## Piace a Londra «Morte a Venezia»

Morte a Venezia, il film che Luchino Visconti ha tratto dall'omonimo romanzo di Thomas Mann, ha avuto a Londra, dove è stato presentato in anteprima mondiale, al Warner Theatre, calorose accoglienze

Il Daily Mail scrive stamane che il film è un capolavoro per la poesia che lo pervade da cima a fondo. « Un film - aggiunge Peter Lewis - lento. discreto, caratterizzato da poche parole, dal ritmo misurato, che è d'altra parte la sua forza. Ma Visconti sa dar vita ad una atmosfera e ad uno stato d'animo così eloquenti che le parole divengono superflue ». J. R. Taylor, il critico del Times, afferma che si tratta senza dubbio di un film eccellente, ma ∢sia pure per un

soffio, non un capolavoro ». Altrettanto positivo il giudizio espresso sul Daily Express che definisce Morte a Venezia un film in cui l'intreccio dei sentimenti viene espresso con delicatezza e maestria rare. L'incasso della serata di gala, alla quale erano presenti oltre al regista e agli interpreti del film, Dirk Bogarde, Silvana Mangano e il giovane Björn Andresen, anche la regina d'In-

ghilterra e sua figlia Anna. è

stato devoluto al fondo « Vene-

ci ha offerto questa volta, nel-

la sua prima serata, un nu-

mero ricco di spunti, nel quale,

finalmente, cominciava a intrav-

vedersi quella ricerca cui la

rubrica costantemente si richia-

gente, e per molti versi origi-

nale, ci è parso soprattutto il

taglio con il quale è stato af-

frontato il tema della poesia.

Prendendo le mosse dai testi

delle canzoni di Sanremo e da-

ali slogans pubblicitari, il ser-

vizio (elaborato da un nutrito

gruppo di collaboratori della ru-

brica) è riuscito a collegarsi

con immediatezza all'esperienza

quotidiana dei telespettatori e

ad affrontare un gruppo di pro-

blemi di grande interesse: pri-

mo fra tutti la strumentalizza-

zione e mistificazione della poe-

sia ai fini del profitto e del

mercato. Anche il breve ser-

vizio sulla poesia nelle scuole

era calzante e si legava al pri-

mo, mentre un po' fuori tono.

anche se opportunamente rife-

rito alle cronache letterarie, era

l'incontro con Montale di Cor-

rado Stajano ed Ermanno Olmi.

nerà a discutere nella seconda

serata di questo numero e spe-

riamo che alcuni di questi spun-

ti vengano approfonditi. Il limi-

te di questa parte di Boome-

rang - dovuto anche alla for-

mula della rubrica che prescri-

ve sempre la coesistenza di al-

meno tre servizi - era, infat-

ti. quello di abbandonare quasi

subito gli argomenti appena in-

trodotti, e proprio quando que-

sti argomenti ponevano interro-

gativi che sarebbe valsa la

pena di approfondire. Tra l'al-

tro, il discorso sul rapporto tra

Sul tema della poesia si tor-

controcanale

POESIA OGGI - Boomerang | letteratura e società, sulla fun-

zia da salvare.

«W BRESCI» IN SCENA A PRATO

# Tragedia storica in chiave di farsa

Tagli ed aggiunte del regista De Bosio al testo di Kezich non sembrano incidere sull'impostazione di fondo - Parenti con calore umano e simpatia nella parte del protagonista

Dal nostro inviato

PRATO, 2. W Bresci: questo grido, all'inizio del secolo, echeggiò un po' dappertutto in Italia, e con certezza qui a Prato, nella cui periferia l'uccisore di Umberto I era nato, e dove aveva lavorato, combattuto, subito le prime condanne. Poi Gaetano Bresci emigrò negli Stati Uniti, vi esercitò il suo mestiere di tessitore, vi affino le sue convinzioni politiche nelle file anarchiche. Fece ritorno di qua dall'Atlantico nel 1900, e il 29 luglio, a Monza, con tre colpi di pistola freddò il re. Arrestato, negò di esser partecipe d'un complotto, e non coinvolse alcuno nella sua sorte: condannato all'ergastolo, tenuto in orribile isolamento, lo rinvennero un giorno impiccato nella cella. Suicidio, si disse; ma, data la sorveglianza alla quale era sottoposto, è facile pensare

zione cui la letteratura finisce

per assolvere nel ciclo della

« industria culturale » capitalisti-

ca è molto stimolante, e, se

non andiamo errati, del tutto

inedito per la TV. Proprio la

eccessiva stringatezza aet servi

zi, invece, ha fatto sì che il

giusto taglio di questa parte

fosse viziato, a momenti, da un

tono di aristocratica ironia che

è sicuramente il meno adatto

per rivolgersi a chi non fa par-

te della cerchia degli « addetti

ai lavori». Ciò che conta è,

in questo come negli altri casi.

analizzare a fondo i fenomeni,

non classificarli semplicemente

secondo l'ottica di chi è « vacci-

nato > contro le canzonette o la

Molto interessante, concreto e

documentato ci è parso anche

il servizio di Romano Sistu

sulla « quinta colonna » fascista

nella Francia dell'anteguerra:

anche qui si trattava di un te-

ma abbastanza inedito trattato

senza le solite « cautele ». Il

servizio di Enzo Muzii sulla re-

ligiosità indiana, invece, torna-

va su un tema più volte af-

frontato dalla TV: ma vi torna-

va, finalmente, in chiave critica

e laica, mettendo il telespetta-

tore, soprattutto attraverso il

montaggio, di fronte a un con-

fronto molto eloquente tra realtà

e « ideologia ». Rimaneva anco-

ra (fors'anche per l'accento mi-

stico del lettore del commento)

un residuo del « mistero d'orien-

te », che sarebbe stato possi-

bile consumare se Muzii avesse

effettuato un altro confronto:

quello tra l'India e la Cina, pae-

se che il socialismo scientifico

ha portato in pieno, e con quale

impatto ,nel flusso della storia

pubblicità.

piuttosto a una silenziosa eli-minazione. Recenti ricerche ma spigliata e burlesca prehanno convalidato tale ipotesi. sostenuta da Arrigo Petacco nel suo libro L'Anarchico che venne dall'America. Sull'onda, anche, di questo

rinnovato interesse per le vicende del movimenti libertari e per coloro che, in essi, argomentarono e praticarono la violenza individuale, è nato il testo di W Bresci, scritto da Tullio Kezich (del quale ricordiamo l'opera di riduttore, a fianco di Squarzina, di classici della letteratura moderna, come La coscienza di Zeno di Svevo, Bouvard e Pécuchet di Flaubert). La rappresentazione, in «prima» assoluta al Metastasio, nell'alle-stimento curato per il Piccolo di Milano da Gianfranco De Bosio, protagonista Franco Parenti, si è accompagnata a vivaci polemiche tra l'autore di questa «storia italiana» e i realizzatori dello spettacolo.

