L'8 gennaio lo sciopero negli enti del cinema

La manifestazione di protesta all'indirizzo del ministero delle Partecipazioni statali, per sollecitare il risanamento e il potenziamento degli enti cinematografici di Stato, indetta dai sindacati Fils Cgil, Fuls-Cisl e Uil-spettacolo per oggi, mercoledì, è stata spostata a venerdì 8 gennaio '71. Ad essa hanno aderito l'associazione unitaria degli attori (SAI), le commissioni interne e le sezioni sindacali della Technicolor, Tecnostampa, Fono Roma, De Laurentiis e altre aziende del settore. Ieri, intanto, si sono svolte le assemblee dei lavoratori dell'Istituto Luce, di Cinecittà e dell'Italnoleggio, al termine delle quali è stato votato un odg che ribadisce l'impegno unanime dei lavoratori a sostenere con la lotta le proposte avanzate dai sindacati per la ristrutturazione, il potenziamento e la democratizzazione del gruppo cinematografico pubblico; le assemblee approvano la decisione di sciopero del giorno 8 gennaio, presa unitariamente dai sindacati; sollecitano nel contempo l'estensione della lotta a tutte le altre forze che si battono per nuovi indirizzi di politica cinematografica.

I lavoratori, afferma inoltre il documento approvato dalle assemblee, mentre denunciano i limiti del decreto predisposto dal ministero, giudicandolo arretrato rispetto alle esigenze attuali e future della cinematografia italiana, respingono la proposta d'inserimento di dipendenti delle aziende nel Consiglio di amministrazione dell'Ente gestione cinema, sollecitano una più chiara configurazione dell'Ente come unico centro decisionale di tutte le iniziative produttive e distributive del gruppo, l'estensione dei compiti e dei poteri dell'istituto della consultazione contenuto nell'articolo 2 del progetto di decreto, il rinnovamento radicale degli attuali gruppi dirigenti delle aziende e dell'Ente; chiedono l'urgente superamento della gestione commissariale dell'ente e il varo dei provvedimenti di ristrutturazione del gruppo.

Robert Bresson interpreta se stesso

PARIGI, 29.

Jacques Doniol-Valcroze, già autore di un documentario su Godard, si accinge a realizzare un altro documentario, su un'altra e ben diversa personalità del cinema francese: Robert Bresson. Bresson ha accettato di interpretare sè stesso nel documentario, ma appare alquanto riluttante a parlare di sè e della sua estetica.

Processo a teatro

Giordano Bruno siede in cattedra

Al Teatro Tordinona, presso il luogo dove il filosofo nolano venne tenuto in carcere, e non lontano da quel Campo de' Fiori, sul selciato del quale fu eretto il rogo del suo martirio, si celebra ora il *Processo di Giordano Bruno:* composizione teatrale di Mario Moretti, basata su materiali d'archivio e sulle opere dello stesso Bruno. Tentativo di teatro-storia che, a detta dell'autore, rifiuta l'angolazione «epico - popolaresca» (ma anche, ci sembra, quella «epica» in senso brechtiano), esclude il «margine fantastico e romanzesco», si sottrae alla «moda» del «teatro-documento». Rigettando in linea di principio queste diverse possibilità, il testo pare tuttavia situarsi, più che su un nuovo terreno, in una zona neutra, percossa dal lampeggiare di tante seducenti proposte ideologiche e stilistiche, ma scarseggiante di luce propria.

Il dramma prende avvio dalla denuncia fatta contro Bruno dal suo infido ospite veneziano Mocenigo; seguono i due dibattimenti: nella Repubblica adriatica e a Roma, dopo che questa (e più temibile) Inquisizione ha strappato il prigioniero a quella. L'arco di tempo va dal 23 maggio 1592 al 17 febbraio 1600, data del martirio; ed è scandito dalla proiezione di diapositive sul cupo sfondo della scena: la quale è una spoglia pedana, da cui emergono — per i quadri conclusivi — brevi cancellate, a segnare l'ambiente della galera sotterranea.

