### Deciso dalla Magistratura

# «La Califfa» assolta e senza tagli

## Nel film, che era stato denunciato per oscenità e turpiloquio, saranno reinserite le scene sequestrate

TORINO, 20

Il film di Bevilacqua «La Califfa» è stato pienamente assolto dalla accusa di «oscenità» e di «turpiloquio»; inoltre il giudice del Tribunale di Torino ha ordinato la reintegrazione nel film dei pezzi tagliati.

Infatti, accogliendo in pieno le richieste degli avvocati Foschini, Golino, e Olga Pryor, difensori del regista Alberto Bevilacqua e del produttore Mario Cecchi Gori, la Procura della Repubblica di Torino, competente per territorio, ha ritenuto privo di fondamento in fatto ed in diritto il sequestro disposto dal Sostituto Procuratore della Repubblica presso il Tribunale di Roma, dott. Nicolò Amato, con il quale il magistrato aveva ordinato il sequestro di tre sequenze del film «La Califfa» per oscenità.

Nella requisitoria della Procura di Torino, che è stata redatta dal Sostituto Procuratore dott. Flavio Toninelli, si legge che «il ritmo delle immagini, gli effetti del colore e di luci, rivolti a creare una atmosfera di sogno quasi irreale, unita alla suggestiva purezza del commento musicale, anzichè sensazioni erotiche suscita nello spettatore sensi di poesia».

Per quanto riguarda l'accusa di turpiloquio, che rappresenta la novità di questa causa, il Procuratore di Torino l'ha ritenuta del pari infondata, affermando che le parole incriminate si pongono nella economia della vicenda come espressioni proprie del linguaggio incisivo e colorito del ceto operaio dal quale proviene il protagonista del film.

Della stessa opinione del Procuratore, è stato il giudice istruttore del Tribunale di Torino, dr. Barbaro, che ha disposto l'archiviazione del processo, l'assoluzione degli imputati ed ha ordinato la restituzione delle parti del film sequestrate, che pertanto potranno essere reinserite nell'intero contesto. «La Califfa» ritorna quindi in circolazione in edizione integrale dopo soli venti giorni dal clamoroso sequestro, che ebbe a destare polemiche e reazioni.

# controcanale

OMAGGIO A TRNKA — *Si è concluso ieri sera il lungo ciclo dedicato da* Mille e una sera *a Jiri Trnka, il grande maestro cecoslovacco scomparso nel 1969. E si è concluso con una delle sue opere più aggressive e mature, densa di una amarezza che è frutto di un attento amore per l'uomo nonché di una evidente crisi che non ammette più i mezzi toni, ma rende necessaria e inevitabile una denuncia aspra quanto sincera.* Mille e una sera *ha infatti presentato* La mano *che è una delle ultime grandi composizioni di Trnka purtroppo sconosciuta al pubblico italiano.* La mano *è la storia di uno scontro disperato che oppone un uomo — e potrebbe essere, sembra dire Trnka, uno qualunque di noi — ai meccanismi più alienanti della società: che Trnka individua, per rendere più chiaro l'apologo, negli strumenti della comunicazione (o della persuasione) di massa: dal telefono al televisore al giornale. Non si tratta — come ha detto giustamente il burattinaio Otello Sarzi in un breve commento — di un rifiuto del* progresso: *bensì dell'accusa ad una struttura di rapporti umani che rende l'uomo schiavo di una «volontà» che non riesce a controllare e che gli impone comportamenti obbligati ed estranei. E', insomma, l'atto di accusa ad una società fondata sulla alienazione dell'uomo: e che giunge all'abiezione di farlo al tempo stesso vittima e falso eroe (ecco infatti che «la mano» dopo aver ucciso l'uomo che l'ha rifiutata gli organizza solenni funerali in cui finge perfino un certo rispettoso affetto).*

*Via via che il racconto si inoltra verso la sua disperata conclusione Trnka ottiene dal suo pupazzo effetti impensabili; gioca con la sua maschera immobile suonando le corde di contrastanti sentimenti, e dimostrando ancora una volta con quanta semplicità di mezzi narrativi sia possibile dire grandi cose (purché, naturalmente, se ne abbiano da dire).*

