Andando al cinema: tumo e altre cose

Il progetto di legge sul divieto del fumo nelle sale pubbliche, recentemente approvato dal Consiglio dei ministri e di prossima presentazione alle Camere, ha riaperto le polemiche. Gli esercenti cinematografici, particolarmente interessati alla cosa, hanno fatto sapere, attraverso i loro organi di stampa, di essere ancorati all'esclusione dal divieto per tutti i locali dotati di idonei impianti per il ricambio dell'aria. Nel ribadire questa posizione Il giornale dello spettacolo « rettifica » un nostro articolo in cui scrivevamo che l'AGIS era favorevole all'esenzione per i locali forniti di idonei impianti per il condizionamento dell'aria.

Benissimo, prendiamo atto della precisazione, ma facciamo notare al lettore come le cose non mutino di molto. La nostra impostazione a favore di una generalizzazione del divieto, senza esclusioni di sorta, poggia su due argo-

menti: principi sanitari e ragioni di equità. Per quanto riguarda il primo argomento, ci preme sottolineare come questa norma costituisca una misura ormai indilazionabile, essendo la situazione arrivata al punto che « la libertà di fumo si traduce in un obbligo di fumo per gli

L'adozione di impianti atal semplice ricambio dell'aria non elimina i grandi inconvenienti che il fumo procura ai non fumatori, quando questi ultimi sono costretti a sedere gomito a gomito con molti fumatori.

Anche dal secondo punto di vista sorgono non poche perplessità. Accogliendo la posizione degli esercenti ci si troverebbe davanti a due ipotesi: il divieto verrebbe escluso o sulla base di attrezzature anche minime o solo se il locale dispone di apparecchiature tali da garantire la salubrità della sala anche quando bruciano in essa decine di sigarette. Nel primo caso la legge diventa una burletta, nel secondo si ricade in un aggravio della condizione d'inferiorità dei locali più poveri nei confronti dei circuiti delle prime visioni, così come abbiamo già avuto modo di scrivere. Solo questi ultimi, infatti, poggiano su condizioni di reddito tali da rendere vantaggioso un ulteriore innesto di capitali.

Il divieto del fumo potrebbe essere il primo passo (non a caso il ministro Mariotti ha fatto notare che, in questo campo, l'Italia è alla retroguardia) verso una regolamentazione delle condizioni di offerta dello spettacolo filmico, la quale ponga fine all'attuale caos. Nel nostro paese il cinema viene venduto alla rinfusa, propinato allo spettatore con malaccorta grossolanità, senza seguire neppure quelle modalità elementari che ormai si sono imposte in quasi tutto il mondo. Basti pensare alla mancanza di regolamentazione dell'ingresso e dell'uscita degli spettatori, per cui chi assiste al film è frequentemente disturbato da coloro che arrivano o che escono, alla precarietà delle condizioni di proiezione, spesso al disotto del sopportabile sia per il cattivo stato delle pellicole, sia per l'incuria con cui vengono proiettate (obiettivi sporchi, schermi macchiati, utilizzazione di mascherine che deformano le caratteristiche originali dell'opera). Inoltre tutto il complesso dei servizi che concorrono a formare la « sala cinematografica > (dagli apparati igienici alle poltrone, alla acclimatazione) lasciano spesso a desiderare.

Ciò è diretta conseguenza della mentalità « speculativa » che guida i commercianti di pellicola; per essi il box-office è un totem a cui si deve sacrificare ogni cosa, il profitto una ferrea legge che condiziona tutto. Tuttavia nei casi. come il cinema, in cui lo utile del singolo poggia sull'adesione dei molti, è compito dei pubblici poteri creare le condizioni a che questa adesione non si trasformi in imposizione di regole illogiche e talvolta dannose.

Il divieto del fumo è sicuramente un primo passo, ma ad esso debbono fare seguito il « contingentamento » del tempo di projezione dedicabile all'esibizione di materiale pubblicitario, la formulazione di chiare norme tendenti a disciplinare le condizioni tecniche di proiezione, la subordinazio ne di ogni «aiute» pubblico all'effettivo ammodernamento delle sale

Niente di « rivoluzionario ». certo, ma anche le piccole rivendicazioni servono per aprire la strada alle grandi modifiche e, nel cinema italiano, di grandi modifiche vi è un urgente bisogno.

Umberto Rossi

In auge il cinema poliziesco

Sparatorie a volontà nei film francesi

Clément prepara un dramma psicologico - Alan Jessua gira in America

Nostro servizio

Il cinema francese prende

sempre più di mira, da qual-

PARIGI, 22.

