

L'ULTIMA NATA DI BERTONE AL SALONE DI GINEVRA

Una inedita strumentazione su un'auto che si chiama «perbacco!»

Questo è il significato del nome «Countach» che il carrozziere torinese ha dato a questa elaborazione della Lamborghini LP 500 - Interessanti soluzioni per aumentare la sicurezza



La «Countach» con le portiere aperte e, a destra, l'originale cruscotto con gli apparati di segnalazione degli eventuali guasti.

Che ora prima dell'inaugurazione ufficiale, al Salone Internazionale di Ginevra è giunta l'ultima nata di casa «Bertone»... la Lamborghini LP 500 «Countach».

Dopo la divulgazione linguistica torniamo alla «Lamborghini» di Bertone che con la sua meccanica, 12 cilindri da 440 CV DIN, ha rappresentato per il carrozziere torinese la «rampa di lancio» per esprimersi con il respiro più ardito.

Per quanto riguarda le linee esterne la fotografia è quanto mai eloquente nell'indicare la prosecuzione di un discorso che guarda all'avvenire con l'intento di fondere insieme le componenti estetiche e funzionali della moderna automobile.

Oltre all'arditezze del disegno e alle soluzioni che fanno intravedere le possibilità costruttive di domani, il «Countach» di Bertone ci pare degno di attenzione anche per l'impostazione che il carrozziere torinese ha inteso dare alla strumentazione.

Per quest'elaborazione Bertone si è giovato dell'esperienza dell'ing. Gianni Rogliatti, noto ai lettori di cose automobilistiche.

In conformità a quanto avviene nel campo dell'aeronautica, Rogliatti ha cercato di offrire la possibilità al guidatore di un immediato rilevamento delle anomalie presenti a bordo della vettura. Su un «bolide» che cammini a oltre 200 chilometri l'ora, e non solo in questi casi, sempre meno rari, la necessità del pronto rilevamento ci pare essenziale.

Due luci, una gialla e l'altra rossa, si accendono per segnalare nel primo caso un guasto non grave e nel secondo caso un guasto serio e di conseguenza un pericolo imminente. Dopo questa segnalazione il guidatore ha a disposizione un pannello dove ha sede una specie di dialettica, con sopra schematizzati tutti i punti-chiave della vettura con altrettante spie luminose: dove si accende la spia, lì esiste il guasto. Sulla base del colore della segnalazione il guidatore deciderà se provvedere alla riparazione appena giunto a destinazione o se, spia rossa, non convenga fermarsi e rimediare subito all'inconveniente: in quelle condizioni — infatti — diventa pericoloso proseguire il viaggio.

Altre due spie, collegate con il contagiri e il contachilometri, servono per segnalare il superamento di precisi margini che il guidatore avrà fissato in anticipo secondo alcuni suoi criteri e bisogni: dalla velocità massima in fase di rodaggio ai limiti di velocità che, specie sulla autostrada (all'estero per esempio), è facile perdere di vista, salvo ad essere poi richiamati come di dovere.

Le luci, rossa e gialla, ci sembrano destinate (o quanto meno lo dovrebbero) a una larga applicazione perché rientrano nei nuovi concetti sulla sicurezza che, pur stentatamente, si stanno facendo strada.

Ancora un particolare. Il «Countach» monta, su cerchi speciali disegnati da Bertone, pneumatici Pirelli realizzati espressamente per questo Lamborghini. Il rapporto altezza-larghezza è di 0,50: il più basso finora mai realizzato.

Dal 18 aprile

al 13 giugno

Secondo trofeo Innocenti AGIP

Al fine di diffondere la conoscenza e l'osservanza delle norme sulla circolazione stradale ed incoraggiare un generale miglioramento delle capacità di guida la Innocenti e l'AGIP hanno organizzato, con il collaborazione degli Automobili Club di Ascoli Piceno, Cosenza, Cuneo, Ferrara, Firenze, Foggia, Milano, Palermo, Pavia, Parma, Roma, Salerno, Taranto, Terni e Treviso una manifestazione denominata «2° Trofeo Innocenti-AGIP», Campionato automobilistico femminile.

