Tolto il divieto ai minori di 18 anni

Il film su Pinelli è «per tutti»

La censura ha dovuto accogliere il ricorso del Comitato cineasti contro la repressione

Il «Comitato dei cineasti italiani contro la repressione» ha reso ieri noto che la censura in sede di appello, ha autorizzato la circolazione del cortometraggio *Ipotesi sulla morte di Giuseppe Pinelli*, senza alcuna limitazione. Come si ricorderà il cortometraggio, realizzato dal «Comitato dei cineasti italiani contro la repressione», era stato vietato ai minori di diciotto anni dalla ottava sezione della Commissione di censura del ministero dello Spettacolo, con una motivazione secondo la quale il film avrebbe fomentato «l'odio sociale alla *(sic)* labile sensibilità dei minori». Il comitato dei cineasti aveva inoltrato immediatamente ricorso, con la richiesta del diritto di ascolto da parte degli autori.

La proiezione per l'appello si è svolta martedì al ministero dello Spettacolo, alla presenza della prima e della settima sezione della Commissione di censura e di alcuni autori — tra cui Mario Monicelli, Tinto Brass, Cesare Zavattini, Ugo Gregoretti, Bernardo Bertolucci, Paolo e Vittorio Taviani — in rappresentanza dei sessanta membri del Comitato cineasti contro la repressione.

Dopo la proiezione, ascoltato il parere degli autori e al termine di una breve discussione, la Commissione di censura ha liberato il cortometraggio da ogni limitazione.

Negli ambienti cinematografici la concessione del «nulla osta» integrale a *Ipotesi sulla morte di Giuseppe Pinelli* viene valutata come un successo sia dell'iniziativa del Comitato, sia delle proteste espresse dall'opinione pubblica contro l'assurdo e iniquo divieto ai minori, che avrebbe privato il film di una parte essenziale del pubblico giovanile, cui esso si rivolge in modo spiccato.

«Prima» italiana allo Stabile di Torino

Ionesco gioca con l'eterno massacro

Un nuovo esempio del «teatro mortale» dello scrittore franco-romeno - Manierismo e banalità riscattati in parte da un ottimo spettacolo

Nostro servizio

TORINO, 13.

Certo: siamo dei morti in libera uscita. E' questo che ha voluto ricordarci Eugène Ionesco, nella sua ultima opera, *Jeux de massacre*, presentata in «prima» nazionale domenica sera sul palcoscenico del Gobetti dal Teatro Stabile di Torino? La *pièce*, che in un primo tempo si intitolava *Epidemie dans la ville*, nella traduzione di Gian Renzo Morteo è diventata, quasi fondendo i due titoli, *Il gioco dell'epidemia*. In effetti sempre di gioco si tratta, anche se condotto alla luce livida, a volte putrescente (quando non fiammeggiante di bagliori apocalittici, come nel finale) di un grottesco macabro, nelle dichiarate intenzioni dell'autore, provocatore di paura, di nervosismo, di riso, e quindi di catartici ripensamenti.

In quanto al massacro del titolo originale, a spiegarlo vi è la misteriosa, mortale epidemia, che diffusa implacabilmente da un lugubre, pestifero monaco nero, uccide, in un tragicomico crescendo, gli indifesi abitanti di una indefinita città, in un tempo che potrebbe essere ieri, oggi o domani. Tutto detto: titoli e situazione narrativa di base, sviluppantesi lungo un continuo succedersi di quadri (circa due ore di spettacolo, senza intervallo, preceduto da venti minuti di insignificanti effetti sonori e luminosi, a sipario ancora abbassato), affollati di abbozzi di personaggi, in un ripetersi, intenzionalmente ossessivo, di molteplici variazioni sul tema, particolarmente caro, se così si può dire al drammaturgo franco-romeno, sin dai tempi della *Lezione*, della ineluttabilità della morte.

A questo punto, tornando al nostro interrogativo iniziale, appaiono alquanto evidenti la stanchezza, la banalità, la inutilità di fondo di una «ionescata» del genere: donde le nostre molte perplessità circa la sua scelta, di carattere, ci sembra, esclusivamente mondano, attuata dallo Stabile torinese ad esclusivo uso e consumo del «buon pubblico» cittadino (non certo per i paria dei quartieri periferici, anche se alle Vallette continua a fare bella mostra di sè una pressochè inservibile «struttura fissa», la tanto celebrata cupola di plastica, gocciolante acqua, trasudante umidità, ma, almeno nelle sue apparenze, prova inconfutabile di «attività culturale e promozionale»: sic!).

