

L'avvenimento celebrato solennemente in Campidoglio

Lo Statuto regionale è entrato in vigore

Seduta straordinaria del Consiglio laziale nell'aula di Giulio Cesare - Richiamo di Meccoli alle forze regionaliste e antifasciste per la piena attuazione dell'autonomia regionale - Il ministro Gatto rivela i contrasti nel governo sul problema delle regioni - Il discorso del presidente Palleschi

Lo Statuto della Regione Lazio è entrato finalmente in vigore. Dopo l'approvazione del documento da parte della Camera e del Senato e la pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale, la «carta» che regolerà la vita democratica e amministrativa della Regione è diventata legge dello Stato. L'avvenimento è stato solennemente celebrato ieri sera nella sala di Giulio Cesare in Campidoglio. Alla seduta straordinaria del Consiglio regionale, convocata appunto per salutare l'entrata in vigore dello Statuto, hanno assistito il ministro per l'attuazione delle Regioni Gatto, il sottosegretario Fossa, in rappresentanza del governo, parlamentari, autorità civili e militari, i presidenti delle Province laziali, i sindaci di tutti i comuni della regione, i consiglieri comunali e provinciali di Roma.

Ha parlato per primo il presidente del Consiglio regionale Palleschi. Egli ha celebrato l'avvenimento ricordando le difficoltà che le regioni incontrano per superare la «difficile fase del decollo». Palleschi ha infatti rimarcato come i due problemi più importanti per l'avvio della attività regionale, quello della riforma del sistema dei controlli sugli enti locali e quello del trasferimento alle Regioni delle funzioni amministrative, «sono ben lontani dalla soluzione». La maggior parte dei decreti delegati, preparati dal ministro Gatto - ha detto Palleschi - non hanno ancora ottenuto il consenso del Consiglio dei ministri. E' da pensare che di fronte a tante difficoltà, dopo la fase iniziale di entusiasmo regionalista iniziata l'ondata di riflusso che per certi aspetti ha assunto le caratteristiche

di una vera e propria azione di rigetto del corpo estraneo della Regione da parte del vecchio stato accentratore. Palleschi ha concluso auspicando che il decentramento del potere dello Stato avvenga celermente, per dare sicurezza all'avvenire democratico del Paese.

Anche il presidente della Giunta Meccoli che ha preso in parola lo Statuto, non ha potuto fare a meno di ricordare le difficoltà che si frappongono alla vita delle regioni. Quelle forze che in tempi non sospetti hanno concepito la Regione - ha detto Meccoli - come un allargamento della sfera decisionale della presenza dei cittadini nella conduzione della cosa pubblica, debbono oggi respingere il tentativo, più o meno palese, di steriliare tutta la portata innovativa dello Statuto. Non vogliamo essere un ente inutile nel deserto di tanti enti che nel nostro Paese proliferano. Meccoli ha anche rimarcato la matrice antifascista della Carta costituzionale e degli statuti regionali, facendo appello alle forze democratiche e regionaliste per «avviare un processo di effettivo sostitamento dei centri decisionali e di potere al livello di base».

Il ministro Gatto, che ha concluso la seduta celebrativa, ha ribadito l'impegno che dal 1. gennaio 1972 i ministri dovranno essere messi nella condizione di svolgere in pieno i loro poteri. Gatto ha rivelato anche indirettamente l'esistenza di contrasti nel governo sul problema delle Regioni. Il ministro ha infatti detto che i decreti delegati elaborati dal suo dicastero sono solo cinque perché diversi ministeri fanno resistenze a concedere ampi poteri ai nuovi organismi.

In sostegno delle aziende occupate, contro serrate e sospensioni

Ferme le fabbriche tessili e alimentari

Oggi lo sciopero di due ore alla fine di ogni turno - Gli operai presidiano la Ferri - In lotta gli edili delle imprese Belli e MADI - Si astengono dal lavoro per l'intera giornata i braccianti di Lattesano - Manifestazione degli alberghieri

Aerostatica - ancora occupata dai lavoratori - Lord Brummell, Eurlax, Luciani, Leader, Madis, Volcan, Tevere, Fonti di Valeno, una presenza impressionante di aziende tessili e dell'abbigliamento in crisi o minacciate di smobilitazione: così sospensioni, licenziamenti, centinaia di lavoratrici espulse dal processo produttivo e senza una prospettiva. Un riflesso indubbiamente della crisi del settore a livello nazionale ma anche il risultato di una precarietà delle strutture produttive, caratteristica dell'industria romana. A tutto ciò si deve aggiungere l'occupazione ne della provincia. Nel corso di un mese, tra l'altro, si sono svolti due scioperi di 4 mesi per difendere il posto di lavoro e l'azienda, dietro la quale si nascono grosse speculazioni edilizie e finanziarie. Ancora una volta, la situazione è drammatica: la fabbrica della zona di Pomezia; la Sifer ancora serrata, la Metallurgica in via di chiusura, licenziamenti, sospensioni o Cassa integrazione alla Gimac, alla Viberiti, alla Yale.

