne e *Quella stessa notte* sta girando in questi giorni il suo terzo film. Rischio, *ambientato nel periodo del 1944 quando nei territori polacchi era in corso l'offensiva dell'Armata rossa. Nel film il regista ricostruirà la storia delle spie sovietiche che operavano nei territori nemici e si occupera particolarmente dei collegamenti che esistevano tra i sovietici e le forze della resistenza polacca.*

*Tra gli attori prescelti figura Nikolai Burliajev — che debuttò con successo nell'*Infanzia di Ivan *di Tarkovski — il quale interpreterà la figura di un antifascista polacco mentre la parte della spia sovietica Maria è stata affidata a Natalia Zorina, che ha già lavorato con Paskaru nel film* Quella stessa notte. *Alla sceneggiatura di* Rischio *collabora un giornalista moldavo Praskovia Didik che nei giorni della lotta contro i nazisti partecipò direttamente agli eventi che ora verranno riportati sullo schermo.*

Una densa stagione per la XXV Ora

La compagnia teatrale XXV Ora diretta da Pietro Patino farà il suo esordio stagionale il 28 dicembre ad Ascoli Piceno presentando un testo dello stesso Patino *Ipotesi di colpo di stato*, il giorno successivo la compagnia metterà in scena *Rovina e morte per inutili cose* di Cesare Landrini. I due spettacoli abbinati nello stesso ordine saranno poi presentati durante una *tournée* che toccherà Sulmona, Campobasso, Chieti, L'Aquila e Terni.

Ipotesi di colpo di stato è una trasposizione in sede scenica e drammatica delle vicende politiche nel nostro paese dalla guerra partigiana ad oggi con particolare riguardo alle lotte operaie e ai tentativi di involuzione politica a destra verificatisi nelle varie forme in questi venticinque anni.

La regia sarà dello stesso Patino.

Rovina e morte per inutili cose è invece un esempio di poesia politica da condurre in palcoscenico. L'occasione per tale poesia è il Vietnam: la guerra che ivi si combatte vista non solo e non tanto come fatto in sé bensì come crogiolo morale e politico al vaglio del quale l'umanità e l'individuo devono passare e fare decisamente una scelta.

Subito dopo Terni comincerà per circa un mese un giro nei Comuni amministrati dalle forze di sinistra laziali e toscani i quali la XXV Ora ha costituito, come è noto, un consorzio. Tale consorzio di comuni democratici per il quale è stata stabilita una durata triennale è la più interessante delle iniziative organizzative della compagnia.

Finora una quindicina di Comuni amministrati dalle forze popolari hanno aderito all'impresa: altri sono già in trattative per entrare nella associazione che ha come fine la creazione di un circuito stabile per la diffusione del teatro politico al servizio delle masse democratiche.

Dopo il giro in questi comuni la Compagnia metterà in scena i due lavori a Roma ove si fermerà circa un mese. Quindi riprenderà le rappresentazioni a Forlì, Rimini, Sant'Arcangelo e in altri centri della Romagna.

le prime

Musica

Novità di Morton Feldman alla Filarmonica

[illegible]

Teatro

Oplà, noi viviamo

[illegible]

Cinema

La figlia di Ryan

[illegible] 1916 mentre sul confine irlandese si pratica la guerra nel l'isola serpeggia la rivolta contro gli inglesi. Fra un piccolo villaggio della costa occidentale vive la giovane Rosy, figlia del taverniere Tom Ryan, un dopo pigiochista. Sull'onda di un acceso slancio sentimentale Rosy sposa il maestro di scuola Charles, già vedovo, ma i sensi della ragazza rimangono insoddisfatti. A raccomandarli provvede un ufficiale britannico, il maggiore Doryan, nevrotizzato claudicante e segnato da cicatrici per la dura esperienza del fronte francese, un verde d'anima e ancora vibido. Spirito nazionale e bigottismo cattolico stanno in un cerchio di disprezzo. La lutera Rosy sarà pubblicamente vergognata (e, ampiando peggio ti guai) quando a sì è cercata colpevole della delizione che ha portato il ferimento e quindi la morte del leggendario Tim il Fosso, e dei suoi compagni patrioti caduti in miguido del sostegno della popolazione) nella trappola degli occupanti. A tradire in verità è stato il losco gemore di lei. La donna comunque parte per Dublino col marito mentre il maggiore Doryan oppresso da rimorsi di vita e di origine si dà clamorosamente la morte. L'il compresso padre Connolly, parroco del paese esorta Rosy e Charles a sevare nonostante tutto il loro matrimonio.

