Damiano Damiani «gira» a Roma

Magistrato in crisi e poliziotto che si confessa

Franco Nero e Martin Balsam in una scena del film

La crisi di un magistrato è al centro del film Confessione di un commissario di polizia al Procuratore della Repubblica, *che Damiano Damiani ha, in gran parte, girato a Palermo e che sta terminando in questi giorni, in interni a Roma. Il magistrato in questione è nella finzione cinematografica, Franco Nero, mentre Martin Balsam è il commissario «che si confessa». Damiani ha visto questo commissario come un uomo non più giovane, che ritiene il suo lavoro inutile; un uomo, quindi, che si è arreso, che ha alzato le mani. L'incontro tra il magistrato — giovane, al contrario del suo antagonista — e il poliziotto avverrà in occasione di una inchiesta su un fatto di mafia. Ma il fenomeno mafioso farà solo da sfondo allo scontro tra i due uomini e soprattutto tra i modi, diversi, che essi hanno di intendere e di indagare la stessa realtà.*

Il magistrato si troverà, così, di fronte all'interrogativo se deve far o no scoppiare uno scandalo, se deve o no rompere la barriera. Magistratura e polizia sono due facce dello stesso potere, due facce a confronto. Può essere utile uno scandalo all'interno di una stessa istituzione, di una stessa «Chiesa»? Può, ciò, servire a imprimere una svolta al sistema? Sembra, questo, l'interrogativo che si è rivolto Damiani, interrogativo cui il film non dà risposta, sottolineando però criticamente il senso sacerdotale della funzione, che finora avrebbe avuto e avrebbe la magistratura.

Confessione di un commissario di polizia al Procuratore della Repubblica *sembra nascere — a cominciare dal titolo — sull'onda del successo di* Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto.

Franco Nero è già stato impegnato con Damiani — e proprio in Sicilia — nel Giorno della civetta; *Martin Balsam è un bravo attore americano che ha lavorato spesso in Italia (lo ricordiamo, tra l'altro, in* Tutti a casa, *di Comencini). Balsam ha sostituito, all'ultimo momento, Ben Gazzarra, che ha lasciato il set del film di Damiani all'inizio delle riprese, poche ore dopo essere giunto nell'isola. C'è chi ha sussurrato che fosse stata la mafia a dissuaderlo dal fare il film. Ma c'è pure chi dice che la mafia non entra quasi mai in queste faccende e che, in fondo, il fatto che si parli di lei, al cinema, lo considera una forma indiretta di pubblicità.*

Anche in un film impegnato non poteva mancare un personaggio femminile, e così Marilù Tolo si è ritrovata nelle vesti di una testimone pericolosa e, per questo, braccata dai mafiosi.

Un finale segreto per la costosa anguilla di Samperi

CAORLE (Venezia), 16

Salvatore Samperi teme che qualcuno sveli il finale a sorpresa del suo nuovo film, *Una anguilla da 300 milioni*, che il giovane regista padovano sta girando dal dicembre scorso a Caorle, la cittadina balneare veneta.

«La vicenda del film — afferma Samperi — è costellata di una infinità di situazioni divertenti, ma il finale è drammatico e tutto sommato abbastanza imprevedibile: deve quindi assolutamente costituire una sorpresa». Nonostante le precauzioni adottate da Samperi, tuttavia, questo finale sarebbe già noto ad alcune persone che non fanno parte della *troupe* cinematografica, e perciò Samperi è in questi giorni sulle spine, temendo, appunto, che qualcuna di queste persone, riveli la conclusione della vicenda. Il protagonista, come è noto, è un pescatore di frodo di anguille, l'attore Lino Toffolo, e su di lui, si incentra l'intera storia. Accanto a Toffolo compaiono Mario Adorf, nelle vesti di un burbero guardiapesca, e una ragazzina della media borghesia milanese (Ottavia Piccolo), che il padre conduce improvvisamente a Caorle, perché trascorra in quella località, ospite del pescatore, alcuni giorni di vacanza. Vi sono poi l'aiutante del pescatore (Rodolfo Baldini), il prete del villaggio di pescatori (Daniele Dublino), una contessa rimasta vedova (Senta Berger), e altre figure ancora. «L'incontro di questi personaggi — ha detto Samperi — crea situazioni umoristiche, che poi nell'evoluzione della storia finiscono per diventare drammatiche». Il film è stato sceneggiato dallo stesso Samperi insieme con Aldo Lado, che è pure co-autore del soggetto. La lavorazione proseguirà per altre tre settimane in esterni, e Samperi spera che il film possa entrare in circolazione nel periodo di Pasqua.

Smentiti (da Zanuck) i contatti tra Fox e Metro

LOS ANGELES, 16

Darryl Zanuck, presidente del Consiglio di amministrazione della 20th Century Fox, ha smentito che vi siano state trattative per una possibile fusione tra la Fox e la Metro Goldwyn Mayer. Il presidente della MGM, James Aubrey, aveva reso noto che tali contatti erano avvenuti, ma non con tutta la Fox, bensì con quattro dei maggiori azionisti della società. «Non vi sono stati negoziati fra la direzione della Fox e quella della MGM, ha detto Zanuck, e non ve ne sono in programma per il futuro».

