«W Bresci» in prima lunedì a Prato

PRATO, 25.

Lunedì 1. marzo va in scena in «prima» nazionale, al Teatro Metastasio, l'atteso nuovo spettacolo del Piccolo di Milano: «W Bresci», due tempi di Tullio Kezich, che rievocano l'episodio dell'uccisione di Umberto I a Monza e la tragica fine del regicida Gaetano Bresci, morto impiccato nel carcere di Santo Stefano due anni dopo, «suicida» per intervento dell'autorità carceraria, che lo volle eliminare silenziosamente.

La scelta di Prato per la «prima» assoluta della rappresentazione è anche legata al fatto che in questa città nacque Bresci, figlio di contadini, poi divenuto operaio tessitore e imbevutosi dell'ideologia anarchica. Il testo di Kezich, parzialmente scritto in versi, è d'intonazione satirica, là dove si rivolge a effigiare sia il mondo della corte, sia quello della società reale che sulla monarchia si sostiene, e che a sua volta la puntella.

La regia dello spettacolo è di Gianfranco De Bosio. Scene e costumi di Emanuele Luzzati e Giuseppe Pastore (da dipinti di Flavio Costantini). Protagonista Franco Parenti, affiancato da altri ventidue attori, tra i quali Edda Albertini, Enrica Corti, Franca Mantelli, Mimmo Craig, Piero Domenicaccio, Ottavio Fanfani, Giampiero Fortebraccio, Nestor Garay, Andrea Matteuzzi, Virgilio Zernitz. Le musiche sono di Fiorenzo Carpi, i movimenti mimici a cura di Marise Flach.

La prima serata del Festival della canzone

Sanremo: come al solito quasi tutto è copiato

Tra i cantanti più noti sconfitti ieri sera Rosanna Fratello, Nino Ferrer e Mal

Nostro servizio

SANREMO, 25.

S'ode a destra una *Serenata* di Schubert, a sinistra risponde *Granada:* così, con una troppo semplicistica applicazione del principio moderno del «collage», gli asseriti numi tutelari della santa canzone italiana pensano di raggiungere il duplice scopo di far soldi ed opera di cultura. Infatti, se un ritornello non è genuinamente nuovo, meglio entra nell'orecchio del pubblico, specie nei tre soli minuti a disposizione per un cantante onde rompere il ghiaccio; e nello stesso tempo, resa in forma più agevolmente commestibile, la musica cosiddetta classica potrà conquistarsi spazi popolari insperati.

Ed ecco, quindi, da uno svolazzo di cigni lacustri seguito dall'eco di *Amami Alfredo* alzarsi la tiepida cantilena di Marisa Sannia. Più eterogenei e complessi gli accostamenti percettibili a orecchio nudo in *Che sarà:* si parte da Donovan per approdare, attraverso *Mamma mia*, all'inno sudista. Il portoricano José Feliciano l'ha interpretata, stasera, nel primo round del ventunesimo Festival di Sanremo, con quella bravura che ad alcuni, ormai disabituati ai pregi canori non affogati in cadenze dialettali, ha dato persino un brivido, ad altri è parsa esempio di professionismo. Ricchi e Poveri, nella stessa canzone, hanno riconfermato i loro suggestivi effetti vocali.

Non meno singolari, poi, gli accostamenti ideati da Don Backy che i suoi *Bianchi cristalli sereni* li ha estratti da Schubert e da *Granada*, mentre l'astro settecentesco di Vivaldi si è rispecchiato nell'*Ultimo romantico* di Pino Donaggio.

Più realista Domenico Modugno, in coppia con Carmen Villani, ha capito che ormai è inutile cercare di articolare una melodia ed è meglio, sempre che il troppo non stroppi, affidarsi alla recitazione confidenziale di *Come stai?*

Per le signore di mezza età ancora più romantiche c'è sempre la struggente occasione di altri versi d'amore, quelli che giustificano la presenza, come presentatore, di Carlo Giuffrè con quello *Stupido, ti amo* che è il gancio sinistro della sua poesia, di ignoto versificatore.

A fare il bilancio di questa prima serata, bisogna dire che *Ninna Nanna* del Dik Dik e di Caterina Caselli ha tutta l'aria di essere una delle ultime canzoni di questa rassegna ad addormentarsi, nonostante il titolo. Ma a tenere desti gli spettatori si sono prodigati anche i quattro ragazzi che, spostando gambe e braccia ora a destra, ora a sinistra, forse avrebbero dovuto dare una coreografica giustificazione al titolo della canzone di Rosanna Fratello: *Amsterdam*, affidata anche a Nino Ferrer, che invece si era agitato in prima persona alle prove riscoprendosi una sua puntuale e annua febbre di bronchite; e poi, accortosi che lo avevano dimenticato steso in una poltrona nell'ultima fila, se ne è andato via sbattendo la porta, senza provare e fornendo una fin troppo pittoresca interpretazione personale dell'Italia che ha fatto fremere i più patriottici fra i testimoni.

Se Pio, per la sua voce e personaggio, più che per gli *Occhi bianchi e neri*, avrà stupito a tradimento solo perché molti non se ne ricordavano più ad un anno di distanza, un altro giovane Sergio Menegale, avrà forse migliorato la propria immagine grazie anche ad una canzone con una certa vena quale *Il sorriso, il paradiso*, che ha poi trovato nei belgi Wallace Collection, con i loro due coloriti violini, dei gustosi interpreti. Sulla linea finalmente più moderna di questa era un'altra canzone, *Andata e ritorno* con la coppia di Maurizio e Fabrizio e i Protagonisti, mentre i Nomadi e Mal in *Non dimenticarti di me* hanno voluto far fare troppe cose in pochi versi a questo inflazionatissimo e festivaliero amore. Poi Fabio Trioli, I Giganti e *Il viso di lei* hanno chiuso la serata, merito non da poco.

