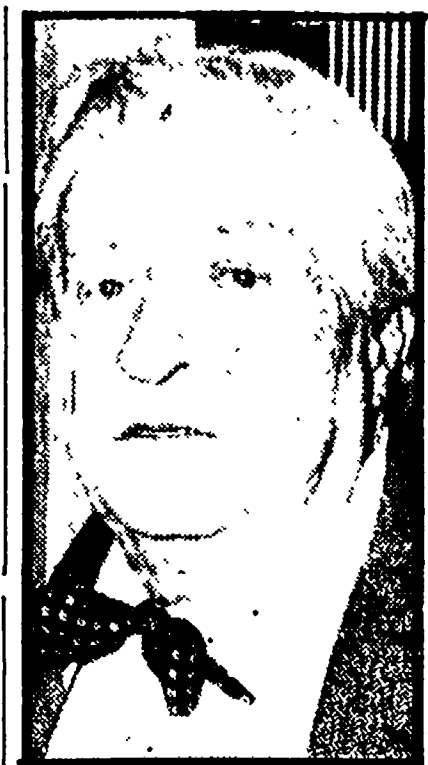


E MORTE CESCO BASEGGIO. Un'immagine del realismo goldoniano

La notizia della scomparsa di Cesco Baseggio ha suscitato vasto ed unanime cordoglio. La vita dell'attore è stata stroncata ieri sera alle 23,30 da un violento attacco asmatico.



ed entrare in arte, come si dice allora, nel 1920. Formò una compagnia solo nel 1925, e si dedicò a questo mestiere di attore per il teatro goldoniano (con esautonio in quello di Giacinto Galliani). Tra i suoi pregi di uomo di teatro vi fu quello di maestro di giovani. Tra le sue opere mondiali e tutti annunciate educò al teatro numerosi giovani attori.

Completati i consueti rilievi di legge, la salma verrà trasportata da Catania a Venezia, dove sarà tumulata.

La gran famiglia dei comici veneziani si assottiglia sempre di più. Ora è la volta di Cesco Baseggio, alla cui popolarità assai vasta presso i pubblici delle platee ha dato un enorme impulso, in questi ultimi anni, la televisione.

Il suo mestiere di attore, che si dice di Eduardo De Filippo che in scena pare che non resti nemmeno un'ora senza recitare, Baseggio non ha mai avuto i suoi mezzi espressivi erano meno moderni di Eduardo, egli aveva dentro una antica tradizione di inflorescenza, di orpelli da adattare alla scena recitazione del testo; ma in lui tutto ciò era diventato non più « mestiere », bensì vita, personalità, carattere. Il dialetto, quel dialetto veneto che discendeva dalla grande matrice goldoniana, fluiva con grazia quasi solenne, con urbana piacevolezza, con un temperamento di certezza che davanti alle battute il loro preciso rilievo.

La sua maggiore interpretazione fu Sior Todaro brontolone, in « I malcontenti » di Goldoni. Il compendio, i rusteghi (tutte con la regia di Renato Simoni), il poeta fanatico, La pulita onata (regia di Strehler); La casa nuova. Fierissimo avversario della dogma, doppiata ad essa condescendere, e negli ultimi anni spettacoli suoi, di cui egli era impresario, si avvalsero di mescolanze di registi, in particolare di Carlo Ludovico Brancaccio, come compreso che il tempo dello spettacolo alla vecchia maniera italiana, tutto affidato allo scarto dell'attore, che la recitazione individuale, fondata sulla acquisizione totale della tradizione senza mutamenti o rinnovamenti, erano definitivamente superati.

«Epitaffio e ballata per Salomé» a Prato. Il profeta e il poeta nella stessa carcere

L'operazione di Enriquez sul testo di Oscar Wilde risulta troppo studiata a tavolino - Un'equazione incompleta - Valeria Moriconi nella parte della protagonista

Dal nostro inviato

PRATO, 23. Dopo Margherita Gauthier, da Dumas figlio (registra Aldo Triotto), la Compagnia dei Quattro e Valeria Moriconi, che ne costituisce il perno, hanno affrontato Salomé di Oscar Wilde (registra Franco Enriquez).

