Iniziativa dei movimenti giovanili DC, PCI, PSI, PSIUP, PRI, e ACLI

Proposta dei giovani alla TV

Un'interessante direttiva sul modo di «fare televisione» - Protagonisti dell'incontro gli ex della rubrica radiofonica «Per voi giovani» - La riforma dell'Ente e il documento di «Forze nuove»

A via Teulada, ma non nel mastodontico centro di produzione Rai-Tv bensì in una palazzina che lo costeggia, un gruppo di giovani ex collaboratori dell'azienda ha impegnato per tre ore — in una fitta discussione che ha messo in causa il modo stesso di «fare televisione» — i rappresentanti di tutti i movimenti politici giovanili democratici, esponenti dei sindacati dello spettacolo e membri della commissione interna del centro di produzione radiofonico. Protagonisti di questo incontro, certamente inedito, sono stati gli *ex* della rubrica radiofonica *Per voi giovani*: quella rubrica, cioè, che nel corso del '70 ha tentato più volte di battere una strada nuova nella costruzione dell'informazione radiofonica. La iniziativa del gruppo redazionale, tuttavia, è stata rapidamente soffocata dalla direzione della Rai con una fitta serie di mutamenti di mansioni o mancati rinnovi contrattuali che, in pratica, si possono anche assimilare ad un susseguirsi di licenziamenti.

Colpa della rubrica — come sanno coloro che l'hanno seguita alla radio o ne hanno vissuto la storia attraverso la stampa — è l'aver tentato di uscire dai consueti schemi radio-televisivi: chiamando lo stesso pubblico cui si indirizzava (cioè i giovani) ad essere protagonista reale della discussione e della stessa «informazione» (tipici, ad esempio, i servizi sulla Fatme e quelli «in diretta» dalle scuole occupate). Era, insomma, un metodo che contravveniva in modo clamoroso alla struttura stessa dell'azienda, costituendo — come è stato rilevato nell'incontro svoltosi a via Teulada — una sorta di proposta, sia pure da discutere, sui modi stessi della riforma dell'azienda. Esattamente quel che v'è di più deprecabile per gli attuali gruppi dirigenti della Rai.

Tuttavia, quel che ancora un anno fa poteva restare un episodio qualunque della quotidiana censura aziendale, potrebbe diventare un vistoso segnale dei mutamenti in atto nei rapporti di forze dentro e fuori la Rai-Tv. Dalla lunga discussione con gli *ex* di *Per voi giovani*, è scaturita infatti la decisione di costituire una commissione «che rielabori e sviluppi insieme alle organizzazioni culturali di massa i temi qualificanti di una proposta di trasmissione per i giovani già presentata (e respinta, n.d.r.) all'azienda nel giugno del 1970». Di questa commissione fanno parte rappresentanti delle federazioni giovanili della DC, PCI, PSI, PSIUP, PRI e ACLI. Questi stessi movimenti (che insieme ai sindacati hanno denunciato «i gravi provvedimenti repressivi» adottati nei confronti della rubrica) hanno anche proposto unitariamente di costituire con le confederazioni sindacali e gli organismi culturali di massa una commissione di studio per l'elaborazione di una radicale riforma in senso democratico della Rai-Tv.

Questa conclusione pone in una nuova luce la stessa esperienza — pur sempre da discutere — di *Per voi giovani*: giacché la salda direttamente ed esplicitamente ai modi nuovi con cui, dentro e fuori l'azienda, si va sviluppando la battaglia di fondo per la riforma.

Non è un caso ad esempio che, appena ventiquattr'ore prima, lo stesso centro di produzione di via Teulada sia stato teatro di una vasta manifestazione antifascista organizzata dai sindacati dei lavoratori. Il particolare significato di questa iniziativa risalta infatti dal clima e dagli obiettivi del dibattito: che ha subito collegato, in forme esplicite, la difesa della democrazia in Italia con la necessità di una riforma della Rai-Tv capace di rompere gli schemi in cui attualmente è ingabbiata. Chiare indicazioni in questa direzione sono venute non soltanto da dirigenti sindacali e lavoratori, ma anche da giornalisti della Rai — come ha fatto nel suo intervento Nuccio Fava — i quali hanno individuato un primo passo necessario nella modificazione sostanziale di quei vecchi equilibri di potere che oggi consegnano l'azienda a gruppi ristretti dello stesso centro sinistra (e in questo quadro, sia pure con segno opposto, particolarmente indicativo è che l'assemblea dei lavoratori di via Teulada abbia praticamente cacciato un rappresentante della CISNAL — il sindacato fascista che fin'oggi non ha mai messo piede alla Rai-Tv — che tentava di svolgere opera aperta di provocazione).

Questi segni di un clima nuovo nei confronti di un modo di gestione ormai battuto nella pratica provengono anche sempre più frequentemente dall'esterno dell'azienda. Recentemente, ad esempio, il capo della sezione stampa del PSI, Enrico Manca, ha sostenuto (come informa il settimanale *Panorama*) che per il «riassetto delle massime cariche della Rai deve essere consultato anche l'esecutivo della commissione parlamentare di vigilanza in cui, insieme alla DC e al PSI, è rappresentata l'opposizione di sinistra». Il superamento dell'attuale «regime di spartizione» è stato chiesto apertamente dalla corrente «Forze nuove» della DC che in un importante documento collega le «soluzioni a breve termine» con «le linee maestre di una revisione della politica culturale e dell'informazione» della Rai-Tv.

Le iniziative, le indicazioni politiche generali, le esperienze concrete si vanno dunque moltiplicando: e marciano tutte, sia pure nelle varietà ancora rilevanti delle posizioni, verso un'unica soluzione. In questo quadro, anche la proposta dei giovani può essere un importante termine di verifica a breve scadenza.

d. n.