Ecco le prime sette canzoni che entreranno nella finale di sabato sera: 1) Che sarà (Ricchi e Poveri - José Feliciano, 498 voti); 2) Com'è dolce la sera (Donatello - Marisa Sannia, 461 voti); 3) Bianchi cristalli sereni (Don Backy - Gianni Nazzaro, 400 voti); 4) Come stai (Domenico Modugno-Carmen Villani, 383 voti); 5) Ninna Nanna (Caterina Caselli-Dik Dik, 380); 6) L'ultimo romantico (Pino Donaggio - Peppino Di Capri, 368 voti); 7) Il sorriso, il paradiso (Sergio Menegale - Wallace Collection, 319 voti).

Sono state escluse le canzoni: Occhi bianchi e neri, Amsterdam, Andata e ritorno, Non dimenticarti di me e Il viso di lei. Tra i cantanti più noti esclusi vi sono Rosanna Fratello, Nino Ferrer e Mal.

Alle sette canzoni prescelte stasera, altrettante se ne aggiungeranno domani, serata com'è tradizione, più affollata di nomi candidati alla finale: Celentano con gli Alpini, Nicola di Bari con Nada, Little Tony e la Formula Tre, i Mungo Jerry e Piero Focaccia Sergio Endrigo e i New Trolls, Al Bano e gli Aguaviva la Cinquetti e Ray Conniff. Quest'ultimo, ieri, si è conquistato, verso mezzanotte l'applauso più convinto degli addetti ai lavori, quando finalmente ha giudicato soddisfacente la ultima di una meticolosa serie di prove durata oltre una ora, prima con mezzo coro, poi con il coro intero, poi con la sola ritmica, con le sole trombe e via dicendo. Il tutto per cogliere con la mossa migliore una *Rosa nel buio*.

Daniele Ionio

Le canzoni di stasera

Queste, in ordine di esecuzione, le canzoni che saranno presentate questa sera al Festival:

— 1) *La folle corsa* (Little Tony - Formula Tre)
— 2) *L'ora giusta* (Lorenza Visconti - Edda Ollari)
— 3) *Il cuore è uno zingaro* (Nicola Di Bari - Nada)
— 4) *Una storia* (Sergio Endrigo - I New Trolls)
— 5) *Il dirigibile* (Antoine - Anna Identici)
— 6) *Rose nel buio* (Gigliola Cinquetti - Ray Conniff)
— 7) *4 marzo 1943* (Lucio Dalla - Equipe 84)
— 8) *Sotto le lenzuola* (Adriano Celentano - Coro di alpini)
— 9) *Lo schiaffo* (I Gens - Jordan)
— 10) *Santo Antonio, Santo Francisco* (Mungo Jerry - Piero Focaccia)
— 11) *13, storia d'oggi* (Al Bano - Aguaviva)
— 12) *I ragazzi come noi* (Paolo Mengoli - Mark e Marta)

controcanale

UN BUON ESEMPIO — *Ecco una serata che dimostra in modo esemplare l'importanza anche decisiva che può assumere il controllo della programmazione televisiva, e inoltre il particolare impegno su un singolo programma: mentre sul secondo canale è andata in onda la prima serata del Festival di Sanremo, intorno alla quale i dirigenti della RAI-TV possono contare di raccogliere un pubblico di venti milioni di persone, sul nazionale è stato finalmente trasmesso un teatro-inchiesta dedicato a Bernadette Devlin, la giovane deputatessa irlandese* leader *della rivolta del suo popolo contro lo sfruttamento della minoranza «protestante». Questo teatro-inchiesta, pronto da mesi, è stato considerato — e giustamente — pericolosamente ben riuscito ed incisivo: quanto basta, almeno, a turbare la disinformazione quotidiana sul problema irlandese e una scelta di fondo che — salvo rare eccezioni — ha finito sempre per nascondere i caratteri sociali della guerra civile dell'Irlanda del Nord trincerandosi dietro l'ipocrita versione «religiosa». Era difficile, tuttavia, bruciare in blocco il programma: e la direzione della RAI l'ha improvvisamente riesumato in una occasione nella quale è certamente passato recando il minimo danno (raggiungendo, cioè, una platea minima di telespettatori).*

Da un punto di vista reazionario questa scelta è stata perfetta. Giacchè il teatro-inchiesta firmato da Silvio Maestranzi costituisce certamente uno dei programmi più interessanti che la RAI-TV ci abbia concesso da qualche mese a questa parte. Va detto innanzitutto, infatti, che gli autori operano chiaramente una scelta precisa:

Insomma: c'è un conflitto sociale tra sfruttati e sfruttatori, al limite del razzismo all'americana: e il teatro-inchiesta lo dice con sufficiente franchezza. Quel che è ancora più importante, tuttavia, è che riesce a dirlo molto bene dal punto di vista narrativo. Il racconto, perfettamente costruito con sequenze di studio e brani documentari che si fondono con insolita armonia stilistica, scivola soltanto raramente sui toni di una emozione superficiale: in generale è invece ancorato alla consapevolezza di dover spiegare che la guerra irlandese è soltanto un momento esemplare — sia pure in forma acuta — di una condizione più generale della storia dell'uomo contemporaneo.

