

Come funziona la macchina del potere negli USA

# Quando si parla di affari

Dalla vicenda del «dossier MacNamara» la più eloquente conferma dei limiti strutturali della democrazia borghese — Tutte le famose «garanzie» si rivelano inefficaci — Mai messo in discussione l'«indirizzo politico fondamentale» — Bombardare? Bruciare? Radere al suolo? Se mai obiezioni vi furono si trattò solo di una questione di efficienza — Eroismo e saggezza politica dei vietnamiti

Abbiamo appena ricevuto dall'America il volume in cui il New York Times ha raccolto ed ampliato le sue analisi dei cosiddetti Pentagon papers, chiamati anche «dossier MacNamara», cioè di quella storia segreta della guerra del Vietnam, che — come si sa — era stata fatta preparare dall'ex-ministro della difesa per uso interno dei circoli più ristretti del governo americano e che invece il New York Times e altri giornali hanno portato alla luce nel sole. Sebbene tanto si sia già scritto su questi insidiosi documenti, ci siamo accorti che la lettura del libro riserva ancora sorprese e consente altre utili riflessioni.

Altri hanno già osservato — gli autori per primi, del resto — che né i documenti, né il resoconto che il New York Times ce ne ha dato costituiscono una vera storia dell'Indocina. Per di più le stesse rivelazioni del giornale americano, tanto sconvolgenti per il pubblico di sinistra europeo, che vi ha trovato in fondo solo la conferma (certo autorevole) di ciò che era già noto, vista la fonte insospettabile di cui egli già sapeva e cioè che la guerra del Vietnam è stata dall'inizio una spietata guerra di aggressione, scatenata solo per imporre a un popolo un regime che esso odiava. Egli sapeva anche che il governo americano aveva mentito dal primo giorno e aveva continuato a mentire sempre. Ebbene, eccome la prova. Credo soltanto che occorrebbe far valere di più la spudoratezza con cui tanti servitori — uomini politici e giornalisti, che vanno per la maggiore — hanno per anni, in Italia e altrove, ripetuto e convalidato quelle menzogne, pur tanto palesi.

Gli abili redattori del New York Times hanno giustamente rilevato che la pubblicazione dei documenti ha un valore che va al di là della stessa guerra vietnamita. Si tratta di un valore che per la prima volta di gettare uno sguardo sul funzionamento interno (quello che conta, ma sul quale appunto per questo non si vuole che cadano sguardi indiscreti) di quella macchina politica che è il governo americano. Da una seconda guerra mondiale in poi non era mai accaduto infatti che documenti «segreti» fossero resi pubblici e neppure questi, del resto, lo sarebbero stati, se non per le vicende che conosciamo.

## La stanza dei bottoni

La rivelazione più interessante a questo punto non è nemmeno quella che il governo americano tiene, come un volgare evasore fiscale, la sua doppia contabilità, una pubblica per gli occhi della gente e l'altra per le occasioni serie, quelle in cui si amava dire Johnson in privato e non nei suoi discorsi — si intende parlare business. Questo lo sapevano tutti. Colpisce piuttosto la facilità con cui la opinione pubblica è stata turpunita per quasi vent'anni: tutte le famose garanzie americane, tutti i controlli che ci sono stati vantati come stabilite l'obiettivo politico di fondo, il dibattito interno (quello nelle più alte sfere governative, si badi, N.D.T.) sul Vietnam dal 1950 fino al 1967 si è concentrato quasi soltanto sul modo di conseguire quegli obiettivi, piuttosto che sull'indirizzo politico fondamentale. Vi è solo da aggiungere che nemmeno la scelta iniziale è mai stata dibattuta. Essa era semplicemente scontata per il sistema imperialista americano: bisognava bloccare il comunismo in Asia. Questo non è mai stato posto in discussione. Nessuno ha mai chiesto neppure una volta che cosa volessero i popoli dell'Asia. Truman, Eisenhower, Kennedy, Johnson, Ni-

xon, cinque presidenti sono cambiati: il metodo è rimasto sempre lo stesso. Si è discusso soltanto dei «mezzi» — ora questi mezzi per ben due volte — sono i Pentagon papers che parlano — e cioè nel 1954 e nel 1967 è stato messo in preventivo anche l'impiego delle armi atomiche.

