

IL RELAX DI RITA



Rita Forzano, che è stata scelta da Roberto Rossellini come protagonista femminile del film...

Incontro a Parigi dei teatri sperimentali

MILANO 13. Il gruppo Teatro Uomo (che gestisce l'omonimo teatro di Milano) si recherà giovedì prossimo a Parigi su invito dell'istituto internazionale di teatro per partecipare ad un incontro organizzato con il patrocinio dell'Unesco...

Chevalier festeggia con gli amici i suoi 83 anni

PARIGI 13. Maurice Chevalier ha festeggiato ieri i suoi 83 anni invitando nella sua casa di Parigi una decina di amici tra i quali il lattore comico americano Jerry Lewis...

Si è sposato Mario Tessuto

PIACENZA 13. Il cantante Mario Tessuto si è sposato questa mattina con la signorina Donatella Pacchiari nel paese medioevale di Grazzano Visconti...

Anna Maria Pierangeli sarà sepolta a Parigi

HOLLYWOOD 13. Anna Maria Pierangeli sarà sepolta in un cimitero della periferia parigina così hanno deciso la madre e la sorella Maria Pavan della defunta attrice Domani mattina dopo una funzione funebre nella chiesa di Buon Pastore a Beverly Hills la salma sarà posta su un aereo diretto nella capitale francese dove dovrebbe essere sepolta nella matinata di mercoledì...

Festival di musica contemporanea

Smorfie di Satie a un mondo folle

Una scelta di opere del compositore francese ristrette in uno spettacolo allestito con la collaborazione di Paolo Poli. L'operazione non può dirsi riuscita. Novità (o quasi) nel concerto cameristico di domenica mattina

Dal nostro inviato VENEZIA 13. Uno dei curiosi effetti della musica contemporanea è la mancanza di alcuni autori più o meno dimenticati ripresentati nelle vesti autorevoli di padri dell'avanguardia. Da qualche anno è il turno di Erik Satie che non lo sarebbe certo aspetta visto che tra il 1866 e il 1895 fu un irregolare della musica in cui si divertì a travasare i concetti e contravvenne i secondi i tempi e le necessità. Ai tradizionalisti che gli rimproveravano la mancanza di disegno dedico una parodia in forma di pera al crepuscolarismo degli impressionisti contrapponeva la corrosiva ironia del suo "Gymnopédie" e un documentario seriale di qualsiasi scuola la smorfia irritante e monelliana. Diventò in tal modo una colonna di quel movimento d'andata e arrivata che aggredivano la realtà e solenne della guerra e del dopoguerra con l'arma dell'ironia. "Ensemble Satie" il bene generoso film di René Clair riscoperte recentemente al Maggio Fiorentino e ripreso con bene gli strumenti documentari esemplari del genere sui tetti allagati di Parigi naviga una barchetta di carta tra i barbiere lava i capelli coi flumiferi accessi e luttuosa ballerina si rivela un uomo barbuto e il funebre si trasforma in una corsa vertiginosa sino a che dal barba rovesciata esce un illusionista che fa scomparire il mondo e se stesso. La follia fa le smorfie a un mondo folle.

In "Ensemble" la fantasia di René Clair allora esordiente conduce il gioco in maniera strepitosa e Satie gli sta alla mano con una musichetta carica di invenzioni e di trovate. Ma si tratta appunto di un gioco che ormai ha mezzo secolo e che si è esaurito. Ora viene abbandonato quando ci si accorge che la luna che dadaista restava uno scherzo sempre meno serio del mondo che non soverava produzioni regimi fascisti in serie. Ora a Venezia i limiti di questa scuola e in particolare di Satie sono stati adatti e ristretti nello spettacolo colto ricavo del concorso di Padova. La sottile ironia di "Sport e divertimento" tradotta in italiano suonata letta e proiettata finisce per disperdere la materia e stile. Paolo Poli ha troppo tentato il trionfo in proprio per assestarsi all'ironia altrui. L'acidità del dadaismo di Satie gli sfugge e anche allo "Sport e divertimento" ha un guizzo solo nel finale dove sulla sorta di un paio di canzonetti stile 1898 scrive per una ditta del cabaret Paolo Poli si ritrova in una gustosa parodia della belle époque.