Sia la MGM sia la Fox hanno avuto in questi ultimi anni — come è noto — gravi difficoltà finanziarie: la Fox ha recentemente accettato le dimissioni del proprio presidente, Richard Zanuck (figlio del vero «capo» Darryl Zanuck, il quale gliele avrebbe imposte), dopo una lunga serie di perdite attribuite alla realizzazione di alcuni *Kolossal*, i cui incassi sono stati di gran lunga inferiori ai costi di produzione. Nel 1969 la società ha avuto un deficit di 37 milioni di dollari circa, (oltre 22 miliardi di lire) e nei primi nove mesi del 1970 di oltre 21 milioni di dollari (oltre tredici miliardi di lire).

Quanto alla MGM, dopo un biennio (1969-1970) di deficit, la società ha annunciato questa settimana di avere forse superato la crisi, avendo già registrato un attivo di 2 milioni e mezzo circa di dollari (oltre un miliardo e mezzo di lire).

Valentina Cortese ancora indisposta: repliche sospese per «Santa Giovanna»

MILANO, 16

La direzione del Piccolo Teatro ha comunicato oggi che «le condizioni di salute di Valentina Cortese non sono migliorate come era auspicato e non permettono quindi le recite di oggi e di domani. Un consulto dei medici curanti domattina — conclude il comunicato — permetterà o meno al Piccolo Teatro di confermare ufficialmente la ripresa delle recite di *Santa Giovanna dei Macelli* di Bertolt Brecht a partire da lunedì prossimo».

L'attrice era stata colpita da malore mercoledì scorso, sul palcoscenico del Teatro Lirico durante una replica dello spettacolo.

A Berlino democratica il Festival della canzone politica

BERLINO, 16

Dal 7 al 13 febbraio si terrà nella capitale della RDT il Festival internazionale della canzone politica.

Ne è promotore il noto circolo della canzone giovanile della capitale «Berliner Oktoberklub». E' prevista la partecipazione di Unione Sovietica, Finlandia, USA, Italia, Francia, Cile ed altri paesi. Nel corso del Festival si terranno incontri e discussioni, nel corso dei quali i giovani potranno scambiarsi opinioni sui problemi dell'arte nel mondo contemporaneo.

Il Festival si aprirà con la esibizione del gruppo «Berliner Oktoberklub». Questo circolo, che agisce da circa cinque anni, è composto di quaranta fra giovani e ragazze.

le prime

Musica

Elisabeth Schwarzkopf a Santa Cecilia

Avendo esordito — sono ormai tanti anni! — tra le fanciulle che nel *Parsifal* rappresentano i «fiori», Elisabeth Schwarzkopf ha mantenuto il ruolo di fiore, dolcissimo e superbo, tra quanti arricchiscono oggi il campo dei *Lieder*. (Ma fu interprete straordinaria anche di straordinarie opere liriche: *Don Giovanni, Nozze di Figaro, Falstaff, Il cavaliere della rosa, Flauto magico*, ecc.).

Ora, tutta l'intensità della espressione, l'altissimo stile della cantante, il suo magistero tecnico si concentrano nella penetrazione dei *Lieder* che le sono più congeniali: quelli di Schubert, ad esempio, e di Richard Strauss, i quali non a caso costituivano i poli del recital tenuto dalla Schwarzkopf, venerdì (Sala di Via dei Greci), all'insegna del «tutto esaurito».

Di Schubert (bellissima una romanza da *Rosamunda)* e di Strauss (stupendi quei canti familiari, rievocanti la madre, il figlio, ecc.), la cantante ha messo in risalto la dolente nota patetica; di Johann Loewe (1796-1869) e di Schumann ha, invece, rilevato una sorprendente modernità, mentre ha dato a Wolf il giusto calore romantico.

Di ogni *Lied* ha svelato l'aspetto più segreto, usando della voce d'una magica lente di ingrandimento.

Bionda, vestita di verde come un angelo del Beato Angelico, ha concesso — applauditissima — tre *bis*, brillanti e maliziosi, coinvolgendo meritatamente nel successo l'eccellente collaboratore al pianoforte, Geoffrey Parsons.

vice

Cinema

Strogoff

Torna sullo schermo (grande e a colori) il popolare romanzo di Jules Verne dedicato al «corriere dello zar» ma il regista Eriprando Visconti ne ha rielaborato spregiudicatamente la materia, valorizzando a fianco del fiero portalettere una gentile quanto incisiva figura di donna, moglie di un deportato per ragioni politiche, e partecipe delle idee di costui. Anche la ribellione dei tartari, che fa da sfondo alla vicenda, tende a diventare elemento dialettico di una «presa di coscienza» di Michele Strogoff, il quale resta però a mezzo, sulla via della verità. E il suo avventuroso itinerario — ora drammatico ora sentimentale — termina in una perplessa solitudine.

Il film è stato «girato» in Bulgaria, e gli ariosi paesaggi di quella terra sono abbastanza ben sfruttati ai fini spettacolari; e la battaglia conclusiva non manca d'un suo (sia pur generico) mordente. Il meglio di quest'opera terza del giovane Visconti (dopo *Una storia milanese* e *La monaca di Monza)* si coglie tuttavia in certi sfumati dettagli del rapporto tra i due casuali compagni di viaggio: nell'inquieto nascere di un amore destinato a breve vita. Al riguardo, le citazioni di alcuni buoni autori russi dell'Ottocento appaiono legittime, e anzi intonate alle corde più autentiche del regista. Altrove, i filtri della cultura e del gusto non sembrano sufficienti a ridurre in accettabili dimensioni i nodi più grossi del racconto originale.