Non a caso, molto spesso, le discussioni dei giovani protagonisti assumono contenuti generali che i telespettatori avrebbero potuto agevolmente rintracciare come componenti del dibattito politico italiano, o europeo in generale. Ne emerge così un racconto-documentazione asciutto e vigoroso che offre spesso momenti di tensione narrativa davvero eccezionali. A questo risultato concorre una somma di elementi che vanno tutti citati con egual diritto: da una Anna Bonasso (Bernadette Devlin) che si impone come attrice di indiscutibile talento, all'insieme degli attori; dal montaggio di Paolo Boccio alla fotografia di Ugo Piccone; alla regia di Maestranzi alla sceneggiatura della Macrelli. C'è da concludere, davvero, con un bravo generale.

vice

Programmi Rai-TV

TV nazionale

12,30 Sapere
13,00 La terza età
Drammi e problemi degli anziani in un servizio di Marcello Perez e Guido Gianni
13,25 Il tempo in Italia
13,30 Telegiornale
14,00 Una lingua per tutti
Corso di francese, corso di tedesco
17,00 Per i più piccini
17,30 Telegiornale
17,45 La TV dei ragazzi
18,45 Musiche di Ludwig Van Beethoven nel secondo centenario della nascita
19,45 Sapere
20,15 Telegiornale Sport
Cronache italiane
Oggi al Parlamento
20,30 Telegiornale
21,00 TV 7
Settimanale di attualità a cura di Emilio Ravel
22,15 Sport
In collegamento eurovisione con Lione, in Francia, i campionati mondiali di pattinaggio artistico su ghiaccio.
23,00 Telegiornale
Oggi al Parlamento

TV secondo

21,00 Telegiornale
21,15 XXI Festival di Sanremo
Seconda serata in ripresa diretta dal Casinò di Sanremo. Presentano Elsa Martinelli e Carlo Giuffrè.
22,45 Le muse inquietanti di Giorgio De Chirico

Radio 1°

Giornale radio - Ore 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 23,10; 6: Mattutino musicale; 6,45: Almanacco; 7,10: Regioni anno primo; 7,25: Le nostre orchestre di musica leggera; 7,45: Le canzoni del mattino; 9: Quadrante; 9,15: Voi ed io; 10: Speciale GR; 11,25: Aida; 12,10: Smash! Dischi a colpo sicuro; 12,31: Federico eccetera eccetera; 12,44: Quadrifoglio; 13,15: I favolosi: Tom Jones; 13,27: Una commedia in trenta minuti; 14,15: Buon pomeriggio; 16: I ragazzi delle Regioni; 16,20: Per voi giovani; 18,15: Millenote, 18,45: Italia che lavora; 19: Contropérata; 19,30: Voci e motivi del folk americano; 19,30: Country e Western; 20,15: Ascolta, si fa sera; 20,20: Un classico dell'anno: Il principe galeotto; 21: Roger William al pianoforte; 21,15: Il concerti di Torino; 22,40: Chiara fontana; 23: Oggi al Parlamento.

Radio 2°

Giornale radio Ore 6,25, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 17,30, 19,30, 22,30, 24; 6: Il mattiniere; 7,40: Buongiorno con Formula 3 e Lina Toffolo; 8,14: Musica espresso; 8,40: Suoni e colori dell'orchestra; 9,14: I tarocchi; 9,50: Una carriera sentimentale - Vita di Giorge Sand; 10,35: Chiamate Roma 3131; 14: Come e perchè; 14,30: Trasmissioni regionali; 15: Non tutto ma di tutto; 15,15: Per gli amici del disco; 15,40: Classe unica; 16,05: Pomeridiana; 18,05: Come e perchè; 18,15: Long Playing; 18,30: Speciale GR; 18,45: Canzoni in casa nostra; 19,02: Morandi sera; 19,55: Quadrifoglio; 20,10: Indianapolis; 21: Teatro stasera - Rassegna quindicinale dello spettacolo; 21,15: Festival di Sanremo.

Radio 3°

Ore 10: Concerto di apertura; 11: Musica e poesia; 11,45: Musiche italiane d'oggi; 12,20: Musiche di scena; 13: Intermezzo; 14: Children's Cornor; 14,30: Le Sonate di Georg Friedrich Haendel; 15,05: Melodramma in sintesi, da Elena da Feltre; 16,15: Avanguardia; 17,25: Fogli d'album; 17,35: Cinema nuovo: l'avventurosa storia del cinema messicano; 18: Notizie del terzo; 18,45: Piccolo pianeta; 19,15: Tutto Beethoven; 20,15: La chimica al servizio dell'uomo; 21: Il giornale del terzo; 21,30: La crociata della temperanza.

In commissione alla Camera

Piccoli sotto accusa per l'Ente cinema

Serrati interventi dei deputati comunisti

Su un preciso invito dei parlamentari comunisti, l'onorevole Piccoli, nelle giornate di giovedì 18 febbraio e di ieri, ha illustrato alla Commissione bilancio della Camera il decreto sul riordinamento dell'Ente gestione cinema. Il ministro delle Partecipazioni statali ha detto che «la presenza delle imprese pubbliche nel campo cinematografico deve essere rivolta a fornire, stabilmente e continuativamente allo spettatore, una alternativa al cinema cosiddetto mercantile o mercificato; garantendo al cinema una libertà creativa che, per la legge del profitto, esasperata per di più dalle abitualmente malcerte condizioni dell'aleatoria impresa cinematografica, la libera iniziativa privata non è sempre in grado di assicurare».

Successivamente, Piccoli ha lumeggiato i punti principali del decreto che reca la sua firma. Al ministro ha ribattuto il compagno D'Alema (PCI), rimproverando duramente Piccoli di esser venuto a riferire in Parlamento a decreto approvato. D'Alema ha messo sotto accusa un metodo che esclude l'istituto parlamentare da deliberazioni di innegabile importanza e peso, e ha chiamato in causa i criteri con cui le forze governative conducono la gestione delle aziende pubbliche. Dal canto suo, il compagno Boiardi (PSIUP) ha fatto obiezioni di ordine pregiudiziale al decreto Piccoli e sollevato alcuni quesiti relativi a una eventuale acquisizione di «Dinocittà» da parte statale.