che tempo a questa parte, la polizia; e quando non indirizza veri e propri j'accuse alle forze dell'ordine, ricorre ad una vena grottesca del tipo « guardie e ladri » anche se non priva di una punta d'amarezza e di polemica nei confronti della giustizia di Stato. Dopo l'enorme successo di pubblico di film come Le passager de la pluie («L'uomo venuto dalla pioggia») Le clan des siciliens (« Il clan dei siciliani »). Borsalino e Le cercle rouge (« I senza nome »). il cinema francese insiste dunque nel filone della tragicommedia poliziesca. Come al solito, le banche saranno le più prese di mira e il cantante-attore Charles Aznavour e l'attore-regista Robert Hossein stanno preparando una rapina

senza precedenti che frutterà loro un bel gruzzolo. Il tutto accadrà, s'intende, nel film La part des lions (« La parte dei leoni ») che il regista Jean Lariaga ha preparato su misura per i due protagonisti. Nel film ci saranno parecchi morti (sette per l'esattezza) ma Lariaga si propone di sottolineare soprattutto la dimensione psicologica dei nostri due eroi, che non verranno presentati come killers di professione, bensi come due vittime di una società che rifluta i disaddattati, costringendo a diventare fuorilegge. L'attore Jean Yanne, (l'interprete di Week-end di Jean-Luc Godard) sarà invece protagonista di un violento quanto confusionario regolamento di conti fra bande rivali. La

storia prende l'avvio a Marsiglia e coinvolge i maggiori rappresentanti della « mala ». Il film și intitoleră Cobra e sarà la prossima fatica di Yves Boisset (l'autore di Le Condé) che prosegue così la lunga cavalcata cinematografica su un cammino incredibilmente cosparso di cadaveri. L'albatros è il titolo del prossimo film di Jean-Pierre Mocky che vedrà impegnati, in uno scontro all'ultimo sangue, forze di polizia e gangsters. Il tutto per catturare un evaso (interpretato nel

gonista femminile dell'Albatros sarà la giovane attrice di teatro Marion Game che, rapita come ostaggio dall'evaso. finirà per innamorarsi di lui e offrirà in olocausto la sua vita pur di vederlo fuggire sano e salvo.

Ad ogni modo, non c'è solo violenza nei cantieri cinematografici transalpini. Infatti, René Clément, dopo Le passager de la pluie («L'uomo venuto dalla pioggia >) affronterà di nuovo i problemi, spesso drammatici di una famiglia moderna nel film Bonne journée (« Buona giornata »), ma assicura che, stavolta, non ci sarà nemmeno un pizzico di « giallo ». Interprete del film sarà l'attrice americana Faye Dunaway la quale, dopo essere stata l'intrepida Bonnie, sarà una moglie fragile e gelosa che si rifugia nell'affetto del figlio, convinta che il marito la tradisca.

Bernard Blier ha un problema. Mentre su tutto il fronte si registrano incredibili spargimenti di sangue. Blier cerca un cadavere in un giardino e in un'avventura piuttosto intricata. La vicenda in questione viene narrata dal regista Jean Girault nel suo ultimo film Jo e Blier veste i panni di uno zelante commissario di polizia incaricato di risolvere l'enigmatico caso di « occultamento di cadavere ». Comunque vadano le cose, data la chiave comica in cui sono visti i due protagonisti, il miope commissario Blier e l'improvvisato assassino De Funès, il « lieto fine » è d'obbligo.

Dopo il grande interesse suscitato in Francia dal film Eldridge Cleaver, Black Panther di William Klein, a cui la censura francese ha negato il visto di programmazione per lungo tempo, il regista Alain Jessua (autore di Jeu de massacre) si appresta a fare un film sulle Pantere bianche. Jessua è già partito per New York dove realizzerà il film intitolato, appunto, Panthéres blanches, che avrà come protagonista Jean-Pierre Cassel.

film, dallo stesso Mocky) condannato a morte per l'uccisione di un poliziotto. Prota-

Hitchcock di nuovo inglese dopo vent'anni

Alfred Hitchcock, in questi glorni insignito della Legion d'onore francese, tornerà a lavorare in Inghilterra, suo paese d'origine, dopo un'assenza di una ventina d'anni. «Girerà» Frenzy, dedicato alla vicenda di Neville Heath, un maniaco che terrorizzò la Gran Bretagna durante l'ultima guerra.

_in breve____

Mastroianni e l'underground italiano

Marcello Mastrolanni è del parere che il cinema underground sia nato in Italia. In una recente intervista Mastroianni ha detto che i registi underground degli Stati Uniti non dovrebbero dimenticare quel che devono all'Italia, dove l'« underground » sorse nel 1945, in un momento cioè in cui l'Italia aveva problemi più gravi dell'America. « L'underground nacque dalla necessità di superare un periodo difficile. Il cinema - aggiunge l'attore - è stato il più interessante modo di espressione che ha avuto l'Italia dopo la guerra ». Naturalmente, quando Mastroianni parla di underground si riferisce alle prime esperienze del neorealismo italiano.

« Poi, ha proseguito Mastroianni, l'underground è sorto in America in un momento in cui quel paese ha scoperto i suoi problemi. Speriamo che l'underground possa mutare il volto dell'America, perché il cinema è una forza poderosa ».

« Ramona » in versione messicana

CITTA' DEL MESSICO, 22. Di Ramona si sono già fatte tre versioni, anche se quella generalmente ricordata è la versione di Hollywood, con Dolores Del Rio protagonista. Adesso nel Messico tre personalità del cinema locale, Gregorio Walerstein, Ismael Rodriguez e Tono Matouk, stanno progettando una quarta edizione della celebre storia. Sarà un film impegnativo, con molti attori famosi. Il problema è di trovare una ragazza di diciotto anni, con gli occhi verdi e molto temperamento, che interpreti Ramona.

