

I lavoratori restano vigilanti

«Dinocità» non ha smobilitato

Rinunciando per ora alla chiusura degli stabilimenti, De Laurentiis prosegue le sue manovre verso gli enti di Stato

Interrogazione comunista alla Camera

Sindacati registi e attori contro l'offensiva della censura

La questione di «Dinocità», di cui i problemi politici in campo implicati, è stata sollevata anche a Montecitorio, per iniziativa di un gruppo di parlamentari comunisti.

I dipendenti della De Laurentiis si sono riuniti ieri sera in assemblea con i dirigenti della F. I. L. C. I. S. I. L. e dei sindacati. F. I. L. C. I. S. I. L. e F. U. L. S. C. I. S. L. U. L. Spettacolo; «prendendo atto» della decisione di De Laurentiis, e del fatto che essa «non è condizionata da nuove scadenze di termini».

La questione di «Dinocità», di cui i problemi politici in campo implicati, è stata sollevata anche a Montecitorio, per iniziativa di un gruppo di parlamentari comunisti.

controcanale

MANCA LA GRINTA - TV 7 è ormai tornato del tutto, anche nel numero dei servizi, alla formula delle sue precedenti stagioni; e, anche visti i risultati iniziali tentativi di rinnovamento, non possiamo che confermare il nostro apprezzamento per questo ritorno.

Grinta anche nella trattazione, dicevamo. Pensiamo, ad esempio, al servizio di Emilio Fede sui «figli del tallomide» che avrebbe potuto fornire lo spunto per rinnovare una severa denuncia contro il monopolio farmaceutico in Italia e anche per cominciare una scottante indagine sui temi.

I discografici inglesi in crisi

Dopo i Beatles «pop» al bivio

Si delinea un ritorno verso linee melodiche e ritmiche di più facile comprensione - Violenza e miti non ben identificati

Come si prevedeva, lo scioglimento del Beatismo industriale è stato polemico giudiziario e stentato dalla travagliata situazione finanziaria del complesso miliardario, ma messo in crisi l'intero ambiente discografico britannico.

In primo luogo, le «pietre» sono alla continua ricerca di un linguaggio musicale personale, anche se i molteplici tentativi per riallacciarsi, proprio alla musica pop, continuano a rimanere in condizioni di estremo disagio.

I Rolling Stones rimangono dunque capocollina unicamente per il nome che portano e grazie ai personaggi che hanno costruito. Quando, nel '63, le riviste specializzate scoprirono Mick Jagger e compagni preannunciando, metaforicamente, che sarebbe poi avvenuto: la costruzione di un «rebel» dal carattere blason noir aggressivo e violento, rifiuto istintivo ad ogni tipo di struttura, quelle musicali comprese.

Il fenomeno di costume entusiasmato e, in certi casi, di moda, è stato di questi anni, dal discorso cominciato dai Beatles, cercando nuovi argomenti tipicamente del mondo della musica pop: un ritorno verso linee melodiche e ritmiche di più facile comprensione.

Il fenomeno di costume entusiasmato e, in certi casi, di moda, è stato di questi anni, dal discorso cominciato dai Beatles, cercando nuovi argomenti tipicamente del mondo della musica pop: un ritorno verso linee melodiche e ritmiche di più facile comprensione.

Il fenomeno di costume entusiasmato e, in certi casi, di moda, è stato di questi anni, dal discorso cominciato dai Beatles, cercando nuovi argomenti tipicamente del mondo della musica pop: un ritorno verso linee melodiche e ritmiche di più facile comprensione.

Il fenomeno di costume entusiasmato e, in certi casi, di moda, è stato di questi anni, dal discorso cominciato dai Beatles, cercando nuovi argomenti tipicamente del mondo della musica pop: un ritorno verso linee melodiche e ritmiche di più facile comprensione.

E' morto il compositore Georges Van Parys

PARIGI, 29. Georges Van Parys, uno dei più famosi compositori di canzoni francesi, è morto oggi all'età di 68 anni, dopo lunga malattia.

Autore delle musiche di scena per parecchie commedie, tra cui La dama che chiudeva gli occhi non solo per aver composto le colonne sonore di una commedia di successo, ma anche per aver composto il film, tra i quali La dama che chiudeva gli occhi, non a caso fu interpretato da una delle attrici più famose di questo tempo, la signora Jeanne Moreau.

PARIGI, 29. Georges Van Parys, uno dei più famosi compositori di canzoni francesi, è morto oggi all'età di 68 anni, dopo lunga malattia.

Henryk Szeryng alla Filarmonica

Henryk Szeryng ha interpretato l'ultima sera all'Olimpico la Sonata op. 12 n. 3 di Beethoven, la Sonata op. 105 di Schumann e la Sonata op. 108 di Brahms: un programma — come si vede — abbastanza pesante, che soltanto un artista di grosso calibro può presentare senza sollevare proteste.