Detto ciò, anche se il discorso sull'ormai «immortel» Ionesco-accademico di Francia, e sul suo «teatro mortale», per dirla brevemente con Peter Brook, ci invoglierebbe ad altre considerazioni che lo spazio disponibile non ci consente, passiamo ora allo spettacolo visto, ed anche goduto, nella sua allettante confezione, curata, ci dicono, su indicazioni dell'autore, dal regista Gualtiero Rizzi (scene e costumi di Colombotto Rosso; musiche a cura del maestro Goitre: consulenza coreografica di Sara Acquarone). Tanto più considerando i notevoli limiti del testo, che del resto confermano la progressiva involuzione della drammaturgia ioneschiana, iniziata a nostro parere già da parecchi anni (forse da *Amedeo* in poi, salvi restando i lucidi, feroci furori di *La cantatrice, La lezione, Jacques, Le sedie*, e già con parecchie riserve, dei *Rinoceronti*), la messinscena che ne è derivata è indiscutibilmente di ottimo livello qualitativo.

Rizzi e i suoi molti collaboratori — una ventina di attori che si alternano continuamente in svariatissimi ruoli — hanno saputo ovviare alla stanca «mortalità» dell'opera, al suo noioso manierismo, con una spettacolarità ricca di ritmo, di intelligenti invenzioni sceniche, di movimento sapientemente orchestrato e di tensioni emotive — la bella, intensa scena dei due vecchi ottimamente interpretata da Anna D'Offizi e Rino Sudano — risolte con ammirevole equilibrio spettacolare. Tra gli altri numerosi attori, tutti ottimamente amalgamati, ricordiamo in particolare: Wilma D'Eusebio, Bob Marchese, Piero Sammataro,

Nino Ferrero

Il lieto ritorno di «Chicchignola»

Lieto ritorno a Roma, al Quirino, di *Chicchignola*, la commedia di Ettore Petrolini riproposta, un anno fa, dallo Stabile di Bolzano, con la regia di Maurizio Scaparro e per l'interpretazione di Mario Scaccia nella parte principale: quella d'un povero venditore di palloncini e giocattoletti che, fatto becco dalla moglie con un volgare e danaroso vicino di casa, si vendica su entrambi, e tenta poi di costruirsi una nuova vita; ma per rimanere, alla fine, completamente, anche se dignitosamente, solo.

A quarant'anni dall'apparizione di *Chicchignola*, e a trentacinque dalla morte di Petrolini, è rivissuto dunque sulla scena il beffardo, amaro umorismo dell'autore-attore romano, cui Scaparro, Scaccia, lo scenografo Roberto Francia e i loro compagni hanno reso un omaggio non formale: «storicizzando», anzi, vicenda e personaggi nell'intento di mostrare quanto, dell'angustia morale e materiale dell'epoca fascista, si riflettesse, sia pure a livello inconscio nell'opera petroliniana. Lo spettacolo, come già un anno fa, è stato accolto da un successo calorosissimo. Assai festeggiato Mario Scaccia, e applauditi con lui tutti gli interpreti, tra i quali sono «nuovi», rispetto alla precedente edizione, Marisa Mantovani e Gastone Bartolucci. *Chicchignola* si replica per pochi giorni. Lo Stabile di Bolzano si appresta infatti a dare, in «prima» italiana ed europea, *L'ultima analisi* dello scrittore nordamericano Saul Bellow; anche di questa rappresentazione Maurizio Scaparro e Mario Scaccia saranno, rispettivamente, regista e protagonista.

(Nella foto: Mario Scaccia, a destra, e Torivio Travaglini in *Cicchignola)*.

Il cinema dell'orrore al Filmstudio 70

Prosegue con successo al Filmstudio 70, via degli Orti d'Alibert 1-c (via della Lungara - tel. 65.04.64), la rassegna dedicata all'«Horror film» e al «Cinema fantastico». E' la prima volta che in Italia viene presentata una rassegna organica di questo «genere», seguendo l'esempio delle Cineteche e degli «studi» di Parigi, Bruxelles e New York.

Il calendario delle prossime proiezioni è il seguente (orario 20,30 e 22,30): oggi giovedì: *La casa degli orrori* («The house of Dracula») di E.C. Kenton, con Lon Chaney jr. (1944); domani, venerdì: *Il figlio di Frankenstein* di R.V. Lee, con Boris Karloff e Bela Lugosi (1939); dopodomani, sabato: *Le cinque chiavi del terrore* di F. Francis, con Christopher Lee (1964).

Belmondo attraverso la rivoluzione francese

PARIGI, 13

Dopo quattro mesi e mezzo trascorsi in Romania, dove ha girato il suo nuovo film *Les Mariés de l'an II* («Gli sposi dell'anno II), Jean Paul Belmondo è rientrato a Parigi assieme agli altri componenti della «Troupe», il regista Jean Paul Rappeneau e gli attori Marlène Jobert, Pierre Brasseur, Michel Auclair e Sami Frey.

Belmondo, che tra qualche giorno comincerà un nuovo film, *La cassa* di Henri Verneuil, ha sostenuto nel film di Rappeneau il ruolo di un uomo che corre dietro alla moglie (Marlène Jobèrt), presa nella tormenta della rivoluzione francese.