John Phillip Law è uno Strogoff un po' tetro e monotono; Mimsy Farmer è Nadia, e si conferma attrice da tener d'occhio. Hiram Keller (lanciato da Fellini nel *Satyricon)* è l'ufficiale disertore, intruppatosi coi tartari, nelle cui file combatte pure la nostra graziosa Delia Boccardo. Ma, nel variopinto e cosmopolitico *cast*, andrà ancora ricordata la settuagenaria Elisabeth Bergner, un tempo famosa attrice del teatro e del cinema di lingua tedesca. Qui fa, dignitosamente, la madre di Strogoff.

ag. sa.

Cabaret

Ballata per un Re minore

L'altra sera, al Teatrino dei Cantastorie, ci sono state la riesumazione e le seconde esequie di Re Ferdinando II di Borbone, detto «Re Bomba». Silvano Spadaccino, attraverso una catena di aneddoti spulciati con cura in quaranta anni (1820-1860) di pagine di «storia», ci ha voluto offrire «Vita morte e miracoli del Re delle Due Sicilie»: il risultato satirico-spettacolare è stato dei più esilaranti.

Intanto, c'è da sottolineare la felicità dell'idea: smitizzare e distruggere Re Ferdinando attraverso uno spettacolo cabarettistico dove nulla fosse «inventato», ma, al contrario, «documentato» dalla verità indiscussa dei fatti e delle situazioni, commentati da canzoni di Spadaccino (interpretate egregiamente da Anna Casalino e Marisa Bilotti) e da brani musicali dell'epoca (realizzati con chitarra e organo da teatro). Collaborano allo spettacolo anche Toni Garrani, Gianni Dedola e Gabriele Gabroni.

Spadaccino era Re Ferdinando, chiuso in una cappa bruna decorata con medagliette di devozione, incapace di giocare a scacchi come di vincere una battaglia o di indovinare tattica e strategia. La sua bigiotteria è delle più allucinanti, anche se lui stesso è spesso distolto dalle meditazioni religiose a causa degli incubi «piemontesi»: «Ma il Piemonte che fa?», chiede con angoscia al suo consigliere. Re Ferdinando è presentato nella sua dimensione quotidiana, meschina, squallida, insicura, miserabile e anche drammatica: si passa dal cerimoniale di corte alle variazioni sulla pernacchia, dalle preoccupazioni per il colore delle nuove divise al terrore che il finale dell'*Otello* possa suscitare nel «popolo» fremiti rivoluzionari, e alla lettura del testo della scomunica in uso presso i tribunali del tempo. Questo testo conserva ancora la sua aura allucinante e sinistra.

Decorato da una serie di bandiere per segnalazioni marittime, il piccolo palcoscenico del Teatrino dei Cantastorie sembra dilatarsi sotto la spinta delle soluzioni tecniche adottate da Spadaccino. Ma — come in ogni suo spettacolo — Spadaccino non si limita soltanto a offrire un saggio di tecnica carabarettistico-teatrale, bensì affronta problemi linguistici e strutturali che fanno della *Ballata per un Re minore* uno spettacolo ricco d'intuizioni poetiche. Si pensi, per esempio, alla funzione del linguaggio dialettale e della musica in rapporto all'azione teatrale.

Il pubblico ha colto pienamente la misura satirica del *cabaret*, e ha applaudito a lungo durante e alla fine dello spettacolo, tutto da vedere. Si replica.

vice

Domani sera presentazione di un disco di Paolo Pietrangeli

Domani sera, alle 21, verrà presentato, nel salone della Libreria Rinascita (in via delle Botteghe Oscure), il nuovo disco di Paolo Pietrangeli, *Mio caro padrone domani ti sparo*, pubblicato dalle edizioni «Dischi del Sole». All'incontro interverranno Paolo Pietrangeli e Giovanna Marini.

controcanale

CRONACA E PREDICOZZI — *L'autentica forza di A-Z è senza dubbio quella di lavorare sulla cronaca. Il materiale che ci viene sottoposto attraverso testimonianze dirette — sulle prostitute e sui lenoni, nella puntata della scorsa settimana; sui ragazzi che rubano, nel numero di ieri sera — è sempre vivo, interessante, riflette sempre aspetti molto concreti della realtà che ci circonda. Certo, anche sul terreno della ricostruzione dei «casi» la redazione di A-Z potrebbe lavorare meglio. Intanto, ad esempio, si potrebbe cercare di inquadrare i «casi» nell'ambiente di cui sono parte: il paese contadino del Frusinate, le strade di Napoli, la società «bene» di Perugia — per riferirsi appunto al numero di ieri sera. Si potrebbe anche cercare di collocare meglio gli stessi intervistati: Dina Lepri, ad esempio, avrebbe potuto seguire il padre di Luigi, commerciante di elettrodomestici, nel suo negozio, o avrebbe potuto farci assistere al brano di una lezione della maestra di Salvatore, ad Arce; Giuseppe Marrazzo avrebbe potuto offrirci qualche scorcio della giornata delle signore «bene» di Perugia. Sono cose che ci avrebbero aiutato certamente a capire.*

In televisione la cronaca non può basarsi solo sulle parole, sulle interviste: sul video hanno una funzione essenziale le immagini, l'azione, le cose. E su questo terreno, ci sembra che A-Z si muova troppo spesso con eccessiva timidezza. Eppure, una indagine condotta in modo più completo eviterebbe il rischio di concentrare l'attenzione sul «carattere» dei personaggi (la «cattiveria» di una madre, la «leggerezza» di un padre), anziché sulle radici più complesse dei problemi affrontati (i «modelli» che la società offre ai ragazzi, il tipo di vita che tutti siamo costretti a fare).

