

Il nuovo spettacolo dello Stabile di Genova Fantasiosa parabola

Girerà per l'Italia «L'avventura d'un povero cristiano» di Silone

Già presentata nel 1969, dallo Stabile dell'Aniella, a San Miniato, l'avventura di un povero cristiano di Ignazio Silone sarà ripresa dalla Compagnia della Giostia, che quest'anno si è costituita in cooperativa. Durante la conferenza stampa, tenutasi nel foyer del Teatro Quirino, Marcello Baldi (direttore della Compagnia autogestita), ha illustrato le finalità dell'iniziativa e il «giro d'Italia» — così lo ha definito il regista Sergio Barone — dello spettacolo che avrà la sua «antemora» a Pescara il 20 gennaio.

Fare del teatro in Italia è sempre più difficile, ci hanno detto Barone e lo stesso Silone, il quale si è soffermato sul problema della interpretazione teatrale e sulle difficoltà della «riduzione» di un testo che a volerlo rappresentare per intero durerebbe più di sei ore. Per quanto riguarda l'avventura, tutto il merito — per Silone — sarà degli attori e del regista, il quale ha personalmente curato la «riduzione»; ma, in proposito, Barone ha sottolineato che il suo apporto non dovrà essere assolutamente equivoco come quello di un «coautore» del testo.

Federico Zardi, presente, ha un po' mosso le acque forse troppo calme dell'amichevole conversazione, proponendo in accusa al teatro italiano, un teatro «che va soltanto disprezzato» perché luogo deputato di ogni genere d'interrallizi e di manovre di sottogoverno. La conferenza stampa volgeva al termine — cioè stava per scendere il termine burocratico e invalicabile di ogni conferenza stampa — e, quindi, si è creata una situazione che ha permesso di versare oltre le ore.

In questa nuova edizione del dramma di Silone, Antonio Crast sarà Celestino V, Carlo Hintermann il cardinale Casati. Musiche da canti gregoriani.

Arriva a Roma «La grande paura»



Domani sera alle 21.15 in scena al Jolly (via della Leona Lombarda) il primo spettacolo della stagione 1971 del circuito teatrale dell'ARCI a Roma. Si tratta della Grande paura di Luigi Squarzina, tratto dalla sua opera del 1920, L'occupazione delle fabbriche, di cui mostriamo qui un'immagine. Questa «rappresentazione popolare in due tempi» è allestita dal CUT-Collettivo teatrale di Parma.

La grande paura verrà replicata giovedì al Jolly: venerdì (alle 20.30) a Villalba, sabato (alle 21) e domenica (alle 17) al Centro studi OGIL di Ariccia.

La grande paura affronta un nodo importante della storia del movimento operaio in Italia. I materiali sono stati raccolti da Cesare Bernani, Gianini Basso, Franco Coggiola, il Nuovo Canzoniere Italiano, che collabora alla rappresentazione, ha fornito i verbali inediti delle riunioni degli Stati Generali del movimento operaio (Milano, settembre 1920).

Le prime Musica La sesta Sinfonia di Mahler all'Auditorio

C'è stato all'Auditorio, domenica 10, tutto esaurito, per la sesta Sinfonia (1860-1911). E' il fatto più sorprendente della stagione concertistica.

Roma, tra l'altro, la Sinfonia giungeva come novità nei programmi dell'Accademia, e forse era una novità anche il fatto che a dirigere fosse un maestro italiano: Pierluigi Urbin, per l'occasione, al quale in gran parte si deve il recupero di Mahler. E' ancora un direttore, Urbin, che non disdegna la fatica e sempre rifugge da esibizioni esteriori. Egli intende la musica come impegno di conoscenza e come partecipazione. Urbin, che non disdegna la fatica e sempre rifugge da esibizioni esteriori, Egli intende la musica come impegno di conoscenza e come partecipazione. Urbin, che non disdegna la fatica e sempre rifugge da esibizioni esteriori, Egli intende la musica come impegno di conoscenza e come partecipazione.

Enti di Stato: incontri tra Piccoli e i sindacati. Sono ripresi ieri gli incontri tra i rappresentanti dei sindacati dello spettacolo (FILS-CGIL, FULS-CISL e UIL-Spettacolo) e il ministro delle Partecipazioni Statali, Piccoli, sui problemi della ristrutturazione e del finanziamento dell'Ente gestione cinema e delle società cinematografiche ad esso collegate. L'inizio dei nuovi contatti fa seguito al compatto sciopero e alla forte manifestazione di venerdì scorso dei lavoratori del gruppo cinematografico pubblico, appoggiati dai loro compagni delle aziende private, dagli autori e dagli attori. Ieri mattina e ieri pomeriggio, tra il ministro e i rappresentanti sindacali si sono svolti due lunghi colloqui.

