

Domeni chiude «Dinocità»

De Laurentiis vuole che lo Stato o paghi due volte

L'inversione di rotta del cinema americano mette il produttore nella necessità di disfarsi dello stabilimento costruito con larghi finanziamenti pubblici in vista della colonizzazione hollywoodiana

Domeni «Dinocità» chiude i battenti: De Laurentiis lo ha comunicato, ieri mattina, ai sindacati di categoria. Da qualche giorno, non v'è stato giornale cosiddetto d'informazione che non abbia dispensato quotidianamente la sua dose di «supplemento» in merito a un avvenimento, che angoscia un centinaio di lavoratori. Tanta sensibilità la stampa borghese la dimostra di rado e, se la dimostra, autorizza a sospettare. Al Messaggero, al Giorno, alla Stampa, al Lavoro, al Corriere, ecc., dei dipendenti della «De Laurentiis», su cui pende la minaccia della perdita del lavoro, interessa poco o nulla. Non a caso, le attenzioni che hanno appuntate sul signor Domenico e sulla storia che attende gli inutili stabilimenti edificati sulla via Pontina. Una vera e propria campagna di stampa è stata chiesta grazie a quei legami, non sempre occulti, che congiungono alcuni rami del giornalismo ai grossi industriali della cinematografia. Né si è badato alla misura, dal momento che qualche abile prestigiatore ha ritenuto opportuno di mettere in scena financo un gruppo di registi, molti dei quali noti per aver intrecciato rapporti di affari con De Laurentiis e unanimemente disposti a concedere dichiarazioni e a testimoniare circa l'indispensabilità assoluta del fondo di posa al fine della creazione artistica.

Gli antecedenti di questa storia non sono da trascurare. De Laurentiis, uomo di punta del capitale americano, nel 1961, in virtù delle agevolazioni avute dalla Cassa del Mezzogiorno e al costo di 5 miliardi assicurati dall'Istituto Mobiliare Italiano (cioè dallo Stato), ha costruito un suo villaggio di cinema, architetto e strutturato in vista della colonizzazione hollywoodiana.

Non tutte le clambette, però, riescono con il buco. Scaltro

Interpellanza del Pci sulla crisi degli enti musicali

I compagni deputati Francesco Malifati e Antonello Trombadori hanno rivolto un'interpellanza al ministro del Turismo e dello Spettacolo per sapere:

- 1) se è vero che quanto è stato scritto nel promemoria per l'onorevole ministro dal dottor Floris Ammannati, sovrintendente all'Ente di Venezia e presidente dell'Associazione Nazionale Enti Lirici e Sinfonici, circa una possibile radicale soluzione dell'attuale grave crisi che travaglia gli enti lirici-sinfonici, altro non è che lo stesso pensiero del ministro in materia;
2) se non ritiene che la prevista retrocessione del personale stabile degli enti è una prescrizione a carattere professionale per gli uni (orchestralisti, solisti, eccetera), con contratti annuali o pluriennali e con rapporto privato o di diritto pubblico per gli altri (falegnami, elettricisti, eccetera), rappresenti una grave lesione di quanto lo stesso ente ha fattosamente conquistato in lunghe e dure lotte sindacali;
3) quale è il pensiero del governo sul resto del promemoria, specie in ordine all'impegno dei sessanta miliardi di lire annui che lo Stato dovrebbe sostenere nel settore.

Goldie Hawn diventerà forse rettore

LONDRA, 27. Goldie Hawn, la giovane attrice americana affermata in tutto il mondo per la sua interpretazione del film Fiore di cactus, vanta sei titoli per diventare rettore dell'Università scozzese di Dundee. È tradizione delle università scozzesi quella di avere un rettore simboleggiato in maniera del tutto indipendente dai suoi meriti accademici. Egli deve tuttavia farsi vedere una o due volte all'anno. Attuale rettore è Peter Lindsay che costituisce anche il più serio rivale alla eventuale nomina di Goldie Hawn, data la sua grande popolarità fra gli studenti. Un terzo candidato da noi sottovalutato è una capra, di nome Mervyn.

«L'ultima analisi» a Roma

Lo sproloquio del pagliaccio intellettuale

La farsa di Saul Bellow presentata dal Teatro Stabile di Bolzano in «prima» europea

Un comico di teatro e di televisione che non riesce più a far ridere, affetto da un'umane (un disordine emotivo nel nostro rapporto con la condizione umana), tenta la propria introspezione ripercorrendo i suoi ricordi più giunti ormai alle soglie della vecchiaia. Questa specie di psicodramma, cui partecipano familiari e amici, collaboratori più o meno fidati, si svolge davanti alle macchine da presa di un circuito televisivo chiuso, per un pubblico specializzato di scienziati, ma anche di gente dello spettacolo, di un'istituzione degli Enti di Stato.

controcanale

DUE MONDI - Serata cinematografica d'eccezione, ancora una volta grazie al ciclo su Renoir (che tuttavia è costretto nuovamente ad una difficile scelta con Soltò processo che discuteva non solo di un tema di notevole attualità: i libri di testo). Sul teleschermo è apparsa infatti - tutto sommato come una «prima» - la regola del gioco, girato nel 1939 e dedicato alla vigilia della seconda guerra mondiale. Si tratta - come ha detto anche Gian Luigi Rondi nell'ultima battuta inedita - di un film che non solo è un capolavoro di regia, ma è anche un'opera di arte e di cultura, un'opera di arte e di cultura, un'opera di arte e di cultura.

