

A COLLOQUIO CON LUIGI NONO

Cresce nel Cile e a Cuba il prestigio della musica

Come l'organizzazione di una nuova cultura contribuisce alle esperienze storiche, politiche e sociali dei due paesi - Cinque punti nel piano di lavoro delle università cilene - Nuovi complessi orchestrali e uno studio elettronico all'Avana

Di passaggio per Roma abbiamo incontrato Luigi Nono, tornato recentemente dal Cile e da una nuova sosta a Cuba. Le esperienze storiche, politiche, sociali e culturali di questi paesi lo affascina...

le musicali cinematografico ecc. Luigi Nono ha partecipato anche insieme con i suoi presentanti della Facoltà di teatro...

piesso strumentale formato da una ventina di esecutori, nel quale si tramanda il nome di una formazione clancio...

Tra video e piscina



TAORMINA - In attesa di partecipare ad uno spettacolo musicale sarà trasmessa questa sera in televisione da Taormina, Lola Falana combatte il caldo con frequenti nuotate in piscina

in breve

Successo a Lubiana del «Verdi» di Trieste

LUBIANA 20. Ai festival internazionali di Lubiana il Teatro Verdi di Trieste ha rinnovato il successo conseguito lo scorso anno...

Festival della canzone a Sopot

VARSAVIA 20. Festival della canzone di Sopot si aprirà il 28 agosto. A seguito delle eliminazioni preliminari la segreteria ha annunciato...

Cliff Robertson regista-fulmine

HOLLYWOOD 20. L'attore Cliff Robertson si è trasformato in un regista rapido...

George C. Scott esordisce nella regia

NEW YORK 20. George C. Scott, l'attore oltre che attore in un prosaio film intitolato «Rage», si tratta di un soggetto originale...

Rossellini «gira» in Sabina per la TV



Roberto Rossellini è in questi giorni impegnato nella lavorazione del film sulla vita di Pascal, che sarà proiettato dalla TV. Il regista e la sua troupe sono in questi giorni a Magliana Sabina per girare gli esterni. Nelle foto Rossellini spiega una scena all'attore esordiente francese Pierre Arditi, che interpreterà il ruolo dello scienziato e filosofo

Collana di successi per il Gruppo folk italiano

Senza eccessiva pubblicità ma riscuotendo il più caloroso successo continua quello che si può chiamare veramente il «folk group» del «Gruppo» di Paolo Castagni...

Per quanto riguarda l'aggiornamento delle esperienze musicali c'è in fase di sviluppo presso il Consiglio nazionale della cultura...

Il Congresso è stato inaugurato e concluso da due discorsi di Casiro che ha posto e problemi non soltanto cubani ma anche latinoamericani.

Ringraziamo Luigi Nono per queste notizie fresche di prima mano che ci ha permesso dello slancio con cui è possibile affrontare e superare le questioni inerenti alla musica.

Il primo punto della esecuzione musicale a carattere popolare. Esse si svolgono con programmi musicali di alta qualità...

Il secondo punto pone a esigenza di creare nelle università gli istruttori necessari ad organizzare le varie iniziative culturali locali...

Il quarto punto anch'esso ampiamente svolto, si è centrato in un viaggio nel Sud del Cile svolto tra febbraio e marzo dai cosiddetti «Treni della cultura»...

Il quinto punto pone a esigenza di creare nelle università gli istruttori necessari ad organizzare le varie iniziative culturali locali...

Il sesto punto pone a esigenza di creare nelle università gli istruttori necessari ad organizzare le varie iniziative culturali locali...

Il settimo punto pone a esigenza di creare nelle università gli istruttori necessari ad organizzare le varie iniziative culturali locali...

Il ottavo punto pone a esigenza di creare nelle università gli istruttori necessari ad organizzare le varie iniziative culturali locali...

Il nono punto pone a esigenza di creare nelle università gli istruttori necessari ad organizzare le varie iniziative culturali locali...

Il decimo punto pone a esigenza di creare nelle università gli istruttori necessari ad organizzare le varie iniziative culturali locali...

