

Ultime battute a Firenze

# Il XII Festival dei Popoli si chiude oggi

«End of the trail», «The Inheritance», «Memoria do Cangaço» hanno riconfermato la loro efficacia

Dalla nostra redazione

FIRENZE 18

Il XII Festival dei Popoli è giunto alla sua fase conclusiva. La rassegna fiorentina del film di documentazione sociale si è chiusa venerdì, domenica 13, con la proiezione di «End of the trail» di Donald Huxley. «The Inheritance» di Harold Mayer e «Memoria do Cangaço» di Gil Soares. Questi tre documentari hanno in comune la tecnica espressiva sono stati realizzati attraverso il montaggio di sole foto (il primo), di foto e di materiale cinematografico (il secondo) e di foto e di materiale di archivio interpolato a intervalli (il terzo). Una tecnica attraverso la quale si giunge a una essenzializzazione del discorso, che in tal modo viene opportunamente doppiato da ogni scorcio formidabile e da ogni eccesso verbale. Una maniera efficace per affrontare la realtà e metterla in evidenza agli aspetti più caratterizzanti.

«End of the trail» racconta la travolgente storia che si è conclusa con il tragico assassinio di un indiano della prateria che vivevano fra il Mississippi e le Montagne Rocciose. Il documentario è un atto d'accusa contro la politica repressiva condotta dal governo americano sul finire dell'Ottocento sotto la spinta di colossali interessi nei confronti delle popolazioni aborigene. Una politica che si traduceva in violenze di ogni tipo genocidi o che spinse quegli che restava del fiero popolo indiano in una condizione di emarginazione dalla società industriale e in un sviluppo di sfruttamento in larga parte illegale. È un dramma che affiora davanti le loro radici nei secoli.

«The Inheritance» realizzato nel 64 da Mayer per commemorare il cinquantenario dell'abolizione del lavoro forzato, è un sommario della storia americana dagli inizi del secolo fino agli anni quaranta. Una storia non ufficiale, e per questo tanto più vera, ricostruita con una rigorosa ricerca sulla situazione operaia. Il film evidenzia le condizioni di sfruttamento e di emarginazione di lavoratori, americani ed emigrati (stagnanti le immagini degli emigranti ai loro arrivi e durante il loro periodo di addestramento all'interno dei ghetti di New York) e la lotta che si intrinseca per il miglioramento delle condizioni di vita dei lavoratori, americani ed emigrati.

«Memoria do Cangaço» è un film di grande impatto estetico e di grande efficacia. Il meccanismo del più potente capitalismo mondiale. Infine «Memoria do Cangaço» è un film di grande impatto estetico e di grande efficacia. Il meccanismo del più potente capitalismo mondiale.

Una sposa novella per l'«Orlando furioso»



Silvia Dionisio (nella foto) che si è sposata pochi giorni fa, non ha potuto rinunciare ai suoi precedenti impegni e continua a lavorare seriamente ora si sta interpretando la parte di Isabella nella versione televisiva dell'«Orlando furioso».

## CANZONISSIMA

# Ornella Vanoni svetta su tutti

Primo degli uomini è Domenico Modugno - Villa e la Berti peggio del previsto



Ornella Vanoni che ha cantato il tempo di coprire ha vinto la puntata di ieri di Canzonissima. La serata ha fatto registrare qualche sorpresa. In testa Ornella Vanoni è stata superata da Nicola Di Bari e Orietta Berti si è classificata all'ultimo posto. C'è però da dire che il cantante romano e la Berti hanno la possibilità di avvalersi della loro indiscussa popolarità per sovrastare la classifica con le cartoline voto del pubblico Domenico Modugno ha dal canto suo confermato di attraversare un momento di particolare grazia. Ornella Vanoni è al secondo posto e talona da vicino Ornella Vanoni.

«Avvenimento nella città di Goga» all'Argentina

# In una città morta verso la liberazione

La regia di Francesco Macedonio non ha saputo isolare e rendere, magari criticamente, i possibili valori poetici del testo di Slavko Grum - Lo spettacolo presentato dallo Stabile del Friuli-Venezia Giulia