La scomparsa di Nerio Bernardi

Cordoglio nel mondo dello spettacolo per la scomparsa dell'attore Nerio Bernardi, avvenuta martedì a Roma. Egli era noto per gli importanti ruoli sostenuti in Compagnie famose, come quelle di Maria Melato, Tatiana Pavlova, Ermete Zacconi, Dina Galli, la Carini-Capodaglio-Betrone, la Maltagliati-Ninchi. Inoltre era apparso in circa un centinaio di film; tra di essi *Fabiola* di Blasetti, *Fanfan la Tulipe* e *Nanà* di Christian-Jaque, *Kean* di Vittorio Gassman, *Il vigile* di Zampa, *Vanina Vanini* di Rossellini, *El Cid* di Anthony Mann, per citare solo i titoli del dopoguerra.

In teatro, Nerio Bernardi, aveva preso parte a manifestazioni di particolare rilievo artistico: basti ricordare il *Sogno di una notte di mezza estate* con la regia di Max Reinhardt (Firenze, giardino di Boboli, 1933), la *Rappresentazione di Santa Uliva* (stesso anno, sempre a Firenze, nel chiostro di Santa Croce, regista Copeau), gli spettacoli shakespeariani e goldoniani a Venezia (dal '35 al '37). Importanti occasioni gli aveva poi offerto Luchino Visconti, in *Rosalinda* o *Come vi piace* a Roma (1948) e in *Troilo e Cressida* a Firenze (1949).

Nerio Bernardi era nato a Roma nel 1899; esordì ventenne nel cinema e si dedicò, quindi, alternativamente, alla scena e allo schermo. Più tardi, anche all'insegnamento.

Premiato in Belgio «Non si uccidono così anche i cavalli?»

BRUXELLES, 13.

Il gran premio della critica cinematografica belga è stato assegnato al film americano di Sidney Pollack *Non si uccidono così anche i cavalli?*

Successo della «Grande paura» ieri al Jolly

E' andato in scena ieri sera con grande successo, al cinema Jolly, *La grande paura — Settembre 1920 — L'occupazione delle fabbriche*, l'atteso spettacolo del Collettivo teatrale di Parma, che ha aperto la stagione del circuito dell'ARCI. Oggi, alle 21,15, unica replica al Jolly; domani, alle 20,30, lo spettacolo sarà al cinema teatro di Villalba. Sabato (alle 21) e domenica (alle 17) al Centro studi della CGIL ad Ariccia.

controcanale

UN UOMO QUALUNQUE — *Rinviato due volte e forse ripescato grazie alle proteste sollevate dall'assurda decisione, è finalmente andato in onda* Il delitto del signor Lange *di Jean Renoir. Quest'opera — che conta ormai più di 35 anni di vita essendo stata girata nel 1935 — si riconferma, anche ad una visione televisiva, come uno dei prodotti più maturi del grande regista francese, forse il migliore in assoluto. La vicenda, infatti, ha una forza di penetrazione ed una carica d'urto che vanno ben oltre la singola vicenda investendo una problematica che risale immediatamente a quella più generale della lotta di classe.*

Certo, il modo in cui il film è stato commentato nel breve colloquio conclusivo fra Gian Luigi Rondi e lo stesso Renoir non è il più adato a fare comprendere l'intima sostanza dell'opera; ma la colpa probabilmente è dello stesso autore, come spesso avviene. Tanto più, del resto, in quanto nel Signor Lange *un contributo certamente decisivo è stato portato dal poeta anarchico francese Jacques Prévert che ne ha scritto la sceneggiatura muovendo da un soggetto di Castanier: come in altri casi di celebri coppie d'autori cinematografici, la critica storiografica spesso sottovaluta apporti che sono invece preminenti...*

Nel Signor Lange *— girato oltretutto nel clima politico del Fronte popolare francese — emerge infatti una concezione di solidarietà che è qualcosa di più di un generico populismo zoliano, anche se gli autori si guardano bene dal tentare tirature ideologiche. La constatazione non nasce tanto dalla linea portante del racconto — un lavoratore che uccide il padrone sfruttatore e imbroglione e che viene «assolto» da altri lavoratori che gli riconoscono il diritto alla libertà — quanto da una serie costante di osservazioni apparentemente marginali cui Prévert e Renoir ricorrono sovente.*

Si badi, ad esempio, alla battuta iniziale in cui «l'assassino» viene identificato come «un uomo qualunque», cioè uno qualsiasi, come noi; o — soprattutto — alla stupenda, secca sequenza della morte di Batala, il padrone sfruttatore. Costui muore senza pietà, tranne quella di un ubriaco che urla inutilmente la sua disperazione ad altri «uomini qualunque» che continuano a bere e fare l'amore; scivola lentamente al suolo mentre l'ubriaco invoca un prete e mentre la macchina da presa inquadra dapprima un bidone di spazzatura e poi Batala, finalmente cadavere. Una sequenza sprezzante ed aspra cui fa immediato riscontro l'assoluzione dell'assassino, testimoniando così con impressionante chiarezza il giudizio morale (e ideologico al tempo) degli autori.