David Lean regista e Robert Bolt sceneggiatore hanno cantato di ripetere il «colpo» del *Dottor Zivago* intrecciando drammi privati e tragedie collettive non in un rapporto comunque dialettico ma in una unica mistura. L'operazione (mancando stavolta un Pasternak quale sia pur lontano ispiratore) non sembra riuscire. La rivoluzione irlandese resta semplicemente uno sfondo pittoresco (al pari dei bei paesaggi ben fotografati a colori e su schermo largo da Freddie Young) mentre la storia d'amore pur nei momenti migliori non va al di là dei soliti cliché della dei personaggi e delle situazioni di D. H. Lawrence. I tempi di *Brève incontro* sono per David Lean ormai remoti. Corretta ma niente di più l'interpretazione di Sarah Miles da un Robert Mitchum parzialmente ringiovanito da Plot co. Chiudono John Mills e Trevor Howard di Leo McKern. John Mills [illegible] per la tradizionale mezza ora sul «matto» di luogo. Musica strazante di Maurice Jarre qua e là impastata con Beethoven. Quasi tutti ricordiamo i film durati tre ore e un quarto.

Vamos a matar, compañeros

In *Vamos a matar, compañeros* (= Andiamo a uccidere compagni) di Sergio Corbucci, come già nel *Mercenario* — utilizzata la rivoluzione messicana quale pretesto per un racconto avventuroso di genere — resterà [illegible] Protagonista [illegible] oppresso e [illegible] mentre assorbe [illegible] composto da Vi[illegible] Bisacchi [illegible] che [illegible] un movimento [illegible] ma generoso e [illegible] svedese [illegible] di [illegible] Mongo [illegible] Voldati [illegible] Mongo [illegible] Dize [illegible] Vicente Sved [illegible] professor Xamo [illegible] Corbucci [illegible] Italia [illegible] Rosa [illegible] Ruggero [illegible] Corretta [illegible] Sergio [illegible] Sarah Miles [illegible] Robert Mitchum [illegible] Plot co [illegible] Trevor Howard [illegible] McKern [illegible] John Mills [illegible] Stelvio [illegible] Sved [illegible] Bard [illegible] Mario [illegible] Nino [illegible] Corbucci [illegible] Ennio [illegible] Beethoven [illegible] film durati tre ore e un quarto.

Prosciolto Fabrizio de André per «Il gorilla»

MILANO, 18

Il cantautore Fabrizio de André è stato prosciolto in istruttoria dall'accusa di vilipendio alla magistratura avanzata contro di lui dal pretore di Bra (Cuneo) per avere tradotto in italiano le parole della notissima canzone di Georges Brassens intitolata *Il gorilla*.