Ventisei in gara al Festival

Per Sanremo più canzoni e meno scontenti

Si va delineando con molte incertezze il quadro degli abbinamenti

Nostro servizio

MILANO, 10

Anche quest'anno, come nella passata edizione si è pensato di portare il numero delle canzoni di Sanremo da ventiquattro a ventisei. Aumenta il numero delle canzoni, diminuisce quello degli scontenti. La riunione della commissione «di rinnovamento», incaricata di ripescare, dalla rosa delle dodici lasciate in ballottaggio dalla precedente commissione, altri quattro ritornelli, avrebbe dovuto iniziare a Roma questa notte. Altre due canzoni, stavolta fra quelle precedentemente bocciate, verrebbero riportate a galla subito dopo. Ieri sera, accesa battaglia c'è stata a Roma, specie perché il «sindacato» dei cantanti si oppone all'aumento del numero degli stranieri.

Già definitivi gli abbinamenti dei due vincitori del 1970, quello effettivo, Adriano Celentano, e quello morale, Nicola di Bari. Quest'ultimo farà coppia con Nada nella canzone Il cuore è uno zingaro, che assicura al Festival una certa continuità (ricordate la Zingara di Bobby Solo e Iva Zanicchi?).

Una certa continuità la stabilisce anche Celentano. Campanaro e Vecchio scarpone ci avevano patriotticamente rievocato, in una delle prime edizioni del Festival, negli anni cinquanta, gli alpini della prima guerra mondiale i fantasmi di allora tornano, nel 1971, in carne ed ossa: sono gli alpini in pensione che costituiranno il coro che replicherà, sulla ribalta di quello stesso Salone delle feste del Casino, la canzone di Celentano, Sotto le lenzuola.

Celentano, come è ormai noto, ama affrontare temi «scottanti»: ora che è passata la legge sul divorzio, l'Adriano di Via Gluck affronta, infatti, il problema delle «corna». E lo fa, naturalmente, a modo suo. Questo «lui», dunque, va al bar e gioca (e fin qui siamo quasi nell'autobiografia): a tarda notte torna a casa e quando trova sotto le lenzuola la moglie dice a se stesso: «Ma che stupido, chi me l'ha fatto fa' di andare con un'altra, quando ho una moglie così bella e così giovane». Questo il succo, se così si può dire, di Sotto le lenzuola.

Le altre accoppiate andate in porto sono: Ricchi e Poveri-José Feliciano (un cantante messicano cieco, che vive negli Stati Uniti e che ha avuto un grosso successo internazionale con Light my fire, un pezzo del complesso dei Doors) in Che sarà; Donatello-Marisa Sannia in Come è dolce la sera; Domenico Modugno in coppia con Carmen Villani, passato proprio in questi giorni sotto le ali della RCA, in Come stai?; Mal-Nomadi in Non dimenticarti di me; Orietta Berti-Michel Sardou in L'ora giusta; Gigliola Cinquetti-Ray Conniff in Rose nel buio (evidentemente Gigliola ha l'istinto del floricultore); Piero Focaccia e i Mungo Jerry inglesi in Santo Antonio, Santo Francesco; Sergio Menegale-Wallace Collection in Il sorriso, il paradiso, Sergio Endrigo con i New Trolls, ritornati, dopo una fuga durata un solo disco, alla Fonit-Cetra, in Una storia dello stesso Endrigo.

Definitiva è anche l'abbinata fra i Dik Dik e Caterina Caselli nella canzone Ninna nanna. La casa della Caselli aveva, in un primo tempo, rinunciato alla presenza della cantante al Festival e la canzone avrebbe dovuto essere interpretata da Fausto Leali; entrata a Sanremo Ninna Nanna, la Caselli ci ha ripensato e così Leali è adesso disarcionato. Potrebbe rientrare con l'ultimo ripescamento (Si chiama Maria).

Claudio Villa, e la cosa non sorprenderà, fa le bizze perché non è convinto del pezzo, L'ultimo romantico.

Ed ora le incertezze: ci sono dubbi su Alberto Lionello, l'attore, per Amsterdam, dove invece è sicura Rosanna Fratello, si parla di Lorenza Visconti nell'Andata e ritorno con Maurizio e Fabrizio (sembrano esclusi i Marmalade inglesi); Antoine sarà sul Dirigibile ripescato in extremis, ma non è ancora certa Anna Maria Izzo; Pio è accompagnato da un punto di domanda in Occhi bianchi e neri, così i Gens in Lo schiaffo (forse Alberto Tadini), mentre Il viso di lei, in un primo tempo attribuito ai Nomadi, verrebbe eseguito da Fabio Trioli e da Michel Delpech.

Restano le nuove 6 canzoni. Alcune indicazioni: La folle corsa, curiosamente presentata dalle Edizioni Numero Uno è forse affidata alla Formula Tre, per una serie di coincidenze; La replica è sicura per Little Tony; Bianchi cristalli sereni per Don Backy e Gianni Nazzaro, Gente o Valzer, maestro prego di Gipo Farassino, con l'attore-dicitore Alberto Lupo partner del cantautore; Ugolino e forse il gruppo olandese di George Baker potrebbero fare Traffico; Lucio Dalla e Duilio Del Prete, Gesù bambino (una aggraziata e non comune ballata su Maria umanizzata e Gesù bambino così chiamato «da ladri e madame» passerà la censura?). Infine I ragazzi come noi per Mengoli e il gruppo Marc e Marta. Si parla, per Il re buono (che allude a Franco), degli Aguaviva spagnoli. E resta in lista d'attesa anche Bobby Solo.

d. i.

Il calendario dei festival cinematografici in Europa

La FIAPC (Federazione internazionale associazioni produttori cinematografici) ha annunciato le date definitive delle prime manifestazioni cinematografiche internazionali del 1971

Il festival di Cannes si svolgerà dal 14 al 28 maggio; quello di Berlino-ovest dal 25 giugno al 6 luglio; quello di San Sebastiano dal 7 al 16 luglio e quello di Mosca dal 19 luglio al 3 agosto.