La manifestazione si svolgerà in tre distinte fasi: qualificazioni (dieci prove), semifinali (tre prove) e finale.

Le località ove avranno luogo le prove di qualificazione più sotto specificate sono state prescelte per dar modo a tutte le concorrenti di parteciparvi senza comunque spostarsi troppo dal loro abituale luogo di residenza:

18 aprile a Civitavecchia e Taranto (chiusura delle iscrizioni 13 aprile);

25 aprile a S. Benedetto del Tronto e Cuneo (chiusura delle iscrizioni 19 aprile);

2 maggio a Prato e Treviso (chiusura delle iscrizioni 26 aprile);

9 maggio a Palermo e Salerno (chiusura delle iscrizioni 3 maggio);

16 maggio a Pavia e Ferrara (chiusura delle iscrizioni 10 maggio).

Le semifinali avranno invece luogo tutte il 30 maggio nelle località di Parma, per le concorrenti qualificate del Nord; Terni, per le concorrenti qualificate del Centro; Cosenza, per le concorrenti qualificate del Sud.

La finale concluderà la manifestazione nei giorni 12 e 13 giugno a Pugnuchiuso - Testa del Garano (Foggia). Alla manifestazione possono partecipare tutte le guidatrici in possesso della patente di guida valida per il 1971.

Al soli effetti della classifica le concorrenti verranno suddivise in due categorie: A e B. Parteciperanno alla categoria A le iscritte che avranno richiesto ed ottenuto nel 1968 e 1969 la licenza di guida per la categoria A. Parteciperanno alla categoria B le iscritte che non hanno richiesto la licenza di guida per la categoria A. La categoria B è riservata alle guidatrici che non hanno richiesto la licenza di guida per la categoria A.

Le iscrizioni, relative agli appositi moduli allegati al programma dovranno essere inviate al Comitato organizzatore del «2° Trofeo Innocenti-AGIP», Campionato automobilistico femminile, corso Venezia 43, 20121 Milano.

I programmi sono in distribuzione presso tutti i concessionari e presso gli Automobili Club e le loro Delegazioni. La prima fase selettiva prevede le seguenti prove: percorso a limiti di velocità di 50 kmh su strade aperte al traffico a bordo della propria vettura iscritta; soluzione, in un tempo di 10 minuti prima di un semaforo, di un problema di guida a tempo da effettuarsi con autovetture Innocenti Mini Mininote a disposizione dagli organizzatori.

Saranno ammesse a disputare la seconda fase: semifinale: per la categoria A: le prime cinque classificate di ogni singola fase di qualificazione e le cinque migliori punteggiate (escluso le ammesse di cui sopra) della classifica generale di tutte le prove di qualificazione;

per la categoria B: le prime ventisei classificate di ogni singola fase di qualificazione e le cento migliori punteggiate (escluso le ammesse di cui sopra) della classifica generale di tutte le prove di qualificazione.

La fase finale avrà luogo a Pugnuchiuso - Testa del Garano (entro la categoria A e B) il 12 e 13 giugno e vi saranno ammesse a partecipare:

per la categoria A: le prime cinque classificate di ogni singola fase di qualificazione e le quindici punteggiate della classifica generale (escluso le ammesse di cui sopra) di tutte le prove semifinali;

per la categoria B: le prime dieci classificate di ogni singola fase di qualificazione e le migliori trenta punteggiate della classifica generale (escluso le ammesse di cui sopra) di tutte le prove semifinali.

I premi, come per le precedenti edizioni, sono quanto mai considerevoli se si pensa che il loro valore assume, per tutte le fasi, a 18 milioni di lire.

Anche per questa edizione sono state conservate le due categorie che danno la possibilità di essere ammessi a tutte le fasi di tutte le prove di qualificazione e di tutte le prove finali. La creazione di questa seconda categoria ha dato la possibilità a tutte le «patentate» di competere nell'attività sportiva automobilistica e nel contempo — dulcis in fundo — di avere la possibilità di aggiudicarsi i ricchi premi in palio.