Situazione imbarazzante, per il cronista. Salomonicamente, saremmo comunque tentati di affermare che, nel bene e nel meno bene, le responsabilità sono abbastanza equamente distribuite. Tagli e aggiunte al copione, rimaneggiamenti e spostamenti di scene non sembrano incidere sull'impostazione di fondo: che non è quella del « teatro - documento » o della drammaturgia politica in senso stretto; ma quella d'una satira o d'una «farsa tragica». che tende ad assumere i toni e i ritmi (difficili quanto « elementari ») della rivista. Al «teatro - documento» rimanda forse appena, e in ciò travalicando effettivamente le intenzioni di Kezich, la se-

quenza del processo: dove la significativa testualità degli atti (la requisitoria del procuratore, l'appassionata difesa di Francesco Saverio Merlino) si mescola, peraltro con esito dubbio, a una messinscena operistica od operetti-Gli uomini della corte e del potere — il monarca, i suoi familiari, i generali, gli industriali — pariano in versi, prevalentemente endecasillabi. ma anche martelliani, che evocano (talora per citazioni esplicite) i « vati » dell'epoca, a cominciar da Carducci; efficace denuncia d'una duplice

cattiva coscienza: dei governanti e degli sfruttatori, che rivestono di auliche parole le proprie brutali decisioni; degli intellettuali al loro servizio. Tema rilevante, che avrebbe meritato maggiori sviluppi, mentre invece sono tolte di netto, dal testo rappresentato, le pagine rispecchianti, ad esempio, l'ambiente giornalistico dell'epoca: non troppo riuscite, giudicandone alla lettura, ma pur contenenti spunti notevoli, come quello che riguarda lo ambiguo atteggiamento di Turati e il suo mancato patrocinio legale di Bresci, le sue sprezzanti asserzioni (motivate con i luoghi comuni dell'antropologia positi-

vista) sulla supposta povertà di spirito del regicida. La lacuna si avverte, perchè indebolisce tutto il quadro del mondo degli oppressi, e delle loro organizzazioni, contrapposto a quello del mondo dei potenti: la « prosa » di fronte alla « poesia ». Bresci finisce per essere più solo di quanto non fosse: non diciamo nella concretezza del suo gesto, ma nella protesta e nella lotta contro la reazione scatenatasi sul popolo, e che aveva toccato il culmine nelle stragi perpetrate a Milano da Bava Beccaris: Bresci, del resto, non dichiarò (come dichiara nel dramma) di aver voluto

vendicare « le vittime pallide

e sanguinanti della repres-

sione »?

scelta — delle posizioni e delle contraddizioni del movimento socialista, delle varie forze «di sinistra» nel periodo

considerato, lo stesso appel-lo finale di Bresci (ma anche, così parrebbe, degli artefici della rappresentazione) contro il «principio di autorità » in tutti i suoi momenti (dalla famiglia alla società, ai partiti, alle istituzioni) rischia di suonare equivoco; e di trovare rispondenze d'attualità nelle formulazioni più sommarie e pittoresche della contestazione di ieri (ormai «storica» anch'essa), anzichè in una verifica meditata del modi e dei tempi

della rivoluzione italiana.

Dunque W Bresci, nonostan-

te che Franco Parenti ricolmi di calore umano e di simpatia il suo personaggio, vive soprattutto nella stilizzazione marionettistica della corte e delle strutture dello Stato. Giovano, per tale aspetto, le scene e i costumi di Luzzati e Pastore, da bozzetti del pittore Flavio Costantini; e adeguata allo scopo è, nel complesso, la recitazione. Dei numerosi interpreti rammentiamo Edda Albertini (incisiva regina Margherita), Enrica Corti, Mimmo Craig, Piero Domenicaccio (un sorprendente Vittorio Emanuele III), Ottavio Fanfani, Giampiero Fortebraccio (ottimo nei panni del carceriere maniaco). Nestor Garay, Franca Mantelli, Andrea Matteuzzi, il solido Virgilio Zernitz e una bella perticona, di nome Leonora Vivaldi, che fa la regina Elena e un'Italia da «varietà» patriottico. Le musiche, elaboranti spesso motivi popolari, inni e canzoni di allora (o di dopo) sono di Fiorenzo Carpi, Lieto il successo. Dopo le repliche pratesi. W Bre-

Aggeo Savioli

sci approderà venerdì a Mi-

### La protesta degli scrittori di teatro

L'Associazione sindacale scrittori di teatro, in un suo comunicato, esprime « la profonda deplorazione per la manomissione del testo di "Viva Bresci" di Tullio Kezich effettuata dal Piccolo Teatro di Milano ». Nel comunicato si deplora che anche in questo caso non si sia tenuto conto dell'importanza degli scrittori che, in Italia **∢s**ono assogg**ettati al** capriccio di registi ed attori ». Kezich si era dissociato nei giorni scorsi dallo spettacolo, protestando contro el'inaudito stravolgimento del suo testo drammatico, operato attraverso pesanti manomissioni e innumerevoli interpolazioni ».