*E' stata, dunque, una conclusione eccezionale per un ciclo davvero eccezionale, ingiustamente schiacciato dai programmatori televisivi sul secondo canale del sabato sera sotto il peso straripante dei telespettatori abituati all'appuntamento col varietà musicale. Tanto che bisognerebbe chiedere subito che l'eccellente programma allestito da Mario Accolti Gil possa trovare al più presto lo spazio di una replica in ben altra e migliore collocazione. Certo, la RAI di questi tempi è insolitamente densa di cartoni e pupazzi animati (il che, oltre tutto, non è affatto male tenuto conto della notevole qualità media dei programmi di questi ultimi mesi): tuttavia è anche vero che almeno Trnka non è autore che possa essere assegnato senza proteste in una collocazione così infelice. L'autore cecoslovacco è un uomo che sa parlare un linguaggio semplice, profondo e autentico, particolarmente adatto alla vastissima platea televisiva che è sempre assai più intelligente e sensibile di quanto la RAI-TV non ami far credere. O sarà proprio questa sua efficace semplicità a chiuderlo negli schemi che l'azienda gli ha voluto assegnare?*

**vice**

# Programmi Rai-TV

## TV nazionale

**11,00** Messa
**12,00** Rubrica religiosa
**12,30** ...e ti dirò chi sei a cura di Giorgio Vecchietti
**13,25** Il tempo in Italia
**13,30** Telegiornale
**14,00** A - come agricoltura
**15,00** Pomeriggio sportivo Riprese dirette di avvenimenti agonistici
**16,45** La TV dei ragazzi
**17,45** 90. minuto Risultati e notizie sul campionato di calcio
**17,55** La freccia d'oro Spettacolo gioco condotto da Pippo Baudo
**19,00** Telegiornale
**19,10** Sport Calcio: cronaca registrata di un tempo di una partita
**19,55** Telegiornale Sport
**20,30** Telegiornale
**21,00** I Buddenbrook Prima delle sette puntate dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Thomas Mann. Regia di Edmo Fenoglio. Protagonisti: Valentina Cortese, Nando Gazzolo, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Glauco Mauri, Ileana Ghione, Gigi Ballista.
**22,25** La domenica sportiva
**23,15** Telegiornale

## TV secondo

**17,05** Acqua cheta
**21,00** Telegiornale
**21,15** I grandi dello spettacolo Una sera con Frank Sinatra.
**22,05** Prossimamente
**22,15** Cinema '70

## Radio 1°

Giornale radio - Ore 8, 13, 15, 20, 23,05; 6: Mattutino musicale; 6,54: Almanacco; 7,20: Quadrante; 7,35: Culto evangelico; 8,30: Vita nei campi; 9,10: Il mondo cattolico; 9,30: Messa; 10,15: Salve, ragazzi; 10,45: Musicamatch; 11,35: Il circolo dei genitori - La paura dei dottore; 13,15: Buon pomeriggio; 15,10: Pomeriggio con Mina; 18,15: Il concerto della domenica, direttore Eliahu Inbal: 17: Formula uno; 17,54: Canzoni napoletane; 19,15: I tarocchi; 19,30: TV musica; 20,20: Ascolta, si fa sera; 20,25: Batto quattro; 21,20: Concerto del baritono Gerard Souzay e del pianista Dalton Baldwin; 21,50: Donna '70; 22,10: Musica leggera da Vienna; 22,40: Prossimamente; 22,55: Palco di proscenio.

## Radio 2°

Giornale radio - Ore 6,25, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 16,55, 18,30, 19,30, 22,30, 24; 6: Il mattiniere; 7,40: Buongiorno con Adriano Celentano e Raffaella Carrà; 8,14: Musica espresso; 8,40: Il mangiadischi; 9,14: I tarocchi; 9,35: Gran varietà; 11: Chiamate Roma 3131; 12: Anteprime sport; 12,15: Quadrante; 12,30: Partita doppia; 13: Il gambero; 13,35: Alto gradimento; 14,30: La corrida; 15,20: Le piace il classico? 16: Pomeridiana; 17: Domenica sport; 18: Pagine da operette; 18,40: Omero e C.; 19,55: Quadrifoglio; 20,10: Albo d'oro della lirica soprano: Mary Gayden; baritono: Lucien Fugglie; 21: Epistolari politici dell'800, Gladstone e Lord Aberdun; 21,30: Dischi ricevuti; 21,50: La Certosa di Parma, di Stendhal; 22,40: Inverno napoletano.

## Radio 3°

Ore 10: Concerto di apertura; 11,15: Concerto dell'organista; 11,50: Folk-Music; 12,20: I trii di Wolfgang Amadeus Mozart; 13: Intermezzo; 13,45: Der Zigeunerbaron; 15,30: Tutto per amore, ovvero Un mondo ben perduto, tragedia di John Dryden; 18: Estroversione ed eccentricità nella letteratura americana; 18,45: Pagina aperta; 19,15: Concerto di ogni sera; 20: Passato e presente - I fatti di Polonia, a cura di Dominique Morawsky; 20,30: Poesia nel mondo; 21: Il giornale del terzo; 21,30: Servitevi da soli. Piccola antologia da - Le occasioni dell'umorismo.