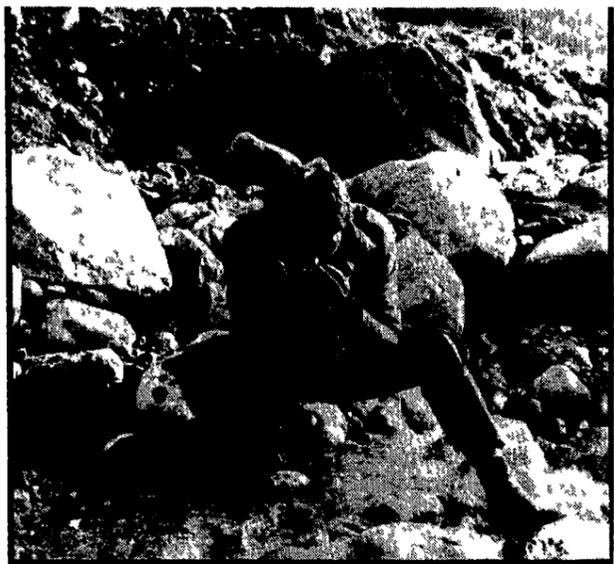
E poco molto poco - di clamore francamente - per un programma musicale che avrebbe dovuto evocare l'ombra di un padre della nuova avanguardia. In "Satie è indubbiamente di più e di meglio (perché ignora ad esempio la deliziosa "Gymnopédie" e anche il "Comunque il suo confine è quello di una scuola e di un'epoca di cui - a parte l'inserto filmato di un concerto che si è tenuto solo un'ombra. La fretta e la scialterata di questo Festival si ritrovano anche qui non stante gli sforzi degli esecutori.

Il procuratore evidentemente è di stabilire se l'attrice abbia voluto oppure no togliersi la vita. La signorina Helena Sorell insomma di recitazione che abbia insinuato con l'attrice Domani mattina dopo una funzione funebre nella chiesa di Buon Pastore a Beverly Hills la salma sarà posta su un aereo diretto nella capitale francese dove dovrebbe essere sepolta nella matinata di mercoledì. Secondo il referto della topista condotta dal dottor Thomas Noguéri (il dottor che aveva analizzato il corpo di Sharon Tate e le vittime della strage di Bel Air) «la causa della morte sembra trovarsi nell'ingestione di una dose eccessiva di sostanze chimiche una delle quali è stata individuata quale barbiturico. Il coronar ha dichiarato che le stesse analisi compiute sul corpo di Anna Maria Pierangeli non è stato ancora completato. Le successive analisi hanno comunque confermato che il primo motivo è ciò che interessa

Già nel suo pieno la Mostra di Pesaro

Cinema che talona una mutevole realtà

In prevalenza finora le inchieste «dal vivo» o comunque su problemi scottanti - Dal massacro delle «Pantere nere» agli «omicidi bianchi» nei cantieri edili italiani