Il compagno Maschiella (PCI) ha mosso una serie di contestazioni alla politica del governo nel settore: politica contrassegnata da dispendio del denaro pubblico, da intollerabili forme di clientelismo e dal protrarsi di situazioni deficitarie. In particolare, Maschiella ha ribadito, a proposito dell'annunciata ristrutturazione, le esigenze più volte espresse dal PCI, dai sindacati e dalle organizzazioni degli autori: che l'intervento dello Stato, oltre a investire i nuovi campi dell'informazione visuale, abbia carattere alternativo rispetto all'iniziativa privata e agevoli la creazione di strutture libere (circuiti culturali) e di unità produttive di tipo cooperativistico tese all'elevamento dei valori culturali e artistici. L'onorevole Maschiella ha aggiunto che questo irrinunciabile obiettivo non si disgiunge dalla necessità che il patrimonio pubblico sia democraticamente gestito e sottoposto sia al controllo del Parlamento, sia a verifiche da demandarsi a un organo consultivo istituzionalizzato e composto di rappresentanze sindacali e delle associazioni degli autori, della critica degli attori.

Dopo aver sottolineato che, a tale riguardo, il decreto Piccoli ha fornito una risposta corporativo-aziendalistica alle istanze di democratizzazione, Maschiella ha posto in risalto la urgenza di sollevare le aziende cinematografiche pubbliche dalle passività che le opprimono e di potenziarne lo sviluppo attraverso iniziative culturalmente qualificate. Infine egli ha chiesto chiarimenti in merito all'oscura faccenda di «Dinocittà» e ha reso noto che il gruppo parlamentare comunista intende riaprire il discorso sull'intiera questione non appena giungerà alla Camera il progetto di legge per il finanziamento dell'Ente gestione cinema.

In questo senso si erano pronunciati anche Scotti (DC) e Malfatti (PCI). I deputati socialisti erano assenti.

Al termine della riunione, Piccoli ha replicato, fra l'altro specificando che: *a*) una nuova politica delle Partecipazioni statali, volta a incrementare i valori culturali e artistici, sarà favorita dalla scelta degli amministratori dell'Ente gestione; *b*) un impegno nel campo dell'esercizio sarà definito dai futuri dirigenti dell'Ente; *c*) le società statali dovranno stimolare l'attività delle cooperative animate da intenti culturali; *d*) l'IRI ha istituito una commissione per lo studio dei problemi attinenti alle videocassette.

Circa gli interrogativi sulla vicenda di «Dinocittà», Piccoli ha puntualizzato che, a livello di ministero delle Partecipazioni, non esisterebbe né trattativa alcuna con De Laurentiis, né un progetto di trasferimento di Cinecittà. Una proposta verbale sarebbe stata fatta da De Laurentiis all'Ente gestione, cui competerebbe prendere partito pro o contro.

Monaco lascerà a settembre la presidenza dell'ANICA?

Eitel Monaco, presidente dell'ANICA, si dimetterebbe dalla sua carica a settembre, prima della scadenza (31 dicembre) dell'ultimo mandato conferitogli. Martedì prossimo si terrà a Roma un'assemblea dei consigli direttivi delle varie unioni (produttori, distributori, padroni dei teatri di posa, ecc.) che fanno capo all'ANICA, per gettare le basi della successione. Monaco presiede senza interruzione la associazione degli industriali cinematografici dal 1944.

Comencini porta Pinocchio in tv

Dopo il successo di *Il bambino e noi*, Luigi Comencini torna alla televisione con una lunga riduzione del *Pinocchio* di Collodi. Lo ha annunciato lo stesso regista, nel corso di una conferenza stampa tenuta l'altra sera nella sede centrale della Rai insieme con il responsabile del settore «spettacolo» dell'azienda — Angelo Romanò — e con i primi protagonisti già scritturati: Nino Manfredi (che sarà Geppetto), Franco Franchi e Ciccio Ingrassia (il Gatto e la Volpe), Lionel Stander (il burattinaio Mangiafuoco) Mancano soltanto, ma per pochi giorni ancora, Pinocchio (che dovrà essere selezionato fra mille ragazzini toscani delle scuole fra Pisa e Livorno) e la Fata Turchina (che dovrà essere giovane e graziosa, ma con qualcosa di arcigno in volto).

La riduzione televisiva del romanzo di Collodi — prevista in sei puntate ed in coproduzione con Francia e Germania federale — sarà per Comencini un lavoro di grosso impegno: l'estrema fedeltà al l'originale, ha detto infatti il regista, ha significato un lavoro di interpretazione particolarmente difficile e rischioso. Comencini, infatti, non vuole soltanto liberare la storia di Pinocchio da tutto il mieloso moralismo con il quale è stata impastata in certe riduzioni cinematografiche (si ricordi, in particolare quella di Walt Disney); vuole anche sfrondarla dai limiti che le ha imposto una pressochè ininterrotta tradizione critica. Tanto per fare l'esempio più chiaro: la Fata dai capelli turchini è vista da Comencini come una sorta di «ricattatrice» della bontà; esponente di una pedagogia invecchiata, pedante e repressiva, che infatti minaccia costantemente il bimbo-Pinocchio di ridurlo nuovamente alla condizione di burattino. Il piccolo protagonista dovrà essere invece un bimbo-normale con tutti i suoi inevitabili difetti alle prese con una società che non riesce ad intendere; e che troverà la sua definitiva liberazione nell'incontro finale con Geppetto (qui è l'unica libertà narrativa rispetto all'originale) nel ventre della balena, simbolo di un sogno di libertà e sicurezza finalmente realizzato.

d. n.

SCHERMI E RIBALTE

Il coro dell'ORTF alla Sala di Via dei Greci

Oggi, alle 21,15, alla Sala Accademica di Via dei Greci, concerti dei «Solisti del coro dell'O.R.T.F.» diretti da Marcel Couraud (stagione di musica da camera dell'Accademia di S.ta Cecilia, in abb. tagl. n. 15). In programma: Gabrieli: Magnificat; Messiaen: Cinq Rechants; Hassler: Due mottetti; Penderecki: Stabat Mater; Malec: Dodécameron. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in Via Vittoria 6, dalle ore 10 alle 14 e al botteghino di Via dei Greci dalle 19 in poi.