## «Capite l'inglese?»

Regime, oltre che corrotto profondamente disprezzato — sempre in privato — dagli stessi dirigenti americani. Ecco infatti come si rivolgeva ai generali del sud l'ambasciatore Taylor nel 1964, quando già Ngo Dinh Diem era stato fatto fuori (dagli americani): «Capite l'inglese? Vi ho già detto... che siamo stufo di colpi di stato. Ma, a quanto pare, spreco le mie parole. Forse c'è qualcosa che non va nel mio francese, perché evidentemente non ci siamo capiti... Voi avete combinato un vero pasticcio. Non possiamo essere sempre noi a tenervi su, se voi fate di queste cose».

Si è spesso scritto che, a proposito del Vietnam, i circoli dirigenti americani si dividevano in «fatchi» e «colombe». Ma alla luce delle rivelazioni sul meccanismo interno delle loro decisioni, anche tale giudizio va precisato. Quando si scriveva di «vincere» — questa è infatti la parola che si usa allorché si intende business — non c'erano divisioni. Erano tutti fatchi. Non uno di quei signori, nemmeno per sbaglio, ha mai prospettato nei dibattiti interni il minimo scrupolo (che so, una parola di rammarico, ipocrita magari come la lacrima del cocodrillo) per i massacri e le distruzioni. Bombardare? Bruciare? Radere al suolo? Se mai obiezioni vi furono, si trattò solo di una questione di efficienza. Un'unica domanda interessava: sono efficaci o no quelle misure ai fini della «vittoria»? Le «colombe», hanno fatto la loro apparizione molto più tardi, quando si è cominciato a capire che tutti i calcoli fatti, tutte le previsioni strategiche, erano stati sbagliati, che «vincere» quindi non era possibile. Allora si è aperta la spaccatura anche ai vertici della società americana. Per noi che tutto questo lo abbiamo vissuto dall'altra parte, resta l'amara consolazione di vedere come i più celebri «fratelli cervelli» non fossero in grado di scorgere verità elementari, che a noi nella nostra (forse artigianale e semplicistica ai loro occhi) semplicità nell'aspirazione emancipatrice dei popoli erano ben chiare.

Si arrivò così ai primi mesi cruciali del '68 e alla decisione di Johnson di abbattere una prima ritirata. La alternativa non era solo di aumentare le truppe nel Vietnam (come spesso si è scritto), ma di invadere il nord, di minare i suoi porti, dove arrivavano gli aiuti sovietici, infine di mobilitare un certo numero di classi americane, perché altrimenti non vi sarebbero stati abbastanza soldati, e di porre francamente l'economia americana sul piede di guerra. Che cosa ha fermato Johnson? Una volta di più, nessuno scrupolo. Per l'invasione del nord, lo ha fermato la paura dei «volontari». Per l'attacco ai porti, il timore delle reazioni sovietiche. Infine, per lo stesso del programma, lo spettro delle reazioni della sua stessa gente in America: «la mobilitazione» — scrivono gli esperti del Pentagono — è diventata quella «barriera del suono politico», che il presidente Johnson non ha voluto infrangere.

Questi essendo i fatti, visti per la prima volta dall'altra parte della barricata, non si può non rendere ancora omaggio (né, credo, lo si farà mai abbastanza) alla saggezza politica dei vietnamiti. Il loro eroismo ha stupéfatto il mondo ed è stato il primo decisivo fattore della sconfitta americana. Ma non tuttavia si è scritto finora — sebbene, naturalmente lo si sia fatto, specie nelle nostre pubblicazioni — della loro lungimiranza politica, schiacciante di fronte allo squalore dei loro avversari, quale risulta dalle loro stesse parole. Si guardino quali sono i fattori che hanno fermato Johnson. Sono esattamente gli stessi che i vietnamiti hanno sempre indicato come decisive debolezze strategiche degli americani: l'appoggio dato al Vietnam dai paesi socialisti, da tutti i paesi socialisti, come i compagni vietnamiti hanno sempre detto, sebbene non ignorassero affatto i profondi conflitti che esistevano fra di essi; l'appoggio dei popoli del mondo, «compreso il popolo americano», come ancora i vietnamiti non si sono stancati di sottolineare, pur non ignorando affatto quali limiti enormi abbia nell'opinione pubblica americana ogni movimento progressista.