Una nuvola di polvere... un grido di morte... arriva Sartana

Il regista Franju si è mantenuto abbastanza fedele al testo originale (anche se ha anticipato, nelle battute, qualche motivo delle attuali discussioni all'interno della Chiesa), ma non è andato al di là di una colorata illustrazione, flebile e non di rado lesiosa; talora ai limiti del documentario botanico, per via dei fiori tanto amati dalla regista.

Amalia Rodriguez ai «Lunedì del Sestina»

Amalia Rodriguez, senza alcun dubbio la più grande cantante di «fadós», aprirà lunedì prossimo il nuovo ciclo dei «Lunedì del Sestina» organizzato da Franco Pontana.

E' morto il compositore Georges Van Parys

PARIGI, 29. Georges Van Parys, uno dei più famosi compositori di canzoni francesi, è morto oggi all'età di 68 anni, dopo lunga malattia.

E' morto il compositore Georges Van Parys

PARIGI, 29. Georges Van Parys, uno dei più famosi compositori di canzoni francesi, è morto oggi all'età di 68 anni, dopo lunga malattia.

E' morto il compositore Georges Van Parys

PARIGI, 29. Georges Van Parys, uno dei più famosi compositori di canzoni francesi, è morto oggi all'età di 68 anni, dopo lunga malattia.

E' morto il compositore Georges Van Parys

PARIGI, 29. Georges Van Parys, uno dei più famosi compositori di canzoni francesi, è morto oggi all'età di 68 anni, dopo lunga malattia.

Henryk Szeryng alla Filarmonica

Henryk Szeryng ha interpretato l'ultima sera all'Olimpico la Sonata op. 12 n. 3 di Beethoven, la Sonata op. 105 di Schumann e la Sonata op. 108 di Brahms: un programma — come si vede — abbastanza pesante, che soltanto un artista di grosso calibro può presentare senza sollevare proteste.

Una nuvola di polvere... un grido di morte... arriva Sartana

Il regista Franju si è mantenuto abbastanza fedele al testo originale (anche se ha anticipato, nelle battute, qualche motivo delle attuali discussioni all'interno della Chiesa), ma non è andato al di là di una colorata illustrazione, flebile e non di rado lesiosa; talora ai limiti del documentario botanico, per via dei fiori tanto amati dalla regista.

Amalia Rodriguez ai «Lunedì del Sestina»

Amalia Rodriguez, senza alcun dubbio la più grande cantante di «fadós», aprirà lunedì prossimo il nuovo ciclo dei «Lunedì del Sestina» organizzato da Franco Pontana.

E' morto il compositore Georges Van Parys

PARIGI, 29. Georges Van Parys, uno dei più famosi compositori di canzoni francesi, è morto oggi all'età di 68 anni, dopo lunga malattia.

E' morto il compositore Georges Van Parys

PARIGI, 29. Georges Van Parys, uno dei più famosi compositori di canzoni francesi, è morto oggi all'età di 68 anni, dopo lunga malattia.

E' morto il compositore Georges Van Parys

PARIGI, 29. Georges Van Parys, uno dei più famosi compositori di canzoni francesi, è morto oggi all'età di 68 anni, dopo lunga malattia.

E' morto il compositore Georges Van Parys

PARIGI, 29. Georges Van Parys, uno dei più famosi compositori di canzoni francesi, è morto oggi all'età di 68 anni, dopo lunga malattia.

SCHERMI ERIBALTE

Ultima di La Favorita e diurna di Kovancina ed Opera

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA

AUDITORIUM DI VIA DELLA

AUDITORIUM DEL GONFALONE

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA

AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 58.92.374)

ALLA LINGHERIA (Via del Rari, 81 - Tel. 65.68.711)

ASS. AMICI CASTEL S. ANGELO

BORGIO S. SPIRITO (Via Piccinini, 1 - Tel. 845.5774)

DEI SATIRI (Tel. 561.311)

ELISEO (Tel. 462.114)

EUROPA (Tel. 855.726)

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Albergo, Tel. 630.464)

GOLDONI

GIARDINO (Tel. 834.562)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

ROSSINI (P.zza S. Chiara - Tel. 652.770)

SANGNESIO (Via Podgora n. 1 - Tel. 51.53.73)

SISTINA (Tel. 485.490)

TEATRINO DEI CASTORINI (Vicolo dei Panieri 37 - Tel. 585.805)

TEATRINO DELLE MARIOTTI (Vicolo dei Panieri 37 - Tel. 585.805)

USCITA (Viale Feltri Vecchi 46 - Tel. 652.771)

VALLE

CIRCO NAZIONALE DE' MEXICO (Roma Viale Tiziano - Tel. 393.202)

AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 - Tel. 58.92.374)

ALLA LINGHERIA (Via del Rari, 81 - Tel. 65.68.711)

ASS. AMICI CASTEL S. ANGELO

BORGIO S. SPIRITO (Via Piccinini, 1 - Tel. 845.5774)

DEI SATIRI (Tel. 561.311)

ELISEO (Tel. 462.114)

EUROPA (Tel. 855.726)

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Albergo, Tel. 630.464)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)

GIARDINO (Tel. 834.562)

GARDEN (Tel. 582.848)