Rubens Tedeschi

Dal nostro inviato PESARO 13. La Mostra del nuovo cinema di Pesaro settima edizione ha preso il via sabato sera ed è già nel suo pieno. Comincia anche a delinearsi quale potrebbe essere la sua fisionomia futura dopo il pensiero che i suoi animatori per primi dichiarano necessario tenendo conto del logorio della stessa formula di "cinema nuovo" e del moltiplicarsi di iniziative simili in un'Europa talora (come a Cannes) con fini di copertina e di altri per il tranquillo svolgersi delle operazioni commerciali dei "grandi festival". Cinema politico in senso stretto cinema militante cinema d'intervento diretto sulla realtà è questa la strada? Prendiamo atto intanto dei primi esempi recenti che qui d'un tal modo di concepire l'uso della macchina da presa non sono stati formati. Ha aperto la mostra L'assassino di Fred Hampton di Mike Gray (americano trentacinque anni) pezzo di ropero nel cinema d'arte. Il soggetto alternato con l'indagine "dal vivo" che una piccola troupe guidata dal regista ha compiuto nella casa dove il 4 dicembre 1968 Fred Hampton uno dei capi delle "Pantere nere" e il suo compagno Mark Clark furono uccisi dai poliziotti. La versione "ufficiale" (che tenne a giustificare) i lecciti come un caso di folla di un "disordine" è smantellata pezzo per pezzo.

Di altri omicidi seppure consumati in diverso modo di altre vittime di repressione di classe si parla in "E tua casa mi è una forza di mondo" opera collettiva di un gruppo di registi guidati da Alfred Jansh diretta da Rolf Clemens. Verso il sole compone e a tratti con notevole efficacia un lungo balletto e qualche brano recitativo con rapide immagini dei quadri di Munch. La sua Francia pur impegnando lo svolgimento del discorso critico abbastanza chiaro il linguaggio essenzialmente televisivo di esperienza produttiva insomma. Sempre al balletto ma con ben altri risultati si riferiscono gli altri cineasti. La CBS statunitense ha presentato un'opera di Jose Limon che è poco meno che un vecchio melodramma di conteso adattato al geometri scenari in plastica dell'ultima moda televisiva. La Francia pur impegnando il nome del suo primo ballerino Jean Babilée e del musicologo Roger Blanchard non è andata oltre un gelido esercizio di forma colorata namente trincerato dietro il pretesto di una musica scritta da un compositore quanto a Finlandia e Romania hanno risolto la propria presenza con due brevissimi balletti prendendo in mosse a due millenni di distanza la prima con un omaggio a Stravinskij (La gabbia) e la seconda a Ovidio (Elegia) poi fortemente stilizzata l'uno quasi turistico l'altro ambientato nei luoghi ove Ovidio visse i suoi ultimi anni. Il spettacolo di teatro di danza scenografia in esterni) Da questo panorama come si è visto l'Italia è esclusa. Il suo debutto avverrà soltanto giovedì nel settore documentario con L'uomo a più dimensioni. Magia e mistero nella società di max sono di Enzo Siciliano e Enzo Giordano.

Passando dal cinema al mondo dello spettacolo in genere è stato commentato che il Premio «S. Valentino» che viene assegnato ogni anno ad artisti registi attori che si sono distinti nella loro attività avrà la sua sede a Spoleto anche per la edizione del 1972.

Dal nostro inviato

PESARO 13. La Mostra del nuovo cinema di Pesaro settima edizione ha preso il via sabato sera ed è già nel suo pieno. Comincia anche a delinearsi quale potrebbe essere la sua fisionomia futura dopo il pensiero che i suoi animatori per primi dichiarano necessario tenendo conto del logorio della stessa formula di "cinema nuovo" e del moltiplicarsi di iniziative simili in un'Europa talora (come a Cannes) con fini di copertina e di altri per il tranquillo svolgersi delle operazioni commerciali dei "grandi festival". Cinema politico in senso stretto cinema militante cinema d'intervento diretto sulla realtà è questa la strada? Prendiamo atto intanto dei primi esempi recenti che qui d'un tal modo di concepire l'uso della macchina da presa non sono stati formati. Ha aperto la mostra L'assassino di Fred Hampton di Mike Gray (americano trentacinque anni) pezzo di ropero nel cinema d'arte. Il soggetto alternato con l'indagine "dal vivo" che una piccola troupe guidata dal regista ha compiuto nella casa dove il 4 dicembre 1968 Fred Hampton uno dei capi delle "Pantere nere" e il suo compagno Mark Clark furono uccisi dai poliziotti. La versione "ufficiale" (che tenne a giustificare) i lecciti come un caso di folla di un "disordine" è smantellata pezzo per pezzo.