Comunque, ripetiamo, quella della ricostruzione dei «casi» è ancora la parte di A-Z che funziona meglio. La parte che, invece, funziona poco o non funziona affatto è quella degli «esperti». Nel numero di ieri sera, ad esempio, le considerazioni formulate dagli «esperti» erano generiche e banali, quando non devianti addirittura: ci sono stati momenti nei quali i magistrati (e il dottor Cancrini, che ha fatto qualche osservazione interessante, lo ha rilevato) si sono perfino trasformati in accusatori dei genitori dei ragazzi: nonostante il compito degli «esperti» dovrebbe essere quello di guardare alle cose in modo anche autocritico, almeno.

Il fatto è che questi «esperti» vengono scelti in modo piuttosto vecchio, mirando soprattutto, ci pare, al solito criterio della «autorità»: nessuno degli «esperti» di ieri sera sembrava sospettare che possono esistere, al di là dei possibili rimedi domestici, modi radicalmente nuovi per «socializzare» i bambini. D'altra parte, gli «esperti» vengono adoperati ancora in funzione di oracoli: la loro è l'opinione definitiva. E invece no: gli «esperti», piuttosto che una opinione, dovrebbero fornire una concreta analisi dei «casi» esposti in quanto sintomi di fenomeni generali: e questa analisi andrebbe poi verificata sulla base dei fatti. Solo così si potrebbe sollecitare il senso critico dei telespettatori: risultato che i predicozzi, anche se pronunciati con molta buona volontà, non potranno mai ottenere.

g. c.

Programmi Rai-TV

TV nazionale

11.00 Messa
12.00 Dalla carrozza al jet
12.30 E.. ti dirò chi sei
13.30 Telegiornale
14.00 A: come agricoltura
15.00 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
16.45 La TV dei ragazzi
Disneyland: Uno alla luna
17.45 90° minuto
18.00 Due avvocati nel West
19.00 Telegiornale
19.10 Calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita
19.55 Telegiornale Sport. Cronache dei partiti
20.30 Telegiornale
21.00 Guerra e pace
Quarta puntata del film di Serghei Bondarciuk. Al centro della puntata sono i travagli sentimentali di Natascia, mentre Napoleone invade la Russia e si prepara la storica battaglia di Borodino.
22.00 Prossimamente
22.10 La domenica sportiva
23.10 Telegiornale

TV secondo

17.35 Due dozzine di rose scarlatte
Replica della commedia di Aldo De Benedetti
21.00 Telegiornale
21.15 Jolly
Tra gli ospiti di questa sera sono Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Daisy Lumini, Raffaele Pisu
22.15 Cinema 70
23.00 Prossimamente

Radio 1°

Giornale radio: ore 8, 13, 15, 20, 23; 6: Mattutino musicale; 7: Mattutino musicale (2. parte); 7,35: Culto evangelico; 8,30: Vita nei campi; 9,10: Mondo cattolico; 9,30: Messa; 10,15: Salve ragazzi!; 10,45: Musicamatch; 11,35: Il circolo dei genitori; 12: Smash! Dischi a colpo sicuro; 12,29: Vetrina di Hit Parade; 13,15: Buon Pomeriggio; 15,10: Canzoni allo studio; 15,30: Tutto il calcio minuto per minuto; 16,30: Pomeriggio con Mina; 17,21: Formula uno; 18,15: Il concerto della domenica, direttore Sergiu Celibidache; 19,30: TV musica; 20,25: Batto quattro; 21,20: Concerto del Quartetto Juillard; 21,50: Donne '70; 22,10: Musica leggera da Vienna; 22,40: Prossimamente; 22,55: Palco di proscenio.

Radio 2°

Giornale radio: ore 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 16,25, 18,30, 19,30, 22,30, 24; 6: Il mattiniere; 7,40: Buongiorno con Patty Pravo e Pino Donaggio; 8,14: Musica espresso; 8,40: Il mangiadischi; 9,35: Gran varietà; 11: Chiamate Roma 3131; 12: Anteprima sport; 12,30: Partita Doppia; 13: Il gambero; 13,35: Alto gradimento; 14,30: La Corrida; 15,20: Le piace il classico? 16: Pagine da operette; 16,30: Domenica sport; 17,30: Concorso per canzoni Uncla; 18,40: Omero e C.; 20,10: I Vip dell'opera: Magda Olivero; 21: Epistolari politici dell'800: Luigi Settembrini; 21,30: Dischi ricevuti; 21,50: La Certosa di Parma; 22,40: Inverno napoletano; 23,10: Buonanotte Europa.

Radio 3°

Ore 10: Concerto di apertura; 11,15: Concerto dell'organista Carl Weinrich; 11,50: Folk-Music; 12,20: I Trii di W.A. Mozart; 13: Intermezzo; 13,30: Re Artù di John Dryden, musica di Henry Purcell; 15,30: Il compagno di scuola, di Johannes Mario Simmel; 16,40: Musiche di Giuseppe Tartini; 17,30: Discografia; 18: Memorialisti italiani del Novecento; 18,45: Ricordo di Carlo Bertolazzi 19,15: Concerto di ogni sera; 20,15: Passato e presente; 20,45: Poesia nel mondo; 21: Giornale del Terzo; 21,30: Sulle scie del Bel-Ami, Maupassant e il Mediterraneo.

