

Inutile magniloquenza per l'opera verdiana all'Arena

Macbeth batte Boris trenta scalini a quattro

La cupa, notturna tragedia shakespeariana mutata dal farraginoso allestimento di Herbert Graf in un dramma tutta esteriorità - Un alibi «culturale» per le manovre di bassa cucina locale - Dignitose, seppure in sottordine, le prove della direzione orchestrale e della compagnia di canto - Vivo successo



La scena del banchetto nella reggia di Macbeth (nella foto a sinistra) e (a destra) Mario Zanzi (Macbeth)



DALL'INVIATO

VERONA 1 agosto
Macbeth al Teatro Romano. Convegno di Studi sul Macbeth e per finire Macbeth all'Arena con musiche di Verdi e legioni di streghe vampi...
All'Arena si sa tutto tende a gonfiarsi ma qui si esage...
In questa concezione la parte musicale deve apparire per forza secondaria. Certo il maestro Ferdinando Previtali

popolata della city di Londra nel giorno delle liquidazioni di borsa...
Tra tanta follia si sa tutti sono un po' storditi. Appena coro e orchestra si scambiano le fatidiche parole «Che c'è di strano? E morlo assassina...»
Diamine! Non occorre rammentare i mistici italiani a convegno per tre giorni per capire una verità tanto elementare. Ma in realtà queste dispendiose riunioni culturali servono a dare un po' di sale intellettuale alle operazioni spettacolari del sovrarandente uno spolvero di musicologia sulla grossolana provinciale gabelata per stile Arena.

camorra clericale che gestisce la scrittura delle comparse a mo' di un affare di massa. Ma non serve né a Verdi né a Shakespeare che avevano concepito il Macbeth come una cupa tragedia notturna in cui il terrore nasce da ciò che non si vede dai fantasmi prodotti dal rimorso delle macchie di sangue incancellabili per cui appaiono nella fantasmagoria del malgoverno...
E questi fan del loro meglio anche se dei due protagonisti almeno uno era troppo inferiore al compito. Maron Lipert — diciamo francamente — non ha lo stile di una Lady Macbeth. Probabilmente il suo campo è quello dell'opera tedesca in Verdi la durezza delle «emissioni» la rende sovente disuguale i suoi passaggi drammatici riescono aspri nelle agilità (come nel brindisi) la voce si spegne solo nella grande aria del sonambulismo ella ritrova in una misura più umana una linea di inattesa purezza.

ha più dignità di De Fabritius (il consulente di se stesso) e ha dato a Macbeth un ordine che invano cerchiamo nel precedente Nabucco. Ma le cupole ombre intuite gentilmente da Verdi (tanti anni prima del Don Carlos) si riducono al trancullo tran tran melodrammatico. Meno grossolana della regia di Graf la direzione di Previtali resta anch'essa superficiale lasciando ai cantanti il compito di mandare avanti la baracca...
Infinitamente più equilibrato è Mario Zanzi. Egli è un autentico cantante verdiano corretto, preciso e dotato di

un volume generoso il suo Macbeth è perfetto dall'inizio alla fine (con un piccolo eccesso gignesco proprio qui) forse troppo perfetto. Gli manca quella varietà di colore che ci si aspetterebbe da un personaggio di questa statura. Il suo Macbeth è più «vano» che tragico anche se è probabile che in un teatro chiuso potrebbe rendere di più. Al suo fianco Agostino Ferrin ha disegnato con bel la profondità sociale e dignità stilistica la nobile figura di Banco. Jacovoni, ascoltare con piacere Gianni Ramondi — potenza dei tenori — ha strappato un autentica oazione coll'aria di Macduff e il resto della compagnia — Piero De Palma, Maria Gabriella Onesti, Mazzari, Grella, Tesari, D'Amico — i contributi validamente al successo che è stato vivo nonostante qualche irritazione all'inizio nei confronti della Lippert. Applaudite anche le danze della Novara dignitosamente scolastiche con Tessa Beaumont e Rudy Brydson nelle parti principali.

Rubens Tedeschi

TELERADIO

Rai programmi

TV nazionale

- 18.15 La TV di oggi. Ce tovo e Ragazze in nonno. C'ann e mag o Alverman.
- 19.45 Telegiornale sport. Cronache taliane. Oggi al Parlamento.
- 20.30 Telegiornale.
- 21.00 Grand Hotel. F n Reg a r. Edmund Coulting. Pictagor s. Gre ta Garbo. John Barrymore. Joan Crawford. Per a ser e. Appuntamento con Greta Garbo va in onda questo film girato nel 1932 e centrato sul tragico amore di una ballerina in declino per un nob e dicea dia che per appor vera fa l «topo» di albergo.
- 22.50 Pr ma v s one.
- 23.00 Telegiornale Sport al Parlamento.