controcanale

LINDIO E IL MINISTRO — *Secondo quanto era stato annunciato la sesta (e non ultima) puntata dell'inchiesta sull'America Latina avrebbe dovuto essere basata sul racconto del viaggio di un indio in città raccontandoci questo viaggio gli autori intendevano mostrarci appunto l'America Latina come appare agli occhi di un indio di oggi preso a simbolegiare le masse escluse del subcontinente. A giudicare dall'unico brano che ne abbiamo visto (quello del colloquio dell'indio di Tarabuco col ministro boliviano a La Paz) la puntata avrebbe potuto essere tra le più efficaci dell'inchiesta. Quel brano infatti era molto significativo oltre che straordinario per la sua autenticità cronistica. L'indio e il ministro seduti l'uno dinanzi all'altro nella sala arsosamente arredata rappresentavano due mondi lontanissimi, privi perfino della possibilità di comunicare attraverso una lingua comune. Il paternalistico atteggiamento del ministro sintetizzava l'altra faccia dei regimi cittadini ai oppressori dell'America Latina, [illegible] oldato che faceva la interprete traducendo le parole dell'indio in modo da riassumerne completamente il senso ma da compiacere il ministro riassumere in se perfettamente il senso e la funzione che l'informazione assume al servizio della classe dominante (e non solo in America Latina).*

Purtroppo però quel brano conclusivo era tutto quel che era rimasto del progetto originale. Evidentemente Roberto Sarno è stretto a concludere a [illegible] in sei puntate anziché in sette come previsto ha cercato di catarsicamente [illegible] ha potuto. Ma il sommario e frettoso [illegible] offerto partendo dalla lezione degli indios per rimettere sul tappeto alcuni dei temi trattati in tutte le precedenti puntate non ci ha persuaso nonostante le belle immagini girate da Franco Zavoli. In realtà la puntata non ha aggiunto nulla a quanto era stato già detto e risultata frammentaria e non ha trovato un momento di autentica sintesi. Peccato nel riassumere alcuni dei temi trattati ha finito per indebolirne la portata.

L'inchiesta avrebbe dovuto concludersi come è stato già scritto dal nostro giornale con una puntata sui rapporti tra Stati Uniti e America Latina. Con una puntata cioè che «cautelò» o non scaricò la non avrebbe potuto che essere centrata sul rapporto tra imperialismo americano e sottosviluppo. Conclusione logica per un'inchiesta come questa [illegible] ca seria anzi. Solo affrontando apertamente questo tema intatti gli autori avrebbero potuto stringere i fili del discorso e dare un senso alle analisi tentate nelle altre puntate, tanto più che fino alla fine a questo tema essi si erano inferiti sfuggita e spesso in modo indiretto. Invece dal riassunto di Sarno proprio questo tema è rimasto escluso [illegible] parlato soltanto della [illegible] Unità. Forse ma si sono [illegible] in modo da far credere che l'intervento americano abbia avuto fine con la seconda guerra mondiale. Peccato è parlato addirittura di buon vicinato.

E così anche un'inchiesta come questa [illegible] presentata come la più seria e organica degli ultimi anni ha subito [illegible] dagli interessi [illegible] ed esterni alla RAI. Interrotta dal meccanismo della programmazione ha finito [illegible] cedere di tutto.

g. c.

SCHERMI E RIBALTE

Coppelia e Fidelio all'Opera

[illegible]

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA — [illegible]

ASS. AMICI CASTEL S. ANGELO — [illegible]

AUDITORIO GONFALONE — [illegible]

Il caso «Venere privata»

Quasi sicuramente *Il caso «Venere privata»* è stato ispirato da Yves Boisset autore di *L'uomo venuto da Chicago*, uno dei film più duri nei confronti della polizia parigina e del potere poliziesco in generale. *Il caso* tratto da un romanzo di Giorgio Scerbanenco — anche un pessimo film e ci è lecito che sia stato «guardato» da Boisset soltanto per fini quantitativi e suo bilancio familiare.

Tutto sommato Scerbanenco non è mai stato un grande scrittore di «gialli» e le sue storie milanesi sono di una disinvoltura generica. Non fa eccezione *Il caso «Venere privata»* che racconta del complesso di colpa che assale un giovane bene, Davide, alla notizia che una sua giovane e occasionale compagna, Alberta, si è uccisa dopo essere stata da lui respinta. Non si tratta di un suicidio ma di un assassinio portato a termine da un maniaco sessuale che ha il pallino delle fotografie sadoerotiche.

