

Nel dibattito alla Camera

Enti del cinema: migliorato il testo governativo

La lotta dei lavoratori e del PCI ha imposto alcuni emendamenti qualificanti - Il Luce non sarà liquidato - Si ricostituirà un circuito di sale a gestione pubblica

Due progetti legislativi su una identica materia (gli enti cinematografici pubblici), uno governativo e l'altro comunista, sono stati discussi dalla Commissione bilancio e partecipazioni statali della Camera...

determinanti influenze esercitate dagli attuali detentori dei mezzi di produzione e di distribuzione delle idee.

Le altre innovazioni apportate consistono in un lungo emendamento che individua i campi specifici in cui le società opereranno.

Riteniamo utile, per il suo interesse culturale e per la qualità delle argomentazioni, riportare qui di seguito integralmente, dal quotidiano milanese che ha ospitato ieri, il testo dell'articolo di posizione di Antonioni:

La polemica sulla Mostra di Venezia

Antonioni: perché diciamo no a Rondi

A Mosca con il «Commissario»



Una lettera del regista al «Giorno» - I padroni del cinema, invece, plaudono all'operazione autoritaria attuata per la Biennale

La polemica sulla Mostra di Venezia ha registrato ieri due fatti nuovi: una riunione della «Consulta per il cinema» della Dada, una lettera del regista Michelangelo Antonioni al «Giorno».

La lettera di Antonioni è stata pubblicata in un numero speciale del «Giorno», ed ha confermato una concordanza di orientamenti per ciò che concerne la Mostra di Venezia.

Riteniamo utile, per il suo interesse culturale e per la qualità delle argomentazioni, riportare qui di seguito integralmente, dal quotidiano milanese che ha ospitato ieri, il testo dell'articolo di posizione di Antonioni:

«Conosco Gianluigi da tanti anni e sebbene tra noi non sia mai stato un rapporto di amicizia, il nostro rapporto ha sempre avuto un tono cordiale e divertente.

«Io non sono d'accordo con coloro che disprezzano il metodo seguito nella nomina di Rondi e che, per questo, lo considerano un caso di governo.

«Rondi è certamente un uomo amabile, talmente educato da strappare il sorriso, di una cortesia, di una simpatia e di un humor. Ma è un uomo antico.

«Rondi è di stampo antico, come lo è il cinema italiano. Rondi è insomma un autentico conservatore.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna. L'errore è di coloro che nominandolo non si accorgono nemmeno di compiere un errore.

«E' pertanto contro quello che Rondi rappresenta che lo sento bisogno di dire».

Musica Pier Luigi Urbini a Massenzio

Pier Luigi Urbini si è buttato con animo invenerale sul concerto di venerdì sera alla Basilica di Massenzio.

Due pagine - con coro e orchestra - di Verdi (due ultime pagine), lo Stabat mater e Te Deum, si sono illuminati singolarmente.

Una meraviglia di palpitanti corali e orchestrali, Urbini ha poi suscitato da una bellissima pagina giovanile di Mussorgsky, le danze dal Principe Igor, di Borodin.

Il concerto ha accentuato la svolta russa, con le esecuzioni della fantasia Una notte sul Monte Calvo, ancora di Mussorgsky, e delle danze dal Principe Igor, di Borodin.

Un bel successo, un bel pubblico, numerosi e qualificati.

Cinema Lo spavaldo

«Più che spavaldo, questo Halsey è sbruffone e socratico. Come il suo personaggio, non vince mai, o quasi, nemmeno un premio di consolazione.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

Professione: killer

C'è ancora in America chi confeziona avventure gialle ad esclusiva gloria della polizia, badando bene di non apparire assolutamente inediti.

Una meraviglia di palpitanti corali e orchestrali, Urbini ha poi suscitato da una bellissima pagina giovanile di Mussorgsky, le danze dal Principe Igor, di Borodin.

Il concerto ha accentuato la svolta russa, con le esecuzioni della fantasia Una notte sul Monte Calvo, ancora di Mussorgsky, e delle danze dal Principe Igor, di Borodin.

Un bel successo, un bel pubblico, numerosi e qualificati.

La casa che grondava sangue

La dimora in questione è un classico maniero scozzese che cela macabre superstizioni e scatenò oscuri, sadici riti in chi vi abitava.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

oggi vedremo

POMERIGGIO SPORTIVO (1°, ore 16 e 22,30; 2°, ore 18)

Atletica leggera, automobilismo, motociclismo: queste le discipline protagoniste dell'appuntamento sportivo di oggi.