TV secondo

- 21.00 Telegiornale.
- 21.15 No e g altri. Un mest e d ffic le or dine pubbl co n un paese de corra co questo sott lo del a p ma as m s one di quest anno d «No e g altri».
- 22.15 L g e e metamorfos. O gna corograf tele r. Rosanna Sofe Mo. Le s m e d Waller. 14.30 e er pret i e e d ogg vo n i B on s ew. Huber m n e. Art ur G un s ue. 15.30 «Lazzaro o a festa de a retu rez one» d F. Sch ub e. 17.35 Jazz ogg. 18.05 Mus ca ogg e. 18.45 Mus ca d Gabr el Fra e. 19.5 Concer to di G B Ang olotti.

radio

PRIMO PROGRAMMA

Giorale ad o ore 7.8.2.13.14.15.7.0.23.05.6. Ma un no mus ca e. 8.30. La canzon del me r no. 9. F o d re to. Rom a. Houston. 10. Voi ed o. 12.30. Una voce per vo. 14.00. L na Pagli ugi. 12.0. Smash. 13.15. H t Pa ese. 13.45. Hot l ne. 14.00. Buon pomer ogg o. P ogramma per agazz. 16.20. Per vo. 16.00. 8. Trivolza. musica e. 18.45. F o d re to. Rom a. Houston. 19.30. Questa. Nappo. 20.20. S lo di re to. Rom a. Houston. 21.30. Fantasia musica e.

SECONDO PROGRAMMA

Giorale rad o ore 6.25.7.30.8.30.9.30.10.30.11.30.13.30.16.30.17.30.8.30.19.30.22.30.24.6. mat t ero. 7.40. Buong orno con Mar o. Tessuto e. Nency. 5. ntra. 8.14. Mus ca esp esso. 8.40. Sup n e color dell'orchestra. 9.50. «Lui an e. ero a Lond a» d Pel ham G arn a. Woodhouse. 10.05. Votr ne di un d sco per estate. 10.35. Orio s te. 12.30. Alto gre d mento. 14.05. Su di gir. 15.15. Selezione d scografca. 15.35. Med e delle valute. 16.05. Pomerid ana. 17.05. nostri figl. 18.15. Long Play ng. 18.35. Arcobaleno musica te. 18.50. Il volto d una c. Lond a. 19.10. Vetr ne d un d sco per estate. 20.00. Corrado. femo posta. 22. Rassegna d g o. van n er p et.

TERZO PROGRAMMA

O e D Con ero d ape o a. 10.50. Le s m e d Waller. 14.30. e er pret i e e d ogg vo n i B on s ew. Huber m n e. Art ur G un s ue. 15.30. «Lazzaro o a festa de a retu rez one» d F. Sch ub e. 17.35. Jazz ogg. 18.05. Mus ca ogg e. 18.45. Mus ca d Gabr el Fra e. 19.5. Concer to di G B Ang olotti.

Gli orari delle emissioni radio televisive estere si intendono riferiti all'ora solare non essendo in vigore né in Svizzera né in Jugoslavia via l'ora legale istituita com è noto per il periodo estivo in Italia

Televisione svizzera

Ore 8.30. App o 15 (a colori). 17.45. App o 15 (a colori). 18.40. M n mondo. 19.15. Telegiornale. 19.30. App o 15 (a colori). 20.23.

Telegiornale. 20.40. Ob e o spo. Comme e e ste de u nel. 2.05. U g or e a per Tuccion (V colo). 21.55. Enc iclopedia d g o.

Televisione jugoslava

O e 16.40. No e ar o. 16.45. App o 15. 17.20. La TV per ragazz. 8.5. Telegiornale del pomeriggio. 18.30. «e. s. e. ar. 97». 19.05. Il disco.

de an o. 20. Telegiornale. 21.05. U g or e a per Tuccion (V colo). 21.55. Enc iclopedia d g o.

Radio Capodistria

O e 7. No z ar o. 7.10. B o g o. no n mus e. 7.20. Rad o e TV ogg. 7.30. Ufollon. trasmissio e mus ca e per tur s d i ngua tedesca. 8.30.1. Matt na a mus cale. 8.30. Ve m a e per vno ro program ma. 8.40. Luc a no. 8.45. E. co no. 9.0. La se te del p o. 9.1. successi de g o no. 9.30. Pa e a d d ch p e. 9.45. L o. che i a. N e. A. n er. 10. Il fo c ton co. 0.5. C e oscur mus ca. 1.10.4. Appuntame o co. 11.12.40. Mus ca per vo. 11.30. G o r ale. 1.2. Fumo ar. p esen a. 1.2.2. L' m not e. 22.35. So Herbert. Pagan. 13. Not z ar o.