Per quanto riguarda il Festival di Cannes, potranno essere ammessi al concorso, come al solito, in base alle selezioni nazionali competenti che dovranno essere notificate entro il 10 marzo, film che siano stati prodotti nei dodici mesi precedenti al Festival, film che non siano stati presentati in pubblico in Europa tranne che nel paese di origine; film che non siano stati presentati in altre competizioni o manifestazioni cinematografiche internazionali. Il Consiglio di amministrazione del Festival, infine, si riserva il diritto di invitare, in coordinamento con l'organismo nazionale competente, film che ritenga presentino un particolare interesse e che non saranno naturalmente sottoposti alle predette condizioni.

Annullata la «tournée»

Il Bolscioi non andrà negli USA

La decisione presa in seguito alle azioni teppistiche dei gruppi sionisti americani

Dalla nostra redazione

MOSCA, 10.

«Il Bolscioi è il nostro orgoglio nazionale: il suo prestigio sui palcoscenici di tutto il mondo è troppo grande e noi non possiamo esporre il complesso ai pericoli che possono venire dalle provocazioni dei sionisti»: così ha precisato, in una dichiarazione rilasciata alla TASS, il direttore del celebre teatro moscovita Yuri Muromtsev, riferendosi all'annullamento della *tournée* che il complesso avrebbe dovuto svolgere negli Stati Uniti d'America.

Nell'accordo culturale tra l'URSS e gli USA — ha poi fatto notare il direttore del Bolscioi — è stato specificato che gli scambi di complessi devono svolgersi in un clima «favorevole», il quale oggi però — come hanno dimostrato le recenti provocazioni messe in atto dai circoli sionisti americani — non sussiste. Non solo, ma le autorità americane — ha proseguito Muromtsev — non si sono preoccupate di sanare la situazione. E' stato in questi ultimi tempi che «gli artisti sovietici hanno appreso — ha detto il direttore del Bolscioi — che negli USA la cosiddetta Lega di difesa degli ebrei ha organizzato manifestazioni teppistiche durante le esibizioni di Sviatoslav Richter, David Oistrach, Leonid Kogan, del complesso di Igor Moisseiev, del Coro di Omsk e dell'orchestra filarmonica di Mosca».

La dichiarazione prosegue rilevando che la direzione del Bolscioi di fronte a tale situazione «non può mettere in pericolo la sicurezza personale degli artisti» e non può fare a meno di rilevare che «le autorità americane non hanno adottato le misure necessarie per stroncare le gesta criminose». «Non è il caso di ricordare agli americani — ha concluso Muromtsev — che i loro artisti sono stati sempre accolti nel nostro paese con calore e senso di ospitalità»

c. b.

Programmi Rai-TV

TV nazionale

12,30 Sapere
13,00 Io compro, tu compri
13,30 Telegiornale
14,00 Una lingua per tutti — Lezioni di francese e di tedesco
17,00 Fotostorie — Programma per i più piccini a cura di Donatella Ziliotto
17,25 Cartoni animati
17,30 Telegiornale
17,45 La TV dei ragazzi — I forti di forte Coraggio; Racconta la tua storia
18,45 «Turno C»
19,15 Sapere — sti di Giulietta Ascoli
19,45 Telegiornale sport — Cronache italiane — Oggi al Parlamento
20,30 Telegiornale
21,00 Tribuna politica — Dibattito a due PSI-PSIUP
21,30 La rosa bianca — Seconda parte del programma scritto e sceneggiato da Aldo Falivena e Dante Guardamagna, su regia di Alberto Negrin. Protagonisti: Nicoletta Rizzi e Luciano Virgilio e Lucia Catullo
22,45 Quindici minuti con Guido Renzi
23,00 Telegiornale

TV secondo

18,30 Sport — Da Sapporo in Giappone, gare preolimpiche di sport invernali
21,00 Telegiornale
21,30 Rischiatutto
22,30 Paul Klee — Documentario realizzato da Piero Berengo Gardin e Maurizio Fagiolo Dall'Arco sulla mostra tenutasi lo scorso anno a Roma

Radio 1°

Giornale radio: ore 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 23,10; 6: Mattutino musicale; 6,30: Corso di lingua, 7,10: Mattutino musicale; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,15: Voi ed io; 10: Speciale GR; 11,30: Galleria del melodramma; 12,10: Smash! Dischi a colpo sicuro; 12,31: Federico eccetera eccetera; 12,44: Quadrifoglio; 13,15: Il giovedì; 14,15 Buon pomeriggio; 16: Programma per i piccoli, 16,20: Per voi giovani; 19,30: Mister Genius Ritratto di Ray Charles, 20,15: Ascolta, si fa sera; 20,20: Appuntamento con Sergio Leonardi; 21: Tribuna politica Dibattito a due: PSI PSIUP; 21,30: La staffetta; 21,45: Teatrio anno 25; 23: Oggi al Parlamento.