La madre Russia — Nella terza puntata di Guerra e pace, dedicata praticamente a Natasha, una fanciulla, forse più che nelle precedenti puntate, lo sforzo del regista Serghij Bondarcuk di tradurre fedelmente in immagini e in azione scenica l'atmosfera del grande romanzo di Leone Tolstoj. Basta ricordare il ritorno, quasi sognante, della ragazza, dominata nei gesti e nei tratti del viso dal dolore, al suo palazzo in funzione espressiva (per rendere l'incanto della giovinezza protagonista dinanzi alla vita); la scelta dei paesaggi e quella della fotografia in fine sequenze, questo sforzo, ci sembra, ha portato il regista a identificarsi pienamente con Natasha e con l'aristocrazia zarista, dominante nella vecchia Russia, e a una scelta di scene come quelle del ballo, della caccia al lupo, della serata trascorsa al suono della balalaika e della chitarra erano pervase da un'intensità emotiva che conferiva senza dubbio alla spettacolarità del film (avvertibile solo in parte sul video) una efficacia non frequente nei kolossal.

Ma proprio questo sollecita l'interrogativo: è stato giusto compiere questo sforzo di identificazione, scartando qualsiasi prospettiva storico-critica, specie per un film di un Ente Sociale e diretto in primo luogo al pubblico sovietico? E' superfluo sottolineare che il modo di vivere, la concezione del mondo, la civiltà dell'aristocrazia zarista erano fondati su un regime di ferrea sfruttamento di masse sterminate di contadini; parafasando una celebre frase del siciliano Gattopardo si può dire che per fare una fotografia di guerra era necessario generazioni di uomini dediti a creare e coltivare con tutti i mezzi i loro privilegi. Alleghendo Guerra e pace, l'immagine di guerra, il regista Bondarcuk non sembra essere stato nemmeno sfiorato da questa verità storica, come già fu rilevato da Mosca, in occasione della prima del film, dal nostro critico cinematografico. Facciamo un esempio. Qualche anno fa, ci capitò di vedere, in una rassegna televisiva di un teatro di guerra, un film di un regista inglese sulla caccia al lupo: la realtà di questo vero e proprio rito dell'aristocrazia inglese si veniva scrupolosamente ricostruita, ma non tutta la sete di dominio che costituiva — e costituisce — la caccia del «sangue». Era possibile per Bondarcuk fare altrettanto, ad esempio, nella scena della caccia al lupo, che, invece in questo film sovietico, solo virile orgoglio e amore della bellezza e dell'avventura? Certo, era possibile. Ma questo, si potrebbe dire, sarebbe stato un modo di tradire «Tolstoj». A noi non pare. Un film, infatti, non può che essere opera autonoma, calata nel proprio tempo: non può che essere frutto di una ricerca critica e di un'opera letteraria, anche delle maggiori. Altrimenti si riduce, quale che sia il suo livello formale, a una illustrazione: che, per di più, si colloca fuori della storia.

g. c.

La grande paura affronta un nodo importante della storia del movimento operaio in Italia. I materiali sono stati raccolti da Cesare Bernani, Gianini Basso, Franco Coggiola, il Nuovo Canzoniere Italiano, che collabora alla rappresentazione, ha fornito i verbali inediti delle riunioni degli Stati Generali del movimento operaio (Milano, settembre 1920).

Oggi e domani due spettacoli teatrali ad Albano. La Compagnia teatrale XXV Ora, diretta da Piero Padino, darà questa sera ad Albano, al cinema teatro Fiora, I profeti di colpo di stato, un testo dello stesso Padino. Domani sera la Compagnia presenterà Roma e morte per inutili cose di Cesare Landrini. I due spettacoli, che avranno luogo alle ore 21, si svolgono sotto il patrocinio dell'Amministrazione comunale democristiana di Albano e l'ingresso è gratuito.

Arturo Lazzari

Le prime Musica La sesta Sinfonia di Mahler all'Auditorio

C'è stato all'Auditorio, domenica 10, tutto esaurito, per la sesta Sinfonia (1860-1911). E' il fatto più sorprendente della stagione concertistica.