Il cambiamento della proposizione di in da era prerogativa, più simile a un soggetto, lo scaltro che a un bibliocachino, crea inconsciamente col tempo e col mondo di Wilde un rapporto, il quale altrimenti e altrove sarebbe rimasto sulla carta. Gianfranco Agui è il cantastorie, e anche rispetto alle esperienze meno felici di Triotto, come appunto Margherita Gauthier, studia il ruolo del primo parallelismo che vuol stabilire è tra la vicenda narrata nell'atto unico di Wilde (1893) e il travaglio umano dell'artista. Così, la crudeltà della figlia di Erodiade verso il profeta Jokanaan (San Giovanni Battista, per i cristiani) appare frutto di un amore che si scontra con quello che unisce e quindi contrappone il giovane Lord Alfred Douglas e lo scrittore anglo-irlandese.

In realtà, la correlazione diretta fra la biografia e la opera di un autore è cosa sempre rischiosa, spesso insufficiente. Ma ammettiamo che, impastando testi differenti e abbinando i personaggi di Salomé in costumi (di Enrico Colombotto Rosso) i quali evocano l'inquietante clima culturale dell'epoca vittoriana e, in particolare, le sinistre figure di un Beardsley, ci si ridesti l'immagine di un momento storico e di una società in cui albergavano disolitezze e ipocrisie ugualmente sfrenate. Respinta da Jokanaan, Salomé gli fa tagliare la testa; Lord Douglas, a sua volta, contribuisce a farla processare e condannare.

Il Kakakshetra Ballett presenta il suo spettacolo di danza di Ballo di Bruxelles diretta da Béjart, l'Atete 22, teatro di avanguardia di Belgrado, i mi di Praga diretti da Fialka e la Compagnia di Ballo del New York Dance Theatre diretta da Alvin Nikolais parteciperanno al Festival del balletto che si svolgerà a Vienna nel mese di giugno.

Epitaffio e ballata per Salomé di Oscar Wilde. La prima assoluta al Metastasio, nella teatralmente ospitalissima città di Prato. E il successo è stato assai cordiale.

Aggeo Savioli

Banditismo sardo - Non ci stancheremo mai di sottolineare quanto covano sia la Commissione parlamentare di inchiesta, O. Foras, una certa misura a questo proprio il « segreto parlamentare » a funzionare, questa volta, da freno? Fatto sta che, ad esempio, le sintesi delle testimonianze della Commissione, sono state quanto mai avarie: eppure, proprio su questo terreno, la rubrica avrebbe potuto fornire il materiale più interessante e inedito, sia sul fenomeno storico che sulla sua evoluzione.

Gli stessi interventi dei parlamentari in studio ci hanno dato meno di quel che ci si sarebbe potuto aspettare. Il rapporto è stato aperto da trasmissioni fatte alquanto importanti ammissioni (data la fonte) sull'azione dei governi e dello stato e « nemici » della Sardegna: ma poi il suo discorso è stato ancora una volta dominato da esclamazioni, nella loro immediatezza. Del banditismo sardo, però, si può parlare da due diverse prospettive: da quella dei sequestrati e da quella dei banditi e dell'ambiente da cui provengono. La seconda prospettiva, ci pare, è quella che persiste in un'indagine di tipo storico e di tipo nuovo, quella che aiuta meglio a risalire alle cause del fenomeno. Ora, l'aver aperto la trasmissione con un discorso di tipo storico, ma con un testo assai più utile e significativo la testimonianza in studio dell'ex latitante e l'altra del pastore prima condannato e poi assolto, non è riuscito a costruire una analisi adeguata.

Festival del balletto a Vienna

VIENNA, 23. Il Kakakshetra Ballett presenta il suo spettacolo di danza di Ballo di Bruxelles diretta da Béjart, l'Atete 22, teatro di avanguardia di Belgrado, i mi di Praga diretti da Fialka e la Compagnia di Ballo del New York Dance Theatre diretta da Alvin Nikolais parteciperanno al Festival del balletto che si svolgerà a Vienna nel mese di giugno.

Aggeo Savioli

Banditismo sardo - Non ci stancheremo mai di sottolineare quanto covano sia la Commissione parlamentare di inchiesta, O. Foras, una certa misura a questo proprio il « segreto parlamentare » a funzionare, questa volta, da freno? Fatto sta che, ad esempio, le sintesi delle testimonianze della Commissione, sono state quanto mai avarie: eppure, proprio su questo terreno, la rubrica avrebbe potuto fornire il materiale più interessante e inedito, sia sul fenomeno storico che sulla sua evoluzione.

