# Il cinema italiano emerge al Festival di Mosca

Franco Nero e Claudio Gora in una scena di « Confessione di un commissario di polizia al Procuratore della Repubblica »

## A « CONFESSIONE » DI DAMIANI IL PRIMO DEI « PREMI D'ORO »

**Come sempre una premiazione-fiume, in cui risaltano i riconoscimenti a Wajda (tuttavia « ex-aequo » con l'ucraino Ilienko) a Cuba e al Senegal, fra i troppi altri discutibili**

**Dal nostro inviato**

MOSCA 3

Successo del cinema italiano anche al Festival di Mosca dove la nostra selezione complessiva era imponente e di non comune livello L unico film in concorso *Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica* di Damiano Damiani è perciò risultato il primo tra i « premi d oro » assegnati dal la giuria e proclamati oggi nel tardo pomeriggio nella cerimonia di chiusura nel Palazzo dei Congressi al Cremlino

La giuria era presieduta dal l anziano cineasta sovietico Grigori Kosintzev fresco autore del *Re Lear*, e composta di cinque registi (il sovietico Gherassimov l egiziano Sciahin il cecoslovacco Zeman il peruviano Godoy e il nostro Montaldo) due scrittori (il sovietico Aitmatov e l inglese Aldridge) due attori (la polacca Beata Tyszkiewicz e il tedesco orientale Erwin Geschonneck) e due critici (il senegalese Vieyra e il mongolo Rinchen sambu)

In essa Giuliano Montaldo si è certamente battuto con decisione e lucidità anzitutto per chiarire la situazione attuale del nostro cinema e l importanza che vi assume la polemica contro il sistema ed inoltre per difendere opere e cineasti meritevoli di altri paesi Crediamo si debba a lui per esempio il fatto che un maestro come Wajda non sia stato dimenticato anche questa volta come troppo spesso gli era accaduto in passato

Non possiamo e non vogliamo dire che Damiani ha vinto il « gran premio » di Mosca, perche non sarebbe esatto Del resto il gran premio non esisteva piu a termini di regolamento erano invece previsti tre premi d oro tre premi d argento due premi di interpretazione femminile e due maschile Chi conosce le premiazioni fiume di Mosca e di Karlovy Vary sapeva però in anticipo che la giuria non avrebbe osservato il regolamento alla lettera

Infatti ha aggiunto due suoi premi speciali e con un *ex aequo* ha elevato a quattro i premi d oro che sono stati così distribuiti in ordine di importanza il primo al film di Damiani il secondo al giapponese *Vivere oggi morire domani* di Kaneto Shindo il terzo e il quarto — assegnati esplicitamente per la regia ed a pari merito — ad Andrzej Wajda per *Bosco di betulle* (Polonia) e all ucraino Ilienko per *L uccello bianco dalla macchia nera* (URSS)

Un quartetto quanto mai eterogeneo dove Wajda è l artista personale giunto al culmine della sua carriera Damiani rappresenta degnamente il coraggio civile del nostro cinema e il giovane Ilienko le nuove leve sovietiche mentre il discutibilissimo film di Shindo (che pure come avevamo informato ha ottenuto qui un vivo successo in sala) viene premiato per un riguardo particolare al Giappone intervenuto a Mosca anche con la persona di Kurosawa e la sua ultima opera pur se fuori competizione

I due premi speciali della giuria sono toccati al film cubano *I giorni dell acqua* e alla biografia tedesco orientale di Goya (un accoppiata anche più stridente) mentre *Emitai* del senegalese Ousmane Sembène guida il terzetto dei premi d argento seguito a ruota dal film cecoslovacco *La chiave* di Vladimir Cech di cui non vi avevamo parlato per pudore (il suo conformismo politico e la sua irrilevanza artistica facendo compiere ad una delle cinematografie già tra le migliori del mondo un balzo indietro di un ventennio) e dal brasiliano *In famiglia* basato sul rapporto vecchi giovani evidentemente per non toccare temi più scottanti e unitosi *in extremis* ai titoli in gara