### **Sean Connery** ritornerà ad essere 007

LONDRA, 2 Secondo un autorevole quotidiano londinese Sean Connery dopo diciotto mesi di trattative, avrebbe finalmente acconsentito a interpretare un nuovo film della serie di James Bond. Dovrebbe comunque essere imminente l'annuncio ufficiale dei produttori dei film ispirati alle avventure del fa-Difettando una descrizione moso agente segreto.

# Programmi Rai-TV

### TV nazionale | 12,30 Sapere

13.00 Nord chiama Sud Sud chiama Nord 13,30 Telegiornale 15,00 Sport giro della

Sardegna 17.00 Per i più piccini e il gioco delle cose » a cura di Teresa Buon 17,30 Telegiornale

17.45 La TV dei ragazzi 18.45 Opinioni a confronto 19.15 Sapere 19,45 Telegiornale sport

Cronache del lavoro e dell'economia Oggi al Parlamento 20,30 Telegiomale 21,00 L'obiezione di co-

scienza Per la serie e Sotto processo », va in onda questo servizio a cura di Pierantonio Grazia-

### Radio 1°

Chremete Rome 3131; 12,10: Trasmissioni regionali; 12,35: Ore 6: Mattetino musicales 6,54: Almanacco; Giornale radio ora: 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 23,15; 7,10: Regioni enno primo; 7,45: teri al Parlamento; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,15: Voi ed lo; 10: Speciale GR; 11,30: Gallerie del Melodramms; 12,10: Le canzoni di Sanremo 1971, 14,15: Buon pomeriggio; Programma per i piccoli; 16,20: Mario Luzzatto Festz presentat Per voi giovani; 18,15: Carnet musicale; 18,45: Cronache del Mezzogiorno; 19: Interpreti e confronto; 19,30; Musical; 20 e 15: Ascolta, si fa sera; 20,20: Gli occhi tristi di Guelielmo Tell. Sette quadri di Alfonso

### Radio 2°

Sastre; 22: Concerto della flaui-

sta Elaine Shapper e del cla-

vicembalista George Malcom;

Ore 6: Il mattiniere; Gior nale radio ore: 6,25, 7,30, 8 e 30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 17,30, 19.30, 22.30, 24<sub>1</sub> 7,40<sub>1</sub> Buongiorno con Dalida e Renato; 8,14: Musica espresso; 8,40: Suoni e colori dell'orchestra; 9,14: I tarocchi; 9,50: Yvette di Guy de Maupassants 10,05: Canzoni per tutti; 10,35:

22,00 Mercoledì sport 23,00 Telegiornale

contemporanea.

21,00 Telegiornale 21.15 O' Cangaceiro

Film. Regia di Lima Barreto. Protagonisti: Alberto Ruschel, Marisa Prado, Milton Ribeiro. Questo vecchio film, realizzato egli ini-zi degli anni cinquanta, ebbe il pregio di essere una delle prime opere del cinema brasiliano. Ancora conditipo di tradizione avventurosa, tipica dei western americani, risponde più ad esigenze commerciali che alla necessità di offrire un quadro della società che diplinge. E stato di gran lunga superato dal cinema brasiliano, così come si è venuto realizzando negli ulti-

23.00 L'Approdo

Formula uso: 13.45: Quadrantes 14,30: Trasmissioni regio mali; 15,15: Motive scelli per voi; 15,40: Classe unica; 16,05: Pomeridiana; 18,15: Long Playing; 18,30: Speciale GR; 18,45: ita di successi: 19.02: Ri cital con Fausto Cigliano e Mario Gangi; 19,55: Quadrifoglio 20.10: Il mondo dell'opera; 21: Invito alla sera: 22: Poltronissima: 22.40: La portatrice di pane: 23,05: Dat V Canale delta filodiffusione: Musica leg-Radio 3°

### Ore 10: Concerto di aper-

tura: 11: I concerti di Johann Sebastian Bach; 11,40: Musiche italiane d'oggi; 12: L'intormatore etnomusicologico: 12,20 I maestri dell'interpretazione. Contraito Maureen Forrester; 13: Intermezzo, 14. Salotto Ot tocento: 14.30: Melodramma in sintesi. Tracedia sastorale la tre atti di Gabriele D'Annunzio. Musica d' Ildebrando Pizzetti; 15 e 30: Ritratto di autore. Michel Richard De Lalande: 16,15: Orsa minore, Juan l'incatenate: 17,25 Fogil d'album; 17,40: Musica fuori schema; 18: Notizie del terro; 18,45: Piccolo planeta: 19,15: Concerto di

ogni sera: 20,15: Le strutture

TV secondo

e T. S. Eliot =

### II clown Zavatta lascia il circo

Uno dei più celebri clown del mondo, Achille Zavatta, ha ufficialmente annunciato che lascerà il circo, dopo oltre cinquanta an ni di attività. Si calcola che abbia dato sotto il tendone almeno venticinquemila spettacoli Se lascerà il circo. Zavatta non lascerà però il mondo dello spettacolo. A metà aprile infatti comincerà un film, sotto la regia di Robert Dhéry In verità Zavatta aveva interpretato con molto successo un ruolo nel film La giumenta verde, ma da allora non aveva ricevuto altre proposte di lavoro cinema

-in breve\_\_\_\_

### Un calcolatore in sala doppiaggio

MONTREAL, 2. Il calcolatore elettronico entra nel doppiaggio. Una tecnica in tal senso è stata messa a punto in Canadà. Da una società di doppiaggio e da una elettronica. Si tratta in sostanza, per evitare lun ghe attese in sala di doppiaggio di fornire al calcolatore un piano di lavoro in base al quale le registrazioni del doppiaggio, fatte in precedenza tutte insieme e con la minima perdita di tempo, vengono adattate alla pellicola

### Tremila dollari per la bicicletta di Butch Cassidy

HOLLYWOOD, 2 La bicicletta adoperata da Paul Newman e dai suoi partner per alcune audaci evoluzioni nel film Butch Cassidy, messa in vendita all'asta dalla e 20th Century Fox > insieme con parecchi altri cimeli, è stata venduta per 3100 dollari (quasi due milioni di ure), ai produttori televisivi David Winter e Burt Rosen che la regaleranno a Joanne Woodward. Fra gli ultimi oggetti venduti, figura il letto usato da Marilyn