Alla riuscita piena dell'opera concorre, come ha detto lo stesso Renoir uno splendido Jules Berry che appare qui in una irripetibile interpretazione. Tutti gli attori, comunque, sembrano risentire del clima particolare del film: da René Lefèvre — che pure ha un ruolo particolarmente ingrato — a Florelle, a Nadia Sibirskaia.

vice

Programmi Rai-TV

TV nazionale

12,30 Sapere
Parole nella Bibbia (5ª puntata)
13 Io compro, tu compri
13,30 Telegiornale
14 Una lingua per tutti
17 Per i più piccini
Fotostorie: Alla scoperta degli animali
17,30 Telegiornale
17,45 La TV dei ragazzi
L'amico libro; Pietà per l'albero; La scaletta
18,45 Turno C
In questo numero si parla dell'esperienza della «autogestione» operaia in Jugoslavia
19,15 Sapere
Alle sorgenti della civiltà
19,45 Telegiornale sport
Cronache italiane
20,30 Telegiornale
21 Tribuna politica
Incontro del PRI con la stampa
21,30 Dedicato a un bambino
Ha inizio uno sceneggiato di Luigi Lunari in tre puntate. La regia è di Gianni Bongioanni. Tra gli interpreti: Giulia Lazzarini e Renzo Palmer. La vicenda narra della cura e del recupero di un ragazzo «disadattato», figlio di un architetto
22,40 Musica nella sera
23 Telegiornale

TV secondo

21 Telegiornale
21,30 Rischiatutto
22,15 Dall'artigianato alla industria

Radio 1°

Giornale radio: Ore 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 23; 6: Mattutino musicale; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,15: Voi ed io; 10: Speciale GR; 11,30: Galleria del melodramma; 12,10: Smash! Dischi a colpo sicuro; 12,31: Federico ecc. ecc.: striscia radiofonica di Maurizio Costanzo; 13,15: Il giovedì; 14,15: Buon pomeriggio; 16: Programma per i ragazzi; 16,23: Per voi giovani; 18,15: Il portadischi; 18,45: Italia che lavora: panorama economico sindacale; 19: Primo piano; 19,30: Mister Genius: ritratto di Ray Charles; 20,20: Appuntamento con Nicola Arigliano; 21: Tribuna politica: incontro con la stampa del PRI; 21,30: Le staffetta; 21,45: Teatro anno 25: discorso sulle strutture teatrali in Italia dal dopoguerra ad oggi; 22,10: Direttore Arturo Toscanini.

Radio 2°

Giornale radio: Ore 6,24, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 17,30, 19,30, 22,30, 24; 6: Il mattiniere; 7,40: Buongiorno con i Nomadi e Fausto Leali; 8,40: Suoni e colori dell'orchestra; 9,50: La ragazze delle Lande (Le sorelle Bronte), originale radiofonico di Pia D'Alessandria; 10,05: Canzoni per tutti; 10,35: Chiamate Roma 3131; 12,35: Alto gradimento; 13,45: Quadrante; 14,30: Trasmissioni regionali; 15,15: La rassegna del disco; 15,40: Classe unica; 16,05: Pomeridiana; 18,15: Long Playing; 18,30: Speciale GR; 19,02: Quattordicimila 78; 20,10: Braccio di ferro; 21: Musica 7; 22: Il disconario; 22,40: Le avventure del dottor Westlake, di Jonathan Stagge; 23,05: Musica leggera.

Radio 3°

10: Concerto di apertura; 11,15: Tastiere; 11,30: Il Novecento storico; 12,20: I maestri dell'interpretazione: flautista Severino Gazzelloni; 13: Intermezzo; 14: Due voci, due epoche: tenori Miguel Fleta e Giuseppe Di Stefano; 14,30: Il disco in vetrina; 15,35: Concerto del pianista Aldo Trammma; 16,15: Musiche italiane d'oggi; 18: Notizie del Terzo; 18,15: Quadrante economico; 18,45: Storia del Teatro del Novecento: L'anitra selvatica; 21,15: Il giornale del Terzo; 21,45: La Griselda: dramma per musica in tre atti di Apostolo Zeno, musica di Alessandro Scarlatti.

SCHERMI E RIBALTE

La «Favorita» di Donizetti all'Opera

Giovedì 14, alle 21, quinta recita in abbonamento alle prime serali: «La favorita» di Gaetano Donizetti (rappr. n. 30), concertata e diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis, regia di Margherita Wallmann, scene e costumi di Nicola Benois, coreografia di Giuseppe Urbani, allestimento del Teatro alla Scala. Interpreti: Fiorenza Cossotto, Alfredo Kraus, Mario Sereni, Ivo Vinco, Lidia Nerozzi, Angelo Marchiandi, Nello Zorani; primi ballerini: Marisa Matteini, Alfredo Rainò e il corpo di ballo del Teatro. Sabato 16 alle 21, in abbonamento alle quarte serali, ultima replica di «Così fan tutte» di Wolfgang A. Mozart, diretta dal maestro Peter Maag e con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresentazioni.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Stasera, 14 gennaio 1971, alle 21,15 al Teatro Olimpico «I Musici» con il flautista Severino Gazzelloni (tagliando 11). In programma i primi tre concerti dell'Op. 10 per flauto e archi di Vivaldi, Mozart e Corelli. Biglietti in vendita al teatro Olimpico (302.635).