Successo del cinema del terrore negli USA

Sembra che si sia aperto negli Stati Uniti un periodo di parti colari successi del cinema del terrore. Di questo parere è il regista Curtis Harrington, che pertanto sta girando una storia del genere, intitolata What's the matter with Helen? Ne sono protagonisti alcuni vecchi attori del cinema americano, come Shelley Winters, Debbie Reynolds e Dennis Weaver, oltre a un cospicuo gruppo di bambinette sugli otto o nove anni La drammatica vicenda, che vede le bambine perseguitate da un oscuro terrore, si svolge in una scuola di ballo.

Film di coproduzione franco-argentina

BUENOS AIRES, 22. Il primo febbraio cominceranno le riprese del film di coproduzione franco-argentina Sobre gustos y colores, diretta da Juan Battle Planas e con Elizabeth Wiener protagonista. Gli interni saranno girati in Argentina, gli esterni in varie località sudame-

Nuovo film di Torre Nilsson

BUENOS AIRES, 22. Leopoldo Torre Nilsson si dedica attualmente a pellicole sulle grandi figure della storia patria. La sua prossima pellicola si inti tolerà La tierra in armas, dove si narreranno le vicende del gene rale guerrigliero Martin Guemes, impersonato da Alfredo Alcon.

Pinocchio in versione erotica sullo schermo

HOLLYWOOD, 22. Tra le numerose favole che hanno avuto una versione erotica per lo schermo, figura adesso anche Pinocchio, che ha avuto un singolare adattamento americano a cura di Corey Allen. Geppetto è stato trasformato in una vergine, e Pinocchio è l'amante che essa si fa da un pezzo di legno. Un uomo grande dunque, non un piccolo burattino.

La pompeiana



LONDRA - Lynn Marshall in una scena del film « Up Pompei », una commedia musicale le cui riprese sono giunte quasi al termine. L'abbigliamento dell'attrice vuole essere classico, ma, come si può vedere, non si discosta da canoni accettabilissimi anche oggi.

Un comunicato dell'AICC

non riesce a trovarlo. L'assassino è Louis De Funès che suo malgrado, si trova coinvolto Costruttivo impegno dei critici cinematogratici

L'Associazione italiana della critica cinematografica (AICC) ha diffuso un comunicato per esprimere le proprie preoccupazioni a proposito dei numerosi e insoluti problemi di politica culturale che sono di fronte al cinema italiano.

«Il rinvio, la trascuratezza, l'indifferenza di ambienti politici e di taluni ambienti anche del giornalismo e della critica - si afferma nel comunicato sono alla base dei vantaggi di singoli individui e di gruppi privati e commerciali, a scapito di una vera riorganizzazione, nello stesso tempo sana e indilazionabile. «La legge generale sulla ci-

nematografia 1213 necessita da tempo di riconosciute modifiche. ma i propositi rimangono sulla carta: la censura è matura per essere soppressa. Ma alle parole non fanno seguito i fatti: i problemi dei festival e delle mostre cinematografiche - indissolubilmente legati a quelli della circolazione dei film e dei circuiti culturali — sono di là dall'essere risolti in maniera organica innanzitutto col parere dei critici e degli operatori culturali, e ancora una volta sono sintomatiche le indiscrezioni che circolano a proposito della Mostra di Venezia, per la quale sembra prevista una ennesima operazione di vertice: il Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani attraversa da tempo una crisi che potrà essere risolta soltanto con l'adozione di uno statuto più rispon dente alla realtà - statuto che la maggioranza dei soci ha del resto già fatto proprio, senza tuttavia che sia stato raggiunto il quoziente richiesto per l'approvazione ufficiale -, per fare del sindacato un organismo final-

mente del tutto presente e in-

serito — nei suoi organi e nei

qualificato nel suo campo - nel vivo della nostra realtà cultu-

rale ». Il comunicato si chiude con l'impegno di prendere iniziative organiche e responsabili, per un contributo unitario, sereno e approfondito al dibattito di una situazione generale assolutamen. te bisognosa di vie d'uscita.

in avanzata preparazione il nuovo film di Fellini

Roma è il titolo del nuovo film di Federico Fellini le cui riprese cominceranno nel prossimo mese di marzo in interni nei teatri di posa di Cinecittà. Nello stabilimento romano sono in pieno svolgimento i preparativi e l'allestimento delle scene.

> E' morto il pianista Maxian

PRAGA, 22 E' morto, a Praga, il pianista Frantisek Maxian all'età di 63 anni. Dopo essere stato allievo di Wilhelm Kurz, si era affermato come uno dei migliori pianisti cecoslovacchi, con un vasto repertorio di musiche, dal 700 ad oggi. Insegnò al Conservatorio e poi all'Accademia artistica di Praga, avendo come allievi molti tra i più noti piasuoi soci, ciascuno veramente i nisti contemporanei.