Monroe pel film Facciamo l'amore che è stato comprato per

### 650 dollars da uno sconosciuto. « Fabiolo » tra De Funès e Montand

Don Jaime De Mora y Aragon, fratello della regina del Belgio e pertanto spesso indicato col nomignolo scherzoso di « Fabiolo » sarà uno dei protagonisti del film francese La folie des grandeurs. che Gérard Oury comincerà a girare a metà aprile presso Granada. Louis De Funcs e Yves Montand sono gli eroi di questo film

## le prime

Musica

Sergio Cafaro al S. Leone Magno Concerto di grande interesse, quello del pianista Sergio Ca-faro, all'Auditorio Leone Ma-gno. Al centro del programma

erano, in prima esecuzione assoluta, i recentissimi Tre mo-menti musicali di Boris Porena. Come si deduce dal titolo, la composizione vuole essere un omaggio a Schubert. In effetti, tra gli uniformi accordi ribattuti del primo e l'altrettanto uniforme tremolo del terzo « momento». appaiono come guizzi incisi melodici e armonici propri del grande musicista austriaco, del quale, nel secondo brano, è del pari utilizzato altro materiale, ricomposto, però, in un recitativo assai denso d'espressione. Tutti e tre i Momenti ci hanno veramente riportato in quel clima di « ideale, attardata schubertiade», che è il dichiarato obiettivo di Porena. Il compositore, presente in sala, è stato festeggiatissimo (molti hanno chiesto il bis).

La serata si era aperta con lo scanzonato Tango di Stravinque invenzioni di Petrassi (1944), noforte di Hindemith.

### ACCADEMIA FILARMONICA Teatro Domani alle 21,15 debutto a

La verità è che in Italia almeno a livello « ufficiale » -si ha una concezione abbastanza inconsueta dell'∢ avanguardia », o meglio non se ne ha nessuna. A cominciare dagli stessi autori, che si autodefiniscono d'avanguardia, senza falsa modestia: « Luigi Candoni nato ad Arta (Udine) nel 1921 - leggiamo in un dépliant offertoci al Teatro Centrale in occasione della « prima » La verità, imbustato con un invito a visitare le Terme di Arta laureato in Economia e Commercio all'Università di Trieste, è un esponente dell'avanguardia teatrale italiana >.

Ad assistere alla rappresentazione della Verita (una « commedia drammatica » diretta da Costantino De Luca e Guido Rebustello, interpretata da Toni Andretta, Gilmo Bertolini, Stella Nobili, Filippo Crispo, Carlo Gori e Nietta Saggi) immaginando che si tratti di avanguardia ci sarebbe da piangere. La verità - messa in scena dal Teatro Ora Zero — sarebbe « la storia di una commedia inesistente. Il sipario non si apre mai. Il pubblico aspetterà invano il maestro che ha l'inca-

della commedia >. Per Candoni, la sua commedia d'avanguardia sull'incomunicabilità (?) rappresenterebbe lo scontro dialettico fra tre presunti aspetu della verità, qui personaggi-idee: il « reale ». il « nulla » e lo «spirito ». Dopo una serie di espedienti che appartengono a buon diritto al teatro di « retroguardia » (la commedia che non si vuol fare. ma che in realtà è in pieno svolgimento; gli spettatori-falsi che sono « costretti » a salire su! palcoscenico per tentare gays « realistiche », o « transreaustiche > secondo un vocabolo coniato dallo stesso Candoni), dopo una serie di barzellette pseudo-filosofiche, l'autore ci suggerisce candidamente che la verità non è altro che « la ricerca della verità ». Bastereobe sfogliare il Bigna-

mi per conoscere chi fu tra i primi filosofi ad esporre simili concetti: forse c'imbatteremmo in Abelardo. Purtroppo, il Candoni, in questa sua ultima fatica, non vuole, tra l'altro, farci partecipi della più elemen-tare verità del teatro, della commedia, che è quella di far sorridere il pubblico, e non di annoiarlo con ingenui cesperimenti > come quelli realizzati con la luce azzurra intermittente. E gli applausi, alla terza serata « sperimentale » ETI. non sono stati molto convincenti, per la verità...

### vice

### In fondo alla piscina

Cinema

Questa coproduzione italo-spagnola, diretta da Eugenio Martin, è definita dalla pubblicità il « thrilling più elettrizzante dell'anno», forse perché tratto da un racconto di J. B. Gilford apparso nella « Hitchcock's mistery magazine ». Ma, in fondo, si tratta di un volgare e risibile prodotto commerciale in cui si narra non soltanto delle disavventure di un marito sospettato di aver assassinato la sua terza moglie, ma anche di una pazza omicida (Marina Mal fatti) che tenta, dopo aver uc ciso il marito, di far fuori (af fogandola in un lago) Carroli Baker, sorella della moglie del marito sospettato.

### Canzoni

John Mayall

John Mayall, l'allievo dei c grandı » Pete Seeger e Woody Guthrie, i due pilastri della ri nascita folk americana del dopoguerra (culminata nel grande successo di Bob Dylan), è sempre il primo della classe. Mayall, nel suo concerto ai Brancaccio, ha dato saggio della sua « presenza » continua in ogni espressione musicale moderna, una presenza autorevole, basata sull'esperienza e la sensibilità, dando al pubblico nuove immagini del suo personalissimo sound. Mayall caposcuola, dunque, ma non soltanto come validissimo musicista: egli mira soprattutto ai contenuti delle sue canzoni, e si avvertono in lui le problematiche care alla beat generation di Ginsberg e Kerouac. Tanti, tanti applausi per Mayall, che concede anche un bis.