Tali quadri sono pur quelli che, nei colloqui di Bruno con i suoi compagni di sventura, e soprattutto nel decisivo dialogo tra l'imputato e il Cardinal Bellarmino, accolgono un massimo di elaborazione letteraria, rispetto alla voluta oggettività del resto. Anche qui, però, l'impianto processuale non viene meno, tutto sommato: Bruno e Bellarmino si combattono a colpi di citazioni, di frasi sentenziose. Ne nasce una tensione piuttosto formale; e la stessa filosofia di Bruno, la sua ansia di ricerca della verità nella natura, nella scienza, fuori o contro i dogmi della Chiesa, rischia di perdere il suo carattere problematico, la sua scettica inquietudine, per calarsi in un nuovo «ordine» altezzoso, contrapposto a quello ufficiale. In sostanza, il linguaggio che Moretti adopera (benchè attingendo a volte acutamente ai frutti del versatile genio bruniano) è più professorale che dialettico.

La regia di Josè Quaglio, che nel primo tempo della rappresentazione è tanto discreta da rasentare l'indifferenza, cerca poi di animare quei discorsi un po' «dalla cattedra» con qualche movimento vocale e gestuale, peraltro equivoco nei fini e nei risultati; ci troviamo infatti, a un certo punto, davanti o dentro un «universo concentrazionario» (visto in una prospettiva psicologico-sentimentale più che politica), al di là — o al di qua — di quella precisa dimensione storica, dalla quale soltanto, secondo la giusta intenzione espressa dal drammaturgo, possono poi discendere congrui paralleli con l'attualità. Qualche taglio (alla fine, in particolare) e qualche spostamento effettuato da Quaglio sulle pagine del *Processo* (edito in un simpatico volumetto di *Carte segrete*) contribuiscono in ogni modo all'equilibrio d'insieme dello spettacolo; di cui sono generosi ed anche efficaci interpreti Lino Troisi (che è Giordano Bruno), Giancarlo Bonuglia, Claudio De Davide, Fabrizio Jovine, Riccardo Peruchetti, Marcello Bertini, Salvatore Martino, Pino Sansotta, Luigi Mezzanotte, Antonio Pierfederici. Ma qualche giorno di prove in più non avrebbe guastato. La scena è di Enrico Sirello, i costumi di Titus Vossberg. La cronaca registra un successo molto caldo alla «prima»: la figura e l'esempio di Bruno (se non la ricchezza del suo pensiero) sono sempre vivi e popolari, a Roma.

ag. sa.

Nella foto: Lino Troisi (Giordano Bruno) e Antonio Pierfederici (il cardinale Bellarmino).

Programmi Rai-TV

TV nazionale

12,30 Sapere
Disraeli
13 Mare aperto
13,30 Telegiornale
17 Per i più piccini
Il gioco delle cose
17,30 Telegiornale
17,45 La TV dei ragazzi
Flore e Blancheflore
19,15 Sapere
Storia del teatro
19,45 Telegiornale sport, Cronache del lavoro e dell'economia - Cronache italiane
20,30 Telegiornale
21 Sotto processo
Questa puntata della serie è dedicata al calcio, un gioco che nella nostra società coinvolge questioni economiche e di costume. Tra i protagonisti della puntata saranno Gianni Brera e Gianni Rivera
22 Amici per la targa
Spettacolo musicale ripreso all'Antoniano di Bologna
23 Telegiornale

TV secondo

21 Telegiornale
21,15 L'uomo del Sud
In questo film, Jean Renoir, emigrato negli Stati Uniti, narra la storia di un povero bracciante che, negli Stati del Sud degli Stati Uniti, decide di diventare contadino per uscire dalla condizione di bracciante e mettersi in proprio. Le vicende di quest'uomo, le sue traversie che derivano dalla oppressione dello sfruttamento (che esiste per i contadini come per i braccianti), il suo tentativo di vincere attraverso l'alleanza con un operaio di città e due piccoli negozianti, sono raccontate da Renoir con grande realismo e partecipazione. Protagonista del film è Zachary Scott.
22,45 L'approdo
Il numero odierno è dedicato a Ernest Hemingway:

Radio 1°

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 23; 6: Mattutino musicale; 6,54: Almanacco; 7,10: Taccuino musicale; 7,43: Musica espressoi; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: Voi ed io; 12,10: Contrappunto; 12,37: Buon anno. Gli auguri dei giornalisti; 12,43: Quadritoglio; 13,15: La radio in casa vostra; 14: Buon pomeriggio; 16: Programma per i piccoli; 16,20: Per voi giovani; 18,15: Carnet musicale; 18,30: Parate di successi; 18,45: Cronache del Mezzogiorno; 19: Musica 7; 19,30: Luna-park; 20,15 Ascolta, si fa sera; 20,20: «Polvere di porpora»; 22: Concerto del Sestetto Chigiano; 22,35: Il giraskatches.