Di altri omicidi seppure consumati in diverso modo di altre vittime di repressione di classe si parla in "E tua casa mi è una forza di mondo" opera collettiva di un gruppo di registi guidati da Alfred Jansh diretta da Rolf Clemens. Verso il sole compone e a tratti con notevole efficacia un lungo balletto e qualche brano recitativo con rapide immagini dei quadri di Munch. La sua Francia pur impegnando lo svolgimento del discorso critico abbastanza chiaro il linguaggio essenzialmente televisivo di esperienza produttiva insomma. Sempre al balletto ma con ben altri risultati si riferiscono gli altri cineasti. La CBS statunitense ha presentato un'opera di Jose Limon che è poco meno che un vecchio melodramma di conteso adattato al geometri scenari in plastica dell'ultima moda televisiva. La Francia pur impegnando il nome del suo primo ballerino Jean Babilée e del musicologo Roger Blanchard non è andata oltre un gelido esercizio di forma colorata namente trincerato dietro il pretesto di una musica scritta da un compositore quanto a Finlandia e Romania hanno risolto la propria presenza con due brevissimi balletti prendendo in mosse a due millenni di distanza la prima con un omaggio a Stravinskij (La gabbia) e la seconda a Ovidio (Elegia) poi fortemente stilizzata l'uno quasi turistico l'altro ambientato nei luoghi ove Ovidio visse i suoi ultimi anni. Il spettacolo di teatro di danza scenografia in esterni) Da questo panorama come si è visto l'Italia è esclusa. Il suo debutto avverrà soltanto giovedì nel settore documentario con L'uomo a più dimensioni. Magia e mistero nella società di max sono di Enzo Siciliano e Enzo Giordano.

Anche nel 1972 a Spoleto il Premio «San Valentino»

SPOLETO 13. (g.t.) - Ancora una troupe cinematografica a Spoleto questa volta si tratta del set del regista Lucio Fulci che sta girando da due settimane in termini ed esterni del suo film "L'Onorevole paese alle donne". Protagonista del film è l'attore Lando Buzzanca e la sua vicenda che non manca di suspense per una certa intransigenza di un monsignore con l'onorevole interpreti del film insieme con Lando Buzzanca sono Lionel Sander già apprezzato nel ruolo del far macista in "Per una grazia ricevuta" di Nino Manfredi. L'altro è Antonio Palmer ed altri.

Passando dal cinema al mondo dello spettacolo in genere è stato commentato che il Premio «S. Valentino» che viene assegnato ogni anno ad artisti registi attori che si sono distinti nella loro attività avrà la sua sede a Spoleto anche per la edizione del 1972.

RAI controcanale

GIU DI GIRI SU DI GIRI si intitola il nuovo spettacolo musicale in onda da due settimane la domenica sul secondo canale. Su di e fra una frase idiomatica che sta a significare eccitazione forma particolarmente felice occasione. Accettato. Ora nel caso specifico il spettacolo alla seconda puntata non appare davvero eccitante. Come di solito si son mesi in tanti tre autori un presentatore quattro collaboratori tre fisse e poi cantanti sin gli complessi comici di passaggio il risultato però è del tutto inadeguato a questa folla di persone in realtà siamo alle solite a domandare sono le canzoni che non hanno nulla di diverso da quelle che siamo soliti ascoltare alla TV anche se a cantarle sono personaggi poco conosciuti. Per il resto si tratta di puri pretesti pretesti coreografici balletti pretesti divertiti la finta interazione con l'Alfani pretesto per introdurre i cantanti le scene. Probabilmente inseriti in un canovaccio capace di funzionare forniti di testi un po' meno distratti e significativi i protagonisti fissi dello spettacolo potrebbero forse apprezzare Enzo Ceruschi che ricorriamo con più di Richard Barras e la tragedia acuisce il conflitto tra padre e figlio.