In tale luce un'ultima riflessione mi pare che non sia inutile. In questa battaglia anche la nostra azione di solidarietà col Vietnam ha avuto il suo peso. Certo, ne eravamo convinti anche prima, ci siamo mossi per questo; i vietnamiti stessi hanno tenuto a dircelo più volte. Ma quante volte anche, nel corso di questi anni, ci siamo chiesti se dimostrazioni, petizioni, scritti e atti non fossero del tutto impotenti di fronte ad una guerra condotta con mezzi ben più spietati: da gente sorda ad ogni ragionevole richiamo. Ebbene, era uno scetticismo comprensibile, ma ingiustificato. Anche quei modesti contributi hanno creato quel clima di isolamento dell'America, in cui Johnson non ha potuto infrangere la «barriera» della mobilitazione. I Pentagon papers lo confermano. E' una buona ragione per continuare.

Giuseppe Boffa

I sovietici a teatro: una delle platee più gremite del mondo

# L'ironia sulla scena

Accanto ai grandi testi della tradizione si propone una drammaturgia che affronta i temi della morale socialista - Satire del carrierismo, del burocratismo, del costume domestico - Originali soluzioni sceniche - Resiste la mediazione dell'«eroe positivo» - I prezzi delle rappresentazioni

## Maestri della foto erotica

This is the only picture they would let us use to advertise...



FOUR MASTERS OF EROTIC PHOTOGRAPHY  
Haskins Hamilton Giacobetti Shinoyama  
The Photographers' Gallery  
& Great Newport St., W.C.2  
836 7860  
July 22 - August 29

LONDRA — Alla Photographers' Gallery espongono quattro maestri della fotografia erotica. Gli organizzatori hanno incontrato parecchie difficoltà per via dei manifesti — respinti perché ritenuti troppo audaci — che dovevano annunciare la mostra. Infine hanno ripiegato su questo, «l'unico» — sta scritto — che ci permettono di pubblicare.

## Dal nostro inviato

DI RITORNO DALL'URSS, luglio.

Nel nostro rapido viaggio dentro il teatro sovietico, abbiamo assistito a una ventata di spettacoli, alcuni dei quali visti in un orario assolutamente strano per noi, cioè a mezzogiorno. L'uso di date rappresentazioni a metà giornata pare sia diffusissimo in URSS. Esso vale, appunto, a soddisfare le esigenze di gente che altrimenti, per varie ragioni, non potrà andare a teatro. Da mezzogiorno alle due e mezzo, tre platee di spettatori si godono ciò che avviene sul palcoscenico, consumando magari un breve spuntino nell'intervallo. Questo avviene, naturalmente, nelle grandi città: a noi è capitato a Mosca più volte, e a Leningrado. I prezzi degli spettacoli di prosa variano da un massimo di due rubli a un minimo di qualche «tesina di copecchi» di esiguità, al cambio, 650 lire il rublo).

Che cosa proponeva, nei giorni della nostra presenza in URSS, il teatro agli spettatori sovietici? La risposta sarà paralizzante, naturalmente; ma su di essa potrà misurarsi, forse, la dimensione più vasta della drammaturgia nelle varie repubbliche della Unione. Intanto ci pare di poter dire che le opere della tradizione, guardate con molto rispetto e venerazione, i classici, occupano un posto piuttosto limitato: nel repertorio ci sono i grandi testi del teatro russo e sovietico, e in particolare, in quanto al teatro di Mosca, *Le tre sorelle*. L'edizione porta i nomi dei grandi maestri Stanislavski e Nemirovic Danconko, non a caso, e quella di Mosca è arricchita da quella di Leningrado. La risposta del regista che ne ha curato la nuova veste dal 1958, cioè I.M. Raevski ad indicare un piccolo rinnovamento, è stato un originale. Messinscena assolutamente realistica, senza particolari genialità interpretative, che propone al pubblico, in modo struggente e malinconico, ma anche sottilmente umoristico, la favola cecoviana come storia del destino di una famiglia di un nucleo familiare. Ma qui altri sono probabilmente i motivi dell'accoglienza entusiastica del pubblico, dipendenti dall'atteggiamento di recitazione degli attori.