Conclusa ad Abano la seconda Rassegna del film d'animazione

Una bella avventura

Positivo bilancio della manifestazione Vivo successo della selezione polacca

DALL'INVIATO ABANO, 21 marzo

Con una sobria cerimonia si è chiusa ieri sera la 2ª Rassegna internazionale del film d'animazione. È stata una bella avventura. Non tanto e non solo per quel che più parti è stato detto sul cinema d'animazione, ma proprio per la varietà e la molteplicità di idee, di proposte, di contributi scaturiti dalle numerose opere in programma; opere che, oltre una ormai sperimentata e spesso raffinatissima tecnica, hanno rivelato di massima un livello artistico davvero ragguardevole. Oltretutto, il cinema d'animazione è chiaramente a vedere oggi un concetto tecnico originale nei confronti del cinema tout court; e questo si deve in parte agli stessi autori d'animazione che hanno messo proficuamente le loro precedenti esperienze; e in parte anche al mutato atteggiamento dei critici cinematografici più avveduti che hanno saputo cogliere di questa rivisitazione del cinema d'animazione gli aspetti e i fermenti maggiormente stimolanti.

Il problema grosso per il cinema d'animazione resta oggi come ieri quello della sua possibilità di colmare il mercato cinematografico non estendendo, specie nel nostro Paese, alcuna solida struttura produttiva-distributiva che consenta agli autori di mettere in cantiere le loro opere anche con la minima garanzia che esse avranno poi, in misura maggiore o minore, un loro pubblico e, al limite, una utile verifica della validità cinematografica delle stesse a confronto con i normali film del circuito tradizionale.

In effetti, si tratta qui di un vero e proprio circolo vizioso: i produttori non stimolano gli autori in iniziative che riguardano il cinema d'animazione; di conseguenza distributori e noleggiatori non nutrono che un debole interesse per questo genere di film; quindi, in forza di tutto ciò, agli autori manca il benché minimo incoraggiamento economico sul piano tecnico-organizzativo a creare cose nuove che nel più dei casi rimarrebbero circoscritte alle attestazioni di stima e di apprezzamento di qualche critico cinematografico particolarmente adentro alle vicende del settore.

4 scuole

Tutto ciò comunque non è frutto della buona sorte: in Polonia esistono ben quattro «scuole» di animazione (che corrispondono, grosso modo, ad altrettante «scuole» che esistono altrove tutti i canali distributivi idonei per alimentare una produzione e soprattutto una creatività di questo tipo). Perché, per l'esattezza, di quelle per le quali è necessario un certo numero di persone, economici e sociali più brucianti del Paese.

Difficoltà

Non per questo, anche da noi, gli autori del cinema di animazione hanno alcuna intenzione di gettare la spugna: cercano prima di tutto di mettere assieme il pranzo con la cena e i fiammetti per la pubblicità (e anche qui, a ben guardare, non è tutto così facile). Per questo, per quel che possono tentare, con tutte le difficoltà che sappiamo, di conseguire i loro piccoli copiatori (in genere, infatti, la complessità stessa della tecnica d'animazione condiziona la durata d'ogni film a un tempo molto maggiore di una normale pellicola cinematografica).

Tutte queste cose sono state dette ripetutamente anche nel corso degli opposti e appassionati dibattiti che si sono svolti complementamente alla Rassegna di Abano e non è un caso se lo stesso Alexandre Alexeiev, il trionfatore di questa edizione, ha più volte e calorosamente chiesto alla stampa, agli enti pubblici e privati, agli editori e ai produttori di dare una mano a quest'arte, forse faticosa di minuzie ma certamente non per questo meno stimolante. L'ha dimostrato, del resto, doviziosamente sia per quanto riguarda la qualità sia per

TELERADIO

preparatevi a...

INCHIESTA SULLE PROFESSIONI (1ª, ore 13) L'indagine in sei puntate sull'artigianato (realizzata da Angelo Dorigo e Fulvio Rocco) si conclude oggi con un incontro in studio con i quattro sindacati del settore.

TUTTILIBRI (1ª, ore 18,45) Il servizio di apertura è dedicato alla «difesa della nostra salute» ed è basato su quattro libri editi di recente. Il titolo è «Incontro con l'autore» avviene oggi con Alberto Arbasino e con Stefano Terra (del quale è stato ripubblicato il romanzo che ha ispirato il recente film televisivo dello stesso Terra e di Jean Marie Drot).

