

mondo visione

Teatro e società

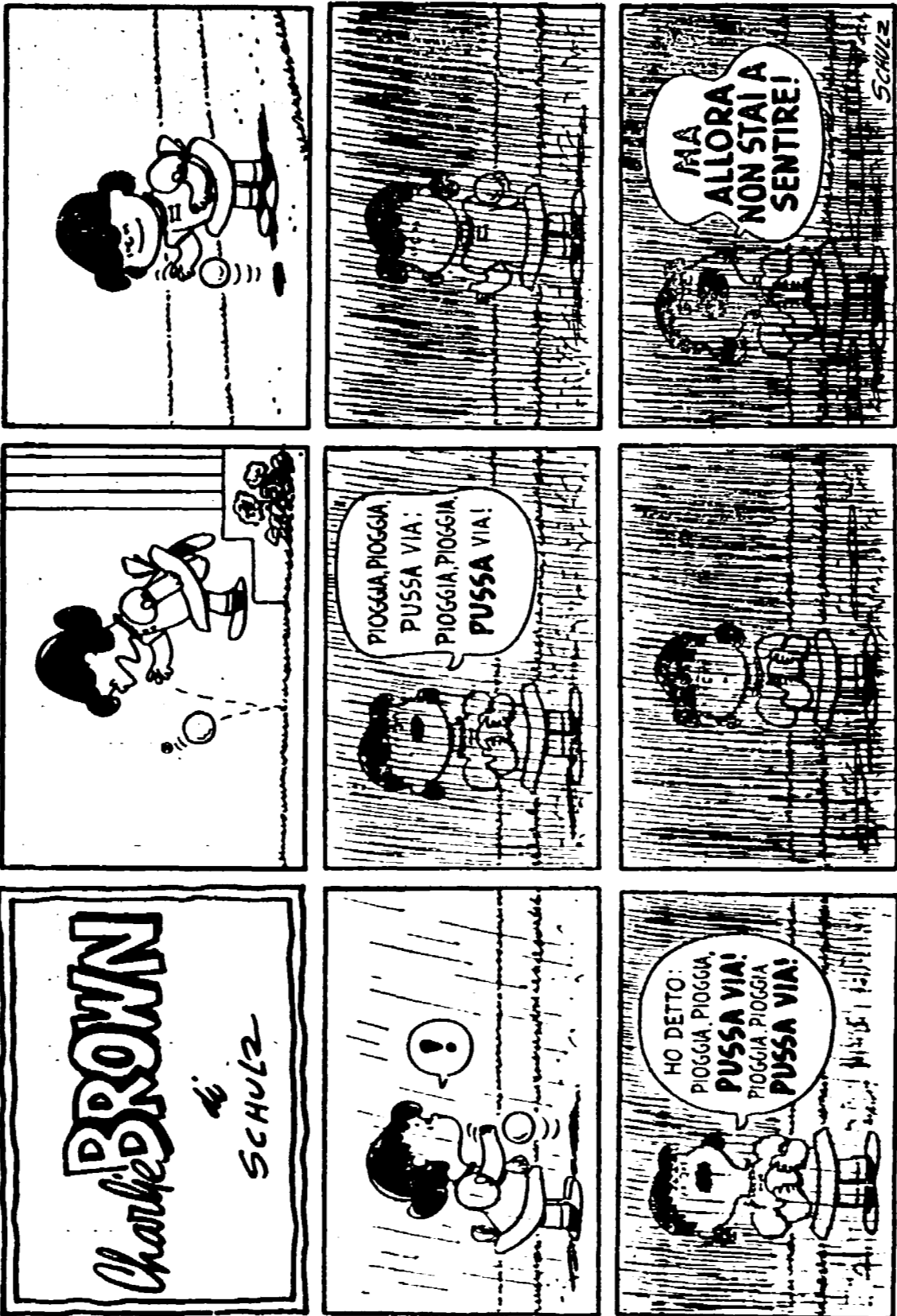
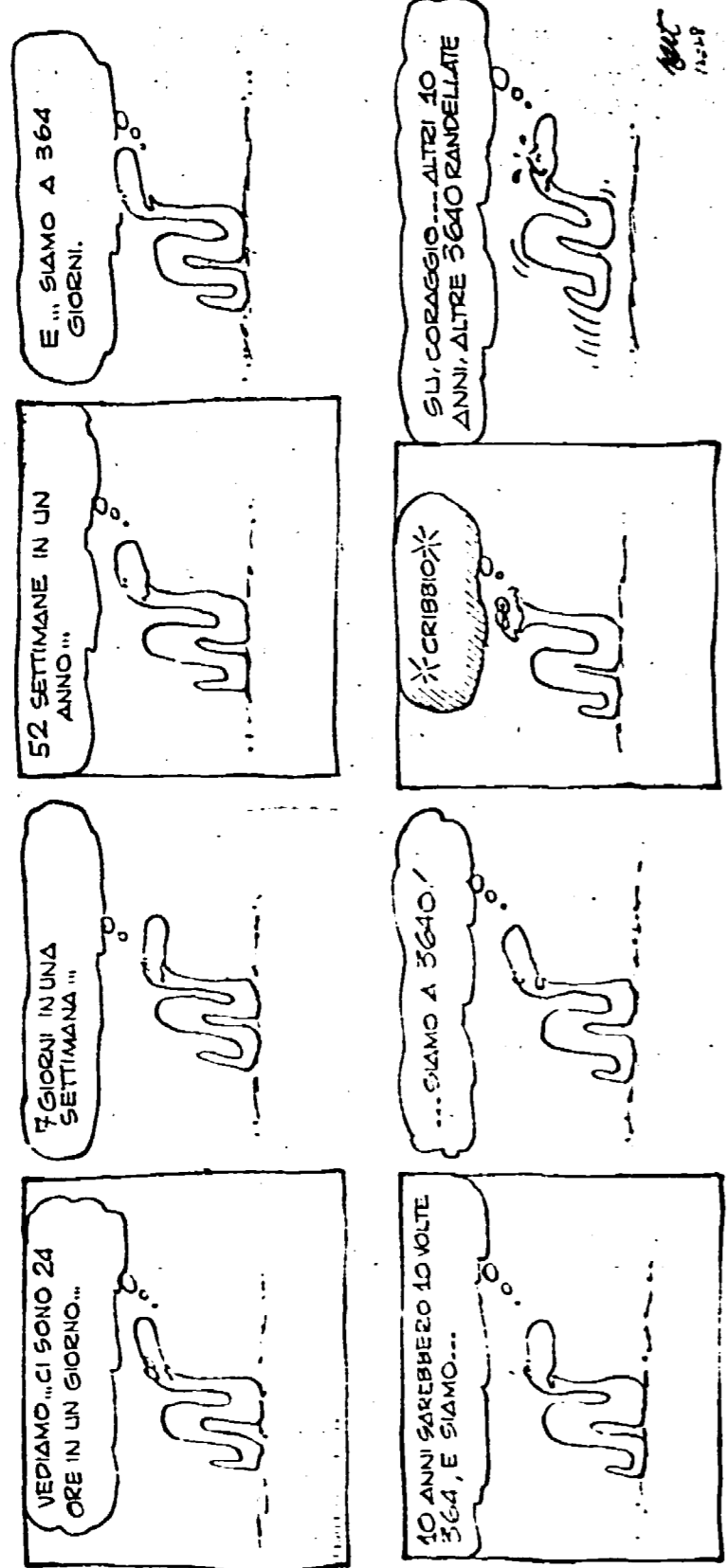
Per il settore della prosa televisiva è in preparazione un ciclo di "sfilate" di opere di Bertolt Brecht (che arriverebbe così appena per la seconda volta sui nostri teleschermi). Il ciclo è composto di sei lavori (non tutti, comunque, inediti per la Tv italiana) che andranno sotto il titolo collettivo di «L'uomo e la società nel teatro». Secondo i curatori del programma, ogni particolare condizionamento umano ed un particolare rapporto uomo-società. In questa luce, sono stati scelti «Oplà, noi viviamo» dell'espressionista tedesco Ernst Toller; «Il matrimonio di Figaro» di Beaumarchais; «Il cancelliere: Kreibitz» di George Kaiser; «Un uomo e un uomo» di Brecht; «Ne fondiamo la società» di Ibsen. Quest'ultimo lavoro non è ancora registrato, mentre è in fase di preparazione quello di Toller, la cui regia televisiva è stata affidata a Marco Loto (mentre gli interpreti principali sono Mariano Rigillo, Renzo Montagnani, Ezio Marano, Piera Degli Esposti, Sandro Dori e Enzo Te- rescio).