C'è parso di notare tuttavia in questo accoglimento anche un altro elemento di novità: il pubblico sovietico, ci sembra, è estremamente disponibile, non ha le scaltrezze, le malizie, gli scetticismi dei nostri pubblici occidentali (che sono sempre un'élite), pur avendo competenza e metri di giudizio assai collaudati.

Al lungo balletto *Esmeralda* tratto dal romanzo di Victor Hugo *Notre Dame de Paris*, una storia romantica quanto'altra mai, abbiamo sentito il pubblico esplodere in un applauso entusiastico finale, quando il nostro Quasimodo getta dalla torre campanaria di Notre Dame il malvagio prete che ha fatto condannare a morte la povera Esmeralda. «Que l'applauso era indipendente da qualsiasi apprezzamento estetico. Era il segno dell'accoglimento di una catastrofe».

## «Dieci giorni»

Sulle scene sovietiche dominano, com'è giusto, lavori di autori contemporanei. Ne abbiamo visti tre a carattere storico — notevolmente interessanti. Il primo è il famoso *Dieci giorni che sconvolsero il mondo* «composizione di copecchi» di Gorbunov, Dobronravov, Dobrovolski, Kazeljan, spettacolo famoso in tutto il mondo perché si riferisce al libro di John Reed e ne ripropone i temi: è nel cartellone del teatro «Alla Taganica» dalla sua fondazione, nel 1904.

A Leningrado, al teatro accademico «Gorki» diretto da Gheorghj Tostonogov, abbiamo visto *La terza guardia* di Kaprulin e Tumanov, che presenta un episodio della lotta rivoluzionaria del 1905, incentrandosi sulla figura del rivoluzionario Bauman e sulla sua amicizia col verso il richissimo industriale Savva Morozov. Insieme al momento storico (l'oppressione zarista che si fa sempre più crudele, la lotta rivoluzionaria dei bolscevichi) quello che sta a cuore agli autori è il problema psicologico del rapporto tra Nicola Bauman, costretto alla clandestinità e che trova rifugio nella casa del milionario, e costui, Savva Morozov, del quale si mostrano i destini paralleli, l'uno ucciso dalla polizia, l'altro suicida dopo che la famiglia lo ha esaurito e gli ha sottratto la direzione della sua azienda. Nulla è più lontano dunque, di questo testo, ricco di scene mosse a suspense, dal teatro documento di tipo celebrativo, che struttura drammaturgica rimane tradizionale.

Sempre al «Gorki» di Leningrado abbiamo ancora visto *Una vecchia agitata* di Sachmanov, sulla figura di un famoso scienziato, Dimitri Ilarionovic Poleciev, diventato il deputato del Baltico, del famoso film *Rheflits* geniale, il pubblico sovietico, ci sembra, è estremamente disponibile, non ha le scaltrezze, le malizie, gli scetticismi dei nostri pubblici occidentali (che sono sempre un'élite), pur avendo competenza e metri di giudizio assai collaudati.

## Lisistrata

Convento femminile in particolare di Dichovitchi, Kulanovski, Slovdski (regia di Plucek) è un ennesimo rifacimento della storia aristofanesca di Lisistrata. Un gruppo di mogli di lavoratori sovietici si ribella e si sottrae al predominio maritale rinuodando e andando a lavorare per conto proprio. Il convento ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandonato. L'azione si svolge in una delle repubbliche periferiche, in un villaggio di una grande migrazione di gente sovietica che ci va a costruire città. I mariti rimasti soli credono di poter mettere la loro mano in tasca e ripreso in un vecchio convento abbandon