Anche sui premi d interpretazione vi sarebbe qualcosa da eccepire anzitutto perché quattro sono veramente troppi poi perché due di essi (quelli pur meritati al polacco Daniel Olbrychski del *Bosco di betulle* e alla cubana Idalia Anreus) ripropongono opere già altrimenti segnalate togliendo per esempio a un film d attori quale l ungherese *La famiglia Tot* la soddisfazione di essere segnalato a sua volta L altra coppia di interpreti premiati comprende la trentenne attrice sovietica Ada Rogovtseva di *Salud Maria!* e l inglese Richard Harris per il ritratto di *Cromwell* inserito anch esso in concorso

A completare l affermazione del cinema italiano ci sono poi le tre segnalazioni collaterali che riguardano *Sacco e Vanzetti* (premiato dalla rivista *Arte del Cinema* che ha offerto a Montaldo tre magnifiche raccolte, recentemente pubblicate di disegni di Eisenstein) *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* preferito dal Comitato sovietico per la pace e il documentario di Bertolucci *I poveri muoiono per primi* scelto dall Unione dei giornalisti sovietici

Il premio Fipresci della Critica cinematografica internazionale è andato al film cubano Due menzioni speciali per le opere fuori competizione sono state invece attribuite al *Piccolo grande uomo* di Arthur Penn e al programma di film sovietici *Il nostro contemporaneo* nel corso del quale si è visto tra l altro l ammirevole commedia di Gleb Panfilov Il debutto con un attrice di cui vi preghiamo di annotare il nome Inna Ciurikova

**Ugo Casiraghi**

## Spostati a novembre gli spettacoli a Spoleto dello « Sperimentale »

**Recite straordinarie avranno luogo comunque a settembre al Teatro Nuovo**

**Dal nostro corrispondente**

SPOLETO 3

E stato ufficialmente annunciato che la stagione di spettacoli del Teatro lirico Sperimentale « A Belli » si svolgerà quest anno a Spoleto nel mese di novembre e non in settembre com era tradizione Lo spostamento della data del debutto spoletino di i giovani vincitori del concorso annuale della istituzione è dovuto alla nuova strutturazione dei corsi dello Sperimentale che secondo le disposizioni del Ministero del Turismo e dello Spettacolo per la sperimentazione nel campo lirico avranno la durata di sei mesi e si articoleranno in diverse sezioni nelle quali sarà curata oltre che la preparazione individuale del cantante anche quella di « gruppo »

Il Consiglio di Amministrazione dell Ente riunitosi nei giorni scorsi ha comunque deciso di organizzare in collaborazione con il Teatro dell Opera di Roma alcune recite straordinarie nel mese di settembre al Teatro Nuovo di Spoleto per solennizzare il XXV anniversario della fondazione del lirico Sperimentale spoletino Protagonisti di questi spettacoli saranno alcuni fra i più noti artisti lirici italiani — si fanno i nomi di Antonietta Stella del basso Raimondi del tenore Corelli — lanciati al successo dallo Sperimentale I complessi orchestrali e corali saranno quelli del Teatro dell Opera di Roma che hanno cooperato con lo Sperimentale sin dalla sua nascita e presso che ininterrottamente nei suoi 25 anni di attività

**g. t.**

## in breve

### Anna Moffo nella « Lucia » sullo schermo

Arna Moffo appena rientrata a Roma da Budapest dove è stata impegnata nelle riprese del film *La principessa della czarda* sta preparando con il marito Mario Lanfranchi che ha scritto la sceneggiatura e lo dirigerà il film *Lucia di Lammermoor* che comincerà alla fine del mese di agosto

Il 28 agosto la cantante attrice sarà l ospite d onore della serata che l Arena di Verona dedicherà a Venezia In questa occasione verrà proiettato il film *La traviata* di cui Anna Moffo è protagonista

### Si « gira » in Messico un western all'antica

CITTA DEL MESSICO 3

Un buon western all antica col forte la missione e gli indiani Apaches sta girando attualmente presso Durango l attore messicano Rodolfo de Anda esordendo nella regia Il film si intitola provvisoriamente *Indio* e ne è protagonista Jorge Rivero Collabora alla scenografia l americano Rav Mover per lungo tempo uno dei principali scenografi di Hollywood e che adesso ritiratosi dall attività vive a Durango

### Un film da un libro inedito di Robbins

HOLLYWOOD 3

La Warner Bros porterà sullo schermo l ultimo libro di Harold Robbins *The Betsy* così recente che in realtà non è stato ancora pubblicato L autore anzi che ha già ricevuto dalla casa editrice un anticipo di un milione di dollari non l ha ancora finito *The Betsy* parla dell industria automobilistica americana e delle sue « aberrazioni sessuali » Argomento misterioso e destinato a restare misterioso almeno finché non apparirà il libro