oggi vedremo

«... E LE STELLE STANNO A GUARDARE (1°, ore 21)

Seconda puntata dello sceneggiato tratto dal celebre romanzo di Cronin e diretto da Anton Giulio Majano. David Fenwick abbandona la miniera dove ha lavorato per essere riuscito a conseguire il diploma di maestro ed il fratello Hugo si accinge a fare altrettanto dopo una prova positiva della sua abilità di calciatore nella squadra locale di calcio. Durante il viaggio di trasferimento a Tyngsboro dove insegnerà David incontra in treno Joe e Jenny reduci da una gita. Joe che ha già deciso di liberarsi di Jenny si accorge che David è rimasto colpito dal fascino della ragazza e cerca perciò di farlo partire con sé. David sposa Jenny. Ma la madre di lui, Martha non accoglie bene la nuova intenzione forse la vera natura Robert Fenwick insieme con Hugo e ad un gruppetto di amici viene mandato a lavorare in una zona della miniera già dichiarata pericolosa. Intanto muore la moglie invalida di Richard Barras e la tragedia acuisce il conflitto tra padre e figlio.

TEXAS (1°, ore 21)

La prima puntata di questo programma realizzato da Antonio Branca che analizza i motivi più profondi della contraria realtà sociale economica e politica del Texas. Lo spirito di El Alamo. Il tema storico del Texas viene affrontato come spunto per poi passare all'analisi di argomenti più attuali della società texana: gli aspetti politici, sociali e politici. Il ruolo che il paese svolge nel mondo. Il petrolio, il folklore, la nuova ricchezza dei texani dovuta al petrolio, la concentrazione del capitale nelle mani di pochi i cow boys classici personaggi della pura tradizione del paese.

L'AGGRESSIVITA' (2°, ore 21,15)

L'aggressività è il titolo della prima puntata del Lato autumale nuovo programma a cura di Emilio Sanna dedicato al comportamento sociale degli animali. La puntata di questa serie mostra filmati con scene di lotta tra cervi, gabbiani e pesci, vengono poi intervistati alcuni tra i più importanti etologi del mondo (etologia è appunto la scienza che studia il comportamento animale) tra cui Konrad Lorenz autore del celebre libro L'Onore del Re Salomone. Adrian Kortland dell'Università di Amsterdam, Wini Edwards dell'Università di Aberdeen in Scozia e Dennis Morris dell'Università di Oxford autore del saggio La scimmia umana.

programmi

- TV nazionale
10.00 Programma cinematografico (Per Milano Bari e zone collegate)
18.15 Il programma per i ragazzi
21.15 Il programma "Venezia cinema e ragazzi" viene presentato il film "Un amico" di Ernesto Guida
19.45 Telegiornale sport Cronache italiane
20.30 Telegiornale
21.00 e le stelle stanno a guardare
Seconda puntata del teleorizzante
22.20 Ixax
Prima puntata di un

Radio 1°

- GIORNALE RADIO Ore 7
8.10 12.13 14.15 17.20
18.30 19.30 20.30
8.30 La canzone del mattino
9.30: Vol ed. 11.30 Una voce per voi
12.10 Smash!
Dici a colori sabato 13.15
Dici sabato 14.05: Zibaldone
Dici 15.10 Calabria (senza microfono) sabato 15.10
16.10 microfono sabato 15.10
17.20 Per voi giovani
18.30 19.30 20.30
18.30 Ascolta la tua voce
20.20 Bastiano e Bastiana
21.55 Fantasia musicale

Radio 2°

- GIORNALE RADIO Ore 6.30
7.30 8.30 9.30 10.30
11.30 12.30 13.30 14.30
15.30 16.30 17.30 18.30
22.30 24.30: Il meteo
7.40 Buongiorno con Mina e Paolo Bonolis
19.15: Concerto e colori dell'orchestra 9.50 Giochi Casanova; 10.05: Canzoni