controcanale

UN GIUDIZIOSO RITORNO. 1 sta chiave (gli «abusivi» po Nel terzo numero di questa sua nuova stagione TV7 è tornato alla formula della cronaca e dell'attualità, già ampiamente collaudata neoli anni scorsi. Rimane la nuova ripartizione del numero in soli tre servizi, che dà maggiore respiro alla trattazione dei fatti e degli argomenti, e, quindi, è positiva. Si è trattato, ci pare, di una decisione giudiziosa: fin dall'inizio averamo rilevato che quella della cronaca e dell'attualità è la sola via attraverso la quale il settimanale, pur nei limiti generali imposti dall'attuale aestione della RAI-TV, può raggiungere risultati proficui. Anche perché non si può proprio dire che questa via, negli anni scorsi. TV 7. nonostante alcuni suoi meriti. l'abbia percorsa fino in fondo: molto resta ancora da fare per portare ogni settimana sul video gli avvenimenti più significativi, per calare i servizi nella realtà, per documentare i (cosa che ancora oggi in TV si fa poco e male, in generale). Che ci sia ancora molta strada da fare lo ha confermato appunto anche in auesto numero, che pure non è stato privo di iniziative interessanti e in qualche modo originali. Prendiamo, ad esempio, il servizio di Giuseppe Fiori sugli « abusivi ». E' stato assolutamente giusto scegliere un « caso » particolare, quello dei baracrati romani dell'Acquedotto Felice, per parlare del problema generale della speculazione urbanistica ed edilizia. Puntando sulla presenza nel borghetto di un sacerdote intelligente e combattivo (la partecipazione di un sacerdote è sempre una specie di salvacondotto oggi, in televisione, per chi voglia toccare temi « pericolosi »), Fiori è riuscito a fornire ai telespettatori dati precisi e significativi e a impostare il problema nella giu-

veri vengono colpiti, i ricchi speculatori no). E. a questo scopo, è servita anche la discussione tra don Sardelli e l'assessore Cabras: iniziativa che speriamo preluda a un più... avvicinato confronto con le fantomatiche « autorità » sui problemi che incancreniscono nella realtà quotidiana del paese. E' giusto rilevare, però, che proprio su questo terreno, poi, il servizio ha rivelato il suo limite: si è constatato che in Italia le leggi rendono difficile l'azione contro gli speculatori e i « baroni delle aree », ma non si è indagato sul perche di questa situazione, sugli interessi politici che sostengono i privilegi economici. E così il servifatto che il Portogallo sta in

zio, cominciato con tanta baldanza, è finito un po' in fumo. Molto interessante, e anche partecipe, il servizio di Emilio Fede sulla guerriglia in Mozambico: la sua lacuna più seria, forse, era quella di tacere il quella alleanza atlantica cui aderisce anche l'Italia. E non è lacuna da poco. Chiara conferma dell'efficacia della documentazione offerta attraverso la cronaca diretta è

RIDUTTO ELISEO (Telefono stato, infine, il servizio di Cancedda sull'educazione sessuale in una scuola di Bologna. Servizio volto ad aprire un discorso civile su un argomento considerato ancora per molti versi tabù: e che ci sembra necessario abbia un seguito. Il tema, infatti, merita un ampio confronto di posizioni: a noi, ad esempio, il proposito di non limitarsi al nozionismo sessuale sembra assolutamente aiusto: ma ci sembra quantomeno singolare che venga applicato spacciando gli accoppiamenti tra le lucciole in chiave di « fidanzamento » e di « matri-

SCHERMINERRIBALTE

Diurna di La Favorita all'Opera

Domani, alle 17, replica fuori abbonamento a prezzi ridotti di « La favorita » di Gaetano Donizetti, diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis, regia di Margherita Wallmann, scene e costumi di Nicola Benois, coreografia di Giuseppe Urbani, maestro del coro Tullio Boni, allestimento del Teatro alla Scala (rappr. n. 34). Interpreti: Fiorenza Cossotto, Alfredo Kraus, Mario Sereni, Ivo Vinco, Lidia Nerozzi, Angelo Mar-chiandi, Nello Zorani; primi ballerini: Marisa Matteini, Alfredo Rainò e il corpo di ballo del teatro.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA Giovedi alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del celebre violinista Henryk Szeryng (tagl. n. 13). In programma: Beethoven, Schumann e Brahms. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312.560). ASS. AMICI CASTEL S. AN-GELO

Domani alle 17 concerto del flautista Leonardo Angeloni (al piano Enzo Blasio) e del pianista Giuseppe De Chiara Musiche di: Y. S. Bach e P. H. E. Bach, Mozart, Beethoven, Debussy, Fukushlmas AUDITURIO DEL GONFA-

Lunedi e martedi alle 21,30 concerto del celebre organista francese Jean Guillou. Musiche di Frei, Scixas, Bach, Mo-ISTITUZIONE UNIVERSITA-RIA DEI CONCERTI Oggi alle ore 17,30 Auditorio S. Leone Magno (Via Bolzano 38) concerto del complesso Komorni Harlonie diretto da P. Angerer. Musiche di Mozart, Janacek, Berg.

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33-A · Tel. 382945) Oggi riposo

Oggi riposo
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8
Felef. 58.92.374)
Alle 22,30 Lino Banfi presenta
« Antitutto » di Alfredo Polacci con L. Banfl, M. Martana, Niki, R. Rufini, M. Traversi. Al piano A. Giusti. ALLA KINUHIERA (Via de Riari, 81 - Tel. 65.68.711)

Imminente ripresa spett. della C.ia diretta da Franco Molè. BEA'1 72 (Via G. Belli, 72 -Tel. 89.95.95) Alle 21,15 il Teatro NOI pre-senta « Oplà noi viviamo » di Toller, riduz, teatrale P.

Palmieri e L. Meldolesi, Regia Meldolesi con Espana, Mezza, Piazza, Rodriguez, Zanchi, Oliva.