### L'Arizona incoraggia il cinema

PHOENIX 3

Anche l Arizona seguendo l esempio del Texas del Nuovo Messico e di altri Stati americani ha deciso di incoraggiare la produzione cinematografica Per ora ha fatto solo piccoli passi creando un ufficio presso l ente statale per l attività economica e stanziando 50 000 dollari per assistere i produttori nella progettazione di film in Arizona

### Vincente Minnelli ha divorziato

LOS ANGELES 3

Il regista Vincente Minnelli ha divorziato dalla moglie l attrice di origine jugoslava Denise Radosauljevic Il divorzio che mette fine a dieci anni di matrimonio è stato pronunciato per inconciliabili incompatibilità di carattere Vincente Minnelli ha 58 anni 18 più della moglie In precedenza era stato sposato con Judy Garland (dalla quale ha avuto la figlia Liza) e con Georgette Magnani

### Concorso per il Balletto del Maggio fiorentino

FIRENZE 3

L Ente autonomo del Teatro comunale di Firenze ha indetto un concorso nazionale per esami ai seguenti posti nel corpo di ballo del Maggio musicale fiorentino 1 primo ballerino con obbligo di solista 2 ballerini solisti con obbligo di fila 3 ballerini di fila e 4 ballerine di fila La data di nascita dei concorrenti non dovrà essere anteriore al 1 10 1945

Le domande di ammissione in carta semplice con chiara indicazione del recapito dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 25 settembre 1971 all Ente autonomo Teatro Comunale Ufficio personale a Firenze

## La lezione di samba

Florinda Bolkan dà una lezione di samba a Massimo Ranieri L'attrice brasiliana e il cantante-attore napoletano hanno fatto amicizia durante le riprese di « Incontro », un film di Piero Schivazappa che è attualmente al doppiaggio

## discoteca

### *I Quartetti di Beethoven*

La pubblicazione della Beethoven Edition da parte della Deutsche Grammophon Gesellschaft recentemente conclusasi costituisce certamente una delle imprese più vaste e sotto diversi aspetti più meritorie della discografia contemporanea Pur non trattandosi di un'incisione dell *opera omnia* beethoveniana non se ne è molto lontani tale è la dovizia di composizioni contenute nelle numerose cassette per un totale di varie decine di microsolco Non essendo possibile soffermarci diffusamente su tutta l impresa ne segnaleremo alcuni tra gli aspetti più salienti

Incominciamo in questa prima rassegna con la cassetta dedicata a tutti i quartetti per archi e al *Quintetto* op 29 per archi Si tratta di undici dischi affidati al l interpretazione di un solo complesso l Amadeus Quartett che da anni si è segnalato come uno dei maggiori di questo organico a livello mondiale Affrontando e superando brillantemente il compito gravoso di incidere l integrale quartettistico beethoveniano l Amadeus Quartett conferma la sua grande coscienza stilistica e la profonda conoscenza delle caratteristiche dei vari periodi della musica di Beethoven

In effetti seguire la serie dei 17 quartetti di questo musicista dal primo dell op 18 composto nel 1798 all op 135 del 1826 significa passare in rassegna tutti gli aspetti della sua evoluzione artistica e ideale La compattezza formale dei primi sei lavori denota che anche nel campo del quartetto Beethoven poggiava saldamente sulla tradizione di Haydn e di Mozart pur infondendovi un inflessione *Sturm und Drang* tipica del suo primo periodo A partire dall op 59 il linguaggio e la forma fanno più liberi più [illegible] aderenti ai contenuti non che in quegli anni (1805 6) andavano precisandosi con estrema chiarezza anche nelle sonate per pianoforte nei concerti nelle sinfonie