### Lo scrittore esordisce nella regia

# Famiglia e amore per Fabio Carpi

## Protagonista del film sarà François Simon, figlio del famoso Michel

Ancora un debutto nella regia. L'esordiente — se così possiamo chiamarlo — è lo scrittore Fabio Carpi che, con il cinema, *combatte* da tempo. Ha, infatti, collaborato alla stesura di una quarantina di sceneggiature — ricordiamo *Andremo in città, Diario di una schizofrenica, L'Odissea, Vedo nudo* —. «Non sono poi molte — precisa — perchè, quando scrivo un libro, addio cinema». «Come mai si è deciso al *gran salto?*» gli chiediamo. «E' quasi naturale che uno sceneggiatore, prima o poi, venga tentato dalla regia», risponde onestamente.

*Corpo d'amore* è il titolo del film con cui Carpi esordisce. Ed è lui stesso a raccontarci la trama «in due parole». E' la storia di un padre e di un figlio quattordicenne che vivono separati, sconosciuti l'uno all'altro, e che decidono di passare una vacanza insieme per creare una legame reciproco. Ma nella casa sulla spiaggia — il film si svolge a Lignano Sabbiadoro — non hanno nulla da dirsi, estranei come sono. Fino a quando, in una delle solite passeggiate, i due scoprono, sul pelo dell'acqua, una ragazza svenuta. La portano nella loro casa e la giovane, ripresi i sensi, comincia a parlare in una lingua sconosciuta; nonostante l'impossibilità di capirsi con le parole s'istaura tra il padre e la donna, e tra questa e il ragazzo, un rapporto che supera i vincoli della semplice amicizia. E' un amore casto, impossibile. Il padre è troppo vecchio e il figlio troppo giovane, eppure i due si completano a vicenda. A turbare questo trio amoroso arriva un uomo che parla la stessa lingua della ragazza e, tra lui e lei, si stabilisce un rapporto armonico e completo. Allora padre e figlio, divenuti spettatori gelosi e impotenti di un amore dal quale sono esclusi, decidono di sopprimere il rivale. E sarà questa uccisione a creare un «vincolo», che mai era esistito tra padre e figlio.

Facciamo notare a Carpi che alcune delle situazioni che intende presentare in *Corpo d'amore* non sono nuove (pensiamo a Bergman). Il neo-regista ne è convinto. «Voglio solo aggiungere — dice — che nel mio film ha molta importanza la presenza fisica delle persone. Non c'è nulla di mistiicheggiante, di metafisico». Uno dei temi che Carpi vuol sottolineare è, per esempio, lo sfaldamento della famiglia, istituzione che vive sul vuoto e per la quale occorre ipotizzare rapporti diversi.

Per il suo esordio Carpi ha già scelto due interpreti: Nike Arrighi e François Simon. L'attore svizzero-francese — è figlio del famoso Michel — ci dice che fino a poco tempo fa operava esclusivamente in teatro. Ora si divide tra queste due forme di spettacolo. A Ginevra — dove normalmente lavora — ha messo in scena classici e avanguardia, Goldoni e Witkiewicz. Di quest'ultimo ha allestito, recentemente, *La gallinella acquatica*.

Cayatte ha affidato a François Simon l'ingrato ruolo del padre del ragazzo in *Morire d'amore*, il film sul caso Russier. «Che ne pensa di questo film?» gli chiediamo. «Cayatte — risponde — ha svolto un pedante lavoro di documentazione. Tutte le persone che hanno conosciuto Gabrielle Russier sono state avvicinate dal regista. Ne è venuto fuori un film da cinema-verità con alcuni ingredienti commerciali» conclude.

François Simon ha accettato di interpretare il film di Carpi sia per l'interesse della sceneggiatura, sia perchè preferisce lavorare con le piccole *troupes* e, infine, perchè ama i film d'autore.

Il produttore del film, Giorgio Sestan della Julia Cinematografica di Trieste, ci informa che *Corpo d'amore* è un film «a prezzo contenuto». Si tratta, inoltre, del primo lungometraggio della Julia, la quale, fino ad ora ha prodotto solo documentari, quasi tutti attinenti a fatti o a personaggi regionali. Nei programmi di Sestan ci sono altri tre film: *Ruzante va alla guerra*, scritto da Elio Bartolini sulla base delle opere del grande drammaturgo veneto, *Gioventù che muore* (da un romanzo di Comisso) di Florestano Vancini e *Un anno di scuola* (da un racconto di Stuparich) di Franco Giraldi. Tutti saranno ambientati nel Friuli-Venezia Giulia. Il discorso con Sestan si allarga all'incremento che le Regioni potrebbero dare alle attività cinematografiche. E' un discorso aperto, che vede e vedrà impostazioni diverse a seconda del tipo di governi locali. «Purtroppo il Friuli-Venezia Giulia non è la Toscana» si lamenta Sestan.