13.05. Luned spo. 13.5. Co pass d mus ca ogg e. 3.50. Divo d ogg. Mary Hopk n o. chetra. Marce lo. M n er. e. G an. Davo. 14. Fogl. d a bun mus ca e. 17. Not z ar o. 17.10. o s cantant. la vostra rm od e. 1.30. Successi d er. d ogg sempre. 17.45. I ca ucc o de bamb n. «L. esta e v a c an. ne e p nte de e e. g a. caldo» d V. o. e. Ma a. B o g ese. 8. Cass o. del a mus ca. 18.30. D sco ana. 19.10. No z ar o. 22.20. Ore est e. ne a. ol e. 22.30. L' m not e. 22.35. So st e complex famos.

preparatevi a...

LUNA (1° ore 18.30)

E' prevista oltre alle in formazioni sui telegiornali una trasmissione speciale sulla terza escursione lunare con passeggiata in un tombabile di dodici chilome

tti. Alle 19.11 vi sarà il de colto del LEM dal suolo del sa elite cui si potrà assistere in diretta per la prima volta

GRAND HOTEL (1° ore 21)



Secondo appuntamento del ciclo dedicato ad una delle più grandi attrici cinematografiche di tutti i tempi. Greta Garbo. Il film per di più vanta un cast da primissimo ordine — almeno a giudicare sulla falsariga del divismo hollywoodiano di quegli anni. Accanto alla Garbo recitano infatti Joan Crawford nel ruolo di una giovane e affascinante segretaria, Wallace Beery nei panni di un finanziere fallito, John e Lio nel Barrymore (rispettivamente nel ruolo di un vecchio attore al tramonto e in quello di un impiegato d'albergo che sapendo di essere sul punto di morire compie un furto per vivere gli ultimi giorni come i ricchi signori che frequenta no l'albergo nel quale lavora). Il film fu girato nel 1932 dal regista americano Edmund Goulding sulla traccia del romanzo omonimo della

scrittrice austriaca Vicki Baum che era stato pubblicato tre anni prima ed aveva ottenuto uno straordinario successo. La vicenda — come del resto quelle di tutti i film della Garbo — non supera tuttavia una normale «routine» di stampo commerciale e piuttosto lacrimoso. Il film è ambientato infatti in un grande albergo ed è dunque soprattutto una «galleria di personaggi» che vorrebbe dimostrare come tutti gli uomini indipendentemente dalla condizione sociale dal sesso e dall'età finiscono per somigliarsi in un unico destino di crudele solitudine. E' un assunto profondamente reazionario svolto con qualche mestiere e sulla base di una sceneggiatura che calibra con alterezza tutti gli elementi di un facile successo.

«NOI E GLI ALTRI» (2 ore 21.15)

Prima puntata del quarto anno della rubrica del Telegiornale curata dai giornalisti americani Leo Wollem borg con la collaborazione di Carlo Cavaglia. La rubrica si svolgerà in cinque puntate dedicate all'ordine pubblico all'agricoltura «in casa alla sanità ed alla sicurezza sociale. Conoscer

do i trascorsi televisivi del Wollem borg e da dubitare che temi di così scottante importanza ed attualità siano stati bene affidati tanto più che la fortuna della trasmissione — articolo fra interviste in studio e in tv — viene filmate — offre larghi margini di manipolazione.

2° FESTIVAL DE L'UNITÀ SUL MARE

Dal 26 settembre al 3 ottobre con la motonave sovietica

IVAN FRANKO

Itinerario:

GENOVA - PALERMO - MALTA TRIPOLI - DUBROVNIK - VENEZIA

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Categoria «A» (ponti bassi)	Per giovani fino a 25 anni. Cabine esterne a 5 posti senza servizi privati	Lit. 65 000
Categoria Prima (ponti bassi)	Cabine esterne a 4 posti senza servizi privati	Lit. 85 000
Categoria Seconda (ponti bassi)	Cabine esterne a 2 posti senza servizi privati	Lit. 95 000
Categoria Terza (ponti alti)	Cabine esterne a 4 posti senza servizi privati	Lit. 115 000
Categoria Quarta (ponti alti)	Cabine esterne a 2 posti senza servizi privati	Lit. 120 000
Categoria Quinta (ponti alti)	Cabine esterne a 2 posti con servizi privati	Lit. 135 000

Tasse imbarco e sbarco già incluse

Unità vacanze

Per informazioni e iscrizioni rivolgersi a:

UNITA' VACANZE

VIALE FULVIO TESTI 75
20100 MILANO TEL. 64.20.851



Nella foto: la motonave «Ivan Franko» a Venezia