ASS. AMICI CASTEL S. ANGELO (Tel 655036)
Domenica alle 17 concerto di Claudia Antonelli arpista e R. Silvestri pianista. Musiche di Scarlatti, Haendel, Mozart, Tournier, Grandjany, Mortari, Suriani Rota.

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33-A - Tel. 382.945)
Alle 21,30 a richiesta «Re Lear da un'idea di Gran Teatro di William Shakespeare» di Mario Ricci. Produzione G.S.T. 015.

AL SACCO (Via G. Sacchi, 3 Telef. 58.92.374)
Alle 22,30 Lino Banfi presenta «L'antitutto» di Alfredo Polacci con L. Banfi, M. Martana, Niki, R. Rufini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 - Tel. 65.68.711)
Riposo

BEAT 72 (Via G. Belli, 72 - Tel 89.95.95)
Alle ore 21,15 il Teatro NOI presenta «Oplà, noi viviamo» di Ernst Toller riduz. teatrale P. Palmieri e L. Meldolesi. Regia Meldolesi con Espana, Mezza, Piazza, Rodriguez, Zanchi e Oliva.

BERNINI (P.za Bernini 22 - San Saba - Tel. 573352)
Domenica alle 17 Lori Solenghi direttore artistico del G.A.D. Bernini pres. «W la dinamite» 3 atti di Indro Montanelli. Regia Livio Vannoni.

BORGO S. SPIRITO (Via Penitenzieri, 11 - Tel. 8452674)
Domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta «La nemica» commedia in 3 atti di Dario Niccodemi. Prezzi familiari.

CABARET PER BAMBINI (Al Cantastorie - Vicolo dei Panieri, 57 - Tel. 585.605)
Sabato e domenica alle 16,30 Gastone Pescucci presentatore RAI-TV con «Il Cabaret per bambini» con Franca Rodolfi.

CENTRALE
Riposo.

DEI SATIRI (Tel 561.311)
Alle 21,30 la C.ia Nuova diretta da Beppe Menegatti con R. Ridoni, V. Gazzolo, C. Ricatti presenta «La signorina Giulia» di Strindberg.

DEI SERVI (Via del Mortaro n. 11 - Tel. 66.71.30)
Alle 21,45 ultime repliche «Rosso o nero?»: «Non c'è tempo per peccare» di G. Finn e «Il miracolo» di G. Prosperi con Spaccesi, Ricca, Donnini, Scardina. Regia di Capitani e Procacci.

DELLE ARTI
Stasera alle 21,45 prima. Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice in «Un amore impossibile», due tempi di Maurizio Costanzo. Novità assoluta. Regia Marco Ferrero.

ELISEO (Tel. 462.114)
Alle 17 fam. Eduardo De Filippo nella nov. ass. «Il monumento» con la partecipazione di Laura Adani. Regia Eduardo De Filippo.

FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1-C Tel 650 464)
Alle 20,30-22,30 Rassegna dell'orrore: «La casa degli orrori» di Kenton, con Lonchaney jr. (1944)

FOLKSTUDIO
Alle 22 la chitarra flamenca di Crisostomo, il folk italiano di Ferruccio e le canzoni di Ernesto.

IL PUFF (Via dei Salumi 36 - Tel. 5810721 - 5800989)
Alle 22,30 «Scimmione l'africano» di Amendola e Corbucci con L. Fiorini, R. Licary, G. D'Angelo, M. Ferretto, E. Grassi. Regia Fenoglio.

JOLLY (V. Lega Lombarda 4)
Stasera alle 21,30 primo spettacolo circuito ARCI «La grande paura».

LA FEDE (Via Portuense 78 - Porta Portese - Tel. 5819177)
Alle 21 la C.ia Teatro La Fede presenta «Prova d'artista» di G. Nanni.

MARIONETTE TEATRO PANTHEON (Via Beato Angelico, 32 - Tel 832.254)
Sabato alle 16,30 le Marionette di Accettella con «Biancaneve e i sette nani» favola musicale di Icaro e Bruno Accettella.

PARIOLI (Via G. Borsi, 1 - Tel 803523)
Alle 17,30 fam. Anna Proclemer e Gabriele Ferzetti in «Quattro giochi in una stanza» di Barillet e Gredy. Regia Albertazzi, scene Pier Luigi Pizzi.

QUIRINO (Tel 675.485)
Alle ore 17 (prezzi familiari) «Chicchignola» pres. dal Teatro Stabile di Bolzano con M. Scaccia, M. Mantovani, G. Bartolucci. Regia Maurizio Scaparro. Scena di R. Francia.

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465.095)
Alle 17 fam. «La vispa Teresa», con Paolo Poli.

ROSSINI (P.zza S. Chiara - Tel 652770)
Alle 17 familiare «L'esame» con Checco e Anita Durante, L. Ducci, E. Liberti nel successo comico con la regia dell'autore.