Questo massiccio attacco all'occupazione si sta riprendendo, con un crescendo di tutto il 15 settembre attuerà l'uscita dell'azienda. Nel settore del turismo Roma-Fuggi-città-Altipiani di Arcinazzo con il seguente orario: corsa GT 1 piazza della Repubblica ore 8.30. Fuggi-città-Altipiani di Arcinazzo ore 10.25. Corsa GT 2: Altipiani di Arcinazzo ore 19.45. Fuggi-città-Altipiani di Arcinazzo ore 21.40.

tempo e i modi di attuazione di uno sciopero generale della categoria nella zona, in sostegno delle aziende in lotta.

Le tre organizzazioni camerali provinciali hanno aperto una sottoscrizione tra tutti i lavoratori per costituire un fondo unitario permanente di solidarietà con gli operai in lotta. La Camera del Lavoro, e l'Unione camerale CISL hanno già versato 600 mila lire con cui iniziano l'occupazione della fabbrica. Si interviene la lotta dei lavoratori edili, del settore dei laterizi per la piena occupazione, l'ambiente di lavoro, la corrispondenza di servizi e finanziarie. Il riconoscimento delle nuove strutture sindacali aziendali. La fabbrica del le-

gno Ferri è stata oggi occupata dai lavoratori contro il licenziamento di tutti i dipendenti messo in atto dalla direzione come risposta alla lotta iniziata dagli operai. Lo sciopero articolato dei 170 lavoratori di un'altra fabbrica del legno, la INCOM che produce cucine, mentre prosegue la lotta alla Laterali.

Gli edili dell'impresa Belli si sono astenuti dal lavoro in modo articolato in tutti i cantieri, dato che la direzione ha risposto negativamente alle rivendicazioni degli operai. Anche nel cantiere MADI i lavoratori sono in sciopero contro la mancata corrispondenza della Cassa integrazione. Nei prossimi giorni i sindacati provinciali di categoria intensificheranno l'azione anche nei confronti dei poteri pubblici per sbloccare i miliardi congelati.

LATTESANO - Scioperano oggi per 24 ore i lavoratori dell'azienda agricola Lattesano contro il mancato rispetto del contratto per quanto riguarda le quote di latte. Il premio di produzione. La decisione dello sciopero è stata presa ieri dall'assemblea dei dipendenti, vista la posizione intransigente dell'azienda.

ALBERGHIERI - Nell'ambito dello sciopero nazionale degli alberghieri che avrà inizio oggi e durerà fino al 5, i dipendenti degli alberghi romani stanno manifestando per le strade della città. Alle 10.30 i lavoratori si riuniranno a piazza Esedra, di lì il corteo muoverà attraverso il centro.

Dopo oltre due mesi di interruzione

Riprende il processo contro i due Pisanò

La perizia sui nastri non ha accertato molto - E' cambiato il presidente del Tribunale

Dibattito sul rapporto McNamara

Domani, 2 luglio, alle ore 10, nella redazione della rivista «Settegiorni», in via della Colonna Antonina 52, avrà luogo un dibattito tra esponenti politici e giornalisti italiani e stranieri sui problemi collegati alla pubblicazione del rapporto McNamara sulla stampa americana.

Introdurranno il dibattito lo Franco Boiardi, il senatore Franco Calamandrei, l'on. Fracanzani, il dottor Livio Labor e l'on. Riccardo Lombardi.

Riprende questa mattina davanti alla 12. Sezione del Tribunale penale II processo contro Giorgio e Paolo Pisanò, rispettivamente direttore e redattore del settimanale «Candido», accusati d'aver esposto quattro milioni al produttore Dino De Laurentiis e di aver tentato di cederne altri sei.

Il giudizio riprende dopo oltre due mesi di sospensione essendo stato necessario compilare una perizia tecnica su alcune registrazioni che De Laurentiis ha consegnato come prova al magistrato per sostenere le sue accuse contro i due fratelli. I tecnici non sono riusciti a dire se i nastri sono stati manipolati o no. Perciò toccherà al tribunale valutare se essi possono costituire un elemento di prova a carico degli imputati.

Il giudizio che era giunto alla fase della discussione riprenderà dall'inizio. Infatti essendo cambiato il presidente del collegio (al dottor Januzzi è subentrato il dottor Sorrentino) è necessario ripeterne tutti gli atti compiuti fino ad oggi. Comunque su accordo delle parti, la maggior parte dei verbali degli atti già compiuti sarà letta in istruttoria e ciò che è stato acquisito fino ad oggi costituirà fonte di prova. Saranno solamente ripetuti quegli atti che le parti ritengono non rispondenti alle loro esigenze.

Probabilmente i difensori di Giorgio Pisanò chiedranno sin da domani la libertà provvisoria per il loro assistito. Il fratello Paolo è stato scarcerato prima del lungo rinvio.