Non che nei quartetti si avverta l empito di un sinfonismo irrealizzabile ma anche in essi nella loro generosa disponibilità formale melodica timbrica si avverte l'esigenza di una comunicazione non filtrata attraverso le convenzioni il più possibile rivolta a un potenziale pubblico « di massa Dal 1810 anno in cui compone il *Quartetto* op 95 al 1825 quando nasce l op 127 Beethoven non scrive più nulla in questa forma L a partire dall op 127 la mutazione radicale verificatasi nel [illegible] si individua perfettamente anche nella produzione quartettistica e il famoso linguaggio degli ultimi quartetti per tanto tempo ritenuto [illegible] tico il linguaggio diremmo oggi dell utopia concreta del rifiuto dei compromessi cui si andava adattando una società in preda alla repressione oscurantista dalla proiezione verso un possibile forse lontano ma concreto rinnovamento

Così la parabola si conclude e possiamo dire che ben raramente in una forma determinata si è venuta delineando con altrettanta chiarezza la evoluzione di un compositore La cassetta contiene anche il giovanile *Quintetto* op 29 e il *Quartetto* in fa tratto dalla Sonata op 14 n 1 per pianoforte

**g. m.**

### Demolito il Théâtre de l'Epée de bois

PARIGI 3

Sono cominciati i lavori di demolizione di un noto teatro parigino il Théâtre de l Epée de bois Il fatto ha provocato le vive proteste di un associazione di difesa del teatro formatasi recentemente ma sembra che per la vecchia sala non ci sia più nulla da fare

In scena a Carrara

« La duchessa di Amalfi »

## Una donna che impone i diritti dei sentimenti

**Il suggestivo scenario delle cave - La regia di Edmo Fenoglio - Migliaia di spettatori La « tournée » nelle altre città**

**Dal nostro corrispondente**

CARRARA 3

In un suggestivo paesaggio nel cuore delle cave di Carrara per l occasione illuminate a giorno in una specie di anfiteatro naturale al quale è stato dato il nome del grande Michelangelo che più volte salì su queste montagne a sceglìersi i blocchi per le sue sculture è andata in scena per tre sere consecutive sabato domenica e ieri la tragedia di John Webster *La Duchessa di Amalfi*

Il successo è stato notevole alla rappresentazione del l opera hanno assistito migliaia di persone giunte fin quassù per bearsi del paesaggio e per accostarsi al teatro La esperienza che due anni fa fu fatta con il *Peer Gynt* di Ibsen è stata verificata ora si tratterà di continuare Essa appare già largamente positiva

Regista della *Duchessa di Amalfi* è Edmo Fenoglio La tragedia è un opera nuova per il pubblico italiano anche se è stata più volte rappresentata in Inghilterra dal 1600 ai giorni nostri Insieme con il *Diavolo Bianco* essa ha fatto del suo autore Webster uno dei migliori autori del teatro elisabettiano

L opera è ambientata nel Rinascimento italiano così come piaceva vederlo agli spettatori inglesi dell epoca splendido di corti principesche e fosco di episodi violenti dominato dalle più scatenate passioni prima fra tutte la sete di vendetta

L autore si riallaccia ad un episodio narrato dal Bandello realmente accaduto ad Amalfi nei primi anni del 500 La duchessa di Amalfi rimasta vedova ancora in giovane età si innamora del maggiordomo Antonio e lo sposa segretamente nonostante il parere contrario dei suoi fratelli il duca Ferdinando e il Cardinale Questi ultimi incaricano il sicario Bosola di spiare la duchessa e quando vengono a conoscenza delle nozze di effettuare la vendetta su lei e la sua famiglia la donna e due suoi figli vengono uccisi

E' a questo punto che Bosola, in seguito ad un tempestoso colloquio col duca Ferdinando si rende conto del male che ha fatto e in preda al rimorso desidera compiere opere che lo riscattino Si reca così a Milano dove nel frattempo è raggiunto fuggiasco anche Antonio con il figlio superstite E proprio a Milano che Bosola per equivoco uccide Antonio La tragedia si conclude con la morte di Ferdinando del Cardinale e di Bosola che periscono l'uno per mano del l altro

Il Webster pur non sottraendosi a quello che era il gusto dominante del pubblico riesce ad imprimere all opera uno stampo originale che la distacca dalle molte altre di simili caratteristiche Il dato saliente della *Duchessa di Amalfi* è costituito dalla magistrale caratterizzazione psicologica dei vari personaggi i due fratelli Ferdinando duca di Calabria e il Cardinale che seppure uniti dal vincolo di sangue e inoltre dallo scellerato proposito di uccidere la sorella posseggono personalità decisamente diverse il primo facile all ira più sfrenata e tuttavia capace in particolari momenti anche di sentimenti di pietà mentre il secondo è solo un freddo calcolatore anche se non esente da qualche tentennamento Vi sono poi Antonio uomo sostanzialmente onesto e l infame Bosola la spia e sicario dei due fratelli Bosola è anche capace di redimersi ma la sorte l ha voluto fortunato nel male e sfortunato nel bene