Coccodrillo e Rigoletto Oggi, alle 21, ottava recita in abbonamento alle IV serali replica del «Coccodrillo» di Valentino Bucchi (rappr. n. 53) concertato e diretto dal maestro Pier Luigi Urbini e con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresenta-zioni. Domani, alle 21 replica

fuori abbonamento del «Rigoletto» di G. Verdi, concertato e diretto dal maestro Danilo Belaidinelli, e interpretato da Walter Monachesi, Maria Luisa Cioni, Renato Cioni, Giuseppina Dalle Molle, Mario Rinaudo, Stasera al Jolly « Diario di classe » Lo spettacolo di Vittorio Franceschi Diario di classe (la scuola dell'obbligo), del Col-

ski ed era continuata con Cincon i Sechs Kleine Klavierstücke op. 19 e i Fünf Klavierstüke op. 23 di Schoenberg e infine, con la Suite 1922 per pia-Cafaro ha suonato il tutto

con composta signorilità, senza cadere nella freddezza, ma dando anzi una probante dimostrazione del suo acume inter-

### CONCERTI

Ariccia.

lettivo « Nuova Scena » arri-

va a Roma, al cinema Jolly

(via della Lega Lombarda) do-

ve verrà presentato per i soci del circuito teatrale ARCI sta-

sera alle 21,15 e domani alle

16,30 e alle 21,30. Diario di

classe, che tratta il dramma-

tico problema della scuola in

Italia, verrà inoltre replicato

venerdì alle 18,30 al cinema-

teatro di Villalba e, infine, do-

menica pomeriggio, alle 17,30,

al Centro studi della CGIL di

La verità

Roma della famosa compagnia di danza dello « Harkness Ballet » di New York (tagl. n. 18). Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560). ASSUCIAZIONE MUSICALE ROMANA Venerdi alle 19 Oratorio del Caravita (P.zza Sant'Ignazio -Via del Corso) organo e Vangelo. Oratore padre Giachi. Organista W. Van De Poe. ISTITUZIONE UNIVERSITA-RIA DEI CONCERTI Martedi alle 21,15 Auditorio S. Leone Magno (Via Bolzano 38) Trio Chitarristico Italiano, Musiche De Call, Smith, Brindle, Hindemith, Gragnani,

IŁAIKI ALLA NAFIVITA' (v, Gallia) Alle 21 il Centro Culturale Artistico Romano pres. il Tea tro di Quartiere in « Il diario e Hackett. Direz. artistica M. Guardabassi. AL PANTHEON Sabato alle 16 le marionette

Accettella con « Pelle d'asino » di I. e B. Accettella. associazione amici di CASTEL S. ANGELO Sabato e domenica alle 17 la C.ia di prosa del Piccolo Teatro di Castel S. Angelo presenta « Il signore va a caccia » commedia in 3 atti di George Fejdeau. rico di illustrare il significato BEA'l 72 (Via G. Belli, 72 Tel. **89**.95,95)

Alle 21.15 « Sposiamoci per cortesia » dalla « Cimice » di Majakowskij per V. Orfeo quadro III parte I (è veramente morta Zoia Berenzeckina?). Ultimi giorni. BERNINI (1el 57.33.52) Domenica alle 17,30 Loris Solenghi dirett, artistico del G.A.D. presenta « Le donne brutte » 3 atti di A. Saitta. Regia P. Zardini. BORGO S. SPIRITO (VIa Pe nitenzieri, 11 Tel. 845.26 74) Sabato e domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi pres. « Luisa de Marillac » di Paul

Lebrun. Prezzi familiari. CABARET PER BAMBINI Sabato e domenica alle 16,30 Pescucci, F. Rodolfi, con il nuovo spett. « Anghingo » divertente brillante. CENTRALE (VIa Celsa) Alle 21,15 l'E.T.I pres. la C.ia Orazero in « La verità » ricerca di L Candoni. Regia C. De Luca e G. Rebustello. CENTOCELLE (P.zza dei Gerani - Tel. 288595 (ore 9-13 -Tel. 288960 (ore 15-20) Lunedi alle 21 prima di « Ma nifesto dal carcere - di Dacia Maraini. Novità ass. con Surrino, Mezzanotte, Ellsner, Vasilicò, Totò, Toniolo, Regia DEL SAFIRI (Tel 581.311) Alle 21,30 terzo mese successo « Vita d'ufficio » commedia di AM Tucci con Lucia Modu-

gno, R Bolognesi, A Nicotra, E. Lo Presto. R Sturno Nov. DEI SERVI (Via del Mortaro n 13 Tei 667 130) Alle 21,45 terza settimana di successo Nuove storie da ridere con Spaccesi in « Gli innamorati - di Campanile. « L'aumento » di Opere di bene » di Gazzetti

Regia Pascutti. DELLE ARTI Alle 21.30 la Cla «Il collettivo » pres « Processo a Glordano Bruno - di Moretti. Regia J. Quaglio.

### Lotta al vertice per il Festival di Salisburgo

SALISBURGO, 2 Le rivalità artistiche e le manovre di alcuni gruppi politici stanno creando qualche difficoltà al glorioso Festival di Saısburgo. Si tratta di sostituire il pre-

sidente del Festival, Bernhard Paumgartner, che ha 84 anni. Il Consiglio direttivo del Festival ha annunciato che Paumtembre, ma evidentemente non si era consultato l'interessato, il quale ha affermato categoricamente che si dimetterà solo quando sarà stato trovato un successore che dia tutte le garanzie di esperienza e di competenza professionale. Come successore. Paumgart-

ner vedrebbe volentieri il direttore dell'Opera di Ginevra, Herbert Graf, che è appoggiato da una minoranza in seno al Consiglio direttivo. La maggioranza vuole invece un uomo politico, Josef Kaut, locale esponente del Partito socialista. Ma parte che tutto stia nelle mani di Herbert von Karajan. membro del consiglio direttivo ed eminenza ufficiale e ufficiosa del Festival Von Karajan. pur non avendo espresso opinioni in pubblico, ha fatto sapere che non vuole assolutamente Graf «E se Karajan non è d'accordo - ha ammesso lo stesso Graf - la mia nomina non à possibile ».