Radio 3°

- Ore 19. Concerto di apertura
12.20 Il primo Verdi 13. In memoria di Salvatore Ottone
14.30 Il disco
15.30 5 sgrigie 17.20 Fogli
18.30 19.30: Jazz in mi
19.30 20.30: Notte del terzetto
20.30 21.30: Concerto e colori dell'orchestra 9.50 Giochi Casanova; 10.05: Canzoni

Aggeo Savioli

EDITORI RIUNITI

LUXEMBURG, Lettera ai Kautsky a cura di Lello Basso. BIBLIOTECA DEL PENSIERO MODERNO P. 304 L. 3.200. Dalla raccolta per la prima volta completa delle lettere indirizzate dalla Luxemburg a Luitze e a Karl Kautsky. Una guida alla comprensione di un rapporto politico con i classici della rottura aperta e nella polemica più aspra.

LO GATTO, Russi in Italia.

Dal sec. XVII a oggi. FUORI COLLANA pp. 324 24 tav. f. L. 5.500. La più esauriente ricerca sul rapporto dei russi in Italia dai pellegrini ai diplomati ai mercanti spinti da Pietro il Grande alla scoperta dell'Occidente sino agli artisti agli storici e ai rivoluzionari contemporanei che si trovano spesso una seconda patria.

Il boss della mafia

Introduzione di G. L. Casali. IL PUNTO pp. 560 L. 1.500. Uomini e ambienti della mafia nel rapporto della Commissione parlamentare di inchiesta.

BATTAGLIA, La seconda guerra mondiale

UNIVERSALE pp. 464 L. 1.600. Gli avvenimenti che precedettero e prepararono il più grande conflitto della storia e la sua natura e sua condotta e le sue conseguenze in un'opera che è anche una sofferta esperienza di vita.

MAKARENKO, Poema pedagogico

IL PUNTO pp. 640 L. 2.500. La nascita di una nuova concezione dell'istruzione nei primi tormentosi anni del potere sovietico in un capo lavoro della letteratura pedagogica universale ora in edizione economica.

GRAMSCI, L'albero del riccio

LETTERE pp. 176 L. 800. Favole, racconti, aneddoti suggeriti o scritti da Gramsci nel carcere per i suoi figlioli, nuovamente riproposti come lettura per tutti i ragazzi.

VOLTAIRE, Lettere inglesi

Introduzione di P. Alatri. IDEE pp. 160 L. 700. Dalla polemica contro le superstizioni il fanatismo religioso e il papato, un contributo decisivo all'avvento di una cultura nuova e di una società puramente laica e mondana.

MARX-ENGELS, Marxismo e anarchismo

a cura di Gian Mario Bravo. IDEE pp. 160 L. 700. Il rifiuto critico dell'anarchismo classico da parte dei fondatori del socialismo scientifico e la polemica con gli autori e i testi dell'estremismo moderno.

ALLENDE, La via cilena al socialismo

IL PUNTO pp. 160 L. 700. Il programma della Unità Popolare e i principali discorsi del Presidente Allende rivelano l'originalità e la complessità della via scelta dal popolo cileno per liberarsi dall'imperialismo e dalla oligarchia feudale interna.

STRONGHINA, La città sovietica

IL PUNTO pp. 128 L. 700. Il programma della Unità Popolare e i principali discorsi del Presidente Allende rivelano l'originalità e la complessità della via scelta dal popolo cileno per liberarsi dall'imperialismo e dalla oligarchia feudale interna.

OTTEA-POPESCU PUTURI, Storia del popolo romeno

pp. 460 80 tav. f. L. 5.000. La prima storia del popolo romeno ispirata ai criteri del materialismo storico. Dalla preistoria alla formazione della moderna nazione romana, alla costruzione del socialismo.

LIBRERIA B DISCOTECA RINASCITA
Via Botteghe Oscure 12 Roma
Tutti i libri e i dischi italiani ed esteri