L elemento di modernità di quest opera tuttavia che dà tono alla tragedia è il personaggio della duchessa Ci troviamo di fronte ad una donna la quale sia pure in un ambiente di convenzioni e di interessi impone i diritti del sentimenti sposa Antonio anche se di rango inferiore

Gli attori tra i quali Antonio Salines Magda Mercatali Umberto Ceriani Glauco Onorato Luciano Virgilio Mario Bussolino Didi Perego hanno bene interpretato i vari personaggi meritandosi gli applausi del pubblico

La *Duchessa di Amalfi* ora sarà portata in altre città Pisa Viareggio Latina ecc Gli spettacoli a Carrara sono stati organizzati dal Comune di Carrara dalla Provincia dall Azienda autonoma di soggiorno di Marina di Carrara e dall Ente provinciale per il turismo

**l. pu.**

### Censurata in Brasile una canzone di Chico Buarque

BRASILIA 3

La censura brasiliana ha posto il suo veto alla canzone *Borsa degli amori* la più recente composizione di Chico Buarque de Hollanda tornato recentemente in Brasile dopo una lunga permanenza in Italia

Chico Buarque de Hollanda che ha acquistato fama internazionale con i suoi successi *La banda* e *Pedro Pedreiro* aveva composto la canzone per festeggiare il ritorno alla musica popolare brasiliana del cantautore Luis Reis La censura ha vietato la canzone considerando alcune parole « offensive nei confronti della donna brasiliana »

La società discografica per la quale De Hollanda ha inciso la canzone ha annunciato che presenterà ricorso contro la decisione

### Intenso programma del Teatro La Fenice

VENEZIA 3

Con il concerto diretto dal maestro Nino Sanzogno nel cortile di Palazzo Ducale si è concluso il lungo ciclo sinfonico « di primavera » (il più lungo nella storia dell ente)

Con la conclusione di questo ciclo sinfonico il Teatro La Fenice sospende la sua attività per le ferie estive Il primo settembre il teatro riaprirà in preparazione dei due annunciati concerti straordinari dell orchestra filarmonica di Berlino diretta da Herbert Von Karajan (5 e 6 settembre) e per il concerto straordinario dell Orchestra filarmonica di Israele fissato per il giorno 9 settembre

Dal giorno 10 al 17 settembre verranno ospitate come di consueto le manifestazioni del Festival musicale Il Teatro La Fenice completerà poi i preparativi (prove tecniche allestimenti e prove musicali) per la *tournée* che terrà in Germania federale e in Svizzera dal 29 settembre al 23 ottobre Saranno rappresentate le opere *Un ballo in Maschera* di Verdi *Rigoletto* di Verdi *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini *Il Corsaro* di Verdi con i complessi artistici (orchestra coro tecnici allestimenti) al completo

Il 7 di ottobre con il primo concerto del ciclo sinfonico di autunno La Fenice riprende la sua normale attività Questo ciclo che comprenderà undici concerti oltre ad alcuni spettacoli del balletto sovietico Berioska e a tre concerti straordinari di musica Jazz durerà fino al 22 novembre Poi altra breve pausa per gl ultimi preparativi della stagione lirica invernale che avrà inizio il 3 dicembre con *Don Giovanni* di Mozart e si protrarrà fino al 7 maggio

### Altri attori per « La papessa Giovanna »

HOLLYWOOD 3

Jeremy Komp Patrick Magee Lyndon Brook e James Berwick sono stati scritturati dal produttore Kurt Unger per sostenere ruoli importanti in *Pope Joan* (« La papessa Giovanna ») Del cast fanno già parte Liv Ullman (nella parte di protagonista) Maximilian Schell Olivia De Havilland Franco Nero e Trevor Howard