Radio 2°

Giornale radio ore 6,25 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30 12,30 13,30 15,30, 16,30 17,30 18,30 19,30 22,30 24. 6: Il mattiniere, 7,35 Buon viaggio; 7,40: Buongiorno con Sergio Centi e Cocky e Renato 8,14 Musica espresso 8 40 Suoni e colori dell'orchestra. 9,14 I tarocchi, 9,35 Suoni e colori dell'orchestra. 9,50. Una carriera sentimentale: George Sand; 10,05: Canzoni per tutti; 10,35: Chiamate Roma 3131; 12,35: Alto gradimento; 13,45: Quadrante; 14: Come e perchè: 14,05: Su di giri, 14,30: Trasmissioni regionali; 15: Non tutto ma di tutto, 15,15: La rassegna del disco; 15,40: Classe unica, 16,05. Pomeridiana, 18,05: Come e perchè, 18,15: Long Playing; 18,30: Speciale sport; 18,45: I nostri successi; 19,02. Quattromila 78; 20,10: Braccio di ferro; 21: Musica 7; 22: Il disconario; 22,40: «Roderick Random» romanzo picaresco di Tobias Smollet; 23: Bollettino per i naviganti; 23,05. Musica

Radio 3°

Ore 10: Concerto di apertura; 11,15: Tastiere; 11,30: Il Novecento storico; 12,20: Musiche parallele; 13: Intermezzo; 15: Due voci, due epoche: bassi Fëdor Scialiapin e Boris Christoff; 14,30: Il disco in vetrina. 15,30. Concerto del pianista Giuliano Silveri; 16,15: Musiche italiane d'oggi; 17,25: Fogli d'album. 18: Notizie del terzo, 18,45 Storia del teatro del Novecento: «L'uccellino azzurro» 21: Il giornale del terzo, 21,30 «Pelléas et Mélisande» dramma lirico in 5 atti e 12 quadri di Maurice Maeterlinck, musica di Claude Debussy, direttore Lorin Maazel.

Arriva «La Madre»

Arriva a Roma *La Madre* di Brecht, secondo spettacolo in cartellone nel circuito ARCI per il 1971. Il famoso dramma, tratto dal romanzo di Massimo Gorki, viene dato nell'interpretazione dei «Compagni di scena», un collettivo di attori e tecnici che si batte per «un teatro inteso come presa di coscienza della società, un teatro inteso come strumento espressivo il quale può e deve servire i lavoratori nella loro lotta». *La Madre* è stata portata con successo già in una trentina di centri grandi e piccoli dell'Emilia, del Piemonte e della Lombardia. A Roma, si rappresenterà al cinema Jolly da lunedì 15 a venerdì 19 (tutte le sere alle 21,15, con l'eccezione di giovedì 18: in questo giorno lo spettacolo, particolarmente dedicato ai giovani, comincerà alle 17).

La regia della *Madre* è di Cristiano Censi; scene e costumi di Renzo Vespignani, musiche di Hanns Eisler e Sergio Liberovici. Interpreti sono Isabella Del Bianco, Franco Volpini, Giovanni Poggiali, Vittorio Mezzogiorno, Antonietta Forlani, Maurizio Manetti, Renato Montanari, Sandro Borghi, Stefano Satta Flores, Antonella Squadrito, Norma Martelli.

le prime

Musica

Il Quartetto Melos

L'omaggio tributato dall'Accademia di Santa Cecilia a Gian Francesco Malipiero ha avuto l'altra sera un ideale epilogo all'Auditorio San Leone Magno, dove il Quartetto Melos ha eseguito, per l'Istituzione universitaria, il *Quartetto n. 3 «Cantari alla madrigalesca»*.

I quattro giovani e valorosi strumentisti (Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) hanno ripercorso con encomiabile fervore gli itinerari tracciati dalla libera invenzione del musicista veneziano.

E' stato poi presentato, in prima esecuzione a Roma, *Redundanz II* di Josef Horvath, una composizione — assai convenientemente interpretata — che per la continuità del discorso e per l'insistenza su alcuni effetti, come per esempio gli intervalli di seconda, pur se resi cangianti da un persistente gioco di glissandi, sembra guardare, più che all'avanguardia, a un Bartók ovviamente aggiornato (anche se insegna al Mozarteum di Salisburgo, l'autore è un ungherese quarantenne).

Inseritala nel programma all'ultimo momento, il Quartetto Melos ha suonato anche la beethoveniana *Grande fuga*, la cui soddisfacente resa complessiva non è stata menomata da qualche squilibrio che abbiamo qua e là avvertito. Il *Quartetto in sol minore op. 10* di Debussy, bene eseguito a chiusura del concerto, ha dato esca al caldo applauso finale del pubblico che, a dire il vero, era tutt'altro che folto.

vice

Capolavori del «muto» al Filmstudio 70

In collaborazione con la Cineteca nazionale e con la Biblioteca germanica di Roma, verranno riproposti due classici del cinema muto tedesco e americano al Filmstudio 70, via degli Orti d'Alibert 1/c (via della Lungara - tel. 65.04.64), con il seguente calendario.

Domani, venerdì, ore 20 e 22.30: *La via senza gioia* («Die Freudlose Gasse») di G.W. Pabst, con Greta Garbo e Asta Nielsen (1925). (Il film verrà replicato con lo stesso orario lunedì 15).

Dopodomani, sabato, ore 18,30-20,30-22,30: *I dannati dell'oceano* («The docks of New York») di Josef von Sternberg, con George Bancroft (1928).

Bertelli al Folkstudio

Per la II Rassegna di musica popolare italiana Gualtiero Bertelli, noto folksinger veneziano, presenta questa sera al Folkstudio «*I giorni della lotta*».

SCHERMI E RIBALTE

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

Replica di Rigoletto e ultima di Kovancina

Alle 21 settima recita in abbonamento alle seconde serali «Rigoletto» (rappr. n. 43) di G. Verdi diretto dal maestro Gianandrea Gavazzeni. Interpreti principali: Piero Cappuccilli, Margherita Rinaldi, Giacomo Aragall, Silvana Mazzieri, Paolo Washington e Plinio Clabassi. Sabato, alle 21 sesta ed ultima replica in abbonamento alle quarte serali «Kovancina» di Modest P. Mussorgsky diretta dal maestro Bruno Bartoletti e interpretata da Boris Christoff, Nicola Rossi Lemeni, Mirella Parutto, Maria Borgato, Gastone Limarilli, Mirto Picchi, Mario Petri, Fernando Andreolli e Guido Caputo.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Stasera alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del mezzosoprano Jessye Norman e del pianista Irwin Cage (tagl. n 15) dedicato al Lied romantico Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560).