XXX Festival del teatro COSÌ LA PROSA A VENEZIA

La rassegna si svolgerà dal 22 settembre all'11 ottobre

Il XXX Festival internazionale del teatro di Venezia si svolgerà dal 22 settembre all'11 ottobre e sarà concluso dal 20 al 30 ottobre dalla ormai tradizionale manifestazione internazionale teatrale per l'infanzia e l'adolescenza.

La rassegna che si svolgerà dal 22 settembre al 30 ottobre in quattro luoghi teatrali e non si articolerà quest'anno sul tema «Crisi»...

Al Teatro La Fenice il 22 e 23 settembre al Teatro Corso di Mestre il 24 settembre il Teatro Insieme di Roma presenterà di Carlo Goldoni l'«Amante malinconico»...

Al Teatro La Fenice il 25 e 26 settembre al Teatro Corso di Mestre il 27 settembre il Teatro Insieme di Roma presenterà di Carlo Goldoni l'«Amante malinconico»...

Al Teatro La Fenice il 28 e 29 settembre al Teatro Corso di Mestre il 30 settembre il Teatro Insieme di Roma presenterà di Carlo Goldoni l'«Amante malinconico»...

Al Teatro La Fenice il 1 e 2 ottobre al Teatro Corso di Mestre il 3 ottobre il Teatro Insieme di Roma presenterà di Carlo Goldoni l'«Amante malinconico»...

Al Teatro La Fenice il 4 e 5 ottobre al Teatro Corso di Mestre il 6 ottobre il Teatro Insieme di Roma presenterà di Carlo Goldoni l'«Amante malinconico»...

Al Teatro La Fenice il 8 e 9 ottobre al Teatro Corso di Mestre il 10 ottobre il Teatro Insieme di Roma presenterà di Carlo Goldoni l'«Amante malinconico»...

Al Teatro La Fenice il 11 e 12 ottobre al Teatro Corso di Mestre il 13 ottobre il Teatro Insieme di Roma presenterà di Carlo Goldoni l'«Amante malinconico»...

Al Teatro La Fenice il 15 e 16 ottobre al Teatro Corso di Mestre il 17 ottobre il Teatro Insieme di Roma presenterà di Carlo Goldoni l'«Amante malinconico»...

Cinema I raptus segreti di Helen

Adèle (Debbie Reynolds) e Helen (Shelley Winters) attendono entrambe l'eccezione dei loro figli due assassini che negli Anni Trenta il film è una precisa ricostruzione di quel «Paola» non esisterà a farlo fuori a revolvere.

Il film di Rossati (intepretato da Nino Castelnuovo e Eva Czemerny) un volto inesorabile per i inverosimiglianze delle psicologie e dei le motivazioni dei personaggi...

Questo film di Curtis Harrington ci dice meno di quanto possa forse suggerire lo schema dell'incesto. Ha l'aria di un preconcetto solido di confezione un thriller sostenibile dall'arte e dal mestiere di due note attrici.

Tuttavia non bastano i saggi di recitazione per produrre un buon film e «I raptus segreti di Helen» (a colori) film «se per non essere niente al tutto che un meticoloso lavoro di antiquariato fine a se stesso mentre quell'alone di violenza che non dovrebbe mai abbandonare la narrazione si trasforma in un clima di grottesco senza radici ideologiche sociali.

Bella di giorno moglie di notte. Di Nello Rossati avevamo visto qualche anno fa «A croce aperta» una commedia abbastanza limitata nei temi che affrontava e nella forma teatrale in cui erano espressi.

La vedova di Louis Armstrong ha tenuto letri a New York una conferenza stampa per ringraziare pubblicamente le trentanovemila persone che hanno scritto per la morte di suo marito avvenuta il 6 luglio scorso.

La signora ha affermato che il gran numero di lettere di condoglianze (oltre 100 mila) da tutta Europa e 296 da altre parti del mondo) non l'ha sorpresa.

La signora ha detto che non può tutto constatare quanto fosse popolare. «Il Gruppo della Rocca» di Firenze presenta di Roberto Guicciardini «L'ultimo dei Candide» di Voltaire.