Previtali-Milstein all'Auditorio

Domenica alle 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Fernando Previtali, violinista Nathan Milstein (stagione sinfonica della Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. n. 26). In programma: Testi: Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Marcum per soli e orchestra (solisti Ensemble Herbert Handt); Bartok: Cantata profana per soli, coro e orchestra; Prokofief: Concerto n. 1 op. 19 per violino e orchestra. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio, in Via della Conciliazione 4, dalle ore 10 alle 17 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38.

CONCERTI

ACC. FILARM. ROMANA
Giovedì alle 21,15 debutto a Roma della famosa C.ia di danza dello Harkness Ballett di New York (tagl. 18). Biglietti in vendita alla Filarmonica (V. Flaminia 118 - Tel. 312560).

ASSOCIAZIONE AMICI DI CASTEL S. ANGELO
Domenica alle 17 concerto vocale con la partecipazione del coro polifonico «Dell'Arcum» diretto da Ugo Ventura.

ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA
Oggi alle ore 19 oratorio del Caravita (P.za S. Ignazio, via del Corso) organo e Vangelo. Oratore monsignor Garofalo. Organista W. Van de Pol. Ingresso libero

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Domani alle 17,30 Auditorio S. Leone Magno (Via Bolzano 38) pianista Adam Harasiewicz Musiche di Chopin - Telefono 49 57 234

SALA ACCADEMICA DI VIA DEI GRECI
Alle 21,15 concerto dei Solisti dell'O.R.T.F. diretti da Marcel Couraud. In programma musiche di Gabrieli, Messiaen, Hassler, Penderecki, Malec.

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33-A - Tel. 382.945)
Alle 21,30 «Re Lear da un'idea di Gran Teatro di William Shakespeare» Produzione G.S.T. Ultimi due giorni.

AL SACCO (Via G. Sacchi, 8 Tel. 58.92.374)
Alle 22,30 III mese di successo L. Banfi pres. «L'antitutto» di A. Polacci con: L. Banfi, M. Martana, M. Traversi, Niki, N. Belletti. Al piano A Giusti

ALLA NATIVITA' (v. Gallia)
Alle 17 e 21 il Centro Culturale Artistico Romano presenta Il Teatro di Quartiere in «Il diario di Anna Frank» di Goodrich e Hackett. Direzione artistica M. Guardabassi.

BEAT 72 (Via G. Belli, 72 - Tel. 89.95.95)
Alle 21,15 «Sposiamoci per cortesia» dalla «Cimice» di Majakoskij per Valentino Orfeo, quadro III, parte I (è veramente morta Zoia Berenzeckina?)

BERNINI (Tel. 57.33.52)
Domenica 28 alle 17 L. Solenghi dirett. artistico del G.A.D. Bernini pres. «Vetri appannati» di O. Printzlau Regia P. Zardini

BORGO S. SPIRITO (Via Penitenzieri, 11 - Tel. 845.26.74)
Domenica 28 alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi pres. «Genoveffa di Brabante» 3 atti in 18 quadri di Paul Lebrun - Prezzi familiari

BRANCACCIO
Alle 16.30 e 21,30 ritorna l'eccezionale spett. Paris striptease con Rita Cadillac.

CABARET PER BAMBINI
Domani e domenica alle 16,30 Gastone Pescucci pres RAI-TV F Rodolfi con il nuovo spett. «Anghingò» divertente e brillante

CENTRALE (Via Celsa)
Alle 21,15 la C.ia «I Rozzi» in «Enrico VIII» di W. Shakespeare (rid. E. Capriolo). Regia G. Merlo. (Tel. 687270).

DEI SATIRI (Tel. 561.311)
Alle 21.30 2. mese successo «Vita d'ufficio» commedia di A.M. Tucci con Lucia Modugno, R Bolognesi, A. Nicotra, E. Lo Presto, R. Sturno. Novità assoluta.

DEI SERVI (Via del Mortaro n 11 Tel 667.130)
Alle 21.45 Nuove storie da ridere con S Spaccesi, in «Gli innamorati» di Campanile, «L'aumento» di Buzzati, «Opere di bene» di Gazzetti. Regia L. Pascutti.

DELLE ARTI
Alle 21.30 prima la C.ia «Il Collettivo» pres. «Processo di Giordano Bruno» di Mario Moretti. Regia Josè Quaglio

ELISEO (Tel 462.114)
Alle 21 «Napoli milionaria» di E. De Filippo con la partecipazione di Pupella Maggio

FILMSTUDIO '70 (Via Orti d'Alibert 1-C Tel 650.464)
Alle 18.30-20.30-22.30 Rassegna «Cinema e film»: «Capricci» di C Bene con Carmelo Bene e Anne Wiazemsky.

FOLKSTUDIO
Alle 22 straordinaria replica dello spettacolo di Caterina Bueno «Maremma canta».

GOLDONI
Domani alle 21 il Teatro Minimo dei Pupi Siciliani presenta «Trionfo passione e morte del Cavaliere della Mancia» testo e regia di Fortunato Pasqualino.

IL PUFF (Via dei Salumi 36 Tel 581.07.21 580.0989)
Alle 22.30 «Scimmione l'Africano» di Amendola e Corbucci con L. Fiorini, R Licari, G D'Angelo, M Pierretto, E Grassi All'organo E Bellucci Regia A Fenoglio. Ultimi giorni.

OPERETTA AI DEI SERVI
Domani alle 16 «Flor di loto» operetta di Corona, con 60 piccoli attori, cantanti, balletti e coro dirett d'orchestra Catena; coreografie di Luzio. Regia Ambroglini (675130)

PARIOLI (Via G Borsi, 1 Tel 803.523)
Alle 21.30 Mondaini e F. Mulè in «Con assoluta ingratitudine» di M. Costanzo. Regia L. Ardenzi.