Ciò che colpisce soprattutto è che il film (a colori) cerca accuratamente di superare il medio livello illustrativo e di informarci appena sufficientemente su quegli ambienti milanesi che forse Scerbanenco pretendeva restituire nelle pagine. Tra gli attori Bruno Cremer, Bernard Verley, Marianne Comelle, Raffaella Carra.

Senza famiglia

Le fortunose avventure del «classico» per bambini *Senza famiglia* hanno fatto piangere i fanciulli di parecchie generazioni. Oggi il dramma ci viene proposto dai francesi in chiave di disegno animato. La storia e quella di Remigio trovatello alla continua disperata ricerca della *Mamma* e coadiuvato da due validi collaboratori, il cane Capi e il pappagallo Peppe. Alla fine tutto andrà per il meglio: nostro piccolo eroe troverà l'affetto che per tanto tempo gli è stato negato. Ma il cammino sarà oltremodo faticoso e angoscioso.

Guardiamo in tutte le storie che hanno per protagonista un bambino solo e «abbandonato dal mondo» alla fine si viene a sapere che la vera mamma che lo ritrova fra lacrime e tripudio è sempre nobile e ricchissima. Ma che sia figlio di una contadina o comunque di povera gente. Siamo di fronte al solito mito di Cenerentola classista e medievale. I bambini non lo recepiscono più per fortuna non si aggrappano più alla mamma che è nella poltrona accanto al massimo sbadiglino. Cuore e schermo largo.

vice

in breve

Film inglese sul corpo umano

LONDRA, 18

Un successo eccezionale sta ottenendo in questi giorni in Inghilterra il film *The Body* («Il corpo») diretto da Roy Battersby. Seguendo il filone didattico-spettacolare inaugurato dal tedesco *Helga* questo nuovo film illustra il corpo umano, tratta i problemi inerenti all'educazione sessuale e descrive la maternità della donna con particolari mai visti prima d'ora sullo schermo.

Lee Remick si è risposata

LONDRA, 18

L'attrice americana Lee Remick si è sposata oggi civilmente con il regista inglese William Rory Gowens. Ambedue sono al secondo matrimonio.

La diva aveva ottenuto lo scorso mese il divorzio da [illegible] attore televisivo Bill Colleran, padre dei suoi due figli. Gowens aveva divorziato in giugno dall'attrice britannica Valerie Gearon che lo aveva accusato di aver commesso adulterio con la Remick.

Louis De Funès sarà rapito dai gendarmi

PARIGI, 18

Il gendarme, il personaggio forse più popolare [illegible] di Louis De Funès non ha finito la sua carriera. Louis De Funès anzi ha scritto il soggetto del prossimo film della serie che si intitolerà *Gendarme en balade*.

La storia però sarà leggermente diversa. De Funès e i suoi amici non saranno [illegible] ma verranno costretti a comportarsi per un mese come tali dai gendarmi veri, seccati di essere stati presi in giro.

Ritorno di Neruda al Piccolo

MILANO, 18

La scorsa stagione teatrale si era chiusa al Piccolo Teatro con uno spettacolo che aveva suscitato molto interesse e successo: *Splendore e morte di Joaquin Murieta* di Pablo Neruda con la regia di Patrice Chéreau. Dopo una *tournée* che da ottobre ha portato le alcune delle maggiori città d'Italia lo spettacolo torna al Piccolo Teatro a partire da sabato 26 dicembre.

Gaburro «gira» un film in Argentina

Bruno Gaburro, il giovane regista noto per aver diretto l'film *L'eco l'uomo* con Irene Papas e Philippe Leroy, [illegible] *Cold Turn* le cui riprese [illegible] a Buenos Aires [illegible] la prima decade di gennaio.