Radio 2°

Giornale radio: ore 6,25 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22,30, 24; 6: Il mattiniero; 7,24: Buon viaggio; 7,35: Biliardino a tempo di musica; 7,59: Canta Tony Astarita; 8,14: Musica espressa; 8,40: I protagonisti: violoncellista Pablo Casals; 9: Romantica; 9,45: «Le ragazze delle Landes»; 10: Poker d'assi; 10,35: Buon anno. Gli auguri dei giornalisti; 10,41: Chiamate Roma 3131; 12,06: Radiotelefortuna 1971; 12,35: Formula Uno; 12,43: Buon anno. Gli auguri dei giornalisti; 13,45: Quadrante; 14: Come e perchè; 14,05: Juke-box; 15: Non tutto ma di tutto; 15,15: Motivi scelti per voi; 15,40: Ieri oggi anno primo; 15,55: Pomeridiana; 17,55: Aperitivo in musica; 18,30: Speciale GR; 18,45: Stasera siamo ospiti di...; 19: Piacevole ascolto; 19,55: Quadritoglio; 20,10: Il mondo dell'opera; 21: Invito alla sera; 22: Poltronissima; 22,40: «Il dono di Natale», di G. Deledda; 23,05: Le nuove canzoni italiane; 23,35: Musica leggera.

Radio 3°

Ore 10: Concerto di apertura; 11,10: Polifonia; 11,35: Musiche italiane d'oggi; 12,20: Il Novecento storico; 13: Intermezzo; 14,30: Melodramma in sintesi: «Rodelinda», di Haendel; 15,30: Ritratto d'autore: Isaac Albeniz; 16,15: Orsa minore: «L'Azoto», di R. de Obaldia; 17,20: Sui nostri mercati; 17,35: Conversazione; 17,40: Musica fuori schema; 18: Notizie del Terzo; 18,15: Quadrante economico; 18,45: Piccolo pianeta; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,45: Idee e fatti della musica; 21: Il giornale del Terzo; 21,30: Opera prima a cura di G. M. Gatti.

Dal libro allo schermo

«Controfigura» con un pizzico di Hitchcock

In un incontro con la stampa, il regista Romolo Guerrieri e lo scrittore Libero Bigiaretti hanno annunciato la prossima realizzazione del film La controfigura, *tratto dall'omonimo romanzo di Bigiaretti (Premio Viareggio 1968). L'inizio delle riprese è imminente: la troupe comincerà a lavorare il 4 gennaio ad Agadir, in Marocco, e sarà questo, quasi certamente, il primo film italiano che entrerà in cantiere nel nuovo anno. Il regista ha scelto il Marocco per le scene di mare, indispensabili alla vicenda, mentre il resto verrà «girato» interamente a Roma.*

Guerrieri, tenendo conto delle polemiche ancora nell'aria tra De Sica e Bassani, che si trovano in contrasto sulla fedeltà o infedeltà del film Il giardino dei Finzi Contini al testo originale, ha affermato l'esistenza di un rapporto di reciproca collaborazione, fra lui e lo scrittore Bigiaretti, armonioso e soddisfacente. Lo stesso Bigiaretti ha voluto aggiungere: «Innanzitutto, non si può pretendere — dice lo scrittore — una assoluta conformità ad un testo letterario da parte di un uomo di cinema. Ogni arte esige un linguaggio specifico; si può e si deve cercare, tuttavia, di fare un film rispettando la maggior parte delle caratteristiche formali di un racconto. Come scrittore, debbo dire che preferisco un film nato come film, e la storia del cinema può darmi ragione: grandi capolavori non sono mai nati da un libro, al massimo il libro ha fornito il pretesto per kolossal spesso di dubbio valore. Lo spettatore cinematografico è totalmente passivo — sostiene Bigiaretti —: accetta qualunque cosa e, al massimo, il giudizio critico viene da lui espresso a posteriori. Il lettore, invece, si impossessa immediatamente del ruolo di protagonista attivo della vicenda, e ciò determina in lui precise scelte a riguardo dei personaggi e del contesto stesso. Nel film, per attaccare (seppure soltanto a livello emotivo) lo spettatore, c'è bisogno di una azione, mentre nel libro tali azioni vengono determinate da ragioni interiori e si differenziano da lettore a lettore».