SCHERMI E RIBALTE

Diurna di «Favorita» e «Così fan tutte» all'Opera

Stasera, alle 17, quinta recita in abbonamento alle diurne «La favorita» (rappr. n. 32) di Gaetano Donizetti diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis. Interpreti principali: Fiorenza Cossotto, Alfredo Kraus, Mario Sereni, Ivo Vinco. Domani alle 21, recita straordinaria, a prezzi ridotti, di «Così fan tutte» di Wolfgang A. Mozart, diretta dal maestro Peter Maag e interpretata da Cristina Deutekom, Bianca Maria Casoni, Sesto Bruscantini, Luigi Alva, Fulvia Ciano e Paolo Montarsolo.

CONCERTI

ASS. AMICI CASTEL S. ANGELO
Alle 17 concerto dell'arpista Claudia Antonelli e della pianista Ghity Malek. Musiche di Scarlatti, Haendel, Beethoven, Schumann e Silvestri. Tel. 655036.

AUDITORIO DI VIA DELLA CONCILIAZIONE
Alle 17,30 concerto diretto da Igo Markevitch. In programma musiche di Mozart, Britten, Kodaly, Ravel.

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33-A - Tel. 382945)
Alle 17 e 21,30 «Re Lear da un'idea di Gran Teatro di William Shakespeare» di Mario Ricci. Produzione G.S.T. 015.

AL SACCO (Via G. Sacchi, 3 Telef. 58.92.374)
Alle 22,30 Lino Banfi presenta «L'antitutto» di Alfredo Polacci con L. Banfi, M. Martana, Niki, R. Rufini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

BEAT 72 (Via G. Belli, 72 - Tel. 89.95.95)
Alle 17 il Teatro NOI presenta «Oplà, noi viviamo» di Ernst Toller riduz. teatrale P. Palmieri e L. Meldolesi. Regia Meldolesi con Espana, Mezza, Piazza, Rodriguez, Zanchi e Oliva.

BERNINI (P.zza Bernini 23 - San Saba - Tel. 573352)
Lo spettacolo «W la dinamite» previsto per domenica 17 è stato rinviato a sabato 23

BORGO S. SPIRITO (Via Penitenzieri, 11 - Tel. 8452674)
Alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta «La nemica» di Dario Niccodemi, commedia in 3 atti. Prezzi familiari.

CABARET PER BAMBINI (Al Cantastorie - Vicolo dei Panieri, 47 - Tel. 585.605)
Alle 16,30 Gastone Pescucci presentatore della RAI-TV con «Il cabaret per bambini»

DEI SATIRI (Tel. 561.311)
Alle 17,30 la C.ia Nuova diretta da Beppe Menegatti con Ridoni, V. Gazzolo, C. Ricatti presenta «La signorina Giulia» di Strindberg.

DEI SERVI (Via del Mortaro n. 11 - Tel. 66.71.30)
Alle 18 «Rosso o nero?» «Non c'è tempo per peccare» di G. Finn e «Il miracolo» di G. Prosperi con Spaccesi, Ricca, Donnini, Scardina. Regia di Capitani e Procacci.

DELLE ARTI
Ale 17,30 Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice in «Un amore impossibile» 2 tempi di Maurizio Costanzo. Novità assoluta. Regia Maurizio Costanzo.

ELISEO (Tel. 462.114)
Alle 17,30 Eduardo De Filippo nella novità assoluta «Il monumento» con la partecipazione di Laura Adani. Regia E. De Filippo.

FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1-C - Tel. 650.464)
Alle 19,30 e 22,30 «Judex 1° Serire» (L'ombre misterieuse e Le secret d'une tombe) di L. Feuillade (1917).

FOLKSTUDIO
Alle 17,30 Archie Savage presenta il Folkstudio giovane.

IL PUFF (Via dei Salumi 38 - Tel. 5810721 - 5800989)
Alle 17,30 e alle 22,30 «Scimmione l'africano» di Amendola e Corbucci con L. Fiorini, R. Licary, G. D'Angelo, M. Ferretto, E. Grassi. Regia Fenoglio.

PARIOLI (Via G. Borsi, 1 - Tel. 803523)
Alle 17,15 Anna Proclemer e Gabriele Ferzetti in «Quattro giochi in una stanza» di Barillet e Gredy. Regia Albertazzi. Scene Pier Luigi Pizzi.

QUIRINO (Tel. 675.485)
Alle 16,30 e 19,30 ultime repliche «Chicchignola» presentata dal Teatro Stabile di Bolzano con M. Scaccia, M. Mantovani, G. Bartolucci. Regia Maurizio Scaparro. Scena di R. Francia.

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465.095)
Alle 17,30 e 21 «La vispa Teresa» con Paolo Poli.

ROSSINI (P.zza S. Chiara - Tel. 652770)
Alle 17,15 ult. replica «L'esame» con Checco e Anita Durante, L. Ducci, E. Liberti nel successo comico con la regia dell'autore.

SANGENESIO (Via Podgora n. 1 - Tel. 31.53.73)
Alle 18,30 la C.ia Dell'Atto ne «I giusti» di A. Camus con Berneck, Campese, Del Giudice, Di Lernia, Di Prima, Herlitzka, Meroni, Serra, Zaretti. Regia L. Tani.