Roma, tra l'altro, la Sinfonia giungeva come novità nei programmi dell'Accademia, e forse era una novità anche il fatto che a dirigere fosse un maestro italiano: Pierluigi Urbin, per l'occasione, al quale in gran parte si deve il recupero di Mahler. E' ancora un direttore, Urbin, che non disdegna la fatica e sempre rifugge da esibizioni esteriori. Egli intende la musica come impegno di conoscenza e come partecipazione. Urbin, che non disdegna la fatica e sempre rifugge da esibizioni esteriori, Egli intende la musica come impegno di conoscenza e come partecipazione.

I kolossal del «muto» italiano al Filmstudio 70. E' cominciata ieri al Filmstudio 70 la rassegna di «muto» italiano al Filmstudio 70. E' cominciata ieri al Filmstudio 70 la rassegna di «muto» italiano al Filmstudio 70. E' cominciata ieri al Filmstudio 70 la rassegna di «muto» italiano al Filmstudio 70.

Peter Ustinov cantante d'opera. Peter Ustinov, il versatile attore inglese del cinema e del teatro, debutterà come cantante d'opera nei panni di Papageno nel Flauto Magico di Mozart, in esibizione avrà luogo, quest'estate, al teatro dell'opera di Amburgo.

controcanale

LA MADRE RUSSIA — Nella terza puntata di Guerra e pace, dedicata praticamente a Natasha, una fanciulla, forse più che nelle precedenti puntate, lo sforzo del regista Serghij Bondarcuk di tradurre fedelmente in immagini e in azione scenica l'atmosfera del grande romanzo di Leone Tolstoj. Basta ricordare il ritorno, quasi sognante, della ragazza, dominata nei gesti e nei tratti del viso dal dolore, al suo palazzo in funzione espressiva (per rendere l'incanto della giovinezza protagonista dinanzi alla vita); la scelta dei paesaggi e quella della fotografia in fine sequenze, questo sforzo, ci sembra, ha portato il regista a identificarsi pienamente con Natasha e con l'aristocrazia zarista, dominante nella vecchia Russia, e a una scelta di scene come quelle del ballo, della caccia al lupo, della serata trascorsa al suono della balalaika e della chitarra erano pervase da un'intensità emotiva che conferiva senza dubbio alla spettacolarità del film (avvertibile solo in parte sul video) una efficacia non frequente nei kolossal.

Ma proprio questo sollecita l'interrogativo: è stato giusto compiere questo sforzo di identificazione, scartando qualsiasi prospettiva storico-critica, specie per un film di un Ente Sociale e diretto in primo luogo al pubblico sovietico? E' superfluo sottolineare che il modo di vivere, la concezione del mondo, la civiltà dell'aristocrazia zarista erano fondati su un regime di ferrea sfruttamento di masse sterminate di contadini; parafasando una celebre frase del siciliano Gattopardo si può dire che per fare una fotografia di guerra era necessario generazioni di uomini dediti a creare e coltivare con tutti i mezzi i loro privilegi. Alleghendo Guerra e pace, l'immagine di guerra, il regista Bondarcuk non sembra essere stato nemmeno sfiorato da questa verità storica, come già fu rilevato da Mosca, in occasione della prima del film, dal nostro critico cinematografico. Facciamo un esempio. Qualche anno fa, ci capitò di vedere, in una rassegna televisiva di un teatro di guerra, un film di un regista inglese sulla caccia al lupo: la realtà di questo vero e proprio rito dell'aristocrazia inglese si veniva scrupolosamente ricostruita, ma non tutta la sete di dominio che costituiva — e costituisce — la caccia del «sangue». Era possibile per Bondarcuk fare altrettanto, ad esempio, nella scena della caccia al lupo, che, invece in questo film sovietico, solo virile orgoglio e amore della bellezza e dell'avventura? Certo, era possibile. Ma questo, si potrebbe dire, sarebbe stato un modo di tradire «Tolstoj». A noi non pare. Un film, infatti, non può che essere opera autonoma, calata nel proprio tempo: non può che essere frutto di una ricerca critica e di un'opera letteraria, anche delle maggiori. Altrimenti si riduce, quale che sia il suo livello formale, a una illustrazione: che, per di più, si colloca fuori della storia.

g. c.