Gli stessi interventi dei parlamentari in studio ci hanno dato meno di quel che ci si sarebbe potuto aspettare. Il rapporto è stato aperto da trasmissioni fatte alquanto importanti ammissioni (data la fonte) sull'azione dei governi e dello stato e « nemici » della Sardegna: ma poi il suo discorso è stato ancora una volta dominato da esclamazioni, nella loro immediatezza. Del banditismo sardo, però, si può parlare da due diverse prospettive: da quella dei sequestrati e da quella dei banditi e dell'ambiente da cui provengono. La seconda prospettiva, ci pare, è quella che persiste in un'indagine di tipo storico e di tipo nuovo, quella che aiuta meglio a risalire alle cause del fenomeno. Ora, l'aver aperto la trasmissione con un discorso di tipo storico, ma con un testo assai più utile e significativo la testimonianza in studio dell'ex latitante e l'altra del pastore prima condannato e poi assolto, non è riuscito a costruire una analisi adeguata.

SCHERMI E RIBALTE

Diurna di La Favorita all'Opera

Oggi, alle ore 17, replica fuori abbonamento a prezzi ridotti di «La Favorita» di Gaetano Cappocci. In scena il maestro Oliviero De Fabritis, regia di Margherita Wallmann, scene e costumi di Nicola Benois, coreografia di Giuseppe Urbani, maestro del coro Tullio Boni, allestimento del Teatro alla Scala (trapp. n. 34). Interpreti: Firenze Cossetto, Alfredo Kraus, Mario Sereni, Ivo Vinco, Maria Neri, Angelo Mignani, Nello Zorani; primi ballerini: Marisa Mattioli, Alberto Zaccaro e il corpo di ballo del teatro.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del cembalo di Henryk Szeryng (tagh. n. 13). In programma: Beethoven, Schumann e Chopin. Concerto di Egitto, con la Filarmónica (312.560).

ASS. AMICI CASTEL S. AN.

Alle 17 concerto della flautista Maria Steinberg, collabora al p.p. Robert Kettleson e Giuseppe Di Stefano. Musica di Y.S. Bach e P.H.E. Bach, Mozart, Beethoven, Debussy, Jankovic. AUDITORIUM DEL GONFALONE Martedì alle 21,15 Auditorio S. Leone Magno, concerto del clavicembalo di Jean Guillot, direttore di F. Soltes, Bach, Mozart, Scarlatti e Gullone. ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI Martedì alle 21,15 Auditorio S. Leone Magno, concerto del clavicembalo di Jean Guillot, direttore di F. Soltes, Bach, Mozart, Scarlatti e Gullone.

TEATRI

ABACO (Luogotevere Mellini 35-A - Tel. 382945) Oggi riposo. AL SAUVA (Via G. Sacchi, 3 - Tel. 382974) Oggi riposo. ANTIQUARIATO (Via G. Sacchi, 3 - Tel. 382974) Oggi riposo. ARCADE (Via G. Sacchi, 3 - Tel. 382974) Oggi riposo. ARCADE (Via G. Sacchi, 3 - Tel. 382974) Oggi riposo. ARCADE (Via G. Sacchi, 3 - Tel. 382974) Oggi riposo.

ARCADE (Via G. Sacchi, 3 - Tel. 382974) Oggi riposo. ARCADE (Via G. Sacchi, 3 - Tel. 382974) Oggi riposo. ARCADE (Via G. Sacchi, 3 - Tel. 382974) Oggi riposo. ARCADE (Via G. Sacchi, 3 - Tel. 382974) Oggi riposo. ARCADE (Via G. Sacchi, 3 - Tel. 382974) Oggi riposo.

TEATRO TUR DI NONA (Via dell'Acquasparta, 16 - Telefono 637200) Oggi alle 21,30 «Processo di Giordano Bruno» di M. Moretti. Regia José Quaglio.

USCITA (Via Banchi Vecchi n. 46 - Telefono 47111)

Alle 21,30 ciclo di proiezioni sul movimento studentesco in Giappone. Per uno studente morto a Oгава e Zenkuzen». Presentazione di S. Bellini.