QUARTIERE PER BAMBINI (Al T. Tordinona - V. Acquasparta 16 - Tel. 657206)
Oggi alle 16 e 18, fino a domenica 28 Antonio Susana pres. «Tommy fischietto, bandito... im(perfetto)» 2 tempi western di G. Giunti

QUIRINO (Tel 675.485)
Alle 21,15 Gino Cervi, Andreina Pagnani, Paolo Carlini, Graziella Granata in «Ogni mercoledì» di Resnik. Vers. di Luigi Lunari. Regia M. Ferrero.

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465.095)
Alle 21 per soli tre giorni rivista magica con il mago Mister Sandor ed i cantanti del clan Celentano Orchestra fratelli Tafuri. Ospiti Franco Franchi e Ciccio Ingrassia.

ROSSINI (P.zza S. Chiara - Tel. 652.770)
Alle 21,15 Checco e Anita Durante con L. Ducci in «Il marito di mia moglie» grande successo comico di G. Genzato. Regia Durante.

SANGENESIO (Via Podgora, n. 1 - Tel. 31.53.73)
In allestimento nuovo spettacolo.

SISTINA (Tel. 485.480)
Alle 21,15 Garinei e Giovannini pres. «Alleluja, brava gente» con Rascel, Proietti, scritta con Fiastri. Musiche di Modugno-Rascel. Scene e costumi Coltellacci. Coreografie Landi.

TEATRINO DEI CANTASTORIE (Vicolo dei Panieri 57 - Tel. 585.605)
Alle 22,30 «Ballata per un re minore» (Ferdinando II di Borbone) di Spadaccino con Biliotti, Casalino, Dedera, Gabrani, Garrani, Spalaccino.

TEATRINO MARIONETTE
Domani alle 16,30 le marionette Accettella con «Cappuccetto rosso» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella.

TEATRO DI VIA STAMIRA 55 (Via Stamira 55 - P.zza Bologna Tel. 425.109)
Alle 21,30 la C.T.I. pres. «Il pechinese» novità assoluta di Cagli Regia G Sepe Direzione M Di Giovanni

TEATRO STRUMENTO
In preparazione «Tribunale Russell sui crimini di guerra» regia Stefano Mastini con A. Cobianchi, G.M. Lojacono, M. Milazzo, R.M. Montesanti, A. Pellacchi.

VALLE
Alle 21,15 la C.ia del Malinteso Bax, Bellei, Bussolino, Rizzoli, Rossati pres. «Una donna di casa» di V. Brancati. Regia N. Rossati.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.33.16)
Concerto per pistola solista, con A. Moffo e rivista Fanfulleide

BRANCACCIO
Alle 16,30 e 21,30 grande spettacolo di strip-tease con Rita Cadillac.