IL PRINCIPE E LA BALLERINA (1ª, ore 21) Film, di Laurence Olivier, con Marilyn Monroe e lo stesso Olivier. Si tratta di un'opera che ha la unica forza di attrattiva nella presenza di una diva che resta comunque il simbolo di un'epoca e di un'arte cinematografica; e che qui, per di più, si esprime forse al meglio delle sue possibilità, «il principe e la ballerina» — infatti — è tratto da una commedia dell'inglese Terence Rattigan (che la televisione ha trasmesso di recente) scritta nel 1953 con il titolo «Il principe dormiente». Lo stesso Rattigan ha scritto la sceneggiatura per il film diretto da Olivier. La vicenda è molto semplice. Narra del regnante di un piccolo immaginario, principino europeo che giunge a Londra per l'incoronazione di Giorgio V e che vuol concedersi una parentesi erotica con una graziosa ballerina. Quello che non dovrebbe essere un labile svago, si complica tuttavia in una autentica passione e si intreccia con l'attività politica di un intrigo politico (ma è, beninteso, una politica da operetta). Il tutto si risolve con l'immane sacrificio di un attore di teatro, il principe come Oliver. Il film, in realtà, rivela nella Monroe capacità che la routine hollywoodiana aveva stranamente messo in risalto (e che sarebbero state confermate, due anni dopo, in «A qualcuno piace caldo»).



Marilyn Monroe.

STAGIONE SINFONICA (2ª, ore 22,20) Vienna diretta da Karl Böhm; è il concerto in un'ottimo momento questa sera dedicato a Mozart. Verranno eseguite due composizioni. La «sinfonia n. 39 in Mi bem. magg. 543», con l'Orchestra sinfonica di

Rai programmi

TV nazionale radio

Table with TV and radio program listings including times and titles like 'Sapere', 'Inchiesta sulle professioni', 'Telegiornale', etc.