Programmi Rai-TV

- 12.30 Parole nella Bibbia
13.00 comprou tu compri
13.30 Telegiornale
14.00 Corso di francese
14.30 Corso di tedesco
17.00 Fotostorie
«L'iguana», a cura di Donatella Ziliotto
17.15 Partori animati
17.30 Telegiornale
17.45 La TV dei ragazzi
18.15 Turno C
19.15 Alle sorgenti della civiltà
19.45 Telegiornale Sport Cronache Italiane
Oggi al Parlamento
20.30 Telegiornale
21.00 Tribuna politica
21.30 Dedicato a un bambino
Terza puntata del programma sceneggiato

TV secondo

- 21.00 Telegiornale
21.30 Rischiatturo
Programma a quiz presentato da Mike Bongiorno
22.30 Dall'artigianato all'industria
Programma di Giulio no Bett

Radio 1°

- Giornata radio: ore 7, 6.5, 12, 13, 15, 17, 20, 23, 6.0; Mattino musicale; 6.54; Almanacco; 7.10; Mattino musicale; 7.40; Canzoni; 9.0; Que drante; 9.15; Voi sei top 10; Speciale; 11.05; Canzoni; 11.15; Canzoni; 12.10; Canzoni; 12.15; Canzoni; 13.15; Canzoni; 14.05; Canzoni; 15.05; Canzoni; 16.05; Canzoni; 17.05; Canzoni; 18.05; Canzoni; 19.05; Canzoni; 20.05; Canzoni; 21.05; Canzoni; 22.05; Canzoni; 23.05; Canzoni.

Radio 3°

- Ore 9.30: Musica di Biber; 10.00: Concerto; 11.15: Telegiornale; 11.30: Il Novocento storico; 12.20: Maestri dell'interpretazione; 13.00: Concerto; 14.00: Concerto; 15.00: Concerto; 16.15: Musica italiana; 17.00: Concerto; 18.15: Musica italiana; 19.00: Concerto; 20.00: Concerto; 21.00: Concerto; 22.00: Concerto; 23.00: Concerto.

SCHERMI E RIBALTE

Giardino (Tel. 894.946) My fair lady, con A. Hepburn M ◆◆◆
GIOIELLO (Tel. 894.946) My fair lady, con A. Hepburn M ◆◆◆
GOLDEN (Tel. 755.002) Uomo di filo spinato, con B. Keith A ◆◆◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Le coppe, con V. M. Vitti A ◆◆◆
KING (Via Foggiano, 37 - Tel. 858.326) Le coppe, con V. M. Vitti A ◆◆◆
MAESTRO (Tel. 786.988) Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis A ◆◆◆
MAESTRO (Tel. 786.988) Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis A ◆◆◆
MAZZINI (Tel. 351.942) My Fair Lady con A. Hepburn M ◆◆◆

CONCERTI
ACCADEMIA FILARMONICA
Stasera alle 21,15 al Teatro Ottavio concerto del celebre Henryk Szeryng (tagl. n. 19). In programma: Beethoven. S e u m a n a e R. Strauss. Concerto in sol maggiore di Beethoven. In vendita al teatro (30263).

TEATRI
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

GIARDINO (Tel. 894.946) My fair lady, con A. Hepburn M ◆◆◆
GIOIELLO (Tel. 894.946) My fair lady, con A. Hepburn M ◆◆◆
GOLDEN (Tel. 755.002) Uomo di filo spinato, con B. Keith A ◆◆◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Le coppe, con V. M. Vitti A ◆◆◆
KING (Via Foggiano, 37 - Tel. 858.326) Le coppe, con V. M. Vitti A ◆◆◆
MAESTRO (Tel. 786.988) Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis A ◆◆◆
MAESTRO (Tel. 786.988) Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis A ◆◆◆
MAZZINI (Tel. 351.942) My Fair Lady con A. Hepburn M ◆◆◆

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.

TEATRO
AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 582.374)
Alle 23,30 quarta settimana Lino Banfi presenta «Antitutto» di Alfredo Polacci con L. Ruffini, M. Traversi. Al piano A. Giusti.