## RAI TV

## controcanale

UN RITRATTO MANCATO — *Il III B facciamo l appello dedicato al liceo di Bagheria in Sicilia nel 925 avrebbe dovuto essere l occasione per mettere milioni di persone a contatto con una delle figure più rappresentative dell arte figurativa contemporanea il compagno Renato Guttuso la cui pittura segna uno dei momenti più importanti della cultura italiana dei nostri anni Ma ancora una volta Enzo Biagi è stato lui a mancare all appello ed ha condotto la trasmissione sulla falsariga di una insistita « rievocazione » in chiave psicologica che assai difficilmente può avere aiutato a comprendere la tensione rivoluzionaria del pittore e di conseguenza anche dell uomo Guttuso è infatti un artista profondamente legato alla sua terra natale — come è emerso questo sì con chiarezza dall insieme della trasmissione Ma il suo legame non è un fatto generico o genericamente sentimentale Il rapporto che emerge fra i suoi anni più felici (o almeno più noti) e la Sicilia è infatti un rapporto rivoluzionario che trascende naturalmente i fatti dell isola o la privata biografia dell autore per farsi momento di un più generale impegno di lotta nazionale che riguarda dunque tutto il paese Su questo terreno a nostro avviso fondamentale la trasmissione tuttavia ha detto pochissimo Le domande di Biagi — sia quelle rivolte direttamente a Guttuso sia quelle rivolte ai suoi ex compagni di scuola — hanno insistito a lungo sui ricordi della più lontana infanzia o delle prime esperienze di emigrato » si sono talvolta soffermate su ipotesi riguardanti il futuro Raramente però hanno scavato nella vita pubblica politica di Guttuso dagli anni della Resistenza ad oggi saltando tutto sommato proprio quei nodi storici quegli avvenimenti dello scontro di classe svoltosi nel paese che sono — in definitiva — la radice stessa dell opera pittorica di Guttuso (del quale oltretutto il telespettatore non ha praticamente potuto vedere nemmeno i quadri che raramente e fuggevolmente sono apparsi a scorci sul video)*

*Mancato di questa parte essenziale il ritratto di Guttuso è rimasto inevitabilmente astratto e l umanità dell uomo pur evidente non è riuscita — e non poteva riuscire — a colmare i vuoti « narrativi » della trasmissione Spiace per Guttuso stesso naturalmente ma spiace soprattutto per quei milioni di telespettatori che da questo molteplice incontro (cui ha indirettamente partecipato con una affascinante testimonianza il poeta siciliano Ignazio Buttitta) avrebbero potuto trovare stimolo ed occasione per avvicinarsi ad una delle figure più rappresentative della nostra cultura e confrontarsi con un impegno umano che resterà una delle testimonianze più vibranti e chiare dell Italia di questi anni*

**vice**

## oggi vedremo

### QUEL GIORNO (1°, ore 21)

Il programma di « fatti e testimonianze del nostro tempo piega oggi la sua attenzione sul tema dei giovani (titolo *La scoperta dei giovani*) Ancora una volta dunque questa rubrica afferma di voler trattare un problema di rilevante importanza anche se come è intuibile è assai difficile qui muovere da un « giorno » ben precisato Problema importante naturalmente perché esso investe direttamente tutta l attuale società ed una analisi del mondo giovanile è necessariamente una analisi del l intera struttura sociale dei nostri anni delle sue profonde e crescenti lacerazioni e contraddizioni dei suoi scontri decisivi Ma avrà intenzione *Quel giorno* di muovere su questa traccia? C è da dubitarne se si tiene conto che la data scelta — sia pure *pro forma* — per segnare una data storica sui giovani è il 26 ottobre del 1965 quando il complesso musicale dei Beatles venne solennemente decorato con l Ordine dell Impero Britanni co Marco Montaldi prendendo spunto da questa data ha realizzato un servizio sui giovani inglesi che dovrebbe servire da introduzione al problema muovendo poi verso le lotte « pacifiste » degli Stati Uniti ed il « maggio » francese La linea che rischia di essere seguita secondo queste indicazioni, è dunque di una contestazione nata da una generica insoddisfazione creata dalla « società del benessere » che è esattamente il modo per ridurre al minimo la potenziale carica esplosiva di una qualsiasi indagine sul mondo dei giovani In ogni caso in studio saranno ascoltati il senatore americano Eugene McCarthy l impresario musicale Alexis Korner il sociologo francese Maurice Duverger il deputato laburista Alan L Williams i professori italiani Armando Plebe Roberto Giammanco e Luigi Firpo