Il film sarà interpretato dall'attore americano Adam West (attualmente impegnato ad Hollywood nel film *Il matrimonio* [illegible] *tale a nudista*). Di Claudine Auger, Gianrico Tedeschi, Giannina Fiorenza, Erika Blank, Renzo Montagnani, Antonio Sollazzo e di Paola Mannoni.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73 03 316)
Quattro per Cordoba con G. Peppard. V. ◆ e rivista

VOLTURNO
Spettacolo teatrale con Pina Renon

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 462 153)
[illegible] (prima)

ALFIERI (Tel. 290 251)
[illegible] (prima)

AMBASSADE
Soldato blu con C. Bergen. (VM 18) DR ◆◆◆◆

AMERICA (Tel. 586 168)
[illegible] (prima)

ANTARES (Tel. 890 947)
[illegible] DR ◆◆

APPIO (Tel. 779 638)
[illegible] Sordi. SA ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875 567)
[illegible]

ARISTON (Tel. 353 230)
I contrabbandieri degli anni ruggenti con R. Widmark. DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
Borsalino con J.P. Belmondo. G ◆

AVANA (Tel. 511 51 105)
Le tigri di Mompracem con [illegible] DR ◆◆

AVENTINO (Tel. 572 137)
Arriva Charlie Brown. DA ◆◆◆

BALDUINA (Tel. 347 592)
Tutta Black sul che ti dice sul un gran figlio di [illegible] Rainer. A ◆

BARBERINI (Tel. 471 707)
Dal nuovissimo [illegible] (VM 14) SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426 700)
[illegible] DR ◆◆

CAPITOL (Tel. 393 280)
Concerto per pistola solista. C ◆

CAPRANICA (Tel. 672 465)
Il presidente con [illegible] SA ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672 465)
[illegible] (VM 18) S ◆◆

CINESTAR (Tel. 789 242)
[illegible] (prima)

CINE GIOIELLO
[illegible]

COLA DI RIENZO (350 584)
[illegible] DR ◆◆

CORSO (Tel. 67 91 691)
[illegible] (VM 18) S ◆

DEI ATTORI (Tel. 473 907)
[illegible] DR ◆◆

EDEN (Tel. 380 188)
[illegible] ◆

EMBASSY (Tel. 870 245)
[illegible] DR ◆

EMPIRE (Tel. 855 663)
[illegible] DR ◆

ESPERIA (Tel. 582 884)
[illegible] DR ◆◆

ESPERO (Tel. 893 906)
[illegible] (VM 18) S ◆◆

ETOILE (Tel. 687 556)
[illegible] DR ◆◆

EUROPA (Tel. 865 736)
[illegible] S ◆

FIAMMA (Tel. 471 100)
[illegible] (VM 18) SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
[illegible]

GALLERIA (Tel. 673 267)
Soldato blu con C. Bergen. (VM 14) DR ◆◆◆◆

GARDEN (Tel. 582 848)
Arriva Charlie Brown. DA ◆◆◆

GIARDINO (Tel. 894 946)
Arriva Charlie Brown. DA ◆◆◆

GOLDEN (Tel. 755 002)
Soldato blu con C. Bergen. (VM 14) DR ◆◆◆◆

HOLIDAY (Largo Loreto, Marcello, Tel. 858 326)
Quando le donne avevano la coda con S. Bergman. (VM 14) SA ◆

KING (Via Fogliano 37, Telefono 831 951)
Il presidente con A. Sordi. SA ◆

MAESTOSO (Tel. 786 086)
Il prete sposato con L. Buzzanca. (VM 18) S ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674 908)
Senza famiglia. DA ◆

MAZZINI (Tel. 351 942)
Arriva Charlie Brown. DA ◆◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60 90 243)
Nel nome del Signore con N. Manfredi. DR ◆◆

METROPOLITAN (T. 689 400)
Mini Fiabusciò di donna che inventò la mossa con M. Vitti. SA ◆◆

MIGNON D'ESSAI (869 493)
Tutte di un'anagrafe con A. Sordi. SA ◆◆

MODERNO (Tel. 460 285)
Il paradiso dei nudisti con H. Lin. (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460 285)
Il debito coniugale con O. Orlando. C ◆