# SCHERVIERIBALTE Le sigle che appaiene ne-cante al titeli dei film corrispondono alla se-guente classificazione per

A m Avventurese C = Comico DA = Disegno animate DO m Documentario DR = Drammatice G m Giallo M m Musicale 8 = Sentimentale 8M = Storico-mitologico

Il nostre giudinie sui film viene espresso nel mede seguente: ++++ m cocezionale ♦♦♦ = ottime ♦♦ = buono ♦ = discrete

🕨 🚥 mediocre VM 18 = Victato al mi-nori di 18 anni

ELISE() (1et 462.114)

Domani alle 21 il T. Stabile
di Prato pres. « Nel fondo »
(L'albergo dei poveri) di M. Gorki. Regia di G. Strehler. FILMSTUDIO 70 (VIII ORI) d'Allbert 1-t 1el 850,464) Alle 20 - 22,30 Rassegna di cinema e film underground italiani (Bargellini, Vergine,

Lombardi).

FULKSTUDIU Alle 22 il Folk italiano di Francesco il folk inglese di Ross e le canzoni di Ciara Se-Tel. 5810721)
Alle 22,30 « Vamos a...magnar

Corbucci con L Fiorini, R. Licary, G. D'Angelo, M. Ferretto, E. Grassi. All'organo E. Giuliani. OPERETTA AL DEL SERVI Sabato e domenica alle 16 ultime due recite « Fior di loto :

operetta di Corona con 60 piccoli attori, cantanti, balletti e coro Dirett. d'orchestra Catena. Coreografie di Luzio. Regia Ambroglini. PARIOLI (Via ti Borst, 1 Tel 803.523) Alle 21,30 N. Taranto in « Vado per vedove » commedia di

Marotta e Randone con D. Palumbo, C. Taranto, N. Ascoli. Regia di G. Magliulo. QUIRINO (1el 675.485) Alle 21,15 Gino Cervi, A. Pagnani, P. Carlini, G. Granata in « Ogni mercoledi » di Ri-snik. Vers. Luigi Lunari. Regia M. Ferrero.

RIDOTTO ELISEO (Telefono 465.095) Alle 21,15 « Jacques o la sottomissione » di Jonesco. RUSSINI (P.zza S. Chiara Tel 652.770) Alle 21,15 «In campagna un'altra cosa » successo comi-

co di U. Palmerini presentato da Checco e Anita Durante. Regia di Checco Durante. SISTINA (1et 485.480) Alle 16.45 famil e alle 21.15 Garinei e Giovannini pres. « Alleluja brava gente » con Rascel, Proietti. Musiche di Modugno-Rascel. Scene e costumi Coltellacci. Coreografie

Landi TEATRINO DEI CANTASTO RIE (Vicolo dei Panieri 57 -Tel. 585.605) Alle 22,30 . Ballata per un re minore » (Ferdinando II di Borbone) di Spadaccino con Bilotti, Casalino, Dedola, Gabrani, Garrani. Terzo mese di

FEATRO MARYMAUNT (Via Nomentana, 355 - Telefono 833603) Alle 18 « Gli studenti provano Cecov e realizzano il Gabbiano su una scena come oggi ». Regia Angelo Zito. TEATRO STRUMENTO In preparazione «Tribunale

Russell sui crimini di guerra regia Stefano Mastini con A. obianchi G.M Lojacono M. Milazzo, RM Montesanti. A. Pellacchi TEATRO TOR DI NONA (Via degli Acquasparta, 16 - Telefono 657.206) Da lunedi alle 21.30 il Teatro Libero pres. « Iwona, principessa di Borgogna » di W. Gombrowicz. Regia di A. Pu-

Alle ore 21,15 la C.ia del « Malinteso » Bax-Bellei-Bus-solino-Rizzoli-Rossati presenta « Una donna di casa » di Brancati. Regia di Rossati.

### **VARIETA**

AMBRA JUVINELLI (Telefo 00 730.33.16) Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ♦♦ e riv. Lean-Spettacolo teatrale ARCI

### **CINEMA**

Prime visioni ADRIANO (Tel 352,153) Stanza 17-17 palazzo delle tasse ufficio imposte, con G. Mo-

ALFIERI (1el 290.251) Io sono la legge, con B Lancaster AMBASSADE In fondo alla piscina, con C AMERICA (Tel. 586,168) Stanza 17-17 palazzo delle tasse ufficio imposte, con G. Mo-ANTARES (1cl. 890.947) Tom e Jerry in il topo è mio e l'ammazzo quando mi pare Venga a prendere il caffè da

APPIO (Fel 779.638) noi, con Ü. Tognazzi (VM 14) SA . ARCHIMEDE (Tel 875.567) Chiuso per prolezione privata ARISIUN (Tel 353,230) In fondo alla piscina, con C Baker ARLEGATHING (Tel 358 654) Il giardino del Finzi Contini, con D. Sanda AVANA (1et 511.51.45) I due seduttori con M. Brando AVENTINO (Tel 572 137) Delitto al circolo del tennis, con A. Gael (VM 18) G ◆

BALDUINA (Tel 347.597) Medea BARBERINI (Tel 471.707) Comma 22. con A Arkin (VM 18) DR •• BUIAH-NA (Tel 126 700) Nini Tirabusciò la donna che

invento la mossa, con M. Vitti CAPITOL (1cl 393,200) I senza nome, con A Delon CAPRANICA (1el 672 465) Venga a prendere il caffe da noi, con U Tognazzi (VM 14) SA ◆ CAPRANICHETTA (1 1672 465)

Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato, con G. Ralli (VM 18) DR ... CINESTAR (1et 789.242) Vamos a matar compañeros con F. Nero CITTA TH RIE NZO (1 350 584) Ninì Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M Vitti CORSO (Tel 679.16.91)

Cose di Cosa Nostra, con C

Giuffre

DUE ALIARI (Tel. 273207) Nini Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M. Vitti **BA** ♦♦ EDEN (1el. 380.188)

Vamos a matar companeros, con F. Nero A ◆ EMBASSY (1el. 870.245) Il gufo e la gattina, con G. Segal (VM 18) S. • Segal (VM 18) EMPIRE (Tel. 855.622) Il gatto a 9 code, con J Franciscus (VM 14) G • EURLINE (Piazza Italia 6 EUR 1et 591,09.86) Nini Tirabusciò la donna che inventò la mossa, con M. Vitti SA 🍑