ASS. AMICI CASTEL S. ANGELO
Domenica alle 17 chitarrista G. Papararo con quartetto d'archi Musiche di J S. Bach, Haydn, Vivaldi, Boccherini e Giuliani

AUDITORIO DEL GONFALONE
Lunedì e martedì alle 21,30 concerto dell'«Estero Armonico di Amsterdam». Musiche di Telemann, Locatelli, Couperin, Loeillet, Bach.

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Lunedì alle 21,15 Auditorio S Leone Magno (Via Bolzano 38) Società Cameristica Italiana. Musiche di Webern, Lachenmann, Rotondi, Corghi, Canino e Scelsi.

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33-A - Tel. 382.945)
Alle 21,30 a richiesta «Re Lear da un'idea di Gran Teatro di William Shakespeare» produzione G.T S. 015

ACCENTO (Via Romolo Gessi 8 - Tel. 5741076)
Alle 21 il Centro Culturale Artistico Romano presenta il Teatro di Quartiere in «Oltre l'orizzonte» di O'Neill Regia A Rendine Direzione artistica M Guardabassi.

AL SACCO (Via G Sacchi, 8 - Tel. 58.92.374)
Alle 22,30 secondo mese di successo L. Banfi, presenta «Antitutto» di A. Polacci con L. Banfi, M. Martana, Niki, R.R. Rufini, M. Traversi. Al piano Giusti.

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 Tel .65.68.711)
Dalle 16 alle 19 prenotazioni (6568711) per lo spettacolo «I Cenci» di Artaud che da domani la C.ia diretta da Franco Molè rappr. al Teatro Centrale.

BORGO S. SPIRITO (Via Penitenzieri, 11 Tel 8452674)
Oggi e domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta «Bernadette» 2 tempi in 10 quadri di Dario Cesare Piperno. Prezzi familiari.

DEI SATIRI (Tel 561.311)
Alle 21,30 fam. 3. settimana di successo «Vita d'ufficio» commedia scritta e diretta da A. M. Tucci con Lucia Modugno, R. Bolognesi, A Nicotra, E. Lo Presto, R Sturno Novità assoluta.

DELLE ARTI
Alle 17,30 famil. «Fondazione Biondo Andrea» C.ia Teatro Stabile di Palermo presenta «Diana e la Tuda» di L. Pirandello. Regia A. Foà.

CABARET PER BAMBINI (Al Cantastorie - Vicolo dei Panieri, 47 - Tel. 585.605)
Sabato e domenica Gastone Pescucci presentatore della RAI-TV presenta «Carnevale dei bambini» con F. Rodolti, giochi, scherzi, premi.

CENTRALE (Via Celsa)
Alle 17 famil. l'ETI presenta «I Cenci» di A Artaud C.ia «La Ringhiera» per la regia di Franco Molè Prenotazioni tel. 687270.

ELISEO (Tel 462.114)
Alle 17 ultima famil. Eduardo e la C.ia Il Teatro di Eduardo presenta «Questi fantasmi» di E. De Filippo (pren. 482114).

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-C Tel 650.464)
Alle 20,30-22,30 «Ombre rosse» di J. Ford (versione originale '39) e «L'assalto al treno» di Porter.

FOLKSTUDIO
Alle 22 seconda rassegna di musica popolare italiana presenta Gualtiero Bertelli in «I giorni della lotta».

GOLDONI
Alle ore 21 Il Gruppo Teatrale Università Cattolica presenta «Il sogno americano» di E Albee con R Gaoni, M. Caggossi, A Flores, A M. Amorici, M. Turno Regia Ugo Ciarfeo.

IL PUFF (Via dei Salumi 38 - Tel 5810721 5800989)
Alle 22,30 ultimi giorni «Scimmione l'africano» di Amendola e Corbucci con L Fiorini, R. Licary, G. D'Angelo, M. Ferretto, E. Grassi. Regia Fenoglio.

LA FEDE (Via Portuense 78 - Porta Portese Tel 5819177)
Alle 21,30 la C.ia Teatro La Fede presenta «L'imperatore della Cina» di G. Ribemont Dessaignes. Dedadadramma in 3 atti (1916). Regia Giancarlo Nanni.

OPERETTA AL DEI SERVI
Sabato e domenica alle 16 Fior di Loto di R Corona con 60 piccoli attori, cantanti, balletto, coro Direttore d'orchestra V Catena Coreografie R Di Luzio Regia Ambroglini (Tel 675130).

PARIOLI (Via G Borsi, 1 Tel 803523)
Alle 17.15 famil Sandra Mondaini e Francesco Mulè in «Con assoluta ingratitudine» di Maurizio Costanzo Regia Lucio Ardenzi (pren 803523).

QUIRINO (Tel 675 485)
Alle 17 famil. «Gli Associati» pres «Caligola» di Albert Camus con Valentina Fortunato, Ivo Garrani, Giancarlo Sbragia, R Bisacco. Regia G. Sbragia.

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465.095)
Alle 21 la C.ia «XXV Ora» in «Ipotesi di colpo di stato» 2 atti di Piero Patino Regia autore

ROSSINI (P.zza S Chiara Tel 652770)
Alle 17,15 famil. Checco e Anita Durante con Leila Ducci in «Il marito di mia moglie» grande successo comico di Giovanni Cenzato. Regia C. Durante.

SANGENESIO (Via Podgora n 1 Tel 31.53.73)
Alle 21,30 famil. la C.ia Dell'Atto ne «I giusti» di A. Camus, con Bernek, Campese, Del Giudice, Di Lernia, Di Prima, Herlitzka, Serra, Zanetti. Regia L. Tani.