NEW YORK (Tel. 780 271)
I senza nome (prima)

OLIMPICO (Tel. 392 635)
Il prete sposato con L. Buzzanca. (VM 18) S ◆◆

PALAZZO (Tel. 495 631)
Concerto per pistola solista con A. Mistri. G ◆

PARIS (Tel. 754 368)
Vamos a matar compañeros con L. Nero. A ◆

PASQUINO (Tel. 503 622)
Too Late the Hero (in english). DA ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 480 119)
I senza nome (prima)

QUIRINALE (Tel. 462 653)
Cinque per i particolari con M. Vitti. (VM 18) DR ◆

QUIRINETTA (Tel. 67 90 012)
Alice's Restaurant con G. Guthrie. DR ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464 103)
Tutte Tutte Tutte con M. Balsamo. DR ◆

REALE (Tel. 580 31)
Vamos a matar compañeros con L. Nero. A ◆

REX (Tel. 864 165)
Il prete sposato con L. Buzzanca. (VM 18) S ◆◆

RITZ (Tel. 837 481)
Vamos a matar compañeros con L. Nero. A ◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
Anonimo veneziano con I. Mussante. (VM 14) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 864 305)
Quando il sole scotta con R. Walker. (VM 18) DR ◆

ROYAL (Tel. 770 549)
Il Condor con L. Van Cleef. A ◆

ROXY (Tel. 870 504)
Il prete sposato con L. Buzzanca. (VM 18) S ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 67 91 439)
Il commissario [illegible]

SAVOIA (Tel. 865 023)
Borsalino con J.P. Belmondo. G ◆

SMERALDO (Tel. 351 581)
Il cadavere dagli occhi di ghiaccio con M. Ronet. (VM 14) G ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Il caso «Venere privata» con B. Cremer. (VM 14) G ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis, Tel. 462 390)
Operazione cripes suzette con J. Andrews. DR ◆

TRIAS (Tel. 689 619)
Borsalino con J.P. Belmondo. G ◆

TRIOMPHE (Tel. 838 0003)
MASH con D. Sutherland. DR ◆◆◆

UNIVERSAL
I magnifici del pallone (prima)

VIGNA CLARA (Tel. 320 359)
Il presidente con A. Sordi. SA ◆

VITTORIA (Tel. 571 357)
I magnifici del pallone (prima)