Dall'Italia
«Dieci minuti per Amara» è quello il titolo di un emnesimo giallo televisivo che sta preparando De- niese D'Anna su adattamento di Valeria Veggio, da un testo dell'inglese Anthony Armstrong ambientato in Gran Bretagna. Storia di Cicerth - Il servizio storia della Tv sta lavorando ad una biografia di George Vassiliev Cicerth, uno dei più grandi giornalisti del mondo, nato e cresciuto in Gran Bretagna. Unione Sovietica e Italia. In qualità di testimoni ed esperti intervengono Giovanni Cecchi, Umberto Ter- zani e l'ambasciatore sovietico Ivan Muski- kin.
«Solitario donne» - Ecco una variazione ancora inedita per il varietà televisivo, sempre pronto a rinnovarsi nella forma scenica. Vi parteciperanno Franca Valeri, Neda, Mariacarla Lazzaro, Marisa Belli, Or- bretta De Carlo, Miranda e Adriana Mar- tinez. «Un uomo e un uomo» è un nuovo spettacolo («Queste donne») sono di Claudio Trosoli. «Queste donne» è di Claudio Trosoli.
«Fantasia» - Fabio Pella presenta un nuovo ciclo di «Mille e una» dedicato alle favole di La Fontaine. La trasmissione, in quattro puntate, è curata da Marco Accolti Gli ed offrirà una rassegna di favole mai ispirati al grande scrittore francese.

Dall'estero
Il fronte del colore - Mentre si torna a parlare della Tv a colori in Italia, ecco come si presenta il fronte estero, diviso fra i vari «sistemi». Hanno scelto il tedesco «PAL» (Phase-Alternance-Line) i Paesi di Europa, Austria, Svizzera, Danimarca, Nor- vegia, Finlandia, Irlanda, Islanda, Spagna, Capodrieta; hanno scelto il francese Secam (Séquentiel Couleur à Métrage) Libano, Polonia, Cecoslovacchia, Ungheria, Romania, Bulgaria, Usa, Giappone, Canada e For- mosa; hanno l'invecchiato NTSC (National Television System Committee) negli Stati Uniti, Giappone, Sudafrica, Australia, Nuova Zelanda, Svezia, Canada e Taiwan.



Franco Volpi



settimana a radio tv

I'Unità sabato 23 - venerdì 29 gennaio



Radio 20 anni dopo Montand canta Prévert

Avanti verso il futuro, tornando al passato. Questo potrebbe essere il motto della nuova trasmissione radiofonica presentata negli studi filatelici di Radio 20. Il ritorno di una rivista della più nota coppia di autori del varietà italiano Garinei e Giovannini.

Questo, in realtà, appare il primo pale motivo di interesse di una trasmissione che per il resto ricalca il modulo sicuro della trasmissione a premi: «Carica al tesoro» (questo il titolo del programma) è un gioco in cui gli ascoltatori inviando cartoline (tutte sommate secondo la formula colorata da «Canzonissima»), partecipando così all'estrazione di premi particolarmente consistenti tenuto conto del clima di austerità che si dice sia stato introdotto dalla Rai. Il ritorno di Garinei e Giovannini a Radio 20, su un mondo dello spettacolo dato che un tempo (vent'anni fa appunto) era considerato soltanto uno strumento di risparmio (vent'anni fa appunto) era con- siderato solo un trionfo di lancio per ben altre «glorie».

La trasmissione - che avrà come presentatrice Della Scala - è caratterizzata anche dalla regia di Silvio Calchi Novati, altro degli «antichissimi» radiofonici.

Nella foto: Della Scala fra Garinei e Giovannini. Al piano il maestro Var- cellini.