programmi svizzeri

Ore 15,55: In Eurovisio con Berna, Cecoslovacchia-Germania Occidentale (sua voce di...); 17,30: Telegiornale; 18,10: Per i bambini; 19,05: Minimondo; 19,25: Telegiornale; 19,35: I servizi del giorno; 20,00: Obiettivo sport; 20,20: Per le elezioni cantonali; Programma del partito; 20,50: La zupa del giorno (telem); 21,40: Enciclopedia TV; I canti dei meridionali; 22,40: Eurovisio; 23,00: Eurovisio (sua voce di...); 23,15: Telegiornale; 23,30: Concerto di apertura; 11 e 45: Musica italiana d'oggi; 12 e 20: Archivio del disco; 15: Intervista; 16,30: Interpreti di ieri e di oggi; 17,00: I cantanti Joseph Stoppa e Henryk Szeryng; 17,30: L'anelito del belcanto; 17,30: Vol. 1 a scuola; 17,30: Vol. 2 a scuola; 17,30: Vol. 3 a scuola; 17,30: Vol. 4 a scuola; 17,30: Vol. 5 a scuola; 17,30: Vol. 6 a scuola; 17,30: Vol. 7 a scuola; 17,30: Vol. 8 a scuola; 17,30: Vol. 9 a scuola; 17,30: Vol. 10 a scuola; 17,30: Vol. 11 a scuola; 17,30: Vol. 12 a scuola; 17,30: Vol. 13 a scuola; 17,30: Vol. 14 a scuola; 17,30: Vol. 15 a scuola; 17,30: Vol. 16 a scuola; 17,30: Vol. 17 a scuola; 17,30: Vol. 18 a scuola; 17,30: Vol. 19 a scuola; 17,30: Vol. 20 a scuola; 17,30: Vol. 21 a scuola; 17,30: Vol. 22 a scuola; 17,30: Vol. 23 a scuola; 17,30: Vol. 24 a scuola; 17,30: Vol. 25 a scuola; 17,30: Vol. 26 a scuola; 17,30: Vol. 27 a scuola; 17,30: Vol. 28 a scuola; 17,30: Vol. 29 a scuola; 17,30: Vol. 30 a scuola; 17,30: Vol. 31 a scuola; 17,30: Vol. 32 a scuola; 17,30: Vol. 33 a scuola; 17,30: Vol. 34 a scuola; 17,30: Vol. 35 a scuola; 17,30: Vol. 36 a scuola; 17,30: Vol. 37 a scuola; 17,30: Vol. 38 a scuola; 17,30: Vol. 39 a scuola; 17,30: Vol. 40 a scuola; 17,30: Vol. 41 a scuola; 17,30: Vol. 42 a scuola; 17,30: Vol. 43 a scuola; 17,30: Vol. 44 a scuola; 17,30: Vol. 45 a scuola; 17,30: Vol. 46 a scuola; 17,30: Vol. 47 a scuola; 17,30: Vol. 48 a scuola; 17,30: Vol. 49 a scuola; 17,30: Vol. 50 a scuola; 17,30: Vol. 51 a scuola; 17,30: Vol. 52 a scuola; 17,30: Vol. 53 a scuola; 17,30: Vol. 54 a scuola; 17,30: Vol. 55 a scuola; 17,30: Vol. 56 a scuola; 17,30: Vol. 57 a scuola; 17,30: Vol. 58 a scuola; 17,30: Vol. 59 a scuola; 17,30: Vol. 60 a scuola; 17,30: Vol. 61 a scuola; 17,30: Vol. 62 a scuola; 17,30: Vol. 63 a scuola; 17,30: Vol. 64 a scuola; 17,30: Vol. 65 a scuola; 17,30: Vol. 66 a scuola; 17,30: Vol. 67 a scuola; 17,30: Vol. 68 a scuola; 17,30: Vol. 69 a scuola; 17,30: Vol. 70 a scuola; 17,30: Vol. 71 a scuola; 17,30: Vol. 72 a scuola; 17,30: Vol. 73 a scuola; 17,30: Vol. 74 a scuola; 17,30: Vol. 75 a scuola; 17,30: Vol. 76 a scuola; 17,30: Vol. 77 a scuola; 17,30: Vol. 78 a scuola; 17,30: Vol. 79 a scuola; 17,30: Vol. 80 a scuola; 17,30: Vol. 81 a scuola; 17,30: Vol. 82 a scuola; 17,30: Vol. 83 a scuola; 17,30: Vol. 84 a scuola; 17,30: Vol. 85 a scuola; 17,30: Vol. 86 a scuola; 17,30: Vol. 87 a scuola; 17,30: Vol. 88 a scuola; 17,30: Vol. 89 a scuola; 17,30: Vol. 90 a scuola; 17,30: Vol. 91 a scuola; 17,30: Vol. 92 a scuola; 17,30: Vol. 93 a scuola; 17,30: Vol. 94 a scuola; 17,30: Vol. 95 a scuola; 17,30: Vol. 96 a scuola; 17,30: Vol. 97 a scuola; 17,30: Vol. 98 a scuola; 17,30: Vol. 99 a scuola; 17,30: Vol. 100 a scuola; 17,30: Vol. 101 a scuola; 17,30: Vol. 102 a scuola; 17,30: Vol. 103 a scuola; 17,30: Vol. 104 a scuola; 17,30: Vol. 105 a scuola; 17,30: Vol. 106 a scuola; 17,30: Vol. 107 a scuola; 17,30: Vol. 108 a scuola; 17,30: Vol. 109 a scuola; 17,30: Vol. 110 a scuola; 17,30: Vol. 111 a scuola; 17,30: Vol. 112 a scuola; 17,30: Vol. 113 a scuola; 17,30: Vol. 114 a scuola; 17,30: Vol. 115 a scuola; 17,30: Vol. 116 a scuola; 17,30: Vol. 117 a scuola; 17,30: Vol. 118 a scuola; 17,30: Vol. 119 a scuola; 17,30: Vol. 120 a scuola; 17,30: Vol. 121 a scuola; 17,30: Vol. 122 a scuola; 17,30: Vol. 123 a scuola; 17,30: Vol. 124 a scuola; 17,30: Vol. 125 a scuola; 17,30: Vol. 126 a scuola; 17,30: Vol. 127 a scuola; 17,30: Vol. 128 a scuola; 17,30: Vol. 129 a scuola; 17,30: Vol. 130 a scuola; 17,30: Vol. 131 a scuola; 17,30: Vol. 132 a scuola; 17,30: Vol. 133 a scuola; 17,30: Vol. 134 a scuola; 17,30: Vol. 135 a scuola; 17,30: Vol. 136 a scuola; 17,30: Vol. 137 a scuola; 17,30: Vol. 138 a scuola; 17,30: Vol. 139 a scuola; 17,30: Vol. 140 a scuola; 17,30: Vol. 141 a scuola; 17,30: Vol. 142 a scuola; 17,30: Vol. 143 a scuola; 17,30: Vol. 144 a scuola; 17,30: Vol. 145 a scuola; 17,30: Vol. 146 a scuola; 17,30: Vol. 147 a scuola; 17,30: Vol. 148 a scuola; 17,30: Vol. 149 a scuola; 17,30: Vol. 150 a scuola; 17,30: Vol. 151 a scuola; 17,30: Vol. 152 a scuola; 17,30: Vol. 153 a scuola; 17,30: Vol. 154 a scuola; 17,30: Vol. 155 a scuola; 17,30: Vol. 156 a scuola; 17,30: Vol. 157 a scuola; 17,30: Vol. 158 a scuola; 17,30: Vol. 159 a scuola; 17,30: Vol. 160 a scuola; 17,30: Vol. 161 a scuola; 17,30: Vol. 162 a scuola; 17,30: Vol. 163 a scuola; 17,30: Vol. 164 a scuola; 17,30: Vol. 165 a scuola; 17,30: Vol. 166 a scuola; 17,30: Vol. 167 a scuola; 17,30: Vol. 168 a scuola; 17,30: Vol. 169 a scuola; 17,30: Vol. 170 a scuola; 17,30: Vol. 171 a scuola; 17,30: Vol. 172 a scuola; 17,30: Vol. 173 a scuola; 17,30: Vol. 174 a scuola; 17,30: Vol. 175 a scuola; 17,30: Vol. 176 a scuola; 17,30: Vol. 177 a scuola; 17,30: Vol. 178 a scuola; 17,30: Vol. 179 a scuola; 17,30: Vol. 180 a scuola; 17,30: Vol. 181 a scuola; 17,30: Vol. 182 a scuola; 17,30: Vol. 183 a scuola; 17,30: Vol. 184 a scuola; 17,30: Vol. 185 a scuola; 17,30: Vol. 186 a scuola; 17,30: Vol. 187 a scuola; 17,30: Vol. 188 a scuola; 17,30: Vol. 189 a scuola; 17,30: Vol. 190 a scuola; 17,30: Vol. 191 a scuola; 17,30: Vol. 192 a scuola; 17,30: Vol. 193 a scuola; 17,30: Vol. 194 a scuola; 17,30: Vol. 195 a scuola; 17,30: Vol. 196 a scuola; 17,30: Vol. 197 a scuola; 17,30: Vol. 198 a scuola; 