Seconde visioni

ACILIA — Se incontri Dracula cercati un posto per morire

ADRIACINE — Riposo

AFRICA — La maledizione di Frankenstein con P. Cushing. G ◆

AIRONE — La mamma degli orsi con J. Ventura. DR ◆

ALASKA — Monty Walsh un uomo duro a morire con L. Marvin. A ◆◆◆

ALBA — Monty Walsh un uomo duro a morire con L. Marvin. A ◆◆◆

ALCE — Tarzan sesso selvaggio con R. Clark. (VM 18) A ◆

ALCYONE — Le tigri di Mompracem con I. Rassimov. DR ◆◆

AMBASCIATORI — La morte bussa 2 volte con A. Ekberg. (VM 14) G ◆

AMBRA JOVINELLI — Quattro per Cordoba con G. Peppard. V. ◆ e rivista

ANIENE — La pantera rosa con D. Niven. SA ◆◆

APOLLO — I dannati in cerca di gloria con S. Whitman. V ◆

AQUILA — Il libro della giungla. DA ◆

ARADO — I girasoli con S. Loren. S ◆◆

ARGO — Confesso testimoni! Cecova

ARIEL — Airport con J. Lancaster. DR ◆

ASTOR — Uomini cobra con K. Douglas. (VM 18) DR ◆◆

ATLANTIC — Il vaglio morto

AUGUSTUS — Indio Black sul che ti dice sul un gran figlio di [illegible] A ◆

AURELIO — Il nostro agent Flint con J. Coburn. (VM 14) A ◆

AURIO — Il debito coniugale con O. Orlando. C ◆

AURORA — Operazione San Gennaro con N. Manfredi. SA ◆◆

AUSONIA — Indio Black sul che ti dice sul un gran figlio di [illegible] A ◆

AVORIO — Batman. A ◆

BELSITO — Corbari. G ◆

BOITO — Cindy e il suo pazzo mondo con F. Aulin. (VM 18) SA ◆

BRANCACCIO — Airport. DR ◆

BRASIL — Tutto per tutto nel cuore. (VM 14) A ◆◆

BRISTOL — Nel segno del Cerbero. A ◆

BROADWAY — Dieci mila dollari per California. Arriva Charlie Brown. DA ◆◆◆

CASSIO — Il divorzio. SA ◆

CASTELLO — Un uomo [illegible] più matto del mondo. [illegible] ◆

CLODIO — Il mio nemico di Chicago. [illegible] DR ◆◆◆

COLORADO — Alle spalle [illegible]

COLOSSEO — Il colt [illegible]

COLUMBO — Il prete [illegible] di Dio

CRISTALLO — Westside story. Wed. M ◆◆◆

DELLE MIMOSE — Easy rider. (VM 18) DR ◆◆◆

DELLE RONDINI — Un colpo di fortuna [illegible] A ◆

DELL'ASCLETTO — Le tigri di Mompracem [illegible] DR ◆◆

DIAMANTE — Mucchio selvaggio [illegible] DR ◆◆◆◆

DORIA — Monty Walsh un uomo duro a morire con L. Marvin. V ◆◆◆

EDELWEISS — Il cittadino [illegible] C ◆◆

ESPERIA — L'inafferrabile invincibile Mr. Invisible con D. Lewis. C ◆

ESPERO — Sei dannati in cerca di gloria con S. Whitman. V ◆

FARNESE — Mirat Sade (originale sottotitoli in italiano)