Esattamente un mese fa, al Teatro Argentina di Roma, Paolo Grassi illustrava, in un discorso che si prestava ad equivochi di sorta (cfr. l'Unità del 19 novembre u.s.), la sua interpretazione di «Avvenimento nella città di Goga», una città fino allora morta e assente dal palcoscenico della storia italiana. A noi pare che la regia di Francesco Macedonio abbia appesantito oltre misura la scarsa dinamica drammaturgica del testo e tal punto di restituire soltanto la sua notissima letteratura elevata al cubo. E non ci sembra, anche, che la dimensione puramente linguistica del testo (Lino Carpi e Francesco Macedonio non hanno trattato una versione «montata» della traduzione letteraria di Sergio e Licia Paccor) abbia una funzione drammaturgica decisiva. Tale da confermare le idee che circolano nell'«Avvenimento» (il testo è stato pubblicato nel n. 807 di «Sipario») connotazioni ideologiche particolarmente forti. Su questo versante «Le mal nobre» (lo spettacolo diretto da Macedonio e scritto da Carpi e Paccor) è un'opera che aveva un sapore e una presenza diversi. L'interpreta il regista stesso, con un'abile citarli tutti e di limitarla a ricordare la pur sensibile Franca Nuti. Gina Sammarco Mimmo Lo Vecchio Lidia Braico Gabriele Lavina e Franco Mezzera - ha su volto naturalmente il condizionamento espressivo di una regia che non ha saputo isolare e rendere magari criticamente i possibili valori «poetici» del testo di Grum. Gli applausi non sono mancati, anche se tra qualche dissenso del pubblico inevitabile. Il testo è stato presentato al Teatro Argentina. Si replica.

Infine «Memoria do Cangaço»

Una lettera di Pestalozza

Il compagno Luigi Pestalozza ci ha inviato la seguente lettera

«Caro direttore, nella lettera di Giancarlo Menotti a proposito del Concerto di Mendelssohn del 16 dicembre scorso sono chiamato in causa e non proprio in maniera corretta. Non è vero che ho rifiutato di prestare il mio nome a favore del libro a sé fuori dallo spettacolo dalla musica e dal teatro. Il mio rifiuto è stato un rifiuto di prestare il mio nome a favore del libro a sé fuori dallo spettacolo dalla musica e dal teatro. Il mio rifiuto è stato un rifiuto di prestare il mio nome a favore del libro a sé fuori dallo spettacolo dalla musica e dal teatro.

Tendono al meglio le condizioni di Maurice Chevalier

PARIGI 18. I medici hanno riscontrato che le condizioni di Maurice Chevalier sono in miglioramento. Il cantante francese si sta riprendendo bene e si attende che entro pochi giorni potrà tornare in scena.

E' morta l'attrice Diana Lynn

HOLLYWOOD 18. È morta l'attrice Diana Lynn, 45 anni, di un attacco di cuore. Lynn era stata ricoverata in ospedale da un mese e mezzo a causa di un'operazione di cuore. La sua morte è stata annunciata dalla sua casa.

## le prime

Musica

### I Swingle Singers a Santa Cecilia

I Swingle Singers sono a Roma da una settimana e da venerdì sera si esibiranno al Teatro di Santa Cecilia. Il gruppo di cantanti americani, guidato da Mervyn Warren, ha una repertoria molto vasta che spazia dalle canzoni popolari alle opere liriche. In programma «The Swingle Sings» di Mervyn Warren e «The Swingle Sings» di Mervyn Warren.

Incontro

Lo sport (1°, ore 15 - 2°, ore 16.45)

Come quando fuori piove (1°, ore 18)

Comincia l'«Eneide» (1°, ore 21)

Stasera si (2°, ore 21.15)

Omaggio a Verdi (2°, ore 22.15)

TV nazionale

Al filmstudio omaggio a Mikhail Romm

Al filmstudio omaggio a Mikhail Romm

Radio 1°

Radio 2°

Radio 3°

Radio 4°

Radio 5°

Radio 6°

Radio 7°

Radio 8°

Radio 9°

Radio 10°

Radio 11°

Radio 12°

## EDITORI RIUNITI STRENNE 1971

Vranicki, STORIA DEL MARXISMO

MANZONI

SUCHANOV, CRONACHE DELLA RIVOLUZIONE RUSSA

GUICCIARDINI

SCIASCIA

GLI ANARCHICI

BRUHAT, DAUTRY, Tersen, LA COMUNE DEL 1871

Arguedas

Celine

Campanile

Alberti, ALLA PITTURA

Rodari, TANTE STORIE PER GIOCARE

Beauvoir

Seale

Il carcere in Italia

Fiabe italiane

Le avventure di Cipollino

Einaudi

## EINAUDI NATALE

Classici

MANZONI

SUCHANOV, CRONACHE DELLA RIVOLUZIONE RUSSA

GUICCIARDINI

SCIASCIA

GLI ANARCHICI

BRUHAT, DAUTRY, Tersen, LA COMUNE DEL 1871

Arguedas

Celine

Campanile

Alberti, ALLA PITTURA

Rodari, TANTE STORIE PER GIOCARE

Beauvoir

Seale

Il carcere in Italia

Fiabe italiane

Le avventure di Cipollino

Einaudi