

La Mostra del cinema

Una gestione collegiale per Venezia?

Questa proposta avanzata dagli autori cinematografici è l'unica che possa permettere lo svolgimento della Rassegna

Avrà luogo, quest'anno, la Mostra cinematografica di Venezia? A chiederselo sono in parecchi, ma prima fra tutti i dipendenti della Biennale e gli albergatori del Lido.

In questa vicenda, balza un particolare curioso: fino a qualche tempo fa pareva che i partiti governativi approvassero concordemente il contenuto del disegno legislativo.

I sostenitori di Rondi - dal ministro Turonno a quello dello Spettacolo, Matteotti, all'onorevole Gullotti, vice segretario della DC - non se ne sono dati pena e hanno insistito nella difesa del loro beniamino.

le prime

Cinema

Amanti ed altri estranei

Susan e Mike, dopo aver convissuto clandestinamente più di un anno, decidono di sposarsi. In frattempo il fratello di Mike, Richie, è sul'orlo del divorzio dalla moglie Joan, con i due figli disappuntati del genitore.

Jane Eyre nel castello dei Rochester

Dal 1917, anno della sua prima pubblicazione, il romanzo Jane Eyre, di una delle sorelle Brontë, Charlotte, viene riproposto in un'edizione scenica, sia in film. Già nel 1910 la vecchia Cines ne gira una versione muta, seguita da altre due nel '14 e nel '16.

La collera del vento

Assassini a pagamento e contadini in rivolta: questo il connubio perpetrato da cinque e sei societisti dello spagnolo che il giovane regista Mario

Sugli schermi del Festival l'atteso film sovietico

«La corsa» tocca il traguardo di Cannes

L'opera di Alov e Naumov, tratta dall'omonimo dramma di Bulgakov, ha fatto un'ottima figura - La storia di un pittore giapponese nel verboso «Chimimoryo» di Nakahira

Dal nostro inviato

CANNES, 18. Qualcuno dovrà pur spiegare il perché del rifiuto che, in un primo momento, il Festival di Cannes aveva opposto alla partecipazione della «Corsa di Alov e Naumov».

In una rassegna che tanto commovente le ragioni dello «spettacolo» La corsa fa ottima figura; nettamente migliore di numerosi altri concorrenti passati e futuri.

Al punto in cui siamo giunti, le ipotesi plausibili sono tre. La Mostra non si svolge, oppure la DC scavalca i suoi alleati di governo e compie un atto di forza, oppure va cercata una terza via.

m. ar.

te, accese da un forte cromatismo, e si dichiara come il suo più vero committente.

Il tema, detto così in due parole, sembra bello e ancora attuale; quantunque nella concezione dell'artista maledetto, impasto di genio e di sregolatezza, ci sia molto di vecchio e di sviluppato.

Domani, di turno la Svezia con «Hill di Bo Widerberg» e la Germania federale con «Apokal di Paul Ancykowski».

Aggeo Savio

Nelle «Canzoni di lotta»

Trinciale canta i mille perché degli sfruttati

Non c'è battaglia politica o civile nella quale Franco Trinciale non si senta impegnato e imbroccare la chitarra.

Trinciale non si senta impegnato e imbroccare la chitarra. In un tipo di battaglia che interessano direttamente i lavoratori emigrati e la sua Sicilia. Proprio in coincidenza con la campagna elettorale nell'isola il cantastorie ha messo in vendita due nuovi dischi, uno di pezzi specificamente elettorali, l'altro, un 33 giri dal titolo Canzoni di lotta con nuovi testi e musiche come sempre ispirati a temi di grande interesse.

«Pirchi li siciliani - hanno a emigrari? - pirchi i pirchi abbandunari? - pirchi moglie e maritu - divisi hanno a campari? - pirchi a Gibellina - ancora baraccati».

a. m.

opere. Il racconto risulta, tutto sommato, abbastanza verboso; e la sdegnosa insensibilità di Kinzo verso le strutture civili e culturali del suo mondo è più proclamata che dimostrata.

«Domeni, di turno la Svezia con «Hill di Bo Widerberg» e la Germania federale con «Apokal di Paul Ancykowski».

Aggeo Savio

opere. Il racconto risulta, tutto sommato, abbastanza verboso; e la sdegnosa insensibilità di Kinzo verso le strutture civili e culturali del suo mondo è più proclamata che dimostrata.

«Domeni, di turno la Svezia con «Hill di Bo Widerberg» e la Germania federale con «Apokal di Paul Ancykowski».

Aggeo Savio

opere. Il racconto risulta, tutto sommato, abbastanza verboso; e la sdegnosa insensibilità di Kinzo verso le strutture civili e culturali del suo mondo è più proclamata che dimostrata.

«Domeni, di turno la Svezia con «Hill di Bo Widerberg» e la Germania federale con «Apokal di Paul Ancykowski».

Aggeo Savio

opere. Il racconto risulta, tutto sommato, abbastanza verboso; e la sdegnosa insensibilità di Kinzo verso le strutture civili e culturali del suo mondo è più proclamata che dimostrata.

«Domeni, di turno la Svezia con «Hill di Bo Widerberg» e la Germania federale con «Apokal di Paul Ancykowski».

Aggeo Savio

opere. Il racconto risulta, tutto sommato, abbastanza verboso; e la sdegnosa insensibilità di Kinzo verso le strutture civili e culturali del suo mondo è più proclamata che dimostrata.

«Domeni, di turno la Svezia con «Hill di Bo Widerberg» e la Germania federale con «Apokal di Paul Ancykowski».

Aggeo Savio

opere. Il racconto risulta, tutto sommato, abbastanza verboso; e la sdegnosa insensibilità di Kinzo verso le strutture civili e culturali del suo mondo è più proclamata che dimostrata.

«Domeni, di turno la Svezia con «Hill di Bo Widerberg» e la Germania federale con «Apokal di Paul Ancykowski».

Aggeo Savio

opere. Il racconto risulta, tutto sommato, abbastanza verboso; e la sdegnosa insensibilità di Kinzo verso le strutture civili e culturali del suo mondo è più proclamata che dimostrata.

«Domeni, di turno la Svezia con «Hill di Bo Widerberg» e la Germania federale con «Apokal di Paul Ancykowski».

Aggeo Savio

opere. Il racconto risulta, tutto sommato, abbastanza verboso; e la sdegnosa insensibilità di Kinzo verso le strutture civili e culturali del suo mondo è più proclamata che dimostrata.

Aggeo Savio

Schermi e ribalte

Replica di Orfeo e Tosca all'Opera

Oggi alle 21, replica di «Orfeo all'Inferno» di Gluck e di «Tosca» di Puccini.

TEATRI

ALABARDE (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 dal «Diamerone» di Samuel Beckett con Clara Colonna, Marcello Silvestrini, Ninni Iff, Iolles.

BRANCACCIO (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 dal «Black and White strip-tease» di G. Belli. 72 - Tel. 49.85.851

DEI SATIRI (V. Jandolo 9)

Alle 21,30 secondo mese di lavoro prima di un'ultima farsa comica scritta e diretta da A.M. Tucci con M.G. Franchi, E. Franchi, N. Nicotru, V. Piergentili, F. Ceccuri, R. Sturino.

DEI SERVI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

DEI SANTI (V. Jandolo 9)

Alle 21,45 ultima settimana nuovissima storie da ridere con S. Spacosi in «L'incontro» di G. Proserpi.

LA PRIMA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

LA PRIMA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

LA PRIMA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)

Scipione detto anche l'Africano, con M. Mastroianni.

CAPRANICA (Tel. 872.465)