17,30: Vol. 199 a scuola; 17,30: Vol. 200 a scuola; 17,30: Vol. 201 a scuola; 17,30: Vol. 202 a scuola; 17,30: Vol. 203 a scuola; 17,30: Vol. 204 a scuola; 17,30: Vol. 205 a scuola; 17,30: Vol. 206 a scuola; 17,30: Vol. 207 a scuola; 17,30: Vol. 208 a scuola; 17,30: Vol. 209 a scuola; 17,30: Vol. 210 a scuola; 17,30: Vol. 211 a scuola; 17,30: Vol. 212 a scuola; 17,30: Vol. 213 a scuola; 17,30: Vol. 214 a scuola; 17,30: Vol. 215 a scuola; 17,30: Vol. 216 a scuola; 17,30: Vol. 217 a scuola; 17,30: Vol. 218 a scuola; 17,30: Vol. 219 a scuola; 17,30: Vol. 220 a scuola; 17,30: Vol. 221 a scuola; 17,30: Vol. 222 a scuola; 17,30: Vol. 223 a scuola; 17,30: Vol. 224 a scuola; 17,30: Vol. 225 a scuola; 17,30: Vol. 226 a scuola; 17,30: Vol. 227 a scuola; 17,30: Vol. 228 a scuola; 17,30: Vol. 229 a scuola; 17,30: Vol. 230 a scuola; 17,30: Vol. 231 a scuola; 17,30: Vol. 232 a scuola; 17,30: Vol. 233 a scuola; 17,30: Vol. 234 a scuola; 17,30: Vol. 235 a scuola; 17,30: Vol. 236 a scuola; 17,30: Vol. 237 a scuola; 17,30: Vol. 238 a scuola; 17,30: Vol. 239 a scuola; 17,30: Vol. 240 a scuola; 17,30: Vol. 241 a scuola; 17,30: Vol. 242 a scuola; 17,30: Vol. 243 a scuola; 17,30: Vol. 244 a scuola; 17,30: Vol. 245 a scuola; 17,30: Vol. 246 a scuola; 17,30: Vol. 247 a scuola; 17,30: Vol. 248 a scuola; 17,30: Vol. 249 a scuola; 17,30: Vol. 250 a scuola; 17,30: Vol. 251 a scuola; 17,30: Vol. 252 a scuola; 17,30: Vol. 253 a scuola; 17,30: Vol. 254 a scuola; 17,30: Vol. 255 a scuola; 17,30: Vol. 256 a scuola; 17,30: Vol. 257 a scuola; 17,30: Vol. 258 a scuola; 17,30: Vol. 259 a scuola; 17,30: Vol. 260 a scuola; 17,30: Vol. 261 a scuola; 17,30: Vol. 262 a scuola; 17,30: Vol. 263 a scuola; 17,30: Vol. 264 a scuola; 17,30: Vol. 265 a scuola; 17,30: Vol. 266 a scuola; 17,30: Vol. 267 a scuola; 17,30: Vol. 268 a scuola; 17,30: Vol. 269 a scuola; 17,30: Vol. 270 a scuola; 17,30: Vol. 271 a scuola; 17,30: Vol. 272 a scuola; 17,30: Vol. 273 a scuola; 17,30: Vol. 274 a scuola; 17,30: Vol. 275 a scuola; 17,30: Vol. 276 a scuola; 17,30: Vol. 277 a scuola; 17,30: Vol. 278 a scuola; 17,30: Vol. 279 a scuola; 17,30: Vol. 280 a scuola; 17,30: Vol. 281 a scuola; 17,30: Vol. 282 a scuola; 17,30: Vol. 283 a scuola; 17,30: Vol. 284 a scuola; 17,30: Vol. 285 a scuola; 17,30: Vol. 286 a scuola; 17,30: Vol. 287 a scuola; 17,30: Vol. 288 a scuola; 17,30: Vol. 289 a scuola; 17,30: Vol. 290 a scuola; 17,30: Vol. 291 a scuola; 17,30: Vol. 292 a scuola; 17,30: Vol. 293 a scuola; 17,30: Vol. 294 a scuola; 17,30: Vol. 295 a scuola; 17,30: Vol. 296 a scuola; 17,30: Vol. 297 a scuola; 17,30: Vol. 298 a scuola; 17,30: Vol. 299 a scuola; 17,30: Vol. 300 a scuola; 17,30: Vol. 301 a scuola; 17,30: Vol. 302 a scuola; 17,30: Vol. 303 a scuola; 17,30: Vol. 304 a scuola; 17,30: Vol. 305 a scuola; 17,30: Vol. 306 a scuola; 17,30: Vol. 307 a scuola; 17,30: Vol. 308 a scuola; 