**Mirella Acconciamessa**

## Rachel Roberts ottiene il divorzio da Rex Harrison

SANTA MONICA, 20

Il tribunale di Santa Monica ha concesso ieri all'attrice Rachel Roberts il divorzio dal marito Rex Harrison. Quest'ultimo, che vive in Italia, non ha contestato l'azione della sua quarta moglie e non era presente in tribunale.

Rachel Roberts, che ha 43 anni, aveva intentato la procedura di divorzio la scorsa settimana; la coppia si era sposata nel 1962. Ella ha ottenuto dal tribunale alimenti nella misura di 24 mila dollari (più di 15 milioni di lire) all'anno e una casa

## Amedeo Nazzari in ospedale

PISA, 20

Amedeo Nazzari è ricoverato, da diversi giorni, al Centro nefrologico dell'ospedale di Santa Chiara di Pisa per una serie di esami clinici. Intanto la terapia alla quale il popolare attore è sottoposto nella clinica pisana sta dando buoni risultati.

Nazzari riceve frequentemente visite della moglie Irene Genna e fra breve dovrebbe essere in grado di lasciare la clinica e riprendere l'attività. In questi ultimi tempi l'attore ha dovuto, infatti, rinunciare ad alcuni importanti impegni di lavoro.

# SCHERMI RIBALTE RITROVI

## Rigoletto e «Il coccodrillo» all'Opera

Alle 17 fuori abbonamento replica di «Rigoletto» di Giuseppe Verdi (rappr. n 47) diretto dal maestro Gianandrea Gavazzeni e con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresentazioni. Domani alle 21 ottava recita in abbonamento alle prime «Il coccodrillo» di Valentino Bucchi, diretto dal maestro Pier Luigi Urbini, con la regia di Franca Valeri, scene e costumi di Gianfranco Baruchello. Nuovo allestimento. Novità per Roma.

## CONCERTI

**ACCADEMIA FILARMONICA**
Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del complesso di ottoni di Edward Tarr, del Coro da Camera diretto da N. Antonellini, del coro dei bambini della Filarmonica diretto da P. Colino (tagl. 17). In programma: Praetorius, Vlad, Petrassi e Gabrieli Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560).

**ASSOCIAZIONE AMICI DI CASTEL S. ANGELO**
Alle 17 l'Ass. Amici di Castel S. Angelo presenta nuovo balletto diretto da Mario Corti Colleoni (tel. 65.50.36).

## TEATRI

**ABACO (Lungotevere Melini 33-A - Tel. 382.945)**
Alle 17 «Re Lear da un'idea di Gran Teatro di William Shakespeare». Produzione G. S.T. 015.

**AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 Tel. 58.92.374)**
Alle 22,30 Lino Banfi presenta «Antitutto» di A Polacci con L. Banfi, M. Martana, M. Traversi, Niki, N. Belletti. Al piano A. Giusti.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventurose
C = Comiche
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

**AUDITORIO S. LEONE MAGNO (Via Bolzano 38 - Tel. 832254)**
Alle 16 Carnevale per bambini con le marionette Accettella «Cappuccetto rosso». Omaggi e premi.

**BEAT 72 (Via G. Belli, 72 - Tel. 89.95.95)**
Alle 17,30 «Sposiamoci per cortesia» dalla «Cimice» di Majakowski per Valentino Orfeo, quadro III parte I (è veramente morta Zoia Berenzeckina?).

**BERNINI (Tel. 57.33.52)**
Alle 16,30 e martedì Carnevale dei bambini 1971 dir. da A.M. Muser Maramè: «Cenerentola» con musiche del film omonimo di W. Disney e la «Bisbetica domata».

**BORGO S. SPIRITO (Via Penitenzieri, 11 - Tel. 845.26.74)**
Alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi pres. «Il carnevale di Torino» 3 atti brillanti di Vado. Prezzi familiari.

**BRANCACCIO**
Alle 16,30 e 21,30 ultime repliche ecc. spett. «Paris striptease» con R. Cadillac.

**CENTRALE (Via Celsa)**
Alle 17,30 ultima replica «I Cenci» di Artaud C.ia La Ringhiera. Regia F. Molè. (Tel. 687270).

**DEI SATIRI (Tel. 561.311)**
Alle 16,30 e 19,30 «Vita d'ufficio» commedia di A.M. Tucci, con L. Modugno, R. Bolognesi, A. Nicotra, E. Lo Presto, R. Sturno. Novità assoluta.