SISTINA (Tel 485.480)
Alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano «Alleluia brava gente» con R. Rascel e L. Proietti. Scritta con Fiastri. Musiche Modugno e Rascel. Scene e costumi di Coltellacci. Coreografie Landi.

TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 - Tel. 585.605)
Alle 22,30 secondo mese di successo «Ballata per un re minore» (Ferdinando II di Borbone) 2 tempi di S. Spadaccino con M Bilotti, A Casagrande, G Dedera, G Gabrani, T. Garrani, S Spadaccino.

TEATRINO DELLE MARIONETTE (al Pantheon)
Sabato alle 16.30 «La bella addormentata nel bosco» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella

TEATRO DI VIA STAMIRA 55 (Via Stamira 55 - P. Bologna - Tel. 425109)
Stasera la Comunità Teatrale Italiana n 2 alle 21,30 presenta «Il pechinese» novità assoluta di B Cagli Regia Giancarlo Sepe Direzione M. Di Giovanni.

TEATRO TOR DI NONA (Via degli Acquasparta, 16 - Telefono 657206)
Alle 21.30 «Processo di Giordano Bruno» di M Moretti Regia Josè Quaglio Ultima settimana

TEATRO QUARTIERE PER BAMBINI
Alle 17 all'Auditorium della Balduina (Sala Pio X) A Susana pres «Tommy fischietto bandito ... (im) Perfetto!» di G Giunti

VALLE
Alle 17 famil. Raf Vallone in «Proibito? Da chi?» 2 tempi di Raf Vallone Regia dell'autore. Pren. 653794.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.03.316)
Ultimo domicilio conosciuto, con L. Ventura G ◆◆ e rivista Thomas

BRANCACCIO
Grande spettacolo di strip-tease con Rita Cadillac (alle 16.30 e 21,30)