Alle 18,30 e 19,30 la Cia Achille Millo, Antonio Casagrande, Marina Fagnano, Franco Accampora in «Le tre Viti» di Achille Millo.

CIRCO NAZIONALE DE MEXICO (Roma - Viale Tiziano - Tel. 393202)

Presenta «Fiesta Messicana 1971». Oggi dai spettacoli alle 18 e 21,15. Circo riscaldato. Si proroga al 3 febbraio.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 733316)

Il re Totò, con C. Heston A e rivista Pia Velastri Bertolini

Testa e croce, con J. Ericson A e rivista Mario Nobile

CINEMA

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel. 362.153)

Senza nome, con A. Delon DR

ALFIERI (Tel. 290.251)

Quando le donne avevano la coda, con S. Berger DR

AMBASSADE (Tel. 362.153)

Quando le donne avevano la coda, con S. Berger DR

AMERICA (Tel. 362.153)

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G. M. Volonte DR

ANTARES (Tel. 490.947)

Le piacevoli esperienze di una giovane cameriera, con G. G. Gobson (VM 14) S

APPIO (Tel. 779.638)

Borsalino, con J.P. Belmondo DR

ARCHIMEDE (Tel. 875.587)

Canon for Cordoba ARISTON (Tel. 533.230)

Le coppe, con V. Vitti (VM 14) S

ARELICHINO (Tel. 58.554)

Venja a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) S

AVANA (Tel. 51.151)

Il prete sposato, con L. Buzza (VM 14) S

AVVENTINO (Tel. 572.137)

I guerrieri, con D. Sutherland (VM 14) S

BALDUNA (Tel. 347.922)

Il debito coniugale, con O. Orlando DR

BALDUNINI (Tel. 471.707)

Brancatone alle crociate, con V. Gassman DR

BOLAGNA (Tel. 486.762)

Il prete sposato, con L. Buzza (VM 14) DR

CAPITOL (Tel. 333.290)

Soldato big, con G. G. Gobson (VM 14) DR

CAPRANICA (Tel. 672.465)

Borsalino, con J.P. Belmondo DR

CAPRANICETTA (Tel. 672.465)

Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis DR

CINESTRA (Tel. 789.242)

Soldato blu, con C. Heston (VM 14) DR

COLA DI MARINO (Tel. 486.762)

Il prete sposato, con L. Buzza (VM 14) DR

CORSO (Tel. 671.891)

Il prete sposato, con L. Buzza (VM 14) DR

DUE ALLORI (Tel. 273.207)

Gli orrori del liceo femminile, con L. Palmer (VM 14) DR

EDEN (Tel. 572.465)

M.A.S.H., con D. Sutherland DR

EMBAZZY (Tel. 672.465)

Il prete sposato, con L. Buzza (VM 14) DR

EMPIRE (Tel. 555.622)

La figlia di Ryan, con S. Miles (VM 14) DR

EURCINE (Piazza Italia 6 - Tel. 591.098)

Gli orrori del liceo femminile, con L. Palmer (VM 14) DR

EUROPA (Tel. 665.738)

Il prete sposato, con L. Buzza (VM 14) DR

FIAMMA (Tel. 471.100)

Il giardino dei Finzi Contini, con D. Sarda DR

FIAMMETTA (Tel. 471.100)

La prima notte del Dr. Danelli industriale col complesso del giocattolo, con L. Buzza (VM 14) S

GALLERIA (Tel. 673.287)

Dal...muovili, con E. Gould (VM 14) S

GARDEN (Tel. 582.848)

Il prete sposato, con L. Buzza (VM 14) S

GIUGIELLO

Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis DR

GILDEIN (Tel. 735.002)

Uomini e filo spinato, con E. Keith DR

HOLLIVUD (Largo Benedetto Marcello Tel. 588.326)

Le coppe, con V. Vitti (VM 14) S

KING (Via Fogliano, 37 - Telefono 43.19.51)

Il caso Venere privata, con B. Cremer (VM 14) DR

MAR-1150 (Tel. 786.066)

Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis DR

MAJESTIC (Tel. 674.508)

Il prete sposato, con L. Buzza (VM 14) DR

MAZZINI (Tel. 582.848)

Il prete sposato, con L. Buzza (VM 14) S

METRO DRIVE IN (Telefono 582.848)