Guerrieri ha poi riassunto brevemente la trama della Controfigura. Vi si narra di due sposi (impersonati da Jean Sorel e Ewa Aulin) che si distruggono a vicenda con giochi sadomasochistici. Lui, trent'anni, scherza con i problemi e con l'comunicabilità, mentre lei, vent'anni, preferisce trastulli più infantili, che la ammantino ancora, nonostante tutto, di un'affascinante purezza. Fra loro c'è la madre di lei, ancora molto giovane (nel film, l'attrice Lucia Bosè), e l'uomo finirà con lo scatenare le sue nevrosi sulla suocera, innamorandosene e quasi identificando in essa quel «mito della donna vera» che, fin da remoti periodi storici, sarebbe il punto di riferimento dell'uomo psichicamente fragile. La storia, a questo punto, avrà un epilogo inatteso per chi abbia letto il romanzo, un finale «alla Hitchcock», deciso da Guerrieri d'accordo con Bigiaretti. Il regista, quando ne parla, ne va fiero, ma purtroppo non ce lo svelerà mai, e quindi lo conosceremo solo andando a vedere. La controfigura, *versione cinematografica.*

d. g.

Dean Reed sarà sullo schermo Joe Hill?

MOSCA, 29

(*a. g.*) — Dopo i «colossi» napoleonici o i film turistico-sentimentali tipo *I girasoli*, nell'Unione Sovietica verrà girato un film, in co-produzione con un altro paese, su un soggetto autenticamente popolare. L'altro paese sarà il Cile, ed il film racconterà gli ultimi anni della vita di un sindacalista americano entrato nella storia e nella leggenda, Joe Hill. Il soggetto è di Dean Reed, il popolare cantante-attore assai noto per le sue canzoni contro la guerra nel Vietnam e che nel film dovrebbe ricoprire il ruolo di protagonista.

Dopo essere stato qualche mese fa in Cile (qui venne fermato ed espulso — ciò accadeva prima delle elezioni — per aver manifestato contro l'imperialismo statunitense), Dean Reed è giunto a Mosca per prendere i primi accordi per il film, per cedere i diritti di adattamento del suo libro *Alla ricerca della verità* e per preparare tre trasmissioni televisive, che andranno in onda nel prossimo gennaio.

Reed era già stato nell'Unione Sovietica altre cinque volte: i suoi dischi hanno una tiratura elevatissima. Il cantante vive, com'è noto, a Roma con la moglie e i figli, ed in Italia ha preso parte sinora ad undici film. Ma è a Joe Hill che vuol legare il proprio nome.

(*Nella foto:* Dean Reed).

Primi risultati delle cartoline

Canzonissima: è in testa Ranieri

MILANO, 29

Il conteggio alla rovescia di «Canzonissima» è cominciato. Le prime cartoline giungono a destinazione. Queste cartoline, comunque, conteranno fino ad un certo punto, perchè le giurie che la sera del 6 gennaio proclameranno il vincitore potranno modificare sostanzialmente la situazione espressa dalle cartoline stesse. Un sistema, oggi, poco democratico, questo del valore attribuito alle giurie finali, ma che tende a ristabilire, in fondo, l'equilibrio dei fatti, alterato dalle non poche cartoline «interessate» inviate finora (e che saranno inviate nei prossimi giorni) dalle case discografiche. Se i favori dei pronostici, fin dall'inizio di «Canzonissima», sono andati a Morandi e Ranieri, con Villa come perenne alternativa, non è da escludere che l'uomo da battere sia invece Reitano. Il cantante calabrese, infatti, ha compiuto una grossa rimonta, nelle ultime fasi, giungendo, sabato scorso, a poca distanza da Morandi. Va sottolineato che Morandi era avvantaggiato dall'accoppiamento con Iva Zanicchi, mentre Reitano che, invece, gareggiava con Marisa Sannia, non lo era affatto e i voti li ha portati quasi tutti lui.