### L'ACCUSATO (2°, ore 21,15)

Per il ciclo « Cinema cecoslovacco tra il vecchio e il nuovo » va in onda il film di Kadar e Klos autori di *La Battaglia di Enghelchen* trasmesso due settimane fa La pellicola realizzata con la tecnica del *flash back* (una narrazione che procede attraverso i ricordi) narra del direttore di una centrale elettrica incaricato di portare a termine gli impianti e posto sotto processo perché la centrale è stata ultimata in anticipo sulla data prevista ma seguendo il sistema dei premi di operosità La conclusione lascia aperta la porta al dibattito il direttore — accusato anche di falsi di cui tuttavia non è responsabile — viene condannato ad una pena lieve ma rifiuta il verdetto proprio perché esso lascia irrisolti tutti i problemi politici e morali che il processo ha sollevato Protagonisti sono Vlado Muller Jaroslav Blazek Miroslav Machacek Milan Jedlicka.

### MERCOLEDI' SPORT (1°, ore 22)

In telecronaca diretta da Ascona in Svizzera viene trasmesso l incontro di pugilato fra Fernando Atzori e il francese Gerald Macrer per il campionato europeo dei pesi mosca

## programmi

### TV nazionale

18 15 La TV dei ragazzi Il ritorno degli animatti i mille volti di Mister Magoo La piccola regina bianca.

19 45 Telegiornale sport - Cronache italiane Oggi al Parlamento

20,30 Telegiornale

21 00 Quel giorno *La scoperta dei giovani*

22 00 Mercoledì sport

23 00 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Sport

### TV secondo

21 00 Telegiornale

21 15 L accusato Film Regia di Jan Kadar ed Elmar Klos.

### Radio 1°

PROGRAMMA NAZIONALE GIORNALE RADIO ore 7 8 12 13 14 15 17 20 23 05; 6 Mattutino musicale; 7 45 Ieri al Parlamento 8 30 Le canzoni del mattino; 9 15: Voi ed io; 10 00: Mare oggi; 11 30: Una voce per voi; 12 10: Smash! 13 15: Cubetto di ghiaccio; 14 09: Buon pomeriggio 16: Programma per i piccoli; 16 20: Per voi giovani Estate; 18 15: Le nostre orchestre di musica leggera 18 45: Bianco rosso giallo; 19: I protagonisti Quartetto italiano; 19 30: Musical; 20 15: Ascolta si fa sera; 20 20 « Duecentomila e uno »; 21 40: Intervallo musicale; 21 50: Concerto del duo pianistico Piero Guarino Lya De De Barberiis; 22 25: Gli hobbies; 22 30 Ritorna Cosimo 22 55: Appuntamenti al Giglio 23 Oggi al Parlamento

### Radio 2°

GIORNALE RADIO: ore 6 25 7 30 8 30 9 30 10 30 11 30 13 30 16 30 17 30, 18 30 19 30 22 30 24; 6: Il mattiniere; 7 40: Elvis Presley a Giorgio La Neve; 8 14: Musica espresso; 8 40: Suoni e colori dell orchestra; 9 50: « Un americano a Londra », di Pelham Granville Woodehouse; 10 05 Vetrina di un disco per l estate; 10 35: Otto piste; 12 30: Alto gradimento; 14 05: Su di giri; 15 15: Motivi scelti per voi; 15 40: Intermezzo; 16 05: Pomeridiana; 17 05: I nostri figli; 18 15: Long Playing; 18 35: Allegro filarmonico; 18 50: « C è una chiesetta »; 19 15: Vetrina di un disco per l estate; 20,10: Supersonic; 21 30: Il mondo dell opera; 22 10: Piacevole ascolto; 22 40: « Le ragazze delle Lande » Originale radiofonico di Pia D Alessandria; 23 05: Musica leggera

### Radio 3°

Ore 10 Concerto di apertura; 11: Concert di Alb noni; 12 20: I maestri dell interpretazione: baritono Gerard Sonzay; 14 30: Melodramma in sintesi « I puritani »; 16 15: Concerto da camera; 17 35: Musica fuori schema; 18 05: Musica leggera; 18 45: Musiche di Mozart; 19 15: Concerto di ogni sera; 20 45: Musiche di J Brahms; 21: Il Giornale del Terzo.