Programmi Rai-TV
TV nazionale
12.30 Sapere
13.00 Oggi cartoni animati
13.30 Telegiornale
14 Una lingua per tutti
17 Per i più piccoli
17.30 Telegiornale
17.45 La TV dei ragazzi
18.45 La fede, oggi
19.15 Spazio sport
19.45 Telegiornale sport
20.30 Telegiornale
21 I racconti di padre Brown
21.15 Spazio sport
21.45 Telegiornale sport
22.15 Telegiornale
23.00 Telegiornale

Radio 1°
Giornale radio: Ore 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 23.10
15.30: Speciale GR
19.02: Bestimmato; 20.10: Musica; 21: Pianeta
21.30: Pianeta; 21.35: Pianeta; 21.40: Pianeta; 21.45: Pianeta; 21.50: Pianeta; 21.55: Pianeta; 22.00: Pianeta; 22.05: Pianeta; 22.10: Pianeta; 22.15: Pianeta; 22.20: Pianeta; 22.25: Pianeta; 22.30: Pianeta; 22.35: Pianeta; 22.40: Pianeta; 22.45: Pianeta; 22.50: Pianeta; 22.55: Pianeta; 23.00: Pianeta; 23.05: Pianeta; 23.10: Pianeta; 23.15: Pianeta; 23.20: Pianeta; 23.25: Pianeta; 23.30: Pianeta; 23.35: Pianeta; 23.40: Pianeta; 23.45: Pianeta; 23.50: Pianeta; 23.55: Pianeta; 24.00: Pianeta; 24.05: Pianeta; 24.10: Pianeta; 24.15: Pianeta; 24.20: Pianeta; 24.25: Pianeta; 24.30: Pianeta; 24.35: Pianeta; 24.40: Pianeta; 24.45: Pianeta; 24.50: Pianeta; 24.55: Pianeta; 25.00: Pianeta; 25.05: Pianeta; 25.10: Pianeta; 25.15: Pianeta; 25.20: Pianeta; 25.25: Pianeta; 25.30: Pianeta; 25.35: Pianeta; 25.40: Pianeta; 25.45: Pianeta; 25.50: Pianeta; 25.55: Pianeta; 26.00: Pianeta; 26.05: Pianeta; 26.10: Pianeta; 26.15: Pianeta; 26.20: Pianeta; 26.25: Pianeta; 26.30: Pianeta; 26.35: Pianeta; 26.40: Pianeta; 26.45: Pianeta; 26.50: Pianeta; 26.55: Pianeta; 27.00: Pianeta; 27.05: Pianeta; 27.10: Pianeta; 27.15: Pianeta; 27.20: Pianeta; 27.25: Pianeta; 27.30: Pianeta; 27.35: Pianeta; 27.40: Pianeta; 27.45: Pianeta; 27.50: Pianeta; 27.55: Pianeta; 28.00: Pianeta; 28.05: Pianeta; 28.10: Pianeta; 28.15: Pianeta; 28.20: Pianeta; 28.25: Pianeta; 28.30: Pianeta; 28.35: Pianeta; 28.40: Pianeta; 28.45: Pianeta; 28.50: Pianeta; 28.55: Pianeta; 29.00: Pianeta; 29.05: Pianeta; 29.10: Pianeta; 29.15: Pianeta; 29.20: Pianeta; 29.25: Pianeta; 29.30: Pianeta; 29.35: Pianeta; 29.40: Pianeta; 29.45: Pianeta; 29.50: Pianeta; 29.55: Pianeta; 30.00: Pianeta; 30.05: Pianeta; 30.10: Pianeta; 30.15: Pianeta; 30.20: Pianeta; 30.25: Pianeta; 30.30: Pianeta; 30.35: Pianeta; 30.40: Pianeta; 30.45: Pianeta; 30.50: Pianeta; 30.55: Pianeta; 31.00: Pianeta; 31.05: Pianeta; 31.10: Pianeta; 31.15: Pianeta; 31.20: Pianeta; 31.25: Pianeta; 31.30: Pianeta; 31.35: Pianeta; 31.40: Pianeta; 31.45: Pianeta; 31.50: Pianeta; 31.55: Pianeta; 32.00: Pianeta; 32.05: Pianeta; 32.10: Pianeta; 32.15: Pianeta; 32.20: Pianeta; 32.25: Pianeta; 32.30: Pianeta; 32.35: Pianeta; 32.40: Pianeta; 32.45: Pianeta; 32.50: Pianeta; 32.55: Pianeta; 33.00: Pianeta; 33.05: Pianeta; 33.10: Pianeta; 33.15: Pianeta; 33.20: Pianeta; 33.25: Pianeta; 33.30: Pianeta; 33.35: Pianeta; 33.40: Pianeta; 33.45: Pianeta; 33.50: Pianeta; 33.55: Pianeta; 34.00: Pianeta; 34.05: Pianeta; 34.10: Pianeta; 34.15: Pianeta; 34.20: Pianeta; 34.25: Pianeta; 34.30: Pianeta; 34.35: Pianeta; 34.40: Pianeta; 34.45: Pianeta; 34.50: Pianeta; 34.55: Pianeta; 35.00: Pianeta; 35.05: Pianeta; 35.10: Pianeta; 35.15: Pianeta; 35.20: Pianeta; 35.25: Pianeta; 35.30: Pianeta; 35.35: Pianeta; 35.40: Pianeta; 35.45: Pianeta; 35.50: Pianeta; 35.55: Pianeta; 36.00: Pianeta; 36.05: Pianeta; 36.10: Pianeta; 36.15: Pianeta; 36.20: Pianeta; 36.25: Pianeta; 36.30: Pianeta; 36.35: Pianeta; 36.40: Pianeta; 36.45: Pianeta; 36.50: Pianeta; 36.55: Pianeta; 37.00: Pianeta; 37.05: Pianeta; 37.10: Pianeta; 37.15: Pianeta; 37.20: Pianeta; 37.25: Pianeta; 37.30: Pianeta; 37.35: Pianeta; 37.40: Pianeta; 37.45: Pianeta; 37.50: Pianeta; 37.55: Pianeta; 38.00: Pianeta; 38.05: Pianeta; 38.10: Pianeta; 38.15: Pianeta; 38.20: Pianeta; 38.25: Pianeta; 38.30: Pianeta; 38.35: Pianeta; 38.40: Pianeta; 38.45: Pianeta; 38.50: Pianeta; 38.55: Pianeta; 39.00: Pianeta; 39.05: Pianeta; 39.10: Pianeta; 39.15: Pianeta; 39.20: Pianeta; 39.25: Pianeta; 39.30: Pianeta; 39.35: Pianeta; 39.40: Pianeta; 39.45: Pianeta; 39.50: Pianeta; 39.55: Pianeta; 40.00: Pianeta; 40.05: Pianeta; 40.10: Pianeta; 40.15: Pianeta; 40.20: Pianeta; 40.25: Pianeta; 40.30: Pianeta; 40.35: Pianeta; 40.40: Pianeta; 40.45: Pianeta; 40.50: Pianeta; 40.55: Pianeta; 41.00: Pianeta; 41.05: Pianeta; 41.10: Pianeta; 41.15: Pianeta; 41.20: Pianeta; 41.25: Pianeta; 41.30: Pianeta; 41.35: Pianeta; 41.40: Pianeta; 41.45: Pianeta; 41.50: Pianeta; 41.55: Pianeta; 42.00: Pianeta; 42.05: Pianeta; 42.10: Pianeta; 42.15: Pianeta; 42.20: Pianeta; 42.25: Pianeta; 42.30: Pianeta; 42.35: Pianeta; 42.40: Pianeta; 42.45: Pianeta; 42.50: Pianeta; 42.55: Pianeta; 43.00: Pianeta; 43.05: Pianeta; 43.10: Pianeta; 43.15: Pianeta; 43.20: Pianeta; 43.25: Pianeta; 43.30: Pianeta; 43.35: Pianeta; 43.40: Pianeta; 43.45: Pianeta; 43.50: Pianeta; 43.55: Pianeta; 44.00: Pianeta; 44.05: Pianeta; 44.10: Pianeta; 44.15: Pianeta; 44.20: Pianeta; 44.25: Pianeta; 44.30: Pianeta; 44.35: Pianeta; 44.40: Pianeta; 44.45: Pianeta; 44.50: Pianeta; 44.55: Pianeta; 45.00: Pianeta; 45.05: Pianeta; 45.10: Pianeta; 45.15: Pianeta; 45.20: Pianeta; 45.25: Pianeta; 45.30: Pianeta; 45.35: Pianeta; 45.40: Pianeta; 45.45: Pianeta; 45.50: Pianeta; 45.55: Pianeta; 46.00: Pianeta; 46.05: Pianeta; 46.10: Pianeta; 46.15: Pianeta; 46.20: Pianeta; 46.25: Pianeta; 46.30: Pianeta; 46.35: Pianeta; 46.40: Pianeta; 46.45: Pianeta; 46.50: Pianeta; 46.55: Pianeta; 47.00: Pianeta; 47.05: Pianeta; 47.10: Pianeta; 47.15: Pianeta; 47.20: Pianeta; 47.25: Pianeta; 47.30: Pianeta; 47.35: Pianeta; 47.40: Pianeta; 47.45: Pianeta; 47.50: Pianeta; 47.55: Pianeta; 48.00: Pianeta; 48.05: Pianeta; 48.10: Pianeta; 48.15: Pianeta; 48.20: Pianeta; 48.25: Pianeta; 48.30: Pianeta; 48.35: Pianeta; 48.40: Pianeta; 48.45: Pianeta; 48.50: Pianeta; 48.55: Pianeta; 49.00: Pianeta; 49.05: Pianeta; 49.10: Pianeta; 49.15: Pianeta; 49.20: Pianeta; 49.25: Pianeta; 49.30: Pianeta; 49.35: Pianeta; 49.40: Pianeta; 49.45: Pianeta; 49.50: Pianeta; 49.55: Pianeta; 50.00: Pianeta; 50.05: Pianeta; 50.10: Pianeta; 50.15: Pianeta; 50.20: Pianeta; 50.25: Pianeta; 50.30: Pianeta; 50.35: Pianeta; 50.40: Pianeta; 50.45: Pianeta; 50.50: Pianeta; 50.55: Pianeta; 51.00: Pianeta; 51.05: Pianeta; 51.10: Pianeta; 51.15: Pianeta; 51.20: Pianeta; 51.25: Pianeta; 51.30: Pianeta; 51.35: Pianeta; 51.40: Pianeta; 51.45: Pianeta; 51.50: Pianeta; 51.55: Pianeta; 52.00: Pianeta; 52.05: Pianeta; 52.10: Pianeta; 52.15: Pianeta; 52.20: Pianeta; 52.25: Pianeta; 52.30: Pianeta; 52.35: Pianeta; 52.40: Pianeta; 52.45: Pianeta; 52.50: Pianeta; 52.55: Pianeta; 53.00: Pianeta; 53.05: Pianeta; 53.10: Pianeta; 53.15: Pianeta; 53.20: Pianeta; 53.25: Pianeta; 53.30: Pianeta; 53.35: Pianeta; 53.40: Pianeta; 53.45: Pianeta; 53.50: Pianeta; 53.55: Pianeta; 54.00: Pianeta; 54.05: Pianeta; 54.10: Pianeta; 54.15: Pianeta; 54.20: Pianeta; 54.25: Pianeta; 54.30: Pianeta; 54.35: Pianeta; 54.40: Pianeta; 54.45: Pianeta; 54.50: Pianeta; 54.55: Pianeta; 55.00: Pianeta; 55.05: Pianeta; 55.10: Pianeta; 55.15: Pianeta; 55.20: Pianeta; 55.25: Pianeta; 55.30: Pianeta; 55.35: Pianeta; 55.40: Pianeta; 55.45: Pianeta; 55.50: Pianeta; 55.55: Pianeta; 56.00: Pianeta; 56.05: Pianeta; 56.10: Pianeta; 56.15: Pianeta; 56.20: Pianeta; 56.25: Pianeta; 56.30: Pianeta; 56.35: Pianeta; 56.40: Pianeta; 56.45: Pianeta; 56.50: Pianeta; 56.55: Pianeta; 57.00: Pianeta; 57.05: Pianeta; 57.10: Pianeta; 57.15: Pianeta; 57.20: Pianeta; 57.25: Pianeta; 57.30: Pianeta; 57.35: Pianeta; 57.40: Pianeta; 57.45: Pianeta; 57.50: Pianeta; 57.55: Pianeta; 58.00: Pianeta; 58.05: Pianeta; 58.10: Pianeta; 58.15: Pianeta; 58.20: Pianeta; 58.25: Pianeta; 58.30: Pianeta; 58.35: Pianeta; 58.40: Pianeta; 58.45: Pianeta; 58.50: Pianeta; 58.55: Pianeta; 59.00: Pianeta; 59.05: Pianeta; 59.10: Pianeta; 59.15: Pianeta; 59.20: Pianeta; 59.25: Pianeta; 59.30: Pianeta; 59.35: Pianeta; 59.40: Pianeta; 59.45: Pianeta; 59.50: Pianeta; 59.55: Pianeta; 60.00: Pianeta; 60.05: Pianeta; 60.10: Pianeta; 60.15: Pianeta; 60.20: Pianeta; 60.25: Pianeta; 60.30: Pianeta; 60.35: Pianeta; 60.40: Pianeta; 60.45: Pianeta; 60.50: Pianeta; 60.55: Pianeta; 61.00: Pianeta; 61.05: Pianeta; 61.10: Pianeta; 61.15: Pianeta; 61.20: Pianeta; 61.25: Pianeta; 61.30: Pianeta; 61.35: Pianeta; 61.40: Pianeta; 61.45: Pianeta; 61.50: Pianeta; 61.55: Pianeta; 62.00: Pianeta; 62.05: Pianeta; 62.10: Pianeta; 62.15: Pianeta; 62.20: Pianeta; 62.25: Pianeta; 62.30: Pianeta; 62.35: Pianeta; 62.40: Pianeta; 62.45: Pianeta; 62.50: Pianeta; 62.55: Pianeta; 63.00: Pianeta; 63.05: Pianeta; 63.10: Pianeta; 63.15: Pianeta; 63.20: Pianeta; 63.25: Pianeta; 63.30: Pianeta; 63.35: Pianeta; 63.40: Pianeta; 63.45: Pianeta; 63.50: Pianeta; 63.55: Pianeta; 64.00: Pianeta; 64.05: Pianeta; 64.10: Pianeta; 64.15: Pianeta; 64.20: Pianeta; 64.25: Pianeta; 64.30: Pianeta; 64.35: Pianeta; 64.40: Pianeta; 64.45: Pianeta; 64.50: Pianeta; 64.55: Pianeta; 65.00: Pianeta; 65.05: Pianeta; 65.10: Pianeta; 65.15: Pianeta; 65.20: Pianeta; 65.25: Pianeta; 65.30: Pianeta; 65.35: Pianeta; 65.40: Pianeta; 65.45: Pianeta; 65.50: Pianeta; 65.55: Pianeta; 66.00: Pianeta; 66.05: Pianeta; 66.10: Pianeta; 66.15: Pianeta; 66.20: Pianeta; 66.25: Pianeta; 66.30: Pianeta; 66.35: Pianeta; 66.40: Pianeta; 66.45: Pianeta; 66.50: Pianeta; 66.55: Pianeta; 67.00: Pianeta; 67.05: Pianeta; 67.10: Pianeta; 67.15: Pianeta; 67.20: Pianeta; 67.25: Pianeta; 67.30: Pianeta; 67.35: Pianeta; 67.40: Pianeta; 67.45: Pianeta; 67.50: Pianeta; 67.55: Pianeta; 68.00: Pianeta; 68.05: Pianeta; 68.10: Pianeta; 68.15: Pianeta; 68.20: Pianeta; 68.25: Pianeta; 68.30: Pianeta; 68.35: Pianeta; 68.40: Pianeta; 68.45: Pianeta; 68.50: Pianeta; 68.55: Pianeta; 69.00: Pianeta; 69.05: Pianeta; 69.10: Pianeta; 69.15: Pianeta; 69.20: Pianeta; 69.25: Pianeta; 69.30: Pianeta; 69.35: Pianeta; 69.40: Pianeta; 69.45: Pianeta; 69.50: Pianeta; 69.55: Pianeta; 70.00: Pianeta; 70.05: Pianeta; 70.10: Pianeta; 70.15: Pianeta; 70.20: Pianeta; 70.25: Pianeta; 70.30: Pianeta; 70.35: Pianeta; 70.40: Pianeta; 70.45: Pianeta; 70.50: Pianeta; 70.55: Pianeta; 71.00: Pianeta; 71.05: Pianeta; 71.10: Pianeta; 71.15: Pianeta; 71.20: Pianeta; 71.25: Pianeta; 71.30: Pianeta; 71.35: Pianeta; 71.40: Pianeta; 71.45: Pianeta; 71.50: Pianeta; 71.55: Pianeta; 72.00: Pianeta; 72.05: Pianeta; 72.10: Pianeta; 72.15: Pianeta; 72.20: Pianeta; 72.25: Pianeta; 72.30: Pianeta; 72.35: Pianeta; 72.40: Pianeta; 72.45: Pianeta; 72.50: Pianeta; 72.55: Pianeta; 73.00: Pianeta; 73.05: Pianeta; 73.10: Pianeta; 73.15: Pianeta; 73.20: Pianeta; 73.25: Pianeta; 