SISTINA (Tel. 485.480)
Alle 16.45 e 21,15 Garinei e Giovannini presentano R. Rascel con L. Proietti nella commedia mus. «Alleluja brava gente» scritta con J. Fiastri. Musiche di Modugno e Rascel. Scene e costumi di Coltellacci. Coreografie Landi.

TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri, 57 - Tel. 585.605)
Alle 22,30 «Ballata per un Re minore» (Ferdinando II° di Borbone), due tempi di S. Spadaccino con M. Bilotti, A. Casalino, G. Dedola, G. Gabrani, T. Garrani, S. Spadaccino

TEATRINO DELLE MARIONETTE (al Pantheon)
Alle 15,45 e 17,30 le Marionette di Accettella con «Biancaneve e i sette nani» favola musicale di Icaro e Bruno Accettella.

TEATRO DI VIA STAMIRA 55 (P.za Bologna - Tel. 425109)
Alle 18 la Comunità Teatrale Italiana presenta «I misteri dell'amore» di Roger Vitrac. Regia Giancarlo Sepe. Consulenza artistica Mario Di Giovanni. Ultima settimana

TEATRO TOR DI NONA (Via degli Acquasparta, 16 - Telefono 657206)
Alle 17,30 «Processo di Giordano Bruno» di M. Moretti. Regia Josè Quaglio.

USCITA (Via Banchi Vecchi n. 46 - Tel. 652277)
Alle 21,30 ciclo di proiezioni sul movimento studentesco in Giappone «Partisan Zenshi» presentazione di Stefano Bellieni.

VALLE
Alle 17,30 la C.ia «Il Gruppo» della Rocca presenta «Perelà uomo di fumo» di Aldo Palazzeschi. Regia Roberto Guicciardini.

CIRCO NACIONAL DE MEXICO (Roma - Viale Tiziano - Tel. 393202)
Presenta «Fiesta Messicana 1971». Oggi due spettacoli alle 16 e 21,15. Circo riscaldato. Si proroga al 3 febbraio.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.03.316)
La spina dorsale del diavolo, con B. Fehmiu DR ◆ e rivista Vollaro-La Torre

ESPERO
Un dollaro di fuoco, con A. Farley A ◆ e grande spettacolo di strip-tease.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
I senza nome, con A. Delon DR ◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆

AMBASSADE
Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
I senza nome, con A. Delon DR ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Master of the Islands

ARISTON (Tel. 353.230)
Le copple, con M. Vitti (VM 14) SA ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
Lo irritarono e Santana fece piazza pulita, con J. Garko A ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca, con M. Mastroianni DR ◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Brancaleone alle crociate, con V. Gassman SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
I guerrieri, con D Sutherland A ◆◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆

CAPRANICHETTA (T. 672.465)
Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis A ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

COLA DI RIENZO (350.584)
I guerrieri, con D. Sutherland A ◆◆

CORSO (Tel. 67.91.691)
La carica dei 101 DA ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
I guerrieri, con D. Sutherland A ◆◆

EDEN (Tel. 380.188)
Il re delle isole, con C. Heston A ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
La vita privata di Sherlock Holmes, con R. Stephens G ◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
La figlia di Ryan, con S. Miles (VM 14) DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
I guerrieri, con D. Sutherland A ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
La carica dei 101 DA ◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Il giardino dei Finzi Contini, con D. Sanda DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

GALLERIA (Tel. 673.267)
Le isole dell'amore (VM 18) DO ◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆

GIOIELLO
Il clan dei Barker, con S. Winters (VM 18) DR ◆◆◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Le coppie, con M. Vitti (VM 14) SA ◆

KING (Via Fogliano, 37 - Telefono 83.19.541)
Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Al soldo di tutte le bandiere con T. Curtis A ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Il rito, con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Il prete sposato, con L Buzzanca (VM 18) S ◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Gli orrori del liceo femminile, con L. Palmer (VM 14) DR ◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
La moglie del prete, con S Loren S ◆◆

MIGNON D'ESSAI (869.493)
Lo strano triangolo, con Peter O'Toole (VM 18) DR ◆◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
La stagione dei sensi, con E Thulin DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Il paradiso dei nudisti, con H. Fux (VM 18) S ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
I senza nome, con A. Delon DR ◆◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Gli orrori del liceo femminile, con L Palmer (VM 14) DR ◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Uomini contro, con M. Frechette DR ◆◆◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆

PASQUINO (Tel. 503.622)
Alice's restaurant

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Strogoff, con J P. Law A ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.658)
La califfa, con U Tognazzi (VM 14) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)
L'uccello dalle piume di cristallo, con T Musante (VM 14) G ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Vamos a matar compañeros, con F Nero A ◆

REALE (Tel. 580.234)
Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆

REX (Tel. 864.165)
Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis A ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Strogoff, con J.P. Law A ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

RIVOLI (Tel. 460.883)
Anonimo veneziano, con T. Musante (VM 14) DR ◆◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
La califfa, con U. Tognazzi (VM 14) DR ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Brancaleone alle crociate, con V. Gassman SA ◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
Al soldo di tutte le bandiere, con T Curtis A ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 67.91.439)
I clowns, di F. Fellini DO ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Ninì Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M. Vitti SA ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
La spina dorsale del diavolo, con B. Fehmiu DR ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
La prima notte del Dr. Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L. Buzzanca (VM 14) SA ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Ninì Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M. Vitti SA ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
La morte risale a ieri sera, con R Vallone G ◆