Fino a quest'oggi, comunque, Massimo Ranieri conduce il gioco tra gli otto finalisti. I dati riguardano soltanto 350 mila dei tre milioni di cartoline che si prevede arriveranno: in particolare sono i voti di Napoli e provincia di alcune province della Lombardia e del Veneto. A Napoli e provincia, Ranieri ha avuto 67 cartoline su 100, Villa 9, la Berti 12, Morandi 10, la Zanicchi 6, Reitano, Caselli, Sannia 1. Nelle province Venete, 17 Ranieri, 12 Morandi, 11 Reitano, 8 Berti, 7 Villa, 2 Zanicchi, Sannia e Caselli. In quelle lombarde, 22 Morandi, 10 Berti, 8 Reitano, Villa, Ranieri, 3 Zanicchi e Caselli, 1 Sannia.

Complessivamente, Ranieri è a quota 92, Morandi 44, Villa 34, Berti 30, Reitano 20, Zanicchi 11, Caselli 6, Sannia 4.

Un «musical» con Finney dal «Dottor Jekyll»?

NEW YORK, 29

Il produttore teatrale americano Fred Frederick progetta di allestire un musical da *Il dottor Jekyll e mister Hyde*. Le musiche sarebbero di Lenny Stack. Come interprete, Frederick vuole, a tutti i costi, Albert Finney, dopo averlo visto nel film *Scrooge*.

SCHERMI E RIBALTE

Prima di «Così fan tutte» al Teatro dell'Opera

Stasera alle 21, quarta recita in abbonamento alle prime serali (App. n. 23) "prima" di «Così fan tutte» di Wolfgang A. Mozart, concertata e diretta dal maestro Peter Maag, regia di Margherita Wallmann, scene e costumi di Yasmina Bozin (nuovo allestimento). Interpreti: Cristina Deutekom, Bianca Casoni, Sesto Bruscantini, Luigi Alva, Graziella Sciutti, Paolo Montarsolo. Sabato 2 alle ore 21, replica di «Coppelia».

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33-A Tel. 382.945)
Ultimi due giorni. Alle 22 film «A Charlie Parker» di Leo De Berardinis

AL SACCO (Via G. Sacchi, 3 Telef. 58.92.374)
Domenica alle 22,30 Lino Banfi pres. «L'Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Banfi, M. Martana, Niky, R. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti

BRANCACCIO
Da venerdì alle 13,30 e 21,30 teatro di prosa grande Cia di strip-tease con Rita Renoir e numerose altre girls presenta «Oh.. oh.. Calcutta».

BEAT 72 (Via G. Belli, 72 - Tel. 89.95.95)
Alle 21,15 il «Teatro Noi» presenta «Opla, noi viviamo» rid. teatrale di Pino Palmieri e Luciano Meldolesi. Regia Meldolesi con Espana, Mezza, Piazza, Rodriguez, Zanchi e Oliva

BORGO S. SPIRITO (Via Penitenzieri, 11 Tel. 8452674)
Venerdì 1 gennaio e domenica 4 la Cia D'Origlia-Palmi pres. alle 16,30 «4 donne in una casa» commedia comica in 3 atti di Paolo Giacometti. Prezzi familiari

DEI SERVI (Via del Mortaro n. 11 Tel. 66.71.30)
Alle 21,45 «Rosso o nero?», «Non c'è tempo per peccare» di G. Finn ed «Il miracolo» di G. Prosperi con Spaccesi, Ricca, Donnini. Regia Procacci e Capitani

DELLE ARTI
Alle 21,45 Aroldo Tieri, Giuliana Lojodice, in «Monsieur Jean» di R. Vailland. Regia Mario Ferrero.