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153) — L'uomo dalle due ombre, con C. Bronson DR ◆
ALFIERI (Tel 290.251) — Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆
AMBASSADE — L'uomo dalle due ombre, con C. Bronson DR ◆
AMERICA (Tel. 586.168) — L'uomo dalle due ombre, con C. Bronson DR ◆
ANTARES (Tel. 890.947) — L'impossibilità di essere normale, con E. Gould (VM 18) DR ◆◆
APPIO (Tel 779.638) — Nini Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M. Vitti SA ◆◆
ARCHIMEDE (Tel 875.567) — From Dunkirk to the Battle of London
ARISTON (Tel 353.230) — Le coppie, con M. Vitti (VM 14) SA ◆
ARLECCHINO (Tel 358.654) — Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆
AVANA (Tel 51.15.105) — Maciste nell'inferno di Gengis Khan
AVENTINO (Tel 572.137) — Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆
BALDUINA (Tel. 347.592) — M.A.S.H., con D. Sutherland SA ◆◆◆
BARBERINI (Tel. 471.707) — Brancaleone alle crociate, con V. Gassman SA ◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700) — Operazione Crepes Suzette, con J. Andrews DR ◆
CAPITOL (Tel 393.280) — Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G. M. Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆
CAPRANICA (Tel. 672.465) — Nini Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M. Vitti SA ◆◆
CAPRANICHETTA (Tel. 672.465) — La carica dei 101 DA ◆◆◆
CINESTAR (Tel. 789.242) — Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G. M. Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆
COLA DI RIENZO (350.584) — Operazione Crepes Suzette, con J. Andrews G ◆
CORSO (Tel 67.91.691) — Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato, con G. Ralli (VM 18) DR ◆◆
DUE ALLORI (Tel 273.207) — Operazione Crepes Suzette, con J. Andrews G ◆
EDEN (Tel 380.188) — Speedy e Silvestro indagine su un gatto al di sopra di ogni sospetto DA ◆
EMBASSY (Tel 870.245) — Madly il piacere dell'uomo, con A Delon (VM 18) S ◆
EMPIRE (Tel 855.622) — La figlia di Ryan, con S. Miles (VM 14) DR ◆
EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 591.0986) — Operazione Crepes Suzette, con J. Andrews DR ◆
EUROPA (Tel 865.736) — Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato, con G Ralli (VM 18) DR ◆◆
FIAMMA (Tel 471.100) — Il giardino dei Finzi Contini, con D Sanda DR ◆◆
FIAMMETTA (Tel 470.464) — Vita privata de Sherlock Holmes, con R Stephens G ◆◆
GALLERIA (Tel 673.267) — I brevi giorni selvaggi, con B. Herskey DR ◆◆◆
GARDEN (Tel 582.848) — Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆
GIARDINO (Tel 894.946) — Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆
GIOIELLO — La prima notte del dottor Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L Buzzanca (VM 14) SA ◆
GOLDEN (Tel. 755.002) — La notte brava del soldato Jonathan, con C. Eastwood (VM 14) DR ◆◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel 858.326) — Le coppie, con M. Vitti (VM 14) SA ◆
KING (Via Fogliano, 37 - Telefono 83.19.541) — Scusi, dov'è il fronte? con J. Lewis C ◆
MAESTOSO (Tel. 786.086) — La carica del 101 DA ◆◆◆
MAJESTIC (Tel 674.908) — Waterloo, con R. Steiger DR ◆◆
MAZZINI (Tel. 351.942) — Borsalino, con J P. Belmondo G ◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) — Spettacoli venerdì, sabato e domenica
METROPOLITAN (Tel 689.400) — Lo strano vizio della signora Wardh (prima)
MIGNON D'ESSAI (869.493) — Ondata di calore, con J. Seberg (VM 18) DR ◆◆
MODERNO (Tel 460.285) — L'amante del prete, con F. Huster (VM 14) DR ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) — L'impossibilità di essere normale, con E Gould (VM 18) DR ◆◆
NEW YORK (Tel. 780.271) — L'uomo dalle due ombre, con C. Bronson DR ◆
OLIMPICO (Tel 302.635) — Alle 21,15 concerto del mezzo soprano Jessye Norman
PALAZZO (Tel 49.56.631) — Fermate il mondo voglio scendere
PARIS (Tel. 754.368) — Splendori e miserie di Madame Royale, con U Tognazzi (VM 18) DR ◆◆
PASQUINO (Tel 503.622) — The adventures (in english)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) — Pupe calde e mafia nera, con G. Cambridge G ◆
QUIRINALE (Tel. 462.653) — La califfa, con U. Tognazzi (VM 14) DR ◆◆
QUIRINETTA (Tel 67.90.012) — Il rito, con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆
RADIO CITY (Tel 464.103) — Sei gendarmi in fuga, con L. De Funes C ◆
REALE (Tel. 580.234) — Tora! Tora! Tora! con M. Balsam DR ◆
REX (Tel 864.165) — La carica del 101 DA ◆◆◆
RITZ (Tel. 837.481) — Non stuzzicate di cow boys che dormono, con J. Stewart A ◆◆
RIVOLI (Tel 460.883) — Anonimo veneziano, con T. Musante (VM 14) DR ◆◆◆
ROUGE ET NOIR (Tel 864.305) — La califfa, con U. Tognazzi (VM 14) DR ◆◆
ROYAL (Tel. 770.549) — Non stuzzicate di cow boys che dormono, con J. Stewart A ◆◆
ROXY (Tel. 870.504) — Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato, con G. Ralli (VM 18) DR ◆◆
SALONE MARGHERITA (Telefono 67.91.439) — Il cameraman, con B. Keaton SA ◆◆◆◆
SAVOIA (Tel 865.023) — La moglie del prete, con L. Buzzanca (VM 18) SA ◆◆
SMERALDO (Tel 451.581) — Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆
SUPERCINEMA (Tel 485.498) — Lo chiamavano Trinità, con T. Hill A ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis Tel 462.390) — Madly il piacere dell'uomo, con A Delon (VM 18) S ◆
TREVI (Tel 689.619) — La moglie del prete, con L. Buzzanca (VM 18) SA ◆◆
TRIOMPHE (Tel 838.0003) — I senza nome, con A Delon DR ◆◆
UNIVERSAL — I contrabbandieri degli anni ruggenti, con R. Widmark DR ◆◆
VIGNA CLARA (Tel 320.359) — Scusi dov'è il fronte? con J. Lewis C ◆
VITTORIA (Tel 571.357) — I contrabbandieri degli anni ruggenti, con R. Widmark DR ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: I fratelli Kelly, con M. Jagger (VM 14) DR ◆◆
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: La vergine e lo zingaro, con F. Nero (VM 14) S ◆◆
AIRONE: Il paradiso dei nudisti, con H. Fux (VM 18) S ◆
ALASKA: L'asino d'oro
ALBA: Spettacolo CUC: Z l'orgia del potere con Y. Montand DR ◆◆◆
ALCE: La battaglia del deserto, con R. Hossein DR ◆
ALCYONE: L'albero della vita, con E. Taylor DR ◆
AMBASCIATORI: Omicidio al neon per l'ispettore Tibbs, con S. Poitier (VM 14) G ◆
AMBRA JOVINELLI: Ultimo domicilio conosciuto, con L. Ventura G ◆◆ e rivista
ANIENE: La ballata della città senza nome, con L. Marvin A ◆◆
APOLLO: Il cadavere dagli artigli d'acciaio, con M. Ronet (VM 14) G ◆◆
AQUILA: Alvarez Kelly, con W. Holden A ◆
ARALDO: Django il bastardo, con A. Steffen A ◆
ARGO: Il pistolero segnato da Dio
ARIEL: Omicidio al neon per l'ispettore Tibbs, con S. Poitier (VM 14) G ◆
ASTOR: De Sade, con K. Dullea (VM 18) DR ◆
ATLANTIC: Il re delle isole, con C. Heston A ◆
AUGUSTUS: De Sade, con K Dullea (VM 18) DR ◆
AURELIO: Landru con M. Morgan (VM 14) SA ◆◆
AUREO: Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆
AURORA: Le avventure di Pinocchio DA ◆◆
AUSONIA: M.A.S.H., con D Sutherland SA ◆◆◆
AVORIO: Metello, con M Ranieri DR ◆◆◆◆
BELSITO: Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ◆◆
BOITO: L'armata degli eroi, con L. Ventura DR ◆◆
BRANCACCIO: Grande spettacolo di strip-tease con Rita Cadillac (alle 16.30 e 21.30)
BRASIL: Omicidio al neon per l'ispettore Tibbs, con S. Poitier (VM 14) G ◆
BRISTOL: Avventure nella giungla, con L. Gosset DR ◆◆
BROADWAY: Topo Gino Story DA ◆◆
CALIFORNIA: Borsalino, con J P. Belmondo G ◆
CASSIO: E Dio disse a Caino, con K. Kinski (VM 14) A ◆
CASTELLO: Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ◆◆
CLODIO: Principe coronato cercasi per ricca ereditiera, con Franchi-Ingrassia C ◆
COLORADO: La vergine e lo zingaro, con F Nero (VM 14) S ◆◆
COLOSSEO: Il laureato, con A Bancroft S ◆◆
CORALLO: Io non scappo... fuggo
CRISTALLO: Vendetta per vendetta
DELLE MIMOSE: Le sorelle, con S Strasberg (VM 18) DR ◆
DELLE RONDINI: Cinque disperati duri a morire, con S. Baker DR ◆
DEL VASCELLO: Boatnik i marinai della domenica, con R. Morse C ◆
DIAMANTE: L'ultimo avventuriero, con B. Fehmiu A ◆
DIANA: Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆
DORIA: Due mattacchioni al Moulin Rouge, con Franchi-Ingrassia C ◆
EDELWEISS: Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆
ESPERIA: El Condor, con L. Van Cleef A ◆
ESPERO: Io non scappo...fuggo, con A. Noschese C ◆
FARNESE: La calda notte dell'ispettore Tibbs, con S. Poitier G ◆◆
FARO: La pecora nera, con V. Gassman SA ◆
GIULIO CESARE: Robin Hood l'invincibile arciere
HARLEM: Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ◆
HOLLYWOOD: Il cadavere dagli artigli d'acciaio, con M Ronet (VM 14) G ◆◆
IMPERO: Angeli senza paradiso con R. Power S ◆
INDUNO: La città del peccato, con A. Steele G ◆
JOLLY: La notte dei morti viventi, con M. Eastman (VM 18) DR ◆
JONIO: Principe coronato cercasi per ricca ereditiera, con Franchi-Ingrassia C ◆
LEBLON: Quinto non ammazzare
LUXOR: Arizona si scatenà e li fece fuori tutti, con A Stephen A ◆
MADISON: Una domenica di estate, con R. Vianello (VM 16) C ◆
NEVADA: Voltati e uccidi
NIAGARA: L'uomo mascherato contro i pirati A ◆
NUOVO: Quien Sabe? con G. M. Volonté (VM 14) A ◆
NUOVO OLIMPIA: Zorba il greco, con A. Quinn (VM 14) DR ◆
PALLADIUM: Django il bastardo, con A. Steffen A ◆
PLANETARIO: Le italiane e l'amore
PRENESTE: Maciste contro i mongoli
PRINCIPE: Lo irritarono e Santana fece piazza pulita, con J Garko A ◆
RENO: Più veloce del vento
RIALTO: Personale di F Truffaut: La mia droga si chiama Julie, con J.P. Belmondo (VM 18) DR ◆◆
RUBINO: Come quando perchè con D. Gaubert (VM 18) DR ◆
SALA UMBERTO: Il laureato, con A. Bancroft S ◆◆
SPLENDID: Femmine delle caverne, con E. Ronay A ◆
TIRRENO: Operazione Aquila, con R Conte A ◆
TRIANON: La vergine e lo zingaro, con F. Nero (VM 14) S ◆◆
TUSCOLO: Monty Walsh un uomo duro a morire con L. Marvin A ◆◆◆
ULISSE: Il laureato, con A. Bancroft S ◆◆
VERBANO: M.A.S.H., con D. Sutherland SA ◆◆◆
VOLTURNO: Alta infedeltà con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