SANGENESIO (Via Podgora n. 1 Tel 31.53.73)
Alle 21,30 fam. C.ia Dell'Atto nel «I giusti» di A. Camus con Bernech, Campese, Del Giudice, Di Lernia, Di Prima, Herlitzka, Meroni, Serra Zanetti. Regia L. Tani.

SISTINA (Tel 485.480)
Alle 21,15 Garinei e Giovannini presenta R. Rascel con L. Proietti nella commedia mus. «Alleluja brava gente» scritta con J. Fiastri. Musiche di Modugno - Rascel. Scene e costumi di Coltellacci. Coreografie Landi.

TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri, 57 - Tel. 585.605)
Alle 22,30 «Ballata per un Re minore» (Ferdinando II° di Borbone), due tempi di S. Spadaccino con M. Bilotti, A. Casalino, G. Dedola, G. Gabrani, T. Garrani, S. Spadaccino.

TEATRINO MARIONETTE (al Pantheon)
Sabato alle 16,30 Le Marionette di Accettella con «Biancaneve e i sette nani» favola mus. di Icaro e Bruno Accettella

TEATRO DI VIA STAMIRA 55 (P.za Bologna - Tel. 425109)
Alle 21,30 la Comunità Teatrale Italiana presenta a grande richiesta «I misteri dell'amore» di Roger Vitrac. Regia Giancarlo Sepe. Consulenza artistica Mario Di Giovanni. Ultima settimana.

TEATRO TOR DI NONA (Via degli Acquasparta, 16 - Telefono 657206)
Alle 21,30 «Processo di Giordano Bruno» di M. Moretti. Regia Josè Quaglio.

USCITA (Via Banchi Vecchi n. 45 - Tel. 652277)
Alle 21,30 ciclo di proiezioni sul movimento studentesco in Giappone «Partisan Zenshi» presentazione di Stefano Bellieni

VALLE
Alle 21,15 la C.ia "Il Gruppo" della Rocca presenterà «Perelà, uomo di fumo» di Aldo Palazzeschi. Regia Roberto Guicciardini

* * *

CIRCO NACIONAL DE MEXICO (Roma - Viale Tiziano tel. 393202)
Presenta «Fiesta Messicana 1971». Oggi due spettacoli alle 16 e 21,15 Circo riscaldato. Si proroga al 3 febbraio.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.03.316)
Il corpo di Diana, con J. Moreau (VM 14) DR ◆ e rivista Vollaro-La Torre

CINEMA

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
I senza nome, con A. Delon DR ◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

AMBASSADE
Le isole dell'amore (VM 18) DO ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
I senza nome, con A. Delon DR ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Concerto per pistola solista, con A. Moffo G ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Soldier blue

ARISTON (Tel. 353.230)
Le coppie, con M. Vitti (VM 14) SA ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
Il presidente, con A Sordi SA ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca, con M. Mastroianni DR ◆◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Brancaleone alle Crociate

BOLOGNA (Tel 426.700)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
M.A.S.H., con D. Sutherland SA ◆◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆

CAPRANICHETTA (T. 672.465)
Operazione Crepes Suzette, con J. Andrews DR ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Il re delle isole, con C. Heston A ◆

COLA DI RIENZO (350.584)
I guerrieri, con D. Sutherland A ◆◆

CORSO (Tel. 67.91.691)
La carica dei 101 DA ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel 273.207)
I guerrieri, con D. Sutherland A ◆◆

EDEN (Tel 380.188)
Una questione d'onore

EMBASSY (Tel 870.245)
La vita privata di Sherlock Holmes (prima)

EMPIRE (Tel 855.622)
La figlia di Ryan, con S. Miles (VM 14) DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR Tel 59.10.986)
I guerrieri, con D. Sutherland A ◆◆

EUROPA (Tel 865 736)
La carica dei 101 DA ◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Il giardino dei Finzi Contini, con D. Sanda DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470.464)
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

GALLERIA (Tel 673.267)
Quando il sole scotta, con R. Walker jr. (VM 18) DR ◆

GARDEN (Tel 582.848)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆

GIARDINO (Tel 894.946)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18)S ◆◆

GIOIELLO
Il clan del Barker, con S. Winters (VM 18) DR ◆◆◆

GOLDEN (Tel 755.002)
El Condor, con L. Van Cleef A ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858.326)
Le coppie, con M. Vitti (VM 14) SA ◆

KING (Via Fogliano, 37 - Telefono 83.19.541)
Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Il clan del Barker, con S Winters (VM 17) DR ◆◆◆

MAJESTIC (Tel 674.908)
Il rito (prima)

MAZZINI (Tel 351.942)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆

METROPOLITAN (Tel 689.400)
La moglie del prete, con S Loren S ◆

MIGNON D'ESSAI (869.493)
Non si uccidono così anche i cavalli? con J. Fonda DR ◆◆◆

MODERNO (Tel 460.285)
La stagione dei sensi, con E Thulin DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Il paradiso dei nudisti, con H Fux (VM 18) S ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
I senza nome, con A Delon DR ◆◆