UNIVERSAL
Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Operazione Crepes Suzette, con J. Andrews DR ◆

VITTORIA (Tel. 571.357)
Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆

Seconde visioni

ACILIA: Django il bastardo, con A. Steffen A ◆
ADRIACINE: Dio perdoni la mia pistola, con W. Preston A ◆
AFRICA: Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆
AIRONE: Intrigo pericoloso con R. Taylor DR ◆◆
ALASKA: I due maghi del pallone, con Franchi-Ingrassia C ◆
ALBA: Topolino story DA ◆◆
ALCE: Omicidio al neon per l'ispettore Tibbs, con S. Poitier (VM 14) G ◆
ALCYONE: I tulipani di Haarlem, con F. Ingrassia C ◆
AMBASCIATORI: Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), con M. Mastroianni DR ◆◆
AMBRA JOVINELLI: La spina dorsale del diavolo, con B. Fehmiu DR ◆ e rivista
ANIENE: L'inafferrabile invincibile Mr. Invisibile, con D. Jones C ◆
APOLLO: I due maghi del pallone, con Franchi-Ingrassia C ◆
AQUILA: Uomini e cobra, con K. Douglas (VM 14) DR ◆◆
ARALDO: Il presidente, con A. Sordi SA ◆
ARGO: Due bianchi nell'Africa nera, con Franchi-Ingrassia C ◆
ARIEL: Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆
ASTOR: Il debito coniugale con O. Orlando C ◆
ATLANTIC: El Condor, con L. Van Cleef A ◆
AUGUSTUS: Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), con M. Mastroianni DR ◆◆
AURELIO: Strogoff, con J. P. Law A ◆◆
AUREO: Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆
AURORA: Gott Mit Uns (Dio è con noi), con R. Johnson DR ◆◆◆
AUSONIA: Il debito coniugale, con O. Orlando C ◆
AVORIO: Due bianchi nell'Africa nera con Franchi-Ingrassia C ◆
BELSITO: Il presidente, con A. Sordi SA ◆
BOITO: Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca con M. Mastroianni DR ◆◆
BRANCACCIO: Nell'anno del Signore, con N Manfredi DR ◆◆
BRASIL: Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆
BRISTOL: Nell'anno del Signore, con N Manfredi DR ◆◆
BROADWAY: Il re delle isole, con C. Heston A ◆
CALIFORNIA: Il prete sposato, con L Buzzanca (VM 18) S ◆◆
CASSIO: Cerca di capirmi, con M. Ranieri (VM 14) S ◆
CASTELLO: I due maghi del pallone, con Franchi-Ingrassia C ◆
CLODIO: Corri angel corri, con W. Smith DR ◆◆
COLORADO: I due maghi del pallone, con Franchi-Ingrassia C ◆
COLOSSEO: Topolino story DA ◆◆
CORALLO: Uomini e cobra, con K. Douglas (VM 14) DR ◆◆
CRISTALLO: I girasoli, con S. Loren S ◆◆
DELLE MIMOSE: Colpo da 500 milioni alla National Bank, con U. Andress SA ◆
DELLE RONDINI: Cerca di capirmi, con M. Ranieri (VM 14) S ◆
DEL VASCELLO: Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), con M Mastroianni DR ◆◆
DIAMANTE: Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆
DIANA: Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆
DORIA: L'asino d'oro (processo per fatti strani contro Lucius Apuleius cittadino romano), con S Pavel (VM 14) SA ◆◆
EDELWEISS: Lacrime d'amore, con Mal S ◆
ESPERIA: Soldato blu, con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆
ESPERO: Un dollaro di fuoco, con A Farley A ◆ e spettacolo di strip-tease
FARNESE: Metello, con M Ranieri DR ◆◆◆◆
FARO: L'oro dei Bravados
GIULIO CESARE: Lo irritarono e Santana fece piazza pulita, con J Garko A ◆
HARLEM: I due maggiolini più matti del mondo, con Franchi-Ingrassia C ◆
HOLLYWOOD: Il debito coniugale, con O Orlando C ◆
IMPERO: Cerca di capirmi, con M Ranieri (VM 14) S ◆
INDUNO: Intrigo pericoloso, con R. Taylor DR ◆◆
JOLLY: Il presidente, con A Sordi SA ◆
JONIO: Due bianchi nell'Africa nera, con Franchi-Ingrassia C ◆
LEBLON: Angeli senza paradiso con R. Power S ◆
LUXOR: Lo irritarono e Santana fece piazza pulita, con J Garko A ◆
MADISON: Una ragazza di nome Giulio, con S. Dionisio (VM 18) DR ◆
NEVADA: Robin Hood l'invincibile
NIAGARA: Straniero fatti il segno della croce
NUOVO: Il presidente, con A. Sordi SA ◆
NUOVO OLIMPIA: Fragole e sangue, con B. Davison (VM 18) DR ◆◆◆
PALLADIUM: Il debito coniugale, con O Orlando C ◆
PLANETARIO: Boccaccio 70, con S. Loren (VM 16) SA ◆◆◆
PRENESTE: Lo irritarono e Santana fece piazza pulita, con J. Garko A ◆
PRINCIPE: Quattro per Cordoba, con G Peppard A ◆
RENO: Monty Walsh un uomo duro a morire, con L. Marvin A ◆◆◆
RIALTO: Cromwell, con R Harris DR ◆◆
RUBINO: Città violenta, con C. Bronson (VM 14) DR ◆
SALA UMBERTO: La ragazza di nome Giulio, con S. Dionisio (VM 18) DR ◆
SPLENDID: Franco e Ciccio sul sentiero di guerra C ◆
TIRRENO: Concerto per pistola solista, con A. Moffo G ◆
TRIANON: I due maghi del pallone, con Franchi-Ingrassia C ◆
TUSCOLO: Nell'anno del Signore, con N Manfredi DR ◆◆
ULISSE: Metello, con M. Ranieri DR ◆◆◆◆
VERBANO: Il debito coniugale, con O Orlando C ◆
VOLTURNO: Il presidente, con A. Sordi SA ◆