CINEMA

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153) Stanza 17-17 palazzo delle tasse ufficio imposte, con G. Moschin C ◆
ALFIERI (Tel 290.251) Io sono la legge
AMBASSADE Stanza 17-17 palazzo delle tasse ufficio imposte, con G. Moschin C ◆
AMERICA (Tel. 586.168) Stanza 17-17 palazzo delle tasse ufficio imposte, con G. Moschin C ◆
ANTARES (Tel. 890.947) Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G. M. Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆
APPIO (Tel. 779.638) Venga a prendere il caffè da noi, con U Tognazzi (VM 14) SA ◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) The Owl and the Pussycat
ARISTON (Tel. 353.230) Bubù, con O. Piccolo (VM 18) DR ◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654) Lo chiamavano Trinità, con T Hill A ◆
AVANA (Tel. 511.51.05) L'ultimo avventuriero, con B. Fehmiu A ◆
AVENTINO (Tel. 572.137) Il clan del Barker, con S. Winters (VM 18) DR ◆◆◆
BALDUINA (Tel 347.592) La caduta degli dei, con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆◆
BARBERINI (Tel 471.707) Comma 22, con A. Arkin (VM 18) DR ◆◆
BOLOGNA (Tel 426.700) Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis A ◆
CAPITOL (Tel 393.280) I senza nome, con A. Delon DR ◆◆
CAPRANICA (Tel. 672.465) Venga a prendere il caffè da noi, con U Tognazzi (VM 14) SA ◆
CAPRANICHETTA (Tel 672.465) La prima notte del dr. Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L Buzzanca (VM 14) SA ◆
CINESTAR (Tel 789.242) Quando le donne avevano la coda, con S Berger (VM 14) SA ◆
COLA DI RIENZO (Tel 350.584) Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis A ◆
CORSO (Tel 679.16.91) Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato, con G. Ralli (VM 18) DR ◆◆
DUE ALLORI (Tel 273.207) Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis A ◆
EDEN (Tel 380.188) Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆
EMBASSY (Tel. 870.245) Il gufo e la gattina, con G Segal (VM 18) S ◆
EMPIRE (Tel 855.622) Il gatto a 9 code, con J Franciscus (VM 14) G ◆
EURCINE (Piazza Italia 6 EUR Tel 591.09.86) Al soldo di tutte le bandiere, con T. Curtis A ◆
EUROPA (Tel 865.376) Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato, con G. Ralli (VM 18) DR ◆◆
FIAMMA (Tel. 471.100) Dropout, con F. Nero (VM 18) SA ◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Il giardino dei Finzi Contini, con D. Sanda DR ◆◆
GALLERIA (Tel. 673.267) Le coppie, con M. Vitti (VM 14) SA ◆
GARDEN (Tel. 582.848) Il clan del Barker, con S. Winters (VM 18) DR ◆◆◆
GIARDINO (Tel. 894.946) Il clan del Barker, con S. Winters (VM 18) DR ◆◆◆
GIOIELLO La prima notte del dottor Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L. Buzzanca (VM 14) SA ◆
GOLDEN (Tel. 755.002) Woodstock M ◆◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) La figlia di Ryan, con S. Miles (VM 14) DR ◆
KING (Via Fogliano, 37 - Telefono 831.95.41) Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆
MAESTOSO (Tel. 786.086) La prima notte del dr. Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L. Buzzanca (VM 14) SA ◆
MAJESTIC (Tel. 674.908) Oltre l'Eden, con C. Jourdan (VM 18) DR ◆◆
MAZZINI (Tel. 351.942) Il clan del Barker, con S. Winters (VM 18) DR ◆◆◆
METRO DRIVE IN (Telefono 609.02.43) Il falso testimone, con G. Kennedy G ◆◆
METROPOLITAN (T. 689.400) Lo strano vizio della signora Wardh, con E. Fenech (VM 18) G ◆
MIGNON D'ESSAI (T. 869493) La regina Cristina, con G. Garbo DR ◆◆
MODERNO (Tel. 460.285) Non stuzzicate i cow boy che dormono, con J. Stewart A ◆◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) Giuochi particolari, con M. Mastroianni (VM 18) DR ◆
NEW YORK (Tel. 780.271) Stanza 17-17 palazzo delle tasse ufficio imposte, con G. Moschin C ◆
OLIMPICO (Tel. 302.635) La Titan Avant Garden presenta Arthur Brown (alle 16 e 21,30)
PALAZZO (Tel 495.66.31) L'uomo dalle due ombre, con C. Bronson DR ◆
PARIS (Tel. 754.368) Io sono la legge, con B Lancaster A ◆
PASQUINO (Tel. 503.622) The private life of Sherlock Holmes
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) Voyou, con J.L. Trintignant (VM 14) G ◆◆
QUIRINALE (Tel. 462.653) La califfa, con U. Tognazzi (VM 14) DR ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 679.00.12) Festa per il compleanno del caro amico Harold, con K. Nelson (VM 18) DR ◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103) Brancaleone alle crociate, con V. Gassman SA ◆◆
REALE (Tel. 580.234) Io sono la legge, con B. Lancaster A ◆
REX (Tel. 884.165) La prima notte del dott. Danieli industriale col complesso del giocattolo, con L. Buzzanca (VM 14) SA ◆
RITZ (Tel. 837.481) Io sono la legge, con B. Lancaster A ◆
RIVOLI (Tel. 460.883) Anonimo veneziano, con T. Musante (VM 14) DR ◆◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 864.305) Una lucertola dalla pelle di donna, con F. Bolkan (VM 18) G ◆
ROYAL (Tel. 770.549) L'ultima valle, con M. Caine (VM 14) DR ◆◆
ROXY (Tel. 870.504) Il falso testimone con G. Kennedy G ◆◆
SALONE MARGHERITA (Telefono 679.14.39) Il ragazzo selvaggio (prima)
SAVOIA (Tel. 865.023) Lo chiamavano Trinità, con T. Hill A ◆
SMERALDO (Tel. 351.581) Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G. M. Volonté (VM 14) DR ◆◆◆◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Io non spezzo...rompo, con A. Noschese C ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390) Il gufo e la gattina, con G Segal (VM 18) S ◆
TREVI (Tel. 689.619) La moglie del prete, con S. Loren S ◆◆
TRIOMPHE (Tel. 838.00.03) L'uomo dalle due ombre, con C. Bronson DR ◆
UNIVERSAL Dingus quello sporco individuo, con F. Sinatra C ◆◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆
VITTORIA (Tel. 571.357) Le piacevoli esperienze di una giovane cameriera