Al Teatro La Fenice il 10 e 11 ottobre il Theatre de la Cite di Villeurbanne presenta «Bleus blancs rouges» di Roger Planchon.

Al Teatro La Fenice il 12 e 13 ottobre il Theatre de la Cite di Villeurbanne presenta «Bleus blancs rouges» di Roger Planchon.

Al Teatro La Fenice il 14 e 15 ottobre il Theatre de la Cite di Villeurbanne presenta «Bleus blancs rouges» di Roger Planchon.

Al Teatro La Fenice il 16 e 17 ottobre il Theatre de la Cite di Villeurbanne presenta «Bleus blancs rouges» di Roger Planchon.

Al Teatro La Fenice il 18 e 19 ottobre il Theatre de la Cite di Villeurbanne presenta «Bleus blancs rouges» di Roger Planchon.

Al Teatro La Fenice il 20 e 21 ottobre il Theatre de la Cite di Villeurbanne presenta «Bleus blancs rouges» di Roger Planchon.

Al Teatro La Fenice il 22 e 23 ottobre il Theatre de la Cite di Villeurbanne presenta «Bleus blancs rouges» di Roger Planchon.

Al Teatro La Fenice il 24 e 25 ottobre il Theatre de la Cite di Villeurbanne presenta «Bleus blancs rouges» di Roger Planchon.

Al Teatro La Fenice il 26 e 27 ottobre il Theatre de la Cite di Villeurbanne presenta «Bleus blancs rouges» di Roger Planchon.

«Roi David» di Honegger alle Settimane di Stresa

STRESA 20. Fra le manifestazioni in programma per la decima edizione delle «Settimane musicali» di Stresa (22 settembre) degna di nota si offre fin d'ora quella durante la quale verrà eseguito «Roi David» di Arthur Honegger nel cinquantenario della sua prima esecuzione (che avvenne al Teatro dell'Orto a Losanna) l'11 giugno 1921).

«Roi David» di Honegger sarà eseguito la sera del 24 settembre al Teatro dell'Orto a Losanna. Il direttore sarà il maestro Ettore Sottile, direttore del coro e dell'orchestra della Radio della Svizzera italiana direttore il maestro Ettore Sottile, direttore del coro e dell'orchestra della Radio della Svizzera italiana.

«Roi David» di Honegger sarà eseguito la sera del 24 settembre al Teatro dell'Orto a Losanna. Il direttore sarà il maestro Ettore Sottile, direttore del coro e dell'orchestra della Radio della Svizzera italiana.

«Roi David» di Honegger sarà eseguito la sera del 24 settembre al Teatro dell'Orto a Losanna. Il direttore sarà il maestro Ettore Sottile, direttore del coro e dell'orchestra della Radio della Svizzera italiana.

«Roi David» di Honegger sarà eseguito la sera del 24 settembre al Teatro dell'Orto a Losanna. Il direttore sarà il maestro Ettore Sottile, direttore del coro e dell'orchestra della Radio della Svizzera italiana.

«Roi David» di Honegger sarà eseguito la sera del 24 settembre al Teatro dell'Orto a Losanna. Il direttore sarà il maestro Ettore Sottile, direttore del coro e dell'orchestra della Radio della Svizzera italiana.

«Roi David» di Honegger sarà eseguito la sera del 24 settembre al Teatro dell'Orto a Losanna. Il direttore sarà il maestro Ettore Sottile, direttore del coro e dell'orchestra della Radio della Svizzera italiana.

La coda dello scorpione

Una nuova parte della «nuova» produzione cinematografica di consumo (inaugurata da «Dalle piume di cristallo») è stata presentata al pubblico. Si tratta di un film di Luigi Filippi...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...

La «coda dello scorpione» (di cui è stato presentato il primo numero) è interpretato da George Hilton, Anitaenberg, Lynn Stewart e Luigi Filippi. Non si distingue dagli altri esemplari filmistici della «nuova» produzione cinematografica...