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO: La collina degli stivali, con T. Hill A ◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati
ELDORADO: I due maghi del pallone, con Franchi-Ingrassia C ◆
NOVOCINE: Le tigri di Mompracem, con I. Rassimov DR ◆◆
ODEON: Metello, con M. Ranieri DR ◆◆◆◆
ORIENTE: Anna dei 1000 giorni con R. Burton DR ◆
PRIMAVERA: Formula 1 nell'inferno del Grand Prix, con B. Harris A ◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO: Il gobbo di Parigi
AVILA: Il capitano Nemo e la città sommersa, con R. Ryan A ◆
BELLARMINO: Hello Dolly, con B. Streisand M ◆◆
BELLE ARTI: Un uomo chiamato Cavallo, con R. Harris A ◆◆◆
CASALETTO: Riusciranno i nostri eroi...? con A. Sordi C ◆◆
CINE SAVIO: Dracul il vendicatore, con M. Petri SM ◆
CINE SORGENTE: Le legioni di Cleopatra con E. Manni SM ◆
COLOMBO: Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ◆
COLUMBUS: Il mistero del tempio indiano, con P. Guers A ◆
CRISOGONO: Il tesoro della foresta pietrificata
DELLE PROVINCIE: West Side Story, con N. Wood M ◆◆◆
DEGLI SCIPIONI: Dalex il futuro fra un milione di anni, con P. Cushing A ◆◆
DON BOSCO: Don Chisciotte e Sancho Panza, con Franchi-Ingrassia C ◆
DUE MACELLI: Il gatto con gli stivali DA ◆
ERITREA: I Nibelunghi, con U. Beyer A ◆
EUCLIDE: Formula 1, con B. Harris A ◆
GERINI: Rapina al treno postale, con S. Barker G ◆
GIOV. TRASTEVERE: Scaramouche
GUADALUPE: Wanted, con G. Gemma (VM 18) A ◆
LIBIA: Clint il solitario, con G Martin A ◆
MONTE OPPIO: Adios Cjamango
MONTE ZEBIO: L'uomo venuto dal Kremlino, con A. Quinn DR ◆
NATIVITA': Piccole donne, con E. Taylor S ◆
NOMENTANO: I due invincibili con R. Hudson A ◆
NUOVO D. OLIMPIA: Un esercito di 5 uomini, con N. Castelnuovo A ◆
ORIONE: Il cervello, con J.P. Belmondo C ◆◆
PANFILO: Ultimo domicilio conosciuto, con L. Ventura G ◆◆
PIO X: Giulio Cesare, con M. Brando DR ◆◆◆
PIO XI: Pensiero d'amore, con Mal S ◆
REDENTORE: Al di là della legge, con L. Van Cleef A ◆
RIPOSO: Il segreto di Santa Vittoria, con A. Quinn SA ◆
SACRO CUORE: Indianapolis, con P. Newman S ◆
SALA S. SATURNINO: La battaglia della Neretva, con F. Nero DR ◆◆
SALA URBE: La rivolta dei gladiatori SM ◆
SALA VIGNOLI: E divenne il più spietato bandito del Sud
SAVERIO: Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆
SESSORIANA: Fiore di cactus, con I. Bergman S ◆◆
TIBUR: Vivi o preferibilmente morti, con G Gemma SA ◆
TIZIANO: La sfida dei giganti
TRASPONTINA: Il figlio di Aquila Nera
TRASTEVERE: I lunghi giorni delle aquile, con L. Olivier DR ◆
TRIONFALE: Scaramouche
VIRTUS: Maciste l'eroe più grande del mondo SM ◆

Omaggio a Feuillade al Filmstudio 70

Comincia oggi al Filmstudio 70, via degli Orti d'Alibert, n. 1-C (via della Lungara, telefono 65.04.64), in collaborazione con la Cineteca nazionale, un «omaggio» a Louis Feuillade, uno dei maestri del cinema muto francese. Verrà riproposta, per la prima volta in Italia dopo cinquant'anni, tutta la serie di *Judex*, il tenebroso giustiziere, nemico dei potenti. Feuillade, iniziatore in Francia del «cinema d'appendice» a puntate, è considerato dai maestri del surrealismo e dallo stesso Buñuel il precursore del cinema surrealista.

Il calendario delle proiezioni è il seguente:

Oggi, domenica (ore 19.30 e 22.30): *Judex* prima serie (1917) (*L'ombre mysterieuse, L'expiation, Le secret d'une tombe, eccetera*)

Domani lunedì: *Judex*, seconda serie (1917) (*Le moulin tragique, La femme en noir, ecc.*

Martedì: *Judex* terza serie (1917) (*Les souterrains du chateau rouge, Ondine et sirène, Le pardon d'amour*, ecc.) con René Cresté.

Mercoledì: *Judex, l'uomo in nero* di Georges Franju (1964).