Dingus quello sporco individuo, con F. Sinatra C

WPT/ROMANIAN (Tel. 584.411)

La moglie del prete, con S. Loren DR

VIGNAN D'ENNAI (589.483)

Amore mio aiutami, con A. Sorrentino DR

MIDERN (Tel. 480.263)

Venere nera su pelle morbida, con T. Baroni (VM 14) G

MIDERN/SALETTA (Telefono 460.285)

M.A.S.H., con D. Sutherland DR

NEW YORK (Tel. 780.271)

Senza nome, con A. Delon DR

OLIMPIA (Tel. 382.633)

Il clan del Barker, con S. Winters (VM 14) DR

PALAZZI (Tel. 19.66.111)

Venere a matar compagnia, con F. Nero DR

PARIS (Tel. 734.383)

Quando le donne avevano la coda, con S. Berger DR

PASQUINO (Tel. 473.622)

God With the Wind (in English)

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)

Il prete sposato, con L. Buzza (VM 14) DR

QUINQUE (Tel. 674.508)

La califfa con U. Tognazzi (VM 14) DR

QUINQUE (Tel. 674.508)

L'uccello dalle piume di cristallo, con T. Mucante DR

QUINQUE (Tel. 674.508)

Uomini e filo spinato, con E. Keith DR

RADIO CITY (Tel. 484.103)

Uomini e filo spinato, con E. Keith DR

Le stile che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso G = Comico DA = Disegno animato DO = Documentario DR = Drammatico DS = Dramma M = Musical S = Sentimentale SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nei modo seguente:

◆◆◆ = eccezionale ◆◆ = ottimo ◆ = discreto ◆◆◆◆ = mediocre VM 13 = vietato ai minori di 13 anni

REALE (Tel. 580.243) Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA

REX (Tel. 584.185)

Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis A

RITZ (Tel. 487.481)

Uomini e filo spinato, con E. Keith

RIVOLI (Tel. 460.883)

Anonimo veneziano, con T. Mucante (VM 14) DR

ROUGE ET NOIR (Tel. 484.305)

La califfa, con U. Tognazzi

ROYAL (Tel. 770.549)

Brancatone alle crociate, con V. Gassman SA

ROSA (Tel. 870.514)

Il caso Venere privata, con B. Cremer (VM 14) G

SALOME MARGHERITA (Telefono 471.100)

Il cameraman, con B. Keaton SA

SAVOIA (Tel. 865.023)

Nina Turchese, la donna che inventa la mossa, con M. Vitti (VM 14) DR

SMERALDO (Tel. 351.581)

Intaglio pericoloso con R. Taylor

SUPERCINEMA (Tel. 485.488)

Il caso Venere privata, con B. Cremer (VM 14) G

SALOME MARGHERITA (Telefono 471.100)

Il cameraman, con B. Keaton SA

SAVOIA (Tel. 865.023)

Nina Turchese, la donna che inventa la mossa, con M. Vitti (VM 14) DR

SMERALDO (Tel. 351.581)

Intaglio pericoloso con R. Taylor

SUPERCINEMA (Tel. 485.488)

Il caso Venere privata, con B. Cremer (VM 14) G

SALOME MARGHERITA (Telefono 471.100)

Il cameraman, con B. Keaton SA

SAVOIA (Tel. 865.023)

Nina Turchese, la donna che inventa la mossa, con M. Vitti (VM 14) DR

SMERALDO (Tel. 351.581)

Intaglio pericoloso con R. Taylor

SUPERCINEMA (Tel. 485.488)

Il caso Venere privata, con B. Cremer (VM 14) G

SALOME MARGHERITA (Telefono 471.100)

Il cameraman, con B. Keaton SA

SAVOIA (Tel. 865.023)

Nina Turchese, la donna che inventa la mossa, con M. Vitti (VM 14) DR

SMERALDO (Tel. 351.581)

Intaglio pericoloso con R. Taylor

SUPERCINEMA (Tel. 485.488)

Il caso Venere privata, con B. Cremer (VM 14) G

SALOME MARGHERITA (Telefono 471.100)

Il cameraman, con B. Keaton SA

SAVOIA (Tel. 865.023)

Nina Turchese, la donna che inventa la mossa, con M. Vitti (VM 14) DR

SMERALDO (Tel