**DEI SERVI (Via del Mortaro n. 11 - Tel. 667.130)**
Alle 21,45 nuove storie da ridere con S. Spaccesi in «Gli innamorati» di Campanile, «L'aumento» di Buzzati, «Opere di bene» di Gazzetti. Regia L. Pascutti.

**DELLE ARTI**
Alle 17,30 «Fondazione Andrea Biondo» C.ia Stabile di Palermo presenta «Diana e la Tuda» di Pirandello Regia Foà.

**ELISEO (Tel. 462.114)**
Alle 17,30 «Napoli milionaria» di E. De Filippo con la partecipaz. di Pupella Maggio.

**FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1-C Tel 650.464)**
Alle 19,45 e 22,30 omaggio a Von Stroheim «La vedova allegra» di Von Stroheim con John Gilbert (1925).

**FOLKSTUDIO**
Alle 17,30 Folkstudio giovani: programma di folk happening con la partecipaz. di numerosi ospiti.

**GOLDONI**
Alle 17 il Teatro minimo dei pupi siciliani presenta «Pinocchio alla corte di Carlo Magno» testo e regia di F. Pasqualino.

**IL PUFF (Via dei Salumi 36 - Tel. 581.07.21 580.0989)**
Alle 22,30 «Scimmione l'africano» di Amendola e Corbucci con Fiorini, Licar, D'Angelo, Ferretto, Grassi. Regia di Fenoglio.

**LA FEDE (Via Portuense 78 - Porta Portese Tel. 5819177)**
Alle 21 il Gruppo Sperimentale di Teramo solo per 4 giorni pres. «Uccello di Dio» di Sebastiano Vassalli.

**OPERETTA AL DEI SERVI**
Alle ore 16 carnevale dei bambini con «Fior di loto» operetta di Corona, con 60 piccoli attori, cantanti, balletto e coro. Direttore d'orchestra Catena. Coreografie di Di Luzio. Regia di Ambroglini. (Tel. 675130).

**PARIOLI (Via G Borsi, 1 - Tel. 803.523)**
Alle 17,30 S. Mondaini e F. Mulè in «Con assoluta ingratitudine» di M. Costanzo. Regia L. Ardenzi.

**QUIRINO (Tel 675.485)**
Alle 16,30 e 19,30 ultime due recite «Gli Associati» presentano «Caligola» di Camus con V. Fortunato, I. Garrani, G. Sbragia, R. Bisacco. Regia Sbragia.

**RIDOTTO ELISEO (Telefono 465.095)**
Alle 17,30 ultima replica C.ia «XXV Ora» in «Ipotesi di colpo di stato» di P. Patino. Regia autore.

**ROSSINI (P.zza S Chiara Tel 652.770)**
Alle 17,15 Checco e Anita Durante con L. Ducci in «Il marito di mia moglie» grande successo comico di G. Genzato. Regia Durante.

**SALA PIO XI (P.zza S. Maria Ausiliatrice 1 780328)**
Domani alle 21,15 e martedì alle 17 il Centro Culturale Artistico Romano presenta 2 recite straordinarie del Teatro di Quartiere in «Il diario di Anna Frank» di Goodrich e Hackett. Dir. art M. Guardabassi-V. Umbertide.

**SANGENESIO (Via Podgora, n. 1 - Tel. 31.53.73)**
Alle 18.30 ultima replica C.ia Dell'Atto ne «I giusti» di Camus. Regia L. Tani.

**SISTINA (Tel. 485.480)**
Alle 16,45 e 21,15 Garinei e Giovannini presentano «Alleluja brava gente» con Rascel, Proietti scritta con Fiastri. Musiche di Modugno - Rascel. Scene e costumi Coltellacci. Coreografie Landi.

**TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 - Tel 585.605)**
Alle 22.30 «Ballata per un re minore» (Ferdinando II di Borbone) di Spadaccino con Bilotti, Casalino, Dedera, Gabrani, Garrani, Spadaccino

**TEATRO DI VIA STAMIRA 55 (Via Stamira 55 - P.zza Bologna Tel 425.109)**
Alle 17 la C.T.I. presenta «Il pechinese» novità assoluta di Cagli. Regia G. Sepe Direzione M. Di Giovanni.

