

Un appello del Comitato unitario

Utilizzare tutti gli impianti cinematografici

Il Comitato unitario di agitazione del cinema italiano denuncia in un suo comunicato all'opinione pubblica e a tutti i lavoratori del settore...

Nell'interpretazione dei «Compagni di scena»

Coriolano è solo un mostro della guerra

La libera e convincente riduzione della tragedia di Shakespeare è stata rappresentata in «prima» al Teatro Municipale di Reggio Emilia

Dal nostro inviato REGGIO EMILIA, 15. Problemi apparenti e problemi reali di drammaturgia, di fruizione dell'opera drammatica, di estetica, di politica culturale...

gonista, l'elemento dal cui punto di vista si muovono tutte le altre forze in campo, che si definiscono in modo radicale, quasi senza sfumature...



La Comédie Française ha riaperto i battenti. Parigi, 15. Il dolce volto di Mia Farrow (nella foto) sarà debuttante nel trucco perché così vuole il copione...

Mia Farrow: un volto che deve essere imbruttito

RAI controcanale

SFORZI AMBIGUI - Ci è sembrato di avvertire, in questa seconda puntata di «Sai che ti dico?», un'ambiguità di parte degli autori per elevare finalmente il tono della commedia televisiva...

EDITORI RIUNITI

Macek, IL RINASCIMENTO ITALIANO. A cura di Leandro Perini. Prefazione di Eugenio Garin. Biblioteca di storia pp. 456 L. 4.800.

Mantoux, LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. Prefazione di Giorgio Morl. Biblioteca di storia pp. 500 L. 5.000.

Lenin, LA COSTRUZIONE DEL SOCIALISMO. Biblioteca del pensiero moderno pp. 384 L. 2.500.

Bassin, IL PROBLEMA DELL'INCONSCIO. Prefazione di Cesare Musatti. Nuova biblioteca di cultura scientifica pp. 352 L. 3.200.

Pieroni, Bortolotti, F. MISIANO: VITA DI UN INTERNAZIONALISTA. Biblioteca del movimento operaio italiano pp. 256 L. 2.000.

Pacor-Casali, LOTTE SOCIALI E GUERRIGLIA IN PIANURA. LA RESISTENZA A CARPI, SOLIERA, NOVI, CAMPOGALIANO. Prefazione di Carlo Levi. Biblioteca del movimento operaio italiano pp. 370 L. 2.500.

Schaff, INTRODUZIONE ALLA SEMANTICA. Universale pp. 368 L. 1.500.

Adler, LA GUERRA E LA CRISI DELLA SOCIAL-DEMOCRAZIA. A cura di Enzo Colotti. Le idee p. 203 L. 900.

Macasuso, LA MAFIA E LO STATO. Il Punto pp. 134 L. 700.

Continuano gli incontri al Comune

Sanremo: forse domani gli inviti ai cantanti

Il rinvio causato dalla decisione di ampliare ulteriormente la rosa

Dal nostro corrispondente SANREMO, 15. Sono queste giornate decisive per la messa a punto della XXII edizione del Festival della canzone italiana...

La Comédie Française ha riaperto i battenti

PARIGI, 15. Il dolce volto di Mia Farrow (nella foto) sarà debuttante nel trucco perché così vuole il copione di La piéce à loup («La trappola per lupi»)...

le prime

Cinema L'evaso. Nell'originale, l'evaso s'intitola, come il romanzo di Georges Simenon da cui deriva, La veuve Couderc.

Rassegna folk e canzoni politiche a «Spaziozero».

Concerto al Teatro Goldoni.

oggi vedremo

COME QUANDO FUORI PIOVE (1°, ore 18)

Claudio Villa, con la canzone La cosa più bella che ho, presentata a Canzonissima, sarà ospite d'ora giudice...

ENEA NEL LAZIO (1°, ore 21)

Stesera, quinta puntata dell'Enéide. L'eroe troiano discende al giorno dei morti, dove trova sua madre, la dea Venere...

QUA LA MANO, MINO (2°, ore 21,15)

Nicola Di Bari, il vincitore di «Canzonissima 71» sarà l'ospite d'onore della prima puntata di questo nuovo spettacolo televisivo...

LETTERE DI PUCCINI (2°, ore 22,20)

Il gioco dei sentimenti è il titolo della terza puntata di Carteggio privato...

TV nazionale

11.00 Messa. 12.00 Domenica ore 12. 12.30 Il gioco dei mestieri. 13.00 Telegiornale.

Radio 1°

GIORNALE RADIO. Ore: 12, 15, 20, 23, 6. Mattino musicale: 20,20.

Radio 2°

GIORNALE RADIO. Ore: 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30.

programmi

19.55 Telegiornale Sport. 20.30 Cronache dei partiti. 21.00 Telegiornale.

TV secondo

21.00 Telegiornale. 21.15 Qua la mano. Mino Spettacolo musicale.

Radio 1°

GIORNALE RADIO. Ore: 12, 15, 20, 23, 6. Mattino musicale: 20,20.

Radio 2°

GIORNALE RADIO. Ore: 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30.

Vasta eco della «prima» moscovita

La critica sovietica esalta la «Quindicesima» di Sciostakovic

Dalla nostra redazione MOSCA, 15. La «Quindicesima sinfonia» di Sciostakovic, presentata sabato scorso a Mosca in prima mondiale nella Sala grande del Conservatorio, è tuttora al centro dei commenti e dell'interesse negli ambienti musicali e culturali dell'Unione Sovietica...

g. I. era alla base del voto favorevole del gruppo consiliare comunista di Sanremo alla gestione diretta della manifestazione da parte del Comune. Si sta discutendo il regolamento per trovare un accordo tra le varie richieste e le diverse esigenze. Dopo la riunione da parte del discografico al voto in seno alla commissione di selezione delle canzoni, si giungerebbe ad un accordo per aumentare il numero del rappresentanti del mondo della cultura da quattro ad otto, alla metà dei quali scelti su indicazione del sindaco.

siamo nelle campagne di Borgogna, intorno a un villaggio, aiutante gironando, dall'aria seducente quanto enigmatica. Più tardi si scoprirà che il misterioso individuo in evaso dal carcere, dopo scontata la pena per un delitto «gratuito», commesso una dozzina di anni prima. Anaroides ribelle, intellettuale e alla guida o contestatore, con il suo motto: «L'evaso è la libertà», è stato Jean Levisse riscalda per un po' il cuore (e il letto) della sua ospite: ma non disdegna le grazie della giovinezza, né il fascino della sua lei, specie di bestiola sensuale che gli ronzia attorno «col suo bimetto». Donde gelosie e riperiche; poi le due donