

Spoleto: in pericolo la stagione dello Sperimentale

Dal nostro corrispondente

SpOLETO, 2. E' in pericolo, per quest'anno, a Spoleto la stagione del Teatro lirico Sperimentale «A. Belli» che, proprio nel prossimo settembre, avrebbe dovuto celebrare il venticinquesimo anniversario della istituzione.

Due sono le ragioni che nelle ultime settimane sono sovrappiuate a mettere in forse la stagione ed entrambe sono collegate al nuovo provvedimento adottato dal Ministero dello Spettacolo per la ristrutturazione della attività sperimentale nel settore lirico sostenuta dallo Stato.

Da qui, per ragioni finanziarie ed organizzative, il pericolo di vedere «saltare» la tradizionale stagione che i dirigenti dello Sperimentale, per celebrare in qualche modo il XXV dell'istituzione, starebbero studiando di sottile con un programma ridotto da mettere in scena, come di consueto, nel mese di settembre.

Peggiorate le condizioni di Louis Armstrong

NEW YORK, 2.

Da questa mattina (nel pomeriggio, secondo l'ora italiana) le condizioni di salute di Louis Armstrong, che da un tempo è affetto da un grave ed infausto fatto respiratorio, si sono peggiorate.

Festival del cinema albanese in Jugoslavia

PRISTINA (Jugoslavia), 2.

Nella città di Pristina, capoluogo della regione del Kosovo, abitata in prevalenza dal gruppo etnico di origine albanese, è stato inaugurato, ieri sera, un Festival di cinema albanese.

Stasera a Dublino l'«Eurocanzone»

DUBLINO. Questa sera a Duolino, grande scontro a livello continentale delle ugoie d'oro della musica leggera: si svolge infatti l'annuale Festival della canzone dell'Eurovisione.

Vasto consenso per il musicista veneziano Vivace in Francia la presenza di Nono

Thrilling zoologici

L'ORTF ha presentato «Canto sospeso» mentre a Nancy è andata in scena una nuova versione di «Intolleranza»

Dal nostro corrispondente

PARIGI, 2. Due opere di Luigi Nono nello spazio di pochi giorni: il Canto sospeso, eseguito nella sede dell'ORTF (Radio-televisione francese) dall'Orchestra Harmonica e dal coro della stessa ORTF sotto la direzione del maestro Conforti.

Se si eccettuano le riviste e i giornali progressisti, oltre alla sempre attenta rubrica culturale del Monde, la stampa borghese preferisce schivare la musica e soprattutto la problematica di Nono: e non c'è da meravigliarsi. Non è stato forse Chaban Delmas a dire, qualche mese fa, che ogni tentativo di associare cultura e politica era «inutile»?

A Nancy, città dell'est, quindi di emigrati, di sradicati, il pubblico è stato di un avviso diverso da quello del presidente del consiglio che ha tributato un'accoglienza trionfale ad Intolleranza '71 (l'attualizzazione della data, voluta da Nono, dichiara la continuità dei problemi e delle lotte).

A proposito di questa scoperta, sia pure fatta alla periferia della Francia, Le Monde ha parlato di Nono come di uno dei più grandi musicisti contemporanei. E sempre Le Monde, qualche giorno prima, riferendo sulla prima esecuzione di Canto sospeso a Parigi, aveva scritto che «poche opere contemporanee sono così sconvolgenti come questa».

Un «Re Lear» da Bucarest alla Rassegna degli Stabili

FIRENZE, 2

8 settembre, presentato dal Teatro Stabile di Genova con la regia di Luigi Squarzina, aprirà martedì prossimo sei aprile, la settimana Rassegna internazionale dei Teatri Stabili.

Il programma della Rassegna è stato fruttato arricchito di un altro spettacolo. Si tratta del Re Lear di Shakespeare realizzato dal Teatro Nazionale «Caragiale» di Bucarest, per la regia di Radu

Dopo sei mesi di repliche A Genova «Hair» censurata

Imposti tagli e modifiche allo spettacolo che è stato vietato ai minori di diciotto anni

GENOVA, 2. Dopo duecentodiciassette repliche svoltesi in quindici città d'Italia senza dare fastidio a nessun supercensore, Hair - con l'eccezione di un episodio verificatosi in Sardegna - la commedia musicale è incappata a Genova nel zelo di un commissario di polizia e del sostituto procuratore della Repubblica, Mario Sossi.