ELISEO (Tel. 462.114)
Alle 21 Eduardo De Filippo nella novità assoluta «Il monumento» con la partecipazione di Laura Adani. Regia E. De Filippo

FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1-C Tel. 650.464)
Sabato, alle 20,30-22,30 «L'Ile d'amour» di Borowczyk con Piera Poirasseur

FOLKSTUDIO
Riposo

IL PUFF (Via dei Salumi 36 - Tel. 5810721 5809989)
Alle 22,30 «Scimmione l'africano» di Amendola e Corbucci con L. Fiorini, R. Licata, G. D'Angelo, M. Ferretto, E. Grassi. Regia Fenoglio

LA FEDE (Via Portuense 78 - Porta Portese Tel. 5819177)
Alle 21,30 il Gruppo Teatro Laboratorio pres. «Il Principe» di Machiavelli. Rid. teatrale e regia di E.M. Caserta con Miller, Turia e Balkan - ultraviolette - Dallimore - Mallaby - Longo - Dorfless

MARIONETTE TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico 32 Tel. 832.254)
Sabato alle 16,30 «Cappuccetto rosso»

PARIOLI (Via G. Borsi, 1 - Tel. 803523)
Alle 21,15 Anna Proclemer e Gabriele Ferzetti in «Quattro giochi in una stanza» di Barillet e Greedy. Regia Albertazzi. Scene Pier Luigi Pizzi.

QUIRINO (Tel. 675.485)
Alle 21,15 L. Brignone, G. Santuccio nella novità di Pasquale Festa Campanile in «Anche se vi voglio un gran bene». Regia Pasquale Festa Campanile

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465.095)
Alle 15 e alle 17 «Pinocchio»; di Carlo Collodi spett. per ragazzi, alle 21 «La vispa Teresa» con P. Poli

ROSSINI (P.zza S. Chiara - Tel. 652770)
Alle 21,15 «L'esame» con Checco e Anita Durante, L. Ducci, E. Liberti nel successo comico con la regia dell'autore.

SANGENESIO (V. Podgora 1 - Tel. 31.53.73)
Lunedì la Cia Dell'Atto ne «I giusti» di A. Camus con Bernech, Campese, Del Giudice, Di Lernia, Di Prima, Herlitzka, Meroni, Serra Zanetti. Regia L. Tani

SISTINA (Tel. 485.180)
Alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano R. Rascel con L. Proietti nella commedia musicale «Alleluia brava gente» scritta con J. Flastri. Musiche di Rascel e Modugno. Scene e costumi di Coltellacci. Coreografia di G. Landi

TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 - Tel. 585.605)
Alle 16,30 G. Pescucci presentatore della Tv dei Ragazzi con lo spettacolo «Cabaret per bambini» con G. Pescucci e A. Caciagli.

TEATRO DI VIA STAMIRA 55 (Tel. 425109)
Le repliche dello spettacolo «I misteri dell'amore» riprenderanno il 5 gennaio

TEATRO TOR DI NONA (Via degli Acquasparta, 16 - Telefono 657206)
Alle 21,30 «Processo di Giordano Bruno» di M. Moretti. Regia Josè Quaglio

USCITA (Via Banchi Vecchi n. 45 Tel. 652277)
Alle 21,30 Mostra di manifesti del Circolo di Orgosolo sulla lotta di classe in Sardegna

VALLE
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Trieste presenta «Zio Vania» di A. Cecov. Regia G. Bosetti.

CIRCO NACIONAL DE MEXICO (Roma - Viale Tiziano tel. 393202)
Presenta «Fiesta Messicana 1971». Oggi 2 spettacoli alle 16 e 21,15. Circo riscaldato

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.03.316)
Vagone letto per assassini con Y. Montand. G ◆◆ e rivista Nino Donato

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
I senza nome, con A. Delon DR ◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
La spina dorsale del diavolo, con B. Fehmiu DR ◆

AMBASSADE
El Condor, con L. Van Cleef A ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
I senza nome, con A. Delon DR ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
M.A.S.H., con D. Sutherland DR ◆◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Gone with the wind

ARISTON (Tel. 353.230)
Le coppie, con M. Vitti (VM 14) SA ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

AVANA (Tel. 51.15.195)
Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Due bianchi nell'Africa nera (prima)

BALDUINA (Tel. 347.592)
L'inafferrabile invincibile Mr. Invisibile, con D. Jones C ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Biancaleone alle crociate, con V. Gassman SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Il presidente, con A. Sordi SA ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
El Condor, con L. Van Cleef A ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆

CAPRANICHETTA (T. 672.465)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Il debito coniugale, con O. Orlando C ◆

CINE GIOIELLO
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆

COLA DI RIENZO (350.584)
Il presidente, con A. Sordi SA ◆

CORSO (Tel. 67.91.691)
La carica dei 101 DA ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Il presidente, con A. Sordi SA ◆