OLIMPICO (Tel 302.635)
Ore 21,15: I musici, con Severino Gazzelloni

PALAZZO (Tel 49.56.631)
Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆

PASQUINO (Tel. 503.622)
Setting straight (english)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
I senza nome, con A. Delon DR ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.658)
Le isole dell'amore (VM 18) DO ◆

QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)
L'uccello dalle piume di cristallo, con T. Musante (VM 14) G ◆◆

RADIO CITY (Tel 464.103)
I cospiratori, con R. Harris DR ◆◆

REALE (Tel. 580.234)
Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆

REX (Tel. 864.165)
Il clan dei Barker con S Winters (VM 18) DR ◆◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Anonimo veneziano, con T. Musante (VM 14) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
Dingus quello sporco individuo, con F. Sinatra C ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Brancaleone alle crociate, con V. Gassman SA ◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
Il clan dei Barker, con S. Winters (VM 18) DR ◆◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 67.91.439)
I clowns, di F. Fellini DO ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Ninì Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M. Vitti SA ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Il debito coniugale, con O. Orlando C ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
La prima notte del dottor Danieli industriale col complesso del giocattolo con L Buzzanca (VM 14) SA ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Ninì Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M. Vitti SA ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Twinky, con C. Bronson S ◆

UNIVERSAL
Le piacevoli esperienze di una giovane cameriera, con U. Jacobsson (VM 18) S ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Operazione Crepes Suzette, con J. Andrews DR ◆

VITTORIA (Tel. 571.357)
Twinky, con C. Bronson S ◆

Seconde visioni

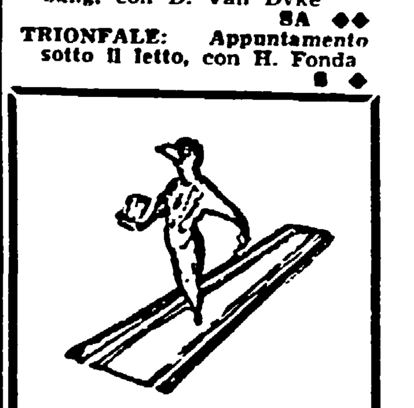
ACILIA: I diavoli di Deyton, con R. Calhoun A ◆
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Gli invincibili fratelli Maciste
AIRONE: Le calde palme di Rio, con M. Van Sydow (VM 18) DR ◆
ALASKA: Gangster tuttofare, con T. Savalas SA ◆◆
ALBA: Spettacolo CUC «Zabriskie Point» di M. Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆
ALCE: Sfida sulla pista di fuoco, con D. Mc Guin A ◆
ALCYONE: Come quando perchè, con D. Gaubert (VM 18) DR ◆
AMBASCIATORI: Anna dei 1000 giorni, con R. Burton DR ◆
AMBRA JOVINELLI: Il corpo di Diana, con J. Moreau (VM 14) DR ◆ e rivista
ANIENE: Gungala la pantera nuda, con K. Swan (VM 14) A ◆
APOLLO: La colomba non deve volare, con H. Buchholz A ◆
AQUILA: I giovani leoni, con M. Brando DR ◆◆
ARALDO: Isabella duchessa dei diavoli, con B. Skay (VM 18) A ◆
ARGO: I lupi attaccano in branco, con R. Hudson DR ◆
ARIEL: La squadra dell'impossibile, due volti per morire, con M. Landau G ◆
ASTOR: Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca, con M. Mastroianni DR ◆◆
ATLANTIC: Una questione d'onore, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆
AUGUSTUS: I lupi attaccano in branco, con R. Hudson DR ◆
AURELIO: Così dolce così perversa, con C. Baker (VM 18) G ◆
AUREO: Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆
AURORA: I lunghi giorni dell'odio, con G. Madison A ◆
AUSONIA: Il debito coniugale, con O. Orlando C ◆
AVORIO: Operazione Aquila, con R. Conte A ◆
BELSITO: Il presidente, con A. Sordi SA ◆
BOITO: Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca con M. Mastroianni DR ◆◆
BRANCACCIO: Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆
BRASIL: I lupi attaccano in branco, con R. Hudson DR ◆
BRISTOL: La morte bussa due volte, con A. Ekberg (VM 14) G ◆
BROADWAY: Il mantenuto, con U. Tognazzi (VM 16) SA ◆
CALIFORNIA: Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆
CASSIO: Notti folli a Las Vegas (VM 18) DO ◆
CASTELLO: Black horror, con B. Carloff (VM 18) G ◆
CLODIO: La moglie più bella, con O. Muti DR ◆◆
COLORADO: Tutto per tutti, con M. Damon A ◆
COLOSSEO: Hombre, con P. Newman DR ◆◆◆
CORALLO: La vendetta del gobbo di Parigi, con J. Piat A ◆
CRISTALLO: L'uomo dal lungo fucile, con L. Barker A ◆
DELLE MIMOSE: L'uomo dall'occhio di vetro, con H. Tappert (VM 14) G ◆
DELLE RONDINI: La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆
DEL VASCELLO: Quel freddo giorno nel parco, con S. Dennis (VM 18) DR ◆◆
DIAMANTE: La maledizione di Frankenstein, con P. Cushing G ◆
DIANA: Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆
DORIA: I segreti di Filadelfia con P. Newman S ◆◆
EDELWEISS: Le avventure di Pinocchio DA ◆◆
ESPERIA: Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆
ESPERO: Il giovane normale, con L. Capolicchio (VM 14) SA ◆
FARNESE: I dannati della terra, con F. Wolff (VM 18) DR ◆◆
FARO: Le labbra proibite di Sumuru
GIULIO CESARE: Gli sciacalli del comandante Strasser, con S. Whitman A ◆
HARLEM: Vortice di sabbia
HOLLYWOOD: Demoni di fuoco
IMPERO: I due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C ◆
INDUNO: La mia notte con Maud, con F. Fabian S ◆◆
JOLLY: Teatro spett. ARCI
JONIO: Un minuto per pregare un istante per morire, con A. Cord (VM 14) A ◆
LEBLON: Il ritorno di Godzilla
LUXOR: La conquista del West con G. Peck DR ◆
MADISON: Il nostro agente Flint, con J. Coburn (VM 14) A ◆
NEVADA: Matt Helm non perdona, con D. Martin A ◆
NIAGARA: Quel fantastico assalto alla banca, con K. Novak SA ◆
NUOVO: Il presidente, con A. Sordi SA ◆
N. OLYMPIA: La dolce vita, con A. Ekberg (VM 16) DR ◆◆◆
PALLADIUM: Il sudario della mummia, con E. Sellars DR ◆
PLANETARIO: Ciclo Rossellini Le prise du pouvoir par Louis XIV DR ◆◆◆◆
PRENESTE: Il presidente, con A. Sordi SA ◆
PRINCIPE: Il presidente, con A. Sordi SA ◆
RENO: La signora nel cemento con F. Sinatra (VM 14) G ◆
RIALTO: Un uomo chiamato Cavallo, con R. Harris A ◆◆◆
RUBINO: 5 bambole per la luna d'agosto, con I. Fustenberg (VM 18) G ◆
SALA UMBERTO: Dossier 212 destinazione morte, con S. Audran (VM 14) DR ◆
SPLENDID: I 4 volti della vendetta, con L. Barker G ◆
TIRRENO: L'asino d'oro, processi per fatti strani contro Lucius Apuleius cittadino Romano, con S. Pavel (VM 14) SA ◆◆
TRIANON: Ad uno ad uno spietatamente, con P. L. Lawrence A ◆
TUSCOLO: Se è martedì deve essere il Belgio, con J. Mac Skane SA ◆
ULISSE: Lo sbarco di Anzio, con R. Mitchum DR ◆
VERBANO: Fragole e sangue, con B. Davison (VM 18) DR ◆◆◆
VOLTURNO: Il figlio di Alì Babà A ◆