Yves Montand torna al telespet- tatore italiano dopo l'infelice incontro attraverso «Canzonissima» (che il cantante ha digerito assai malevolmente, costernato per la fi- guraccia cui lo stavano esponendo). E torna con uno spettacolo che, almeno ai suoi inizi, si tratta in fatti della prima puntata della se- rie dedicata ai «Grandi cantanti-at- tori a lui più caro e congeniale: le poesie di Prévert musicate da Kosma.

E' su questi testi (da Les feui- les mortes a Barbara) che Montand ha infatti costruito pazientemente il suo successo, dimostrando come si possa fare della canzone un'«ge- niale» arte che, oltre ad essere cul- turale oltre che di spettacolo, sia un atto politico del più alto interes- se.

Un altro motivo del più alto interes- se è costituito dal fatto che lo show è acquistato dalla Tv francese - è firmato da Jean Christophe Averty che è considerato il miglior regista di varietà d'oltralpe (è lui, infatti, che ha diretto gli show di capocan- no con Brigitte Bardot e nel '70, con Fanny Bravo) Ammenocché la trasmissione italiana, presentata di Montand, sia a sua volta stato notevole manipolazione.

«VIVA LA TV AL VESPERO!»
NON C'ERA PIÙ PRESSIONE
QUALCOSA CHE FACCEVA UN
PO' DI CHIASSO?
CERTE?

VEDIAMO... CI SONO 24
ORE IN UN GIORNO...

10 ANNI SAREBBERO 10 VOLTE
364, E SIAMO...

7 GIORNI IN UNA
SETTIMANA...

52 SETTIMANE IN UN
ANNO...

SUL CORASSO... AITRI 40
ANNI... ALTRE 3640 RANGELARE

MA MA ALLORA
NON STAI A
SENTIRE!

PIUSSA VIA!
PIUSSA VIA!
PIUSSA VIA!

PIUSSA VIA!
PIUSSA VIA!
PIUSSA VIA!

PIUSSA VIA!
PIUSSA VIA!
PIUSSA VIA!

PIUSSA VIA!
PIUSSA VIA!
PIUSSA VIA!

PIUSSA VIA!
PIUSSA VIA!
PIUSSA VIA!

VEDIAMO... CI SONO 24
ORE IN UN GIORNO...

10 ANNI SAREBBERO 10 VOLTE
364, E SIAMO...

7 GIORNI IN UNA
SETTIMANA...

52 SETTIMANE IN UN
ANNO...

SUL CORASSO... AITRI 40
ANNI... ALTRE 3640 RANGELARE

MA MA ALLORA
NON STAI A
SENTIRE!

VEDIAMO... CI SONO 24
ORE IN UN GIORNO...

10 ANNI SAREBBERO 10 VOLTE
364, E SIAMO...

7 GIORNI IN UNA
SETTIMANA...

52 SETTIMANE IN UN
ANNO...

SUL CORASSO... AITRI 40
ANNI... ALTRE 3640 RANGELARE

MA MA ALLORA
NON STAI A
SENTIRE!

VEDIAMO... CI SONO 24
ORE IN UN GIORNO...

10 ANNI SAREBBERO 10 VOLTE
364, E SIAMO...

7 GIORNI IN UNA
SETTIMANA...

52 SETTIMANE IN UN
ANNO...

SUL CORASSO... AITRI 40
ANNI... ALTRE 3640 RANGELARE

MA MA ALLORA
NON STAI A
SENTIRE!

VEDIAMO... CI SONO 24
ORE IN UN GIORNO...

10 ANNI SAREBBERO 10 VOLTE
364, E SIAMO...

7 GIORNI IN UNA
SETTIMANA...

52 SETTIMANE IN UN
ANNO...

SUL CORASSO... AITRI 40
ANNI... ALTRE 3640 RANGELARE

MA MA ALLORA
NON STAI A
SENTIRE!

VEDIAMO... CI SONO 24
ORE IN UN GIORNO...

10 ANNI SAREBBERO 10 VOLTE
364, E SIAMO...

7 GIORNI IN UNA
SETTIMANA...

52 SETTIMANE IN UN
ANNO...

SUL CORASSO... AITRI 40
ANNI... ALTRE 3640 RANGELARE

MA MA ALLORA
NON STAI A
SENTIRE!