Le prime avvisaglie della «guerra della morale» contro Hair si sono avute già la sera della «prima», martedì scorso al Teatro Alceone. Un funzionario della Questura, tale dottor Rossi, è intervenuto prima dell'inizio dello spettacolo e ha preteso che gli attori non rivolgersero al pubblico l'invito consueto a partecipare al gran ballo collettivo finale.

Da giovedì sera, quindi, Hair appare sulla scena del teatro pesantemente censurato: sotto la vigilanza di funzionari della Questura. Il sostituto procuratore Sossi ha infatti deciso, forse per non farsi criticare di non farsi modificare il testo del proprio dovere, di inviare un dettagliato rapporto alla Procura della Repubblica di Genova, dove Hair era stato rappresentato in «prima».

Comunicato della Commissione teatro

No del PSI allo spettacolo all'Argentina

La Commissione teatro del PSI, riunitasi ieri sotto la presidenza dell'on. Beniamino Finocchiaro, responsabile della Sezione cultura del partito, ha approvato al termine dei suoi lavori un documento nel quale si afferma che «costatata l'ambiguità di alcuni orientamenti emersi sul problema dello Stabile di Roma, ambiguità confermate dalle dichiarazioni rese ad organi di stampa da un attore, membro della Consulta teatrale democristiana», la Commissione «ritiene di dover chiedere ai propri interlocutori politici il discorso relativo a tale ente sia ricondotto entro i limiti di una competenza decisionale, che leghi qualsiasi ipotesi operativa al momento successivo alla fase istituzionale, ancora in corso».

La Commissione ritiene negativo l'avvio di qualsiasi attività teatrale nella rinnovata sede dell'Argentina prima della definizione dei problemi connessi allo statuto e al nuovo assetto dell'ente.

Sindacalisti ungheresi dello spettacolo in visita in Italia

Una delegazione della Confederazione dei sindacati dell'arte e della cultura ungherese composta da sei artisti, presieduta dal regista László Ránody, direttore del Teatro dell'Opera di Budapest e presidente del Sindacato dei registi, è in questi giorni in visita in Italia.

Accademia d'arte drammatica: esercitazioni degli allievi

le prime

Musica Klaus Billing alle Arti

All'accresciuta attività di Nuova Consonanza stranamente corrispondendo una minore partecipazione di pubblico, Klaus Billing, direttore artistico della compagnia, ha presentato quattro brevi pièces del teatro contemporaneo: La più forte di Augusto Strinberg, Cani di Rosso di Gian Secondo, Sogno (ma forse no) di Luigi Pirandello e Lo spione (da Terrore e miseria del terzo Reich) di Bertolt Brecht.

«Nonostante la casualità del raggruppamento», scrive Giuranna in una nota del programma - «è da rilevare nondimeno un quattro testi ritenuti lo spettacolo ineccepibile; alla fine, però, la compagnia, dopo aver ascoltato il parere di un legale, ha deciso di modificare alcune battute e alcune sequenze, di abbassare ulteriormente le luci in occasione della famosa scena di nudo e di accettare il divieto dello spettacolo per i minori di diciotto anni».

Ala prova del palcoscenico, nel contesto delle nostre esercitazioni, Lo spione ci è sembrato il più vitale, il più convincente anche perché, guardando, era «recitato» con più efficacia.

Maurice Chevalier lascia l'ospedale

PARIGI, 2. Maurice Chevalier ha lasciato l'ospedale dove è stato in cura per tredici giorni per una laringite ed è tornato nella sua villa di Neuilly-sur-Seine.

«Venti ore» alla sezione Tuscolano

Oggi, nella sezione Tuscolano del P.C.I. (via Varrallo 9), nell'ambito della rassegna di cinema politico che si tiene ogni sabato alle ore 17 e alle ore 21, verrà proiettato il film «Venti ore» di Zoltan Fabri.

controcanale

L'ETERNA DENUNCIA - Da anni e anni, ormai, certi «mali» della nostra società vengono denunciati sui video: le inchieste e i servizi che descrivono si ripetono sempre uguali, ma i «mali» non guariscono, anzi si aggravano.

Veruschka poesia di una donna

La nota fotomodella tedesca Veruschka (apparsa già di scorcio in Blow-up) e il noto fotografo italiano Franco Rubartelli, Michele Lupo insieme questi film, di vago sentore autobiografico.