**TEATRO QUARTIERE PER BAMBINI**
In allestimento nuovo spettacolo dir. da Antonio Susana

**USCITA (Via Banchi Vecchi n 46 Tel 652277)**
Alle 17,30 due films di S. Alvarez: «Hanoi Martes 13» e «79 primavere di Ho-Chimin»

**VALLE**
Alle 17,30 C.ia del Malinteso Bax - Bellei - Bussolino - Rizzoli - Rossati presenta «Una donna di casa» di V. Brancati. Regia N. Rossati.

## VARIETA'

**AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.33.16)**
El Condor, con L. Van Cleef A ◆ e rivista Tarantino

**BRANCACCIO**
Grande spettacolo di striptease con Rita Cadillac (alle 16,30 e 21,30)

**ESPERO**
La spina dorsale del diavolo, con B. Fehmiu DR ◆ e rivista Derio Pino e Grazia Cori

## CINEMA

### Prime visioni

**ADRIANO (Tel. 352.153)**
L'uomo dalle due ombre, con C. Bronson DR ◆

**ALFIERI (Tel. 290.251)**
L'uomo dalle due ombre, con C. Bronson DR ◆

**AMBASSADE**
L'uomo dalle due ombre, con C. Bronson DR ◆

**AMERICA (Tel. 586.168)**
Toral Toral Toral con M. Balsam DR ◆

**ANTARES (Tel. 890.947)**
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G. M. Volonte (VM 14) DR ◆◆◆◆

**APPIO (Tel. 779.638)**
Venga a prendere il caffè da noi, con U Tognazzi (VM 14) SA ◆

**ARCHIMEDE (Tel 875.567)**
The owl and the Pussycat

**ARISTON (Tel. 353.230)**
Bubù, con O. Piccolo (VM 18) DR ◆◆

**ARLECCHINO (Tel. 358.654)**
Lo chiamavano Trinità, con T Hill A ◆

**AVANA (Tel. 511.51.05)**
Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆

**AVENTINO (Tel. 572.137)**
Operazione Crepes Suzette, con J. Andrews DR ◆

**BALDUINA (Tel. 347.592)**
El Condor, con L. Van Cleef A ◆

**BARBERINI (Tel. 471.707)**
Comma 22, con A. Arkin (VM 18) DR ◆◆

**BOLOGNA (Tel. 426.700)**
Il clan del Barker con S. Winters (VM 18) DR ◆◆◆

**CAPITOL (Tel. 393.280)**
Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆

**CAPRANICA (Tel. 672.465)**
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

**CAPRANICHETTA (T. 672.465)**
La prima notte del dr. Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L. Buzzanca (VM 14) SA ◆

**CINESTAR (Tel 789.242)**
Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆

**COLA DI RIENZO (T 350.584)**
Il clan del Barker con S Winters (VM 18) DR ◆◆◆

**CORSO (Tel. 679.16.91)**
Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato, con G. Ralli (VM 18) DR ◆◆

**DUE ALLORI (Tel. 273.207)**
Il clan del Barker con S Winters (VM 18) DR ◆◆◆

**EDEN (Tel. 380.188)**
Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆

**EMBASSY (Tel. 870.245)**
Il gufo e la gattina, con G. Segal (VM 18) S ◆

**EMPIRE (Tel. 855.622)**
La figlia di Ryan, con S. Miles (VM 14) DR ◆

**EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.09.86)**
Il clan del Barker con S Winters (VM 18) DR ◆◆◆

**EUROPA (Tel. 865.376)**
Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato, con G. Ralli (VM 18) DR ◆◆

**FIAMMA (Tel. 471.100)**
Il giardino dei Finzi Contini, con D. Sanda DR ◆◆

**FIAMMETTA (Tel. 470.464)**
Il falso testimone con G Kennedy G ◆◆

**GALLERIA (Tel. 673.267)**
La notte brava del soldato Jonathan, con C Eastwood (VM 14) DR ◆◆

**GARDEN (Tel. 582.848)**
Operazione Crepes Suzette, con J. Andrews (VM 14) DR ◆◆

**GIARDINO (Tel. 894.946)**
Operazione Crepes Suzette, con J Andrews (VM 14) DR ◆◆

**GIOIELLO**
La prima notte del dottor Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L. Buzzanca (VM 14) SA ◆

**GOLDEN (Tel. 755.002)**
Non stuzzicate il cow boy che dormono, con J. Stewart A ◆◆

**HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)**
Le coppie, con M Vitti (VM 14) SA ◆

**KING (Via Fogliano, 37 Telefono 831.95.41)**
La prima notte del dr. Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L. Buzzanca (VM 14) SA ◆

**MAESTOSO (Tel. 786.086)**
La prima notte del dr Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L. Buzzanca (VM 14) SA ◆