FARO — Stuntman con R. Vaughn. V ◆

GIULIO CESARE — Lo scontro con G. Peppard. DR ◆

HARLEM — Joe Bass l'implacabile con B. Lancaster. V ◆◆

HOLLYWOOD — Buon funerale amigos paga Sartana con J. Garko. V ◆

IMPERO — I due magnifici [illegible] C ◆

INDUNO — Buon funerale amigos paga Sartana con J. Garko. V ◆

JOLLY — Corbari con G. Gemma. DR ◆◆◆

JONIO — Gli specialisti con J. Fulday. (VM 14) V ◆

LIBIA — Uccidete Willie Kid con R. Blake. DR ◆◆

LUNOR — Le tigri di Mompracem con I. Rassimov. DR ◆◆

MADISON — Topolino story. DA ◆◆

NEVADA — Il tulipano nero con A. Delon. V ◆

NIAGARA — I girasoli con S. Loren. S ◆◆

NUOVO — Corbari con G. Gemma. DR ◆◆◆

NUOVO OLIMPIA — La prima volta con C. Norby. (VM 18) S ◆

PALLADIUM — Città violenta con C. Franciosa. (VM 14) DR ◆

PLANETARIO — Ciclo Pasolini. Edipo re con J. Citti. (VM 18) DR ◆◆◆

PRENESTE — Le tigri di Mompracem con I. Rassimov. DR ◆◆

PRINCIPE — Le tigri di Mompracem con I. Rassimov. DR ◆◆

RENO — Tarzan sesso selvaggio con R. Clark. (VM 18) V ◆◆

REX — Gli amici [illegible] (Dio e compagni) con R. Johnson. DR ◆◆◆

RUBINO — Matrimonio perfetto con C. Stel. S ◆

SALA UMBERTO — Il nome del giorno dei limoni nero con A. Sabato. DR ◆

SPLENDID — Luis Bulba il cosaco con W. Medina. V ◆

TIBURNO — Uomini cobra con K. Douglas. (VM 14) DR ◆◆

TRIANON — La maledizione di Frankenstein con P. Cushing. G ◆

TUSCOLO — Edipo re con V. Nani. DR ◆

ULISSE — Oliver con M. Lee. M ◆◆

VERBANO — Uomini cobra con K. Douglas. (VM 14) DR ◆◆

VOLTURNO — Spettacolo teatrale con Rita Renon

Terze visioni

BORG — PINOCCHIO. Riposo

DEI PICCOLI — Cartoni animati

ELDORADO — Duecento con O. Berova. (VM 18) V ◆

NOVOCINE — Uccidete Willie Kid con R. Blake. DR ◆◆

ODEON — La grande strage nel Pacifico del sole con R. Shaw. DR ◆◆

ORIENTE — La notte del giorno dopo con M. Brando. (VM 14) G ◆

PRIMAVERA — Stuntman con R. Vaughn. A ◆

Sale parrocchiali

AVILA — I lunghi giorni delle aquile con I. Olivieri. DR ◆

BELLARMINO — Tom e Jerry mettono il formaggino a cena. DA ◆

BELLE ARTI — La conquista del West con G. Peck. DR ◆

COLOMBO — Le pistole del magnifico con G. Kennedy. V ◆

COLUMBUS — Attentato al pudore con J. Biel. DR ◆

CRISOGONO — La sfida dei giganti

DELLE PROVINCE — I due invincibili con R. Hudson. V ◆

DEGLI SCIPIONI — Il gattopardo con B. Lancaster. DR ◆◆◆◆

DON BOSCO — Perry Grant agente di ferro con P. Holden. A ◆

DUE MACELLI — Peperino Show. DA ◆◆

FRIENE — A tutto gas con E. Presley. M ◆

LUCCHESI — La strana coppia con J. Lemmon. SA ◆◆

GIOVANI TRASTEVERE — A quel prezzo con W. Pidgeon. A ◆

LIBIA — Il libro della giungla. DA ◆

MONTE OPPIO — Appuntamento per una vendetta con R. Mitchum. A ◆

MONTE ZEBIO — Alice nel paese delle meraviglie. DA ◆◆

NOMENTANO — Un professore fra le nuvole con F. Mc Murray. C ◆◆

NUOVO D'OLIMPIA — Il nonno sungelato, con L. De Funès. C ◆

ORIONE — Il Grinta con J. Wayne. A ◆

PANFILO — Il cavallo in doppio petto con D. Jones. C ◆

RIPOSO — Alice nel paese delle meraviglie. DA ◆◆

SACRO CUORE — I sei dagli occhi blu. V ◆

SALA S. SATURNINO — Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G. Lazenby. A ◆

SANTELLIE — Il figlio di Aquila Nera. V ◆

SAVERIO — Riusciranno i nostri eroi? con A. Sordi. C ◆

SESSORIANA — Il cardinale con I. Lyon. DR ◆◆◆

TIBUR — Il albero di Natale con W. Holden. DR ◆

TIZIANO — Riffifi ad Amsterdam con R. Browne. A ◆

TRASPONTINA — Silvestro il gattorutto. DA ◆

TRIONFALE — Ma chi l'ha detto [illegible] con F. Franchi. [illegible] C ◆

VIRTUS — Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà con G. Lazenby. V ◆

«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dai diretti interessati.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e gabinetto medico per diagnosi e cura delle sole disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa psichica endocrina (neurastenia sessuale, deficienze sessuali, anomalie sessuali, sterilità sessuale, sterilità precoce).
Cure rapide per indeboliti
per posta firmato ali

PIETRO dr. MONACO

Roma via del Viminale 38 (1 fr. e Teatro dell'Opera Stazione) Ore 8-12 15-18 Festivi per Appuntamento (Non si curano i nervosi per posta) (A. Com. Roma 10019 del 22-11-58)