BERNINI (P.222 Bernini 23 San Saba · Tel. 573352) Alle 21 e domani alle 17 Loris Solenghi direttore artistico del

G.A.D. Bernini presenta « Viva la dinamite » 3 atti di Indro Montanelli. Regia Livio BURGO'S SPIRITO (VIA Ponitenzieri, 11 - Tel. 8452674)

Oggi e domani alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta « Sant'Agnese » 2 tempi (7 quadri) di Domenico Tambolleo. Prezzi familiari. CABAREI PER BAMBINI (Al Cantastorie - Vicolo dei Panieri, 47 - Tel. 585.605)

Oggi e domani alle 16,30 Gastone Pescucci presentatore della RAI-TV con « Il cabaret per bambini » con Franca Ro-CENIKALE (V. Celsa - P.sa del Gesù · l'el. 687270) Alle 17 la C.ia del Teatro del

Commedianti diretta da Gian-filippo Carcano presenta Ma-ria Teresa Albani con «Le Donne di Moravia ». DEI SAIIRI (1et 561.311) Alile 17,30 famil. e 21,30 la C.ia Nuova diretta da Beppe

Menegatti con Ridoni, U. Gazzolo, Ricatti, presenta « La siznorina Giulia » di Strindberg. DEI SERVI (Via dei Mortaro n. 11 1c1 66.71.30) Alle 18 famil. e 21,45 ultime repliche « Rosso o nero? »: Non c'è tempo per peccare » di G. Finn e « Il miracolo » di G. Prosperi con Spaccesi, Carosello, Donnini, Scardina. Regia Capitani e Procacci.

ULLLE AKTI Alle 17,30 famil. e alle 21,45 Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice in « Un amore impossibile * 2 tempi di M. Costanzo. Novità assoluta. Regia M. Co-ELISEU (Tel. 462.114)

Alle 21 Eduardo e la C.ia Il Teatro di Eduardo presenta Questi fantasmi . di Eduardo De Filippo (pren. 482114). FILMSTUDIO 70 (Vm Orti d'Alibert 1-L. fel. 650.464) Alle 20.30 22.30 Rassegua film dell'orrore « I diabolici » di Clouzot con Simone Signoret e Paul Merisse (1955).

Milliana Line Alle 22 A. Savage presenta ning con la partecipazione di numerosi osciti. IL PUFF (Via dei Salumi Si lei 5810721 5800009) Alle 22,30 « Scimmione l'afri-

cano » di Amendola e Corbuci con L. Fiorini, R. Licary, G. D'Angelo, M. Ferretto, E. Grassi. Regia Fenoglio. LA PEUE (VIA FORTUEINE 78 Porta Portese | lel 5819177) Alle 21,30 a grande richiesta

la C.ia Teatro La Fede presenta « L'imperatore della Ci-na » di G. Ribemont-Dessatgnes Dadadramma in 3 atti (1916) Regia Giancarlo Nanni PARIULI (Via G. Borsi, I Fel. #03523) Alle 17,15 famil. e 21,15 Anna Proclemer e Gabriele Ferzetti

in . Quattro giochi in una stanza » di Barillet e Gredy. Regia Albertazzi Scene Pier Luigi Pizzi. Prenotaz. 803523. ULIKINO (1et 675.485) Alle 21,15 il Teatro Stabile di gnola • di Petrolini con M. Scaccia, M. Mantovani, G. Bartolucci. Regia Maurizio Scaparro. Scene di R. Fran-

465.095) Alle 21 « La vispa Teresa » con Paolo Poli. RUSSINI (P.222 S. Chiara Tel. 652770) Alle 17,15 famil. e 21,15 Checco e Anita Durante con Leila Ducci nel grande successo comico « Il trabocchetto » di Ugo Palmerini. Regia Checco Du-

SANGENESIO (Via Podgora MODERNO SALETTA (Tele n. 1 Tel 31.53 73) Due spettacoli alle 17,30 famil. e 21,30 la C.ia Dell'Atto ne « I giusti » di A Camus con Berneck, Campese, Del Giudice, Di Lernia, Di Prima, Herlitz-ka, Meroni, Serra, Zanetti. Regia L. Tani. SISTINA (Tel. 483.480)

Alle 21,15 Garinei e Giovannini presenta « Alleiuja brava gente » con R. Rascel e L.

Proietti Scritta con J. Flastri. Musiche di Modugno e Rascel. Scene e costumi di Coltellac-FEATRINO DEI CANTASTO RIE (Vicolo dei Panieri, 57 Tel. 585.605)

Alle 22,30 . Ballata per un re minure » (Ferdinando II di Borbone) 2 tempi di S Spa-daccina con M Bilotti, A Casalino, G Dedera, G Gabrani, T Garrani, S Spadaccino. TEATRINO DELLE MARIO-NETTE (a) Pantheon) Alle 16,30 le marionette di Accettella con « Biancaneve e 1 sette nani » flaba musicale di Icaro e Bruno Accettella. FEATRO IUR DI NUNA (VIA degli Acquasparta, 16 · Telefono 657206) Alle 21.30 « Processo di Giordano Bruno » di M. Moretti.

Regia Josè Quaglio. USCITA (Via Banchi Vecchi n 46 · Tel. 652277) Alle 22,30 ciclo di proiezioni sul movimento studentesco in Giappone « Per uno studente morto » di Ogawa e « Zengakuzen .. Presentazione di S. Bellieni. VALLE Alle 21,15 C.ia Achille Millo,

Antonio Casagrande, Marina Pagano, Franco Acampora « Io Raffaele Viviani ». Regia di CIRCO NACIONAL DE ME-

XICO (Roma · Viale Tiziano Tel. 393202) Presenta «Fiesta Messicana 1971 ». Oggi due spettacoli al-le 16 e 21,15. Circo riscaldato. Si proroga al 3 febbraio.