**MAJESTIC (Tel. 674.908)**
Oltre l'Eden, con C. Jourdan (VM 18) DR ◆◆

**MAZZINI (Tel. 351.942)**
Operazione Crepes Suzette, con J Andrews (VM 14) DR ◆◆

**METRO DRIVE IN (Telefono 609.02.43)**
La carica dei 101 DA ◆◆◆

**METROPOLITAN (T. 689.400)**
Lo strano vizio della signora Wardh, con E. Fenech (VM 18) G ◆

**MIGNON D'ESSAI (T. 869493)**
Delitto perfetto, con J Stewart G ◆◆

**MODERNO (Tel. 460.285)**
Non stuzzicate i cow boy che dormono, con J. Stewart A ◆◆

**MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)**
Giuochi particolari, con M. Mastroianni (VM 18) DR ◆

**NEW YORK (Tel 780.271)**
L'uomo dalle due ombre, con C. Bronson DR ◆

**OLIMPICO (Tel. 302.635)**
La prima notte del dott. Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L Buzzanca (VM 14) SA ◆

**PALAZZO (Tel 495.66.31)**
Strogoff, con J P Law A ◆◆

**PARIS (Tel 754.368)**
Io sono la legge, con B Lancaster A ◆

**PASQUINO (Tel 503.622)**
Cromwell (in english)

**QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)**
Voyou, con J L Trintignant (VM 14) G ◆◆

**QUIRINALE (Tel. 462.653)**
La califfa, con U Tognazzi (VM 14) DR ◆◆

**QUIRINETTA (Tel 679 00 12)**
Il rito, con I Thulin (VM 18) DR ◆◆◆

**RADIO CITY (Tel. 464.103)**
Brancaleone alle crociate, con V. Gassman SA ◆◆

**REALE (Tel. 580.234)**
Io sono la legge, con B Lancaster A ◆

**REX (Tel 884.165)**
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

**RITZ (Tel. 837.481)**
Io sono la legge, con B Lancaster A ◆

**RIVOLI (Tel. 460.883)**
Anonimo veneziano, con T Musante (VM 14) DR ◆◆◆

**ROUGE ET NOIR (T 864.305)**
Una lucertola dalla pelle di donna, con F. Bolkan (VM 18) G ◆

**ROYAL (Tel. 770.549)**
L'ultima valle, con M. Caine (VM 14) DR ◆◆

**ROXY (Tel. 870.504)**
Il falso testimone con G. Kennedy G ◆◆

**SALONE MARGHERITA (Telefono 679.14.39)**
Il cameraman, con B. Keaton SA ◆◆◆◆

**SAVOIA (Tel. 865.023)**
La moglie del prete, con S Loren S ◆◆

**SMERALDO (Tel. 351.581)**
Twinky, con C. Bronson S ◆

**SUPERCINEMA (Tel 485 498)**
Io non spezzo...rompo, con A. Noschese C ◆

**TIFFANY (Via A. De Pretis Tel 462.390)**
Il gufo e la gattina, con G Segal (VM 18) S ◆

**TREVI (Tel. 689.619)**
La moglie del prete, con S Loren S ◆◆

**TRIOMPHE (Tel 838.00.03)**
L'amante del prete con F. Huster (VM 14) DR ◆

**UNIVERSAL**
Fermate il mondo voglio scendere, con L. Buzzanca (VM 18) SA ◆

**VIGNA CLARA (Tel. 320.359)**
Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆

**VITTORIA (Tel. 571.357)**
L'uomo dalle due ombre, con C. Bronson DR ◆

### Seconde visioni

**ACILIA:** Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M. Mastroianni DR ◆◆
**ADRIACINE:** Z l'orgia del potere, con Y. Montand DR ◆◆◆
**AFRICA:** Concerto per pistola solista, con A. Moffo G ◆
**AIRONE:** Le calde notti di Poppea, con O. Berova (VM 18) C ◆
**ALASKA:** Il re delle isole, con C. Heston A ◆
**ALBA:** L'ultimo avventuriero, con B. Fehmiu A ◆
**ALCE:** Airport, con B. Lancaster DR ◆
**ALCYONE:** Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆
**AMBASCIATORI:** De Sade, con K. Dullea (VM 18) DR ◆
**AMBRA JOVINELLI:** El Condor con L. Van Cleef A ◆ e riv
**ANIENE:** Il debito coniugale, con O. Orlando C ◆
**APOLLO:** Soldato blu, con C. Bergen (VM 14) DR ◆◆◆◆
**AQUILA:** Intrigo pericoloso con R. Taylor DR ◆◆
**ARALDO:** Il debito coniugale, con O. Orlando C ◆
**ARGO:** Concerto per pistola solista, con A. Moffo G ◆
**ARIEL:** La spina dorsale del diavolo, con B. Fehmiu DR ◆
**ASTOR:** Le calde notti di Poppea, con