Seconde visioni

ACILIA: Subterfuge, con Joan Collins (VM 14) G ◆
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: C'è Sartana vendi la pistola e comprati la bara, con S. Hilton A ◆
AIRONE: Brevi giorni selvaggi, con B. Herskey DR ◆◆◆
ALASKA: Geometria di un delitto, con G. Chakiris DR ◆
ALBA: L'uccello dalle piume di cristallo, con T. Musante (VM 14) G ◆◆
ALCE: I disertori di Fort Utah, con V. Mayo A ◆
ALCYONE: Operazione Crepes Suzette con J. Andrews DR ◆
AMBASCIATORI: Colpo di sole
AMBRA JOVINELLI: Concerto per pistola solista, con Anna Moffo e rivista
ANIENE: Zabriskie Point, di M. Antonioni (VM 18) DR ◆◆◆◆
APOLLO: Ultimo domicilio conosciuto, con L. Ventura G ◆◆
AQUILA: Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆
ARALDO: Borsalino, con J P. Belmondo G ◆
ARGO: Quelle di Amburgo
ARIEL: Django il bastardo, con A Steffen A ◆
ASTOR: Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆
ATLANTIC: Quando le donne avevano la coda, con S. Berger (VM 14) SA ◆
AUGUSTUS: La caduta delle aquile, con G. Peppard (VM 14) A ◆
AURELIO: L'adorabile infedele con G Peck DR ◆
AUREO: I senza nome
AURORA: Vado l'ammazzo e torno, con G. Hilton A ◆
AUSONIA: Thrilling, con A Sordi SA ◆
AVORIO: Viaggio al centro della terra, con J. Mason A ◆◆
BELSITO: Borsalino, con J.P Belmondo G ◆
BOITO: Il prete sposato, con L. Buzzanca (VM 18) S ◆
BRANCACCIO: Grande spettacolo di strip-tease con Rita Cadillac
BRASIL: West side story, con N. Wood M ◆◆◆
BRISTOL: I giganti della Tessaglia, con P. Carey SM ◆
BROADWAY: Candida dove vai senza pillola, con B. Ferris G ◆
CALIFORNIA: Il clan del Barker, con S. Winters (VM 18) DR ◆◆◆
CASSIO: Femmine insaziabili, con R. Hoffman (VM 18) DR ◆
CASTELLO: La morte bussa due volte, con A. Ekberg (VM 14) G ◆
CLODIO: Il gobbo, con G. Blain DR ◆◆
COLORADO: Interrabang, con C. Pani (VM 18) DR ◆
COLOSSEO: Il pistolero dell'Ave Maria con L. Mann A ◆
CORALLO: La sfida dei giganti
CRISTALLO: Oggi a me domani a te, con M. Ford A ◆
DELLE MIMOSE: Il buio, con F. Avalon G ◆
DELLE RONDINI: La lunga notte dell'orrore, con A. Morell G ◆
DEL VASCELLO: Lo strano triangolo, con P. O'Toole (VM 18) DR ◆◆◆
DIAMANTE: Il debito coniugale, con O. Orlando C ◆
DIANA: Il clan del Barker, con S. Winters (VM 18) DR ◆◆◆
DORIA: M.A.S.H., con D. Sutherland SA ◆◆◆
EDELWEISS: SOS Stanlio e Ollio C ◆◆
ESPERIA: Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆
ESPERO: Fragole e sangue, con B. Davison (VM 18) DR ◆◆◆
FARNESE: America America, con S. Giallelis DR ◆◆
FARO: L'asino d'oro (processo per fatti strani contro Lucius Apuleius cittadino romano), con S. Pavel (VM 14) SA ◆◆
GIULIO CESARE: La vergine e lo zingaro, con F. Nero (VM 14) S ◆◆
HARLEM: Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR ◆
HOLLYWOOD: Galaxy horror, con G. Sanders A ◆
IMPERO: Il figlio di Alì Babà A ◆
INDUNO: Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G. M. Volontè (VM 14) DR ◆◆◆◆
JOLLY: Borsalino, con J. P. Belmondo G ◆
JONIO: I trafficanti di Manila, con B. Reynolds A ◆
LEBLON: Violence story, con R. Walker DR ◆
LUXOR: L'ultimo avventuriero, con B. Fehmiu A ◆
MADISON: Tigre profumata alla dinamite, con R. Hanin (VM 14) G ◆
NEVADA: L'armata degli eroi, con L. Ventura DR ◆◆
NIAGARA: Una donna per Ringo
NUOVO: Borsalino, con J. P. Belmondo G ◆
NUOVO OLIMPIA: Nostra Signora dei Turchi, con C. Bene (VM 14) DR ◆◆
PALLADIUM: M.A.S.H., con D. Sutherland SA ◆◆◆
PLANETARIO: Il cammino della speranza, con R. Vallone DR ◆◆◆
PRENESTE: I mostri della città sommersa, con F. Gruber A ◆
PRINCIPE: Arizona si scatenò e li fece fuori tutti, con A. Stephen A ◆
RIALTO: M.A.S.H., con D. Sutherland SA ◆◆◆
RUBINO: The adventures
SALA UMBERTO: Dolci baci e languide carezze, con I. Rey (VM 14) SA ◆
SPLENDID: Mandato di uccidere
TIRRENO: Soldato blu, con C. Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆
TRIANON: Alta infedeltà, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆
ULISSE: La scuola della violenza, con S Poitiers DR ◆
VERBANO: My fair lady, con A. Hepburn M ◆◆
VOLTURNO: Borsalino, con J. P. Belmondo G ◆

Terze visioni

BORG. FINOCCHIO: Riposo
DEI PICCOLI: Cartoni animati
NOVOCINE: La saga dei Comanches con D. Andrews A ◆
ODEON: Un esercito di 5 uomini, con N. Castelnuovo A ◆
ORIENTE: Storia di una donna, con B. Andersson DR ◆
PRIMAVERA: Riposo

Sale parrocchiali

BELLARMINO: L'ultimo dei banditi, con G. Montgomery A ◆
BELLE ARTI: Vado in guerra a far quattrini, con C. Aznavour A ◆
COLUMBUS: 36 ore all'inferno, con R. Harrison DR ◆
DELLE PROVINCIE: Giulio Cesare, con M Brando DR ◆◆◆
NOMENTANO: Carta che vince carta che perde, con G.C. Scott A ◆◆
ORIONE: Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ◆
PANFILO: Granada addio, con C. Villa S ◆
TIBUR: La taverna dei 7 peccati

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL, AGIS, ARCI: Alaska, Adriacine, Aniene, Cristallo, Delle Rondini, Jonio, Niagara, Nuovo Olympia, Oriente, Orione, Palazzo, Planetario, Platino, Primaporta, Regilla, Reno, Roma, Trajano di Fiumicino, Ulisse. TEATRI: Delle Arti, Quirino, Rossini, Satiri.

ANNUNCI ECONOMICI

7) OCCASIONI L. 50

AURORA GIACOMETTI - Quattrofontane 21/C - liquida rimanenze SERVIZI - SOPRAMMOBILI - TAPPETI PERSIANI - MOBILETTI - LAMPADARI - CRISTALLI - QUADRI, eccetera - Prezzi bassissimi!! Accertatevene visitandoci!!!

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e gabinetto medico per la diagnosi e cura delle "sole" disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa - psichica - endocrina (neurastenia sessuali, deficienze sessuali, anomalie sessuali, senilità sessuale, sterilità, precocità) Cure innocue, indolori pre-postmatrimoniali

PIETRO dr. MONACO

Roma, via del Viminale 38, t. 471110 (di fronte Teatro dell'Opera - Stazione) Ore 8-12; 15-19. Festivi per app. (Non si curano veneree, pelle, ecc.) A. Com. Roma 16019 del 22-11-'56

Medico specialista dermatologo
DOTTOR **DAVID STROM**

Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle

EMORROIDI e VENE VARICOSE

Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose

VENEREE - PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI

VIA COLA DI RIENZO n. 152

Tel 354 501 - Ore 8-20; festivi 8-13 (Aut. M San. n. 779/223180 del 29 maggio 1959)