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO: Riposo
DEI PICCOLI: Riposo
ELDORADO: Il tatuaggio, con C. Wackernagel (VM 18) DR ◆◆
NOVOCINE: L'uomo perduto, con S. Poitier DR ◆
ODEON: Lover maker, l'uomo per fare l'amore, con A. Sabàto (VM 18) DR ◆
ORIENTE: Il rapace, con L. Ventura DR ◆◆
PRIMAVERA: Riposo

Sale parrocchiali

AVILA: Zum zum zum, con L. Tony S ◆
BELLARMINO: La vendetta di Zorro A ◆
BELLE ARTI: Il diavolo alle 4, con S. Tracy DR ◆
COLOMBO: Zorro A ◆
CRISOGONO: L'acciarino magico DA ◆
DELLE PROVINCE: Il dito più veloce del West, con J. Garner C ◆
DEGLI SCIPIONI: La rivolta degli schiavi, con R. Fleming SM ◆
DON BOSCO: Tre croci per non morire
ERITREA: La gatta dagli artigli d'oro, con P. Ganbert G ◆
GUADALUPE: Batman, con A. West A ◆
MONTE ZEBIO: La signora amava le rose, con P. Neal DR ◆◆
NOMENTANO: I combattenti della notte
N. DONNA OLIMPIA: I Nibelunghi, con U. Beyer A ◆
ORIONE: I Nibelunghi, con U. Beyer A ◆
PANFILO: Lord Jim, con R. O' Toole DR ◆◆
RIPOSO: Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆
SALA S. SATURNINO: Silvestro il gattotardo DA ◆
SAVERIO: Arrivano i russi, con E. M. Saint SA ◆◆
SESSORIANA: Gli inesorabili, con B. Lancaster A ◆◆
TIBUR: Duello nel Pacifico, con T. Mifune DR ◆◆
TRASPONTINA: La battaglia di Fort Apaches, con R. Baxter A ◆
TRASTEVERE: Citty citty bang bang, con D. Van Dyke SA ◆◆
TRIONFALE: Appuntamento sotto il letto, con H. Fonda S ◆



FOA'

sartoria, confezioni camiceria abbigliamento

uomo e signora

SALDI

DI FINE STAGIONE

ULTIMI GIORNI

342-343 V. del Corso
Telefono 675563