O. Berova (VM 18) C ◆
**ATLANTIC:** Le calde notti di Poppea, con O. Berova (VM 18) C ◆
**AUGUSTUS:** M.A.S.H., con D. Sutherland SA ◆◆◆
**AURELIO:** Boon il saccheggiatore, con S. Mc Queen A ◆
**AUREO:** Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆
**AURORA:** Angeli senza paradiso, con R. Power S ◆
**AUSONIA:** Soldato blu, con C. Bergen (VM 14) DR ◆◆◆◆
**AVORIO:** Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆
**BELSITO:** Gli orrori del liceo femminile, con L. Palmer (VM 14) DR ◆
**BOITO:** M.A.S.H., con D Sutherland SA ◆◆◆
**BRANCACCIO:** Grande spettacolo di strip-tease, con Rita Cadillac (alle 16,30 e 21,30)
**BRASIL:** I guerrieri, con D. Sutherland A ◆◆
**BRISTOL:** I guerrieri, con D. Sutherland A ◆◆
**BROADWAY:** Concerto per pistola solista con A. Moffo G ◆
**CALIFORNIA:** Operazione Crepes Suzette, con J. Andrews DR ◆
**CASSIO:** Topolino story DA ◆◆
**CASTELLO:** Il presidente, con A. Sordi SA ◆
**CLODIO:** M.A.S.H., con D. Sutherland SA ◆◆◆
**COLORADO:** Concerto per pistola solista, con A. Moffo G ◆
**COLOSSEO:** Debito coniugale, con O. Orlando C ◆
**CORALLO:** Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆
**CRISTALLO:** La prima volta, con G. Norby (VM 18) S ◆
**DELLE MIMOSE:** Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆
**DELLE RONDINI:** Due bianchi nell'Africa nera, con Franchi-Ingrassia C ◆
**DEL VASCELLO:** Borsalino con J P Belmondo G ◆
**DIAMANTE:** Gli orrori del liceo femminile, con L. Palmer (VM 14) DR ◆
**DIANA:** Operazione Crepes Suzette, con J. Andrews DR ◆
**DORIA:** Concerto per pistola solista, con A. Moffo G ◆
**EDELWEISS:** Il presidente, con A. Sordi SA ◆
**ESPERIA:** Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆
**ESPERO:** La spina dorsale del diavolo, con B. Fehmiu DR ◆ e rivista
**FARNESE:** Il rivoluzionario, con J Voight DR ◆◆
**FARO:** Il presidente, con A. Sordi SA ◆
**GIULIO CESARE:** Gli orrori del liceo femminile, con L. Palmer (VM 14) DR ◆
**HARLEM:** I girasoli, con S Loren S ◆◆
**HOLLYWOOD:** M.A.S.H., con D. Sutherland SA ◆◆◆
**IMPERO:** Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca) con M Mastroianni DR ◆◆
**INDUNO:** Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G M Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆
**JOLLY:** Gli orrori del liceo femminile, con L. Palmer (VM 14) DR ◆
**JONIO:** Il re delle isole, con C. Heston A ◆
**LEBLON:** Il debito coniugale, con O Orlando C ◆
**LUXOR:** Borsalino, con J P Belmondo G ◆
**MADISON:** Concerto per pistola solista, con A Moffo G ◆
**NEVADA:** Angeli senza paradiso, con R Power S ◆
**NIAGARA:** Cerca di capirmi con M Ranieri (VM 14) S ◆
**NUOVO:** Gli orrori del liceo femminile, con L Palmer (VM 14) DR ◆
**NUOVO OLIMPIA:** Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆
**PALLADIUM:** Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆
**PLANETARIO:** Vip mio fratello superuomo DA ◆◆◆
**PRENESTE:** Borsalino, con J P. Belmondo G ◆
**PRINCIPE:** Borsalino, con J.P. Belmondo G ◆
**RENO:** Nell'anno del Signore, con N. Manfredi DR ◆◆
**RIALTO:** Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆◆
**RUBINO:** Principe coronato cercasi per ricca ereditiera, con Franchi-Ingrassia C ◆
**SALA UMBERTO:** Colpo rovente, con M. Reardon (VM 18) G ◆◆
**SPLENDID:** Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), con M. Mastroianni DR ◆◆
**TIRRENO:** El Condor, con L. Van Cleef A ◆
**TRIANON:** Il debito coniugale, con O Orlando C ◆
**ULISSE:** Il presidente, con A. Sordi SA ◆