Terze visioni

DEI PICCOLI: Riposo
ELDORADO: Colpo di sole
NOVOCINE: L'amante, con M. Piccoli DR ◆◆
ODEON: La rivoluzione sessuale con R. Cucciolla (VM 18) DR ◆
ORIENTE: E venne la notte, con J. Fonda DR ◆◆
PRIMAVERA: Riposo

Sale parrocchiali

AVILA: Asterfix il gallico DA ◆
BELLARMINO: I giorni dell'amore
BELLE ARTI: I due capitani, con C. Heston A ◆
COLOMBO: La leggenda di Lobo, di W. Disney A ◆
CRISOGONO: I ribelli di Carnaby Street, con M. Crawford SA ◆◆
DELLE PROVINCIE: Gli eredi di King Kong A ◆
DEGLI SCIPIONI: Paperino Show DA ◆◆
DON BOSCO: Il crollo di Roma con C. Mohner SM ◆
ERITREA: La rivolta degli schiavi, con R. Fleming SM ◆
GIOV. TRASTEVERE: Il capitano Nemo e la città sommersa con R. Ryan A ◆
GUADALUPE: I promessi sposi, con I. Garrani DR ◆
MONTE OPPIO: I lunghi giorni delle aquile, con L. Olivier DR ◆
NOMENTANO: E intorno a lui fu morte, con W. Bogart A ◆
N. DONNA OLIMPIA: Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C ◆
ORIONE: Capitan Simbad, con P. Armendariz A ◆
PANFILO: Piccole donne, con E. Taylor S ◆
SALA S. SATURNINO: Costantino il grande, con C. Wilde SM ◆
SAN FELICE: Un dollaro per 7 vigliacchi
SAVERIO: Godzilla mostro invincibile
SESSORIANA: I quattro del Pater Nostro, con P. Villaggio C ◆
TIBUR: King Kong contro Godzilla
TIZIANO: Paperino Show DA ◆◆
TRASPONTINA: Il tulipano nero, con A Delon A ◆
TRASTEVERE: Un giorno di prima mattina, con J. Andrews M ◆
TRIONFALE: I pionieri dell'ultima frontiera, con R. Tushingham A ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Ambra Jovinelli, Apollo, Aquila, Corallo, Colosseo, Cristallo, Esperia, Farnese, Jolly, Nomentano, Nuovo Olimpia, Orione, Palladium, Planetario, Primaporta, Roma, Sala Piemonte, Trajano di Fiumicino. TEATRI: Rossini, Satiri.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e gabinetto medico per la diagnosi e cura delle "sole" disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa - psichica - endocrina (neurastenia sessuale, deficienze senili, anomalie sessuali, senilità sessuale, sterilità, precocità). Cure innocue, indolori pre-postmatrimoniali
PIETRO dr. MONACO
Roma, via del Viminale 38, t. 471110 (di fronte Teatro dell'Opera - Stazione) Ore 8-12; 15-19. Festivi per app. (Non si curano veneree, pelle, ecc.) A. Com. Roma 16019 del 22-11-56

CHIRURGIA PLASTICA
ESTETICA
difetti del viso e del corpo macchie e tumori della pelle DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr. USAI Roma, v.le B. Buozzi 49 Appuntamento t. 877365
Autorizz. Pref. 28181 - 29-10-52