VARIETA

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.03.316) Il re delle isole, con C. Heston A ♦ e rivista Pia Velsi-Bertolini

CINEMA

Prime visioni ADRIANO (Tel. 362.153) I senza nome, con A. Delon
DR •• ALFIERI (Tel. 290,251)

Quando le donne avevano la coda, con S Berger (VM 14) SA ◆ AMBASSADE Quando le donne avevano la coda, con S Berger (VM 14) SA ◆ AMERICA (Tel 586.168) Indagine su un cittadino al d sopra di ogni sospetto, con G.

M. Volonté (VM 14) DR ♦♦♦♦ ANTARES (1c) 890.947) Le piacevoli esperienze di una giovane cameriera, con U. Ja-(VM 18) S 🌩 APPIO (Tel. 779.638) Borsalino, con J.P Belmondo

ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Cannon for Cordoba ARISTON (Tel. 353.230) Le coppie, con M. Vitti (VM 14) SA ◆ ARLECCHINO (Fel. 358.654) Venga a prendere il caste da noi, con U. Tognazzi

AVANA (Tel. 51.15.105) Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆ AVENTINO (Tel 572.137) I guerrieri, con D. Sutherland BALDUINA (Tel 347.592) Il debito coni. ' '. con O. Or-

BARBERIN' 171.707) Brancaleo: cociate, con V Gasatt BULUGNA .. el. 426.700) Gli orrori del liceo femminile CAPITUL (Tel. 893,289)

Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR •••• CAPRANICA (Tel. 672.465) Borsalino, con J.P. Belmondo CAPRANICHETTA (T. 672.465) Al soldo di tutte le bandlere. con T Curtis CINESTAR (Tel. 789.242)

Soldato blu, con C. Bergen

(VM 18) DR •••• CULA DI RIENZO (350.584) Gli orrori del liceo femminile con L. Palmer (VM 14) DR ◆ OURSU (Fel. 67.91.691) La carica del 101 DA •••
DUE ALLA)RI (Tel. 273.207) Gli orrori del liceo femminile con L. Paimer (VM 14) DR ◆ EDEN (Tel. 380.188) M.A.S.H., con D Sutherland

EMBASSY (Tel. 870,245) La vita privata di Sherlock Holmes, con R. Stephens G •• EMPIRE (Tel. 855.622) La figlia di Ryan, con S Miles (UM 14) DR 4

EURCINE (Plazza Italia 6 EUR Tel. 591,9866) Gli orrori del liceo femminile con L. Palmer (VM 14) DR ◆ EURUPA (Tel. 865.736) La carica del 101 DA ... FIAMMA (Tel. 471.100) Il giardino det Finzi Contini. con D. Sanda FIAMMETTA (Tel. 470.464) La prima notte del dr. Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L. Buzzanca (VM 14) SA 4

GALLERIA (Tel. 673.267) Dai....muoviti GARDEN (1el. 582,848) Il prete sposato, con L Buz-zanca (VM 18) S 🍑 GIARDINO (Tel. 894,946) I guerrieri, con D. Sutherland A ••

GIOIELLO

Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis GOLDEN (1et 755.002) Uomini e filo spinato (prima) HOLUDAY (Largo Benedetto Marcello Tel. 858,326) Le coppie, con M. Vitti (VM 14) SA . KING (Via Fogliano, 37 - Te-

lefono 83.19.541) Il caso Venere privata, con B Cremer (VM 14) G ◆ MAESTUSO (Tel 786,086) Al soldo di tutte le bandiere con T Curtis MAJESTIC (Tel. 674.908) Il rite, con I Thulin MAZZINI (Tel. 351.942)

Il prete sposato, con L. Buz-zanca (VM 18) S •• METRO DRIVE IN (Telefono 60.50.243) Dingus quello sporco individuo, con F. Sinatra C ◆◆ METROPOLITAN (T. 689.400) La moglie del prete, con S MIGNON D'ESSAI (889.493) Amore mio aiutami, con A. Sordi MODERNO (Tel 400,285) Visone nero su pelle morbida

con T Baront (VM 14) G .

MASH. con D Sutherland SA ••• NEW YORK (Tel. 780.271) I senza nome, con A Delon DR �� OLIMPICX) (Tel. 302.635) Il clan del Barker, con S Winters (VM 18) DR ◆◆◆ PALAZZO (Tel. 49.56.631) Vamos a matar companeros,

fono (660,283)

con F. Nero

Le sigle che appalene ac-canto ai titeli dei film corrispondono alla seguente classificazione genoris A = Avventurose C = Comice

DA = Disegno animate DO = Documentario
DE = Drammatico G = Giallo
M = Musicale
5 = Sentimentale SA = Satirico SM = Storico-mitelegies Il nostre giudisio sui film viene espresso nel mode ++++ = eccesionale ++++ = ottime +++ = buono ++ = discrete

PARIS (Tel. 754.368) Quando le donne avevano la coda, con S Berger (VM 14) SA ◆ PASQUINO (Tel. 503.622)