73.30: Pianeta; 73.35: Pianeta; 73.40: Pianeta; 73.45: Pianeta; 73.50: Pianeta; 73.55: Pianeta; 74.00: Pianeta; 74.05: Pianeta; 74.10: Pianeta; 74.15: Pianeta; 74.20: Pianeta; 74.25: Pianeta; 74.30: Pianeta; 74.35: Pianeta; 74.40: Pianeta; 74.45: Pianeta; 74.50: Pianeta; 74.55: Pianeta; 75.00: Pianeta; 75.05: Pianeta; 75.10: Pianeta; 75.15: Pianeta; 75.20: Pianeta; 75.25: Pianeta; 75.30: Pianeta; 75.35: Pianeta; 75.40: Pianeta; 75.45: Pianeta; 75.50: Pianeta; 75.55: Pianeta; 76.00: Pianeta; 76.05: Pianeta; 76.10: Pianeta; 76.15: Pianeta; 76.20: Pianeta; 76.25: Pianeta; 76.30: Pianeta; 76.35: Pianeta; 76.40: Pianeta; 76.45: Pianeta; 76.50: Pianeta; 76.55: Pianeta; 77.00: Pianeta; 77.05: Pianeta; 77.10: Pianeta; 77.15: Pianeta; 77.20: Pianeta; 77.25: Pianeta; 77.30: Pianeta; 77.35: Pianeta; 77.40: Pianeta; 77.45: Pianeta; 77.50: Pianeta; 77.55: Pianeta; 78.00: Pianeta; 78.05: Pianeta; 78.10: Pianeta; 78.15: Pianeta; 78.20: Pianeta; 78.25: Pianeta; 78.30: Pianeta; 78.35: Pianeta; 78.40: Pianeta; 78.45: Pianeta; 78.50: Pianeta; 78.55: Pianeta; 79.00: Pianeta; 79.05: Pianeta; 79.10: Pianeta; 79.15: Pianeta; 79.20: Pianeta; 79.25: Pianeta; 79.30: Pianeta; 79.35: Pianeta; 79.40: Pianeta; 79.45: Pianeta; 79.50: Pianeta; 79.55: Pianeta; 80.00: Pianeta; 80.05: Pianeta; 80.10: Pianeta; 80.15: Pianeta; 80.20: Pianeta; 80.25: Pianeta; 80.30: Pianeta; 80.35: Pianeta; 80.40: Pianeta; 80.45: Pianeta; 80.50: Pianeta; 80.55: Pianeta; 81.00: Pianeta; 81.05: Pianeta; 81.10: Pianeta; 81.15: Pianeta; 81.20: Pianeta; 81.25: Pianeta; 81.30: Pianeta; 81.35: Pianeta; 81.40: Pianeta; 81.45: Pianeta; 81.50: Pianeta; 81.55: Pianeta; 82.00: Pianeta; 82.05: Pianeta; 82.10: Pianeta; 82.15: Pianeta; 82.20: Pianeta; 82.25: Pianeta; 82.30: Pianeta; 82.35: Pianeta; 82.40: Pianeta; 82.45: Pianeta; 82.50: Pianeta; 82.55: Pianeta; 83.00: Pianeta; 83.05: Pianeta; 83.10: Pianeta; 83.15: Pianeta; 83.20: Pianeta; 83.25: Pianeta; 83.30: Pianeta; 83.35: Pianeta; 83.40: Pianeta; 83.45: Pianeta; 83.50: Pianeta; 83.55: Pianeta; 84.00: Pianeta; 84.05: Pianeta; 84.10: Pianeta; 84.15: Pianeta; 84.20: Pianeta; 84.25: Pianeta; 84.30: Pianeta; 84.35: Pianeta; 84.40: Pianeta; 84.45: Pianeta; 84.50: Pianeta; 84.55: Pianeta; 85.00: Pianeta; 85.05: Pianeta; 85.10: Pianeta; 85.15: Pianeta; 85.20: Pianeta; 85.25: Pianeta; 85.30: Pianeta; 85.35: Pianeta; 85.40: Pianeta; 85.45: Pianeta; 85.50: Pianeta; 85.55: Pianeta; 86.00: Pianeta; 86.05: Pianeta; 86.10: Pianeta; 86.15: Pianeta; 86.20: Pianeta; 86.25: Pianeta; 86.30: Pianeta; 86.35: Pianeta; 86.40: Pianeta; 86.45: Pianeta; 86.50: Pianeta; 86.55: Pianeta; 87.00: Pianeta; 87.05: Pianeta;