EDEN (Tel. 380.188)
Dramma della gelosia tutti i particolari in cronaca, con M. Mastroianni DR ◆◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
La moglie del prete, con S. Loren S ◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
La figlia di Ryan, con S. Miles (VM 14) DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR - Tel. 591.0986)
Il presidente, con A. Sordi SA ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
La carica dei 101 DA ◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Il giardino dei Finzi Contini con D. Sanda DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

GALLERIA (Tel. 673.267)
Giuochi particolari, con M. Mastroianni (VM 18) DR ◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Due bianchi nell'Africa nera

GIARDINO (Tel. 894.946)
Due bianchi nell'Africa nera (prima)

GOLDEN (Tel. 755.002)
Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Le coppie, con M. Vitti (VM 14) SA ◆

KING (Via Fogliano, 37 Telefono 83.19.541)
Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Gli orrori del liceo femminile, con L. Palmer (VM 14) DR ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
20.000 leghe sotto i mari DA ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Due bianchi nell'Africa nera (prima)

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
I contrabbandieri degli anni ruggenti, con R. Widmark DR ◆◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
La moglie del prete, con S. Loren S ◆◆

MIGNON D'ESSAI (869.493)
Non si uccidono così anche i cavalli? con J. Fonda DR ◆◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
La spina dorsale del diavolo, con B. Fehmiu DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Il paradiso dei nudisti, con H. Fux (VM 18) S ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
I senza nome, con A. Delon DR ◆◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
El Condor, con L. Van Cleef A ◆

PARIS (Tel. 754.368)
Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆

PASQUINO (Tel. 503.622)
Oh what a lovely war (in english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
I senza nome, con A. Delon DR ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Sei gendarmi in fuga, con L. De Funes C ◆

QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)
Il cavaliere inesistente, con S. Oppedisano A ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆

REALE (Tel. 580.234)
Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆

REX (Tel. 864.165)
Gli orrori del liceo femminile, con L. Palmer (VM 14) DR ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Anonimo veneziano, con T. Musante (VM 14) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
Il re delle isole, con C. Heston A ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Biancaleone alle crociate, con V. Gassman SA ◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
Gli orrori del liceo femminile, con L. Palmer (VM 14) DR ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 67.91.439)
I clowns di F. Fellini DO ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Nini Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M. Vitti SA ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
I 2 maghi del pallone, con Franchi-Ingrassia C ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Al soldo di tutte le bandiere con T. Curtis A ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis Tel. 462.390)
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Nini Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M. Vitti SA ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Concerto per pistola solista, con A. Moffo G ◆

UNIVERSAL
M.A.S.H., con D. Sutherland SA ◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆

VITTORIA (Tel. 571.357)
Concerto per pistola solista, con A. Moffo G ◆

Seconde visioni

ACILIA: Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (VM 16) DR ◆◆
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Via col vento, con C. Gable G ◆
AIRONE: Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca, con M. Mastroianni DR ◆◆
ALASKA: Sei dannati in cerca di gloria con S. Whitman A ◆
ALBA: Cenerentola DA ◆
ALCE: Adios Gringo, con G. Genma A ◆
ALCYONE: Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆
AMBASCIATORI: L'interrogatorio, con B. Lev (VM 18) G ◆
AMBRA JOVINELLI: Vagone letto per assassini, con Y. Montand. G ◆◆ e rivista
ANIENE: I diavoli del Gran Prix
APOLLO: La guerra di Troia, con S. Reeves SM ◆
AQUILA: Sei dannati in cerca di gloria, con S. Whitman A ◆
ARALDO: La carta vincente, con D. Janssen (VM 14) DR ◆◆
ARGO: Taras Bulba il cosacco, con W. Medon A ◆
ARIEL: Alice nel paese delle meraviglie DA ◆
ASTOR: I due maghi del pallone con Franchi-Ingrassia C ◆
AUGUSTUS: Zorro alla corte d'Inghilterra
ATLANTIC: Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca, con M. Mastroianni DR ◆◆
AURELIO: L'astronave degli esseri perduti, con J. Donald A ◆
AUREO: Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca, con M. Mastroianni DR ◆◆
AURORA: Il gatto con gli stivali DA ◆
AUSONIA: Buon funerale amigos paga Sartana con J. Garko A ◆
AVORIO: Bandolero, con J. Stewart A ◆
BELSITO: Arriva Charlie Brown DA ◆◆◆
BOITO: L'inafferrabile invincibile Mr. Invisibile, con D. Jones C ◆
BRANCACCIO: Maciste nell'inferno di Gengis Khan
BRASIL: Un caso di coscienza, con L. Buzzanca (VM 18) SA ◆
BRISTOL: Gli spericolati, con R. Redford A ◆
BROADWAY: I 2 maghi del pallone, con Franchi-Ingrassia C ◆
CALIFORNIA: Due bianchi nell'Africa nera
CASSIO: Alfredo il grande, con D. Hemmings DR ◆◆
CASTELLO: L'amore difficile, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆
CLODIO: L'asino d'oro (processo per fatti strani contro Lucius Apuleius cittadino romano), con S. Pavel (VM 14) SA ◆◆
COLORADO: Bambi DA ◆
COLOSSEO: Pinocchio DA ◆◆
CORALLO: I tre nemici, con H. Chanel (VM 16) C ◆
CRISTALLO: Anche nel West c'era una volta Dio, con G. Roland A ◆
DELLE MIMOSE: Le avventure di Pinocchio DA ◆◆
DELLE RONDINI: Inferno sulla stratosfera
DEL VASCELLO: Il fantasma del Pirata Barbanera, con P. Ustinov A ◆
DIAMANTE: Gli invincibili fratelli Maciste SM ◆
DIANA: Due bianchi nell'Africa nera
DORIA: Topolino story DA ◆◆
EDELWEISS: Un professore fra le nuvole, con F. Mc Murray C ◆◆
ESPERIA: Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca, con M. Mastroianni DR ◆◆
ESPERO: Paperino Show DA ◆◆
FARNESE: Nazarin, con F. Rabal DR ◆◆◆◆
FARO: Anna dei 1000 giorni, con R. Burton DR ◆
GIULIO CESARE: La casa delle semivergini
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Una questione d'onore, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆
IMPERO: I lupi attaccano in branco, con R. Hudson DR ◆
INDUNO: I due maghi del pallone, con Franchi-Ingrassia C ◆
JOLLY: Femmine delle caverne, con E. Ronay A ◆
JONIO: Veneri in collegio, con R. Vianello C ◆
LEBLON: Lo voglio morto
LUXOR: Cenerentola DA ◆
MADISON: Le avventure di Pinocchio DA ◆◆
NEVADA: L'ape regina, con M. Vlady (VM 18) SA ◆◆◆
NIAGARA: Il ritorno di Godzilla
NUOVO: Gli astromostri
NUOVO OLIMPIA: Per favore non mordermi sul collo, con R. Polanski SA ◆◆
PALLADIUM: Palmiro lupo crumiro DA ◆
PLANETARIO: Ciclo Rossellini: Germania anno zero DR ◆◆◆◆
PRENESTE: Metti Celentano e Mina
PRINCIPE: Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆
RENO: Adios Gringo, con G. Gemma A ◆
RIALTO: Un condannato a morte è fuggito, di B. Bresson DR ◆◆◆◆
RUBINO: Non è più tempo di eroi, con M. Caine DR ◆◆
SALA UMBERTO: La morte bussa due volte, con A. Ekberg (VM 14) G ◆
SPLENDID: King Kong contro Godzilla
TIRRENO: I due maghi del pallone, con Franchi-Ingrassia C ◆
TRIANON: Alice nel paese delle meraviglie DA ◆
TUSCOLO: Interrabang, con C. Pani (VM 18) DR ◆
ULISSE: Le avventure di Pinocchio DA ◆◆
VERBANO: L'inafferrabile invincibile Mr. Invisibile con D. Jones C ◆
VOLTURNO: Metti Celentano e Mina

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO: Riposo
DEI PICCOLI: Riposo
ELDORADO: Le bambole di Satana, con E. Schurer G ◆
NOVOCINE: Criminal face, con J.P. Belmondo DR ◆
ODEON: Il piombo e la carne
PRIMAVERA: Riposo

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Le spie vengono dal cielo, con R. Vaughn G ◆
COLUMBUS: Il morto mettetelo sul conto, con J. Lefebvre C ◆◆
CRISOGONO: Il libro della gi