EUROPA (Tel. 865.376)
Cose di Cosa Nostra, con C. FIAMMA (Tel. 471.100)
Dropout, con F. Nero
(VM 18) SA ♦♦
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Il giardino dei Finzi Contini, con D. Sanda DR ♦♦ GALLERIA (Tel. 673.267) Le coppie, con M. Vitti (VM 14) SA ♦ GARDEN (Tel. 582.448)

Delitto al circolo del tennis, con A. Gael (VM 18) G ◆ GIARDINO (Fel 894.946) Il clan degli uomini violenti, con J. Gabin (VM 14) G 💠 GIOIFFIN La prima notte dei dottor Da-nieli industriale col comples-

so del giocattolo, con L. Buzzanca (VM 14) SA ◆ G()1,DEN (Tel. 755.002) Woodstock M ◆◆ HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello · Tel. 858.326) La figlia di Ryan, con S. Miles (VM 14) DR ♦ KING (Via Fogliano, 37 · Teterono 831.95.41)

Venga a prendere il caffè da noi, con U Tognazzi (VM 14) SA ◆ MAESTOSO (Tel. 786.086) Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato, con G. Ralli (VM 18) DR ◆◆ MAJESTIC (Tel. 674.908) Oltre l'Eden, con C Jourdan (VM 18) DR ◆◆ MAZZINI (Tel. 351,942)

La leggenda di Aladino METRO DRIVE IN (Telefoпо 609.02.43) Spettacoli venerdi, sabato e METROPOLITAN (T. 689.400) Wardh, con E. Fenech (VM 18) G ♦ MIGNON D'ESSAI (T. 869493) La confessione, con Y. Montand DR ♦♦♦ MODERNO (Tel. 460,285)

Pagine proibite della vita di (VM 18) G ◆ MUDERNU SALETTA (Telefono 460.285) I senza nome, con A. Delon DR •• NEW YORK (Tel. 780,271) Stanza 17-17 palazzo delle tasse ufficio imposte, con G. Mo-

OLIMPICO (Tel. 302.635) Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato, con G. Ralli (VM 18) DR ◆◆ PALAZZO (Tel. 495.66.31) Il rito PARIS (Tel. 754.368) Io sono la legge, con B. Lan-

PASQUINO (Tel. 503.622) Romeo and Juliet (in english) QUATTRO FUNTANE (Tele-(ono 480.119) Voyon, con J.L. Trintignant (VM 14) G ◆◆
QUIRINALE (Tel. 462.653)

La califfa, con U. Tognazzi (VM 14) DR 🍑 QUIRINETTA (Tel. 679.00.12) Festa per il compleanno del caro amico Harold, con K. (VM 18) DR ◆◆ RADIO CITY (Tel. 464.103) Brancaleone alle crociate, con V. Gassman REALE (Tel. 580.234) Io sono la legge, con B. Lan-

caster REX (Tel. 884.165) Una prostituta al servizio del pubblico ed in regola con le leggi dello stato, con G. Ralli (VM 18) DR ◆◆ RITZ (Tel. 837.481) Io sono la legge, con B Lancaster RIVOLI (Tel. 460.883) Anonimo veneziano, con T. Musante (VM 14) DR ◆◆◆ ROUGE ET NOIR (T. 864.305) donna, con F. Bolkan

(VM 18) G • ROYAL (Tel. 770.549) L'ultima valle, con M. Caine (VM 14) DR 🍑 ROXY (Tel. 870.504) Cose di Cosa Nostra, con C. Giuffrè SALONE MARGHERITA (To tefono 679.14.39) Il ragazzo selvaggio, con F

SAVUIA (Tel. 865.023) Lo chiamavano Trinità, con SMERALDO (Tel. \$51.581) Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G. M. Volonté (VM 14) DR •••• SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Io non spezzo...rompo, con A Noschese

**FIFFANY (Vis A. De Pretts** Fel 452,390) Il gufo e la gattina, con G. (VM 18) S ◆ TREVI (Tel. 689.619) La moglie del prete, con S. TRIOMPHE (Tel. 838.00.03) L'uomo dalle due ombre, con UNIVERSAL Non stuzzicate i cow boy che

dormono, con J. Stewart A •• VIGNA CLARA (Tel. \$20,350) Venga a prendere il caffè da nol, con U. Tognazzi VITTORIA (Tel. 571.357) Non stuzzicate ! cow boy che dormono, con J. Stewart

### Seconde visioni ACILIA: Riposo

ADRIACINE: Riposo AFRICA: Il gobbo, con G. Blain AIRONE: I contrabbandieri degli anni ruggenti, con R. Wid-ALASKA: Che casino ragazzi! con P. Leroy S ALBA: Un uomo chiamato Flintstone ALCE: Alice nel paeso delle meraviglie DA ♦ ALCYONE: Scacco alla regina, con R. Schiaffino (VM 18) S 4 AMBASCIATORI: L'armata de-

gli eroi, con L. Ventura AMBRA JOVINELLI: Le voci bianche, con S Milo e rivista (VM 18) SA ◆◆ ANIENE: Le tigri di Mompracem, con J. Rassimov DR 💠 APOLLO: Tre giorni di fuoco AQUILA: Soldato blu, con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆ ARALDO: My fair lady, con A Henburn M • ARGO: Il circolo vizioso, con R Moore
ARIEL: West side story, con N
M ••• Wood M •• ASTOR. Soldato blu, con C Bergen (VM 18) DR ◆◆◆◆ ATLANTIC: Quando le donne

avevano la coda, con S Ber-

(VM 14) 8A .