LA SAGA DEI FORSYTE (1°, ore 21)

Quinta puntata del teleromanzo-fiume sulle vicende della famiglia Forsyte. Questa sera si riallacciano le fila con John che, come gli spettatori ricorderanno, dopo aver troncato il fidanzamento con Fleur, era andato in America per costruirsi una nuova vita.

FINE SERATA DA FRANCO CERRI (2°, ore 21,15)

Il jazz fa il suo ingresso sul piccolo schermo, con uno spettacolo dedicato esclusivamente a questo genere di musica.

programmi

Table with TV and Radio programs: TV nazionale, TV secondo, Radio 1°, Radio 2°, Radio 3°.

Da oggi la V Estate musicale

Omaggio di Lucca ai suoi musicisti

Saranno eseguite, in un ciclo di concerti, composizioni dei Puccini, di Magi, di Boccherini, di Geminiani e di Gian-Luporini - Ci sarà anche il «Pierrot lunaire» di Schoenberg

Si inaugura stasera, nell'Auditorium romano, la quinta edizione della V Estate musicale lucchese. Andrà avanti fino al 10 agosto, articolandosi in nove manifestazioni.

Il concerto di stasera, oltre che di musiche di Giacomo Puccini (Luca, 1858 - Bruxelles 1924), prevede anche lavori del padre di Giacomo, Michele (1812-1894).

Il programma di stasera include ancora composizioni di Fortunato Magi (1839-1892), zio di Giacomo Puccini (fratello della madre) e maestro, dopo la morte di Michele.

Il dibattito svoltosi ha registrato punte animate. I parlamentari della destra, rispolverando le note polemiche della stampa fascista e socialdemocratica, hanno colto il pretesto per sferrare un attacco contro le funzioni della cinematografia pubblica.

MOSCA, 24

E' stato presentato questa sera, con un grande successo, al Festival cinematografico di Mosca, Confessione di un commissario di polizia al Procuratore della Repubblica di Damiano Damiani.

Oggi è giunto a Mosca anche Stanley Kramer. Al Festival verrà presentato, fuori concorso, Benedetti i bambini e gli animali, la più recente opera del regista americano.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

«L'errore non sta in Rondi che desidera cimentarsi con la Mostra di Venezia (a torto secondo me, perché vi si brucia il naso), ma di chi considera Rondi l'uomo manna.

Christian-Jaque sostituisce Casaril come regista di «Les pétroleuses»

MADRID, 24. Le riprese del film Les Pétroleuses, con Brigitte Bardot e festival di Cannes, sono state interrotte ieri in seguito ad una serie di litigi fra il regista Guy Casaril e i produttori.

Salerno marito amato-odiatto

Enrico Maria Salerno ha terminato in questi giorni le riprese del film di Riccardo Ghione A cuore freddo in cui ha interpretato il ruolo del marito amato-odiatto di Rada Rassimov.

MEDAGLIA D'ORO DEL PRESIDENTE DEL SENATO AL CONSORZIO GRUPPO CERAMICHE IRIS di FIORANO MODENESE

La Giuria composta da valorosi ceramisti ed artisti di diversi paesi insediata per il XXIX Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, ha assegnato al Consorzio Gruppo Ceramiche IRIS il Premio Medaglia d'Oro del Presidente del Senato.

Il Consorzio ha presentato una serie di piastrelle da rivestimento che in onore alla città chiamerà «Linea Città di Faenza» designers: prof. Lodovico Asirelli, ceramista, prof. Walter Parmeggiani.

L'alto riconoscimento esprime la sintesi di una serie di azioni concomitanti che il Gruppo da tempo conduce per il miglioramento degli interni delle abitazioni e la rivalutazione del prodotto ceramico.

Sono vivi nell'animo dei designers, delle maestranze, dei tecnici e dei dirigenti di tutto il complesso, i principi che ispirano la continuazione della tradizione ceramica.

Il colore, la materia, tutto viene sottoposto alle più rigorose regole ecologiche. Il Gruppo promuove con le sue piastrelle per pavimento e rivestimento un modo nuovo di vivere e di abitare in ambienti modellati dall'arte, conciliando l'uomo con la propria tradizione ed il proprio spirito.