→ = mediocre
▼ M 18 = vicato al minori di 18 anui

Gone With the Wind (in en-QUATTRO FUNTANE (Telefono 480.119) Strugutt, con J.P. Law A .. QUIRINALE (Tel. 462.658) La califfa, con U Tognazzi (VM 14) DR •• QUIRINETTA (Tel. 67.90.012) L'uccello dalle plume di cri-stallo, con T Musante

RADIO CITY (Tel 464.103) Uomini e filo spinato (prima) REALE (Tel. 580.234) Quando le donne avevano la

coda, con S Berger (VM 14) BA . REX (Tel. 864.165) Al soldo di tutte le bandiere, con T Curtis A • RITZ (Tel. 837.481) Uomini e filo spinato (prima) RIVULI (Tel. 460.883)

Anonimo veneziano, con T. Musante (VM 14) DR ♦♦♦ ROUGE ET NOIR (T. 864.305) La califfa, con U. Tognazzi (VM 14) DR 🍑 ROYAL (Tel. 770.549) Brancaleone alle crociate, con V. Gassman ROXY (Tel. 870.504) Il caso Venere privata, con B.

Cremer (VM 14) G ♦
SALONE MARGHERIIA (To lefono 67.91.439) Il cameraman, con B Keaton SA ♦♦♦♦ SAVOIA (Tel. 865.023) Nini Tirabuscie la donna che

SMERALDO (Tel. \$51.581) Intrigo pericoloso con R. Tay-SUPERCINEMA (Tel. 485.488) La prima notte del Dr. Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L. Buzzanca (VM 14) SA ♦ TIFFANY (VIs A. De Pretis Tel. 462,390)

Venga a prendere il caffè da noi, con Ü. Tognazzi (VM 14) SA ◆ TREVI (Tel. 689.619) Nini Tirabuscie la donna che invente la mossa, con M. Vitti SA ♦♦ TRIOMPHE (Tel. 838,0003)

Beato tra le donne, con L. De Funes UNIVERSAL Twinky, con C. Bronson S ◆ VIGNA CLARA (Fe) \$20.359) Il caso Venere privata, con B. Cremer (VM 14) G ♦ VITTORIA (Tel. 571.357) Michele Strogoff, con C. Jur-

Seconde visioni

con A. Giordana ADRIACINE: Riposo AFRICA: Il presidente, con A. AIRONE: M.A.S.H., con D. Sutherland SA 🌢 🌢 ALASKA: Angeli senza paradi-ALBA: I girasoli, con S. Loren ALCE: West Side story, con N

ALCYONE: Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S 💠 AMBASCIATORI: Il presidente, con A. Sordi SA ♦ AMBRA JOVINELLI: Il re delle isole, con C. Heston A • e ri-ANIENE: Il ritorno di Godzilla APOLLO: Il debito coniugale, AQUILA: Dramma della gelo-

sia (tutti i particolari in cro-naca), con M. Mastrolanni DR •• ARALDO: I due maghi dei pallone, con Franchi-Ingrassia

ARGO: Il presidente, con A. ARIEL: Nell'anno del Signore. con N. Manfredi DR 💠 ASTOR: Concerto per pistola solista, con A Moffo G ATLANTIC: Soldato blu, con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆ AUGUSTUS: Nell'anno del Si-gnore, con N. Manfredi DR AUREO: El Condor, con L. Van AURORA: La squadriglia dei

falchi rossi, con D. Mc Callum AUSONIA: Concerto per pistola solista, con A. Moffo G • AVORIO: Nell'anno del Signore con N Manfredi DR ♦♦ BELSITO: Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), con M. Mastroianni DR •• BOITO: Nell'anno del Signore, con N. Manfredi BRANCACCIO: Il presidente, con A. Sordi BRASIL: Il presidente, con A. BRISTOL: Il presidente, con A. Sordi BROADWAY: Buon funerale amigos paga Sartana, con J. Garko CALIFORNIA: I guerrieri, con D. Sutherland CASSIO: L'asino d'oro: processo per fatti strani contro Lu-

cius Apuleius cittadino romano, con S. Pavel
(VM 14) SA •• CLODIO: Dramma della gelosia con M. Mastrojanni DR 🔷 🗢 Iosia (tutti i particolari in cronaca), con M. Mastroianni CINESERIE prezzi eccezionali -COLORADO: Dramma della ge-DR •• QUATTROFONTANE 21/C. COLOSSEO: Due bianchi nell'Africa nera, con Franchi-In-

grassia C ♦ CORALLO: Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), con M. Mastroianni CRISTALLO: Corbari, con. G. Gemma DR ♦♦♦
DELLE MIMOSE: Il mantenuto, DR ♦♦♦ con U. Tognazzi (VM 16) SA ◆
DELLE RONDINI: Il capitano Nemo e la città sommersa. DEL VASCELLO: Concerto per

pistola solista, con A Moffo DIAMANTE: Il presidente, con A Sordi DIANA: Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆ DORIA: Quattro per Cordoba,

ESPERIA: Soldato blu, con C.
Berger (VM 18) DR ◆◆◆◆
ESPERO: La tortura delle vergini, con H. Lom
(VM 18) DR ◆ FARNESE: Capricci, con C.
Bene (VM 18) DR ••
FARO: Ad uno ad uno spletatamente, con P.L. Lawrence