AUGUSTUS: La rossa maschera del terrore, con V. Price (VM 14) DR •• AURELIO: La tigre protumata alla dinamite, con R. Hanin AUREO: I senza nome, con A. Delon DR ♦♦ AURORA: Prudenzia e la pillo-la, con D. Niven (VM 14) S ♦

AUSONIA: Cuori solitari AVORIO: Capitan Simbad, con P. Armendariz A 
BELSITO: La confessione, con
Y. Montand DR 

October BOITO: Una storia d'amore con A. Mosso (VM 18) S ◆ BRANCACCIO: L'altra faccia del pianeta delle scimmie, con J. Franciscus (VM 14) A •• BRASIL: La morte bussa due volte, con A. Ekberg
(VM 14) G 

BRISTOL: Lo strano triangolo, con P. O'Toole
(VM 18) DR ♦♦♦
BROADWAY: La peccatrice
adolescente, con H. Anders

(VM 18) S ••
CALIFORNIA: L'altra faccia
del pianeta delle scimmie,
con J. Franciscus CASTELLO: Hombre, con P.
Newman DR ♦♦♦
CLODIO: Quattro per Cordoba, con G. Peppard A ♦ con G. Peppard A COLORADO: My fair lady, con A. Hepburn M COLOSSEO: Arriva Charlie Brown

CORALLO: Le bambole, con G.
Lollobrigida (VM 18) C

CRISTALLO: L'età del malessere, con H. Politoff (VM 18) S ♦♦
DELLE MIMOSE: Riposo
DELLE RONDINI: Un flume di dollari
DEL VASCELLO: John e Mary,
con M. Farrow
(VM 14) S 🍑 DIAMANTE: Tarzana il sesso selvaggio, con K. Clark (VM 18) A ♦ DIANA: La leggenda di Aladino DORIA: Silvestro e Gonzales:
sfida all'ultimo pelo DA 
EDELWEISS: La stirpe dei

ESPERIA: Vamos a matar compañeros, con F. Nero A ◆
ESPERO: La battaglia di Berlino, con W. Siemon DR ◆◆
FARNESE: Petit d'essai « Da Lumiere a Godard »: Il gabi-netto del dr. Caligari, con C. Johns (VM 16) G ◆ FARO: America così cruda così violenta DO ◆
GIULIO CESARE: Il paradiso
del nudisti, con H. Fux (VM 18) S ◆ HARLEM: Riposo HOLLYWOOD: Presto a letto

IMPERO: La frusta e la forca, INDUNO: Ehi Gringo scendi dalla croce JONIO: Impiccalo più in alto, con C. Eastwood LEBLON: L'uomo venuto dal Kremlino con A. Quinn DR . LUXOR: Scacco alla regina, con R. Schiaffino (VM 18) S • con T. Milian

MADISON: I ragazzi della via Paal, con A. Kemp DR 🍑 NEVADA: Corri uomo corri, NIAGARA: Cyrano e D'Artagnan, con S. Koscina A 🔷 NUOVO: La confessione, con Y. DR 🌢 🌢 Montand NUOVO OLIMPIA: L'unico gioco in città, con E. Taylor S 💠 PALLADIUM: I due maflosi nel Far West, con Franchi - In-PLANETARIO: Le notti di Cabiria, con G. Masina (VM 16) DR ◆◆ PRENESTE: Quien sabe? con G.M. Volonté (VM 14) A PRINCIPE: La porta dalle 7 chiavi, con H. Drache G 💠 RENO: Né onore né gloria, con RIALTO: L'uomo dal braccio d'oro, con F. Sinatra (VM 18) DR ◆◆ RUBINO: Certo certissimo anzi

probabile, con C. Cardinale (VM 14) S ◆◆ SALA UMBERTO: La vera storia di Frank Mannata, con A. M. Pierangeli (VM 14) DR ◆ SPLENDID: Il teschio di Lon-dra, con J. Fuchsberger G • TIRRENO: Colpo di sole TRIANON: La caduta delle aquile, con G. Peppard (VM 14) A ULISSE: La moglie del prete. VERBANO: Quattro per Cordo-

ba. con G. Peppard A ◆ VOLTURNO: Il demone di fuoco Terze visioni BORG. FINOCCHIO: Riposo DEI PICCOLI: Riposo ELDORADO: Non si maltrattano così le signore con R. Stei-

NOVOCINE: Come quando per-chè, con D. Gaubert (VM 18) DR ODEON: Alta infedeltà, con N. Manfredi ORIENTE: Arriva Charlie DA ♦♦♦ PRIMAVERA: Riposo Sale parrocchiali COLUMBUS: Soldati a cavallo, con W. Holden

CRISOGONO: Il dominatore del deserto DELLE PROVINCIE: Ciclone sulla Giamaica, con A. Quinn DON BOSCO: Asterix il gallico GIOV. TRASTEVERE: Agguato MONTE OPPIO: Zum zum zum n. 2, con L. Tony & 4 MONTE ZEBIO: Grand Prix, con Y. Montand (VM 14) DR • NOMENTANO: 28 minuti per tre milioni di dollari, con R. Harrison A • ORIONE: La battaglia di Alamo, con J. Wayne A ♦♦
PANFILO: To mio figlio e la fidanzata, con L. De Funes

B. FELICE: I 4 bersaglieri S. SATURNINO: Zan il re della giungia TIBUR: Uccidi o muori, con R. Mark A ◆
TRASPONTINA: Al di là della legge, con E. Manni A 🔷

RIPOSO: Il libro della giungla

OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Ambasciatori, Adriacine, Africa, Argo, Alfleri, Bologna, Bristol, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Orione. Planetario, Primaporta. Rialto, Roma, Sala Umberto, Splendid, Sultano, Trajano di Flumicino, Tirreno, Tuscolo, Verbano. TEATRI: Delle Arti, Eliseo, Parioli, Quirino, Rossini,

**AVVISI SANITARI** 

## **ENDOCRINE**

Studio e gebinetto medico per le diagnosi e cura delle "sole" distunzioni e debolezze sessuali di origine (neurastania sessuali, deficienza pesswell, enemalie sesswall, sent-fità sesswale, sterilità, precocità)

Cure innocue, indolori PIETRO dr. MONACO Rema, via del Viminale 38, t. 471110 (di fronte Testro dell'Opers - Stazio-ne) Ore 8-12; 18-19, Postivi per app. (Non si curano venerse, pelle, ecc.) A. Com. Roma 16019 del 22-11-55