Nei temi, e anche nell'aneddotica spicciola, Veruschka, ecc. ricicca opere di Antonioni, Fellini, Bergman, per citare solo i punti di riferimento più importanti. Ma, come dire, siamo su un piano diverso. Il testo, sovrabbondante nella voce «fuori campo» della protagonista, ha un gusto sapore letterario, con forti quotazioni di ridicolo; l'aspetto figurativo e cromatico denuncia il discutibile gusto conservatore del regista locale.

L'uomo della porta accanto

Dopo Easy Rider e More il cinema affronta ancora una volta un problema: il tema della droga. Anche in Uomo della porta accanto i drogati sono giovanissimi, e, precisamente, il film (a colori) tratta di un giovane capitano Maxie, intossicato dai numerosi «viaggi» che compie a base di LSD.

Confessione di un commissario di polizia della Repubblica

In Sicilia, oggi, il dottor Bonavia, commissario di PS, ha un grosso conto aperto con il boss mafioso Lomunno, da lui arrestato, ucciso e poi volte proscritto dai giudici.

Una messa per Dracula

Il conte Dracula, l'aristocratico vampiro creato dal romanziere Bram Stoker è tornato a mettere vittime. Era infatti un bel pezzo che non si faceva vivo sullo schermo: la scomparsa di Terence Fisher (uno dei pochi registi che grazie a un discreto mestiere, diedero qualche lustro al personaggio e alle sue vicende) e l'incapacità del suo successore, ridussero Dracula alla stregua di un qualsiasi depravato di provincia.

Stasera a Dublino l'«Eurocanzone»

DUBLINO. Questa sera a Duolino, grande scontro a livello continentale delle ugoie d'oro della musica leggera: si svolge infatti l'annuale Festival della canzone dell'Eurovisione.

Stasera a Dublino l'«Eurocanzone»

DUBLINO. Questa sera a Duolino, grande scontro a livello continentale delle ugoie d'oro della musica leggera: si svolge infatti l'annuale Festival della canzone dell'Eurovisione.

Un «Re Lear» da Bucarest alla Rassegna degli Stabili

FIRENZE, 2. 8 settembre, presentato dal Teatro Stabile di Genova con la regia di Luigi Squarzina, aprirà martedì prossimo sei aprile, la settimana Rassegna internazionale dei Teatri Stabili.

Sindacalisti ungheresi dello spettacolo in visita in Italia

Una delegazione della Confederazione dei sindacati dell'arte e della cultura ungherese composta da sei artisti, presieduta dal regista László Ránody, direttore del Teatro dell'Opera di Budapest e presidente del Sindacato dei registi, è in questi giorni in visita in Italia.

controcanale

L'ETERNA DENUNCIA - Da anni e anni, ormai, certi «mali» della nostra società vengono denunciati sui video: le inchieste e i servizi che descrivono si ripetono sempre uguali, ma i «mali» non guariscono, anzi si aggravano.

Stasera a Dublino l'«Eurocanzone»

DUBLINO. Questa sera a Duolino, grande scontro a livello continentale delle ugoie d'oro della musica leggera: si svolge infatti l'annuale Festival della canzone dell'Eurovisione.

Un «Re Lear» da Bucarest alla Rassegna degli Stabili

FIRENZE, 2. 8 settembre, presentato dal Teatro Stabile di Genova con la regia di Luigi Squarzina, aprirà martedì prossimo sei aprile, la settimana Rassegna internazionale dei Teatri Stabili.

Stasera a Dublino l'«Eurocanzone»

DUBLINO. Questa sera a Duolino, grande scontro a livello continentale delle ugoie d'oro della musica leggera: si svolge infatti l'annuale Festival della canzone dell'Eurovisione.

Un «Re Lear» da Bucarest alla Rassegna degli Stabili

FIRENZE, 2. 8 settembre, presentato dal Teatro Stabile di Genova con la regia di Luigi Squarzina, aprirà martedì prossimo sei aprile, la settimana Rassegna internazionale dei Teatri Stabili.

Sindacalisti ungheresi dello spettacolo in visita in Italia

Una delegazione della Confederazione dei sindacati dell'arte e della cultura ungherese composta da sei artisti, presieduta dal regista László Ránody, direttore del Teatro dell'Opera di Budapest e presidente del Sindacato dei registi, è in questi giorni in visita in Italia.

controcanale

L'ETERNA DENUNCIA - Da anni e anni, ormai, certi «mali» della nostra società vengono denunciati sui video: le inchieste e i servizi che descrivono si ripetono sempre uguali, ma i «mali» non guariscono, anzi si aggravano.

Stasera a Dublino l'«Eurocanzone»

DUBLINO. Questa sera a Duolino, grande scontro a livello continentale delle ugoie d'oro della musica leggera: si svolge infatti l'annuale Festival della canzone dell'Eurovisione.

Un «Re Lear» da Bucarest alla Rassegna degli Stabili

FIRENZE, 2. 8 settembre, presentato dal Teatro Stabile di Genova con la regia di Luigi Squarzina, aprirà martedì prossimo sei aprile, la settimana Rassegna internazionale dei Teatri Stabili.

Stasera a Dublino l'«Eurocanzone»

DUBLINO. Questa sera a Duolino, grande scontro a livello continentale delle ugoie d'oro della musica leggera: si svolge infatti l'annuale Festival della canzone dell'Eurovisione.

Un «Re Lear» da Bucarest alla Rassegna degli Stabili

FIRENZE, 2. 8 settembre, presentato dal Teatro Stabile di Genova con la regia di Luigi Squarzina, aprirà martedì prossimo sei aprile, la settimana Rassegna internazionale dei Teatri Stabili.

Sindacalisti ungheresi dello spettacolo in visita in Italia

Una delegazione della Confederazione dei sindacati dell'arte e della cultura ungherese composta da sei artisti, presieduta dal regista László Ránody, direttore del Teatro dell'Opera di Budapest e presidente del Sindacato dei registi, è in questi giorni in visita in Italia.

controcanale

L'ETERNA DENUNCIA - Da anni e anni, ormai, certi «mali» della nostra società vengono denunciati sui video: le inchieste e i servizi che descrivono si ripetono sempre uguali, ma i «mali» non guariscono, anzi si aggravano.

Stasera a Dublino l'«Eurocanzone»

DUBLINO. Questa sera a Duolino, grande scontro a livello continentale delle ugoie d'oro della musica leggera: si svolge infatti l'annuale Festival della canzone dell'Eurovisione.

Un «Re Lear» da Bucarest alla Rassegna degli Stabili

FIRENZE, 2. 8 settembre, presentato dal Teatro Stabile di Genova con la regia di Luigi Squarzina, aprirà martedì prossimo sei aprile, la settimana Rassegna internazionale dei Teatri Stabili.

Stasera a Dublino l'«Eurocanzone»

DUBLINO. Questa sera a Duolino, grande scontro a livello continentale delle ugoie d'oro della musica leggera: si svolge infatti l'annuale Festival della canzone dell'Eurovisione.

Un «Re Lear» da Bucarest alla Rassegna degli Stabili

FIRENZE, 2. 8 settembre, presentato dal Teatro Stabile di Genova con la regia di Luigi Squarzina, aprirà martedì prossimo sei aprile, la settimana Rassegna internazionale dei Teatri Stabili.

Sindacalisti ungheresi dello spettacolo in visita in Italia

Una delegazione della Confederazione dei sindacati dell'arte e della cultura ungherese composta da sei artisti, presieduta dal regista László Ránody, direttore del Teatro dell'Opera di Budapest e presidente del Sindacato dei registi, è in questi giorni in visita in Italia.

controcanale

L'ETERNA DENUNCIA - Da anni e anni, ormai, certi «mali» della nostra società vengono denunciati sui video: le inchieste e i servizi che descrivono si ripetono sempre uguali, ma i «mali» non guariscono, anzi si aggravano.

Stasera a Dublino l'«Eurocanzone»

DUBLINO. Questa sera a Duolino, grande scontro a livello continentale delle ugoie d'oro della musica leggera: si svolge infatti l'annuale Festival della canzone dell'Eurovisione.

Un «Re Lear» da Bucarest alla Rassegna degli Stabili

FIRENZE, 2. 8 settembre, presentato dal Teatro Stabile di Genova con la regia di Luigi Squarzina, aprirà martedì prossimo sei aprile, la settimana Rassegna internazionale dei Teatri Stabili.