L'Attivo del Partito e della FGCR sulla campagna per la stampa comunista

Nuovi lettori all'Unità per sviluppare le lotte



Ieri sera, nel teatro della Federazione comunista romana, un gran numero di compagni, tra cui moltissimi giovani della FGCI, il compagno Luca Pavolini - condirettore del nostro giornale - ha proposto all'attivo del Partito i temi della Campagna della stampa comunista che nei prossimi giorni sarà al centro dell'iniziativa di tutto il Partito anche a Roma. «La necessità di dare abito politico al lavoro di massa», ha detto il compagno Pavolini, «è un lavoro di massa che si svolge in un'attività politica che si stanno portando avanti contro ogni rigurgito fascista, per la casa, per l'occupazione e per le riforme in generale, l'esigenza di imporre al Comune e alla Provincia una politica popolare - ha detto fra l'altro il compagno Favolini - non consentendo di passare inosservati o rallentamenti di nessun genere visto che le forze reazionarie queste pause le stanno attendendo per trarne giovamento. La Campagna della stampa comunista, con l'impegno delle sezioni a sviluppare le iniziative per le feste, per la sottoscrizione e per la diffusione dell'Unità, dovrà consentire la mobilitazione dei lavoratori intorno a questi problemi e quindi uno sviluppo delle lotte necessarie per conseguire i successi che le masse popolari si attendono. Il rafforzamento del giornale (col raggiungimento dell'obiettivo di lire miliardi della sottoscrizione, il potenziamento della diffusione e il consolidamento del

Previtali inaugura la stagione alla Basilica di Massenzio

Domani alle 21.30 alla Basilica di Massenzio, concerto diretto dal Fernando Previtali. Programma sinfonico estiva dell'Accademia di S. Cecilia, tagli. n. 1). In programma: «L'Idillio» di «Cavaliere della rosa»; Tullu Emspiegel, poema sinfonico; Danza del sette veli del «Lombardi»; Monteverdi: Magnificat per coro, organo e orchestra. Biglietti in vendita al botteghino di Monteverdi, via Vittorio Veneto 6, dalle ore 9 alle 14 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 35.

CONCERTI I SOLISTI DI ROMA

Alle 21.30 Basilica S. Francesco di Paola, Roma (Romano) concerti di musiche da camera. J. S. Bach, J. Ibert, T. Albinoni, G. F. Haendel, G. Paganini. Prenotazioni e informazioni tel. 7577038.

TEATRI EL MATE (Via Sacchi, 3 - Chiavari estiva)

CHIUSURA ESTIVA
FEDERALI AL DUE MONDI (Spoleto)
Chiosso San Nicola, alle 15: Danza popolare ungherese, «L'Idillio» di «Cavaliere della rosa» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 20: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 21: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 22: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 23: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 24: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 25: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 26: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 27: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 28: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 29: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 30: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 31: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 32: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 33: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 34: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 35: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 36: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 37: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 38: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 39: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 40: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 41: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 42: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 43: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 44: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 45: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 46: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 47: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 48: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 49: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 50: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 51: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 52: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 53: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 54: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 55: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 56: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 57: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 58: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 59: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 60: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 61: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 62: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 63: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 64: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 65: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 66: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 67: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 68: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 69: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 70: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 71: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 72: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 73: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 74: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 75: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 76: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 77: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 78: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 79: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 80: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 81: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 82: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 83: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 84: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 85: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 86: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 87: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 88: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 89: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 90: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 91: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 92: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 93: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 94: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 95: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 96: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 97: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 98: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 99: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 100: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 101: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 102: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 103: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 104: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 105: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 106: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 107: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 108: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 109: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 110: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 111: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 112: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 113: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 114: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 115: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 116: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 117: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 118: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 119: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 120: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 121: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 122: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 123: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 124: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 125: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 126: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 127: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 128: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 129: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 130: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 131: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 132: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 133: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 134: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 135: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 136: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 137: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 138: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 139: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 140: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 141: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 142: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 143: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 144: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 145: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 146: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 147: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 148: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 149: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 150: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 151: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 152: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 153: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 154: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 155: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 156: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 157: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 158: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 159: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 160: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 161: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 162: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 163: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 164: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 165: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 166: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 167: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 168: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 169: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 170: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 171: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 172: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 173: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 174: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 175: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 176: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 177: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 178: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 179: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 180: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 181: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 182: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 183: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 184: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 185: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 186: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 187: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 188: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 189: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 190: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 191: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 192: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 193: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 194: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 195: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 196: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 197: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 198: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 199: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 200: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 201: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 202: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 203: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 204: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 205: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 206: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 207: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 208: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 209: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 210: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 211: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 212: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod, «L'Idillio» di Musorgskij, «Cala Mellao», alle 213: Teatro nero di Praga, «Frenetico» di G. Gounod,