GIULIO CESARE: Cuori infranti, con N. Manfredi (VM 18) SA HOLLYWOOD: Il re delle isole, con C. Heston A IMPERO: Operazione Crossbow, con G. Peppard A INDUNO: M.A.S.H., con D. Sutherland therland SA ♦♦♦
JOLLY: Il mio amico il diavolo, con P. Cook (VM 18) SA ••

JONIO: Due maflosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia LEBLON: I lupi attaccano in branco, con R. Hudson DR • LUXOR: Il cadavere dagli artigli d'acclaio, con M. Ronet (VM 14) G ধ MADISON: Jovanka e le altre, con S. Mangano DR •• NEVADA: Gamera contro il mostro Gaos, con E. Funakoshi NIAGARA: I due maghi del pallone, con Franchi-Ingrassia

NUOVO: Lo irritarono e Santa-

na fece piazza pulita, con J. Garko A ♦ NUOVO OLIMPIA: La corazzata Potiomkin, di Eisenstein DR ♦♦♦♦♦ PALLADIUM: Nell'anno del Si-'ALLADIUM: Nen anno acceptance, con N. Manfredi DR ◆◆ PLANETARIO: Commedia all'italiana: Vivere in pace, con PRENESTE: Il prete sposato con L. Buzzanca (VM 18) S •• PRINCIPE: Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ••
RENO: Ultimo domicilio conosciuto, con L. Ventura G •• RIALTO: Dramma della gelosia

(tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni DR ◆◆ RUBINO: Cromwell (in originale)
SALA UMBERTO: L'asino d'oro processo per fatti strani contro Lucius Apuleius cittadino romano, con S. Pavel (VM 14) SA ◆◆ SPLENDID: Indovina chi viene a cena, con S. Tracy DR ♦♦♦ TIRRENO: La spina dorsale del diavolo, con B. Fehmiu DR •

TRIANON: Dramma della gelosia (tutti i particolari in cro-naca), con M. Mastroianni TUSCOLO: Latitudine zero, con J. Cotten ULISSE: Silvestro il gattotardo VERBANO: Concerto per pisto-VOLTURNO: Lo irritarono e Santana fece plazza pulita, con J. Garko

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO: Gli infermieri della mutua, con B. Va-DEI PICCOLI: Cartoni animati ELDORADO: Il giovane norma-le, con L. Capolicchio

NOVOCINE: I lupi attaccano in branco, con R. Hudson DR . ODEON: Z l'orgia del potere, ORIENTE: Gli spericolati, con R. Redford A • PRIMAVERA: Non alzare il ponte abbassa il flume, con J. Lewis C ••

Sale parrocchiali

AVILA: Mezzanotte d'amore, con Al Bano S • BELLARMINO: La battaglia d'Inghilterra, con F. Stafford BELLE ARTI: Doppla immagi-ne nello spazio, con J. Hendry COLOMBO: Montecristo 70, con M. Auclair COLUMBUS: I combattenti della notte con K. Douglas A 🔷 CRISOGONO: Ponte di comando. con A. Guinness A 🇆 🌢 DELLE PROVINCIE: Ultimo

DEGLI SCIPIONI: Maciste l'eroe più grande del mondo DON BOSCO: Il club degli assassini DUE MACELLI: I e meravigliose favole di Anderssen DA . ERITREA: Io 2 figlie e 3 valigie con L. De Funes C ◆◆
EUCLIDE: Ma chi t'ha dato la
patente, con Franchi-Ingras-GIOVANE TRASTEVERE: Ma chi t'ha dato la patente? con Franchi-Ingrassia GUADALUPE: D'Artagnan e Cyrano di Bergerac LIBIA: Maciste l'uomo più forte

domicilio conosciuto, con L.

Ventura

del mondo SM ♦ MONTE OPPIO: L'uomo venuto dal Cremiino, con A. Quinn MONTE ZEBIO: Rosolino Paterne soldato con N. Manfredi SA • NOMENTANO: Una sera, un treno, con Y. Montand DR ••• N. DONNA OLIMPIA: Gli erol del circo ORIONE: La colomba non deve volare, con H. Buchholz A PANFILO: Funny Girl, con B

Streisand SACRO CUORE: Bandolero, con J. Stewart A • SALA S. SATURNINO: Zorro II vendicatore SAN FELICE: La guerra di Troia, con S. Reeves SM . SAVERIO: King Kong contro Godzilla SESSORIANA: Buona sera signora Campbell, con G. Lollo-TIBUR: Il ponte di Remagen,

con G. Segal DR ♦ TIZIANO: La gatta dagli artigli d'oro, con D. Gaubert G TRASPONTINA: Un professore fra le nuvole, con F. Mc Mur-TRASTEVERE: West side story, VIRTUS: Mezzanotte d'amore, con Al Bano

ANNUNCI ECONOMICI

OCCASIONI (tutti i particolari in cronaca) AURORA GIACOMETTI svende SERVIZI PIATTI PORCELLANA

AVVISI SANITARI

gnosi e cura delle "sole" distunzioni e debolezze sessuell di origine marroga . poictica - endocrina (neura stenio sossuali, deficiento enascali sterilità, prececità) Cure innocue, indolor pre-postmetrimonieli

PIETRO dr. MONACO Roma, via del Viminale 38, 1, 471176 con G. Peppard A
EDELWEISS: Il professor dottor
Guido Tersilli, con A. Sordi
SA
A. Com, Rome 10019 del 28-11-18

and the residence of the second statement of the second se