17,30: Vol. 309 a scuola; 17,30: Vol. 310 a scuola; 17,30: Vol. 311 a scuola; 17,30: Vol. 312 a scuola; 17,30: Vol. 313 a scuola; 17,30: Vol. 314 a scuola; 17,30: Vol. 315 a scuola; 17,30: Vol. 316 a scuola; 17,30: Vol. 317 a scuola; 17,30: Vol. 318 a scuola; 17,30: Vol. 319 a scuola; 17,30: Vol. 320 a scuola; 17,30: Vol. 321 a scuola; 17,30: Vol. 322 a scuola; 17,30: Vol. 323 a scuola; 17,30: Vol. 324 a scuola; 17,30: Vol. 325 a scuola; 17,30: Vol. 326 a scuola; 17,30: Vol. 327 a scuola; 17,30: Vol. 328 a scuola; 17,30: Vol. 329 a scuola; 17,30: Vol. 330 a scuola; 17,30: Vol. 331 a scuola; 17,30: Vol. 332 a scuola; 17,30: Vol. 333 a scuola; 17,30: Vol. 334 a scuola; 17,30: Vol. 335 a scuola; 17,30: Vol. 336 a scuola; 17,30: Vol. 337 a scuola; 17,30: Vol. 338 a scuola; 17,30: Vol. 339 a scuola; 17,30: Vol. 340 a scuola; 17,30: Vol. 341 a scuola; 17,30: Vol. 342 a scuola; 17,30: Vol. 343 a scuola; 17,30: Vol. 344 a scuola; 17,30: Vol. 345 a scuola; 17,30: Vol. 346 a scuola; 17,30: Vol. 347 a scuola; 17,30: Vol. 348 a scuola; 17,30: Vol. 349 a scuola; 17,30: Vol. 350 a scuola; 17,30: Vol. 351 a scuola; 17,30: Vol. 352 a scuola; 17,30: Vol. 353 a scuola; 17,30: Vol. 354 a scuola; 17,30: Vol. 355 a scuola; 17,30: Vol. 356 a scuola; 17,30: Vol. 357 a scuola; 17,30: Vol. 358 a scuola; 17,30: Vol. 359 a scuola; 17,30: Vol. 360 a scuola; 17,30: Vol. 361 a scuola; 17,30: Vol. 362 a scuola; 17,30: Vol. 363 a scuola; 17,30: Vol. 364 a scuola; 17,30: Vol. 365 a scuola; 17,30: Vol. 366 a scuola; 17,30: Vol. 367 a scuola; 17,30: Vol. 368 a scuola; 17,30: Vol. 369 a scuola; 17,30: Vol. 370 a scuola; 17,30: Vol. 371 a scuola; 17,30: Vol. 372 a scuola; 17,30: Vol. 373 a scuola; 17,30: Vol. 374 a scuola; 17,30: Vol. 375 a scuola; 17,30: Vol. 376 a scuola; 17,30: Vol. 377 a scuola; 17,30: Vol. 378 a scuola; 17,30: Vol. 379 a scuola; 17,30: Vol. 380 a scuola; 17,30: Vol. 381 a scuola; 17,30: Vol. 382 a scuola; 17,30: Vol. 383 a scuola; 17,30: Vol. 384 a scuola; 17,30: Vol. 385 a scuola; 17,30: Vol. 386 a scuola; 17,30: Vol. 387 a scuola; 17,30: Vol. 388 a scuola; 17,30: Vol. 389 a scuola; 17,30: Vol. 390 a scuola; 17,30: Vol. 391 a scuola; 17,30: Vol. 392 a scuola; 17,30: Vol. 393 a scuola; 17,30: Vol. 394 a scuola; 17,30: Vol. 395 a scuola; 17,30: Vol. 396 a scuola; 17,30: Vol. 397 a scuola; 17,30: Vol. 398 a scuola; 17,30: Vol. 399 a scuola; 17,30: Vol. 400 a scuola; 17,30: Vol. 401 a scuola; 17,30: Vol. 402 a scuola; 17,30: Vol. 403 a scuola; 17,30: Vol. 404 a scuola; 17,30: Vol. 405 a scuola; 17,30: Vol. 406 a scuola; 17,30: Vol. 407 a scuola; 17,30: Vol. 408 a scuola; 17,30: Vol. 409 a scuola; 17,30: Vol. 410 a scuola; 17,30: Vol. 411 a scuola; 17,30: Vol. 412 a scuola; 17,30: Vol. 413 a scuola; 17,30: Vol. 414 a scuola; 17,30: Vol. 415 a scuola; 17,30: Vol. 416 a scuola; 17,30: Vol. 417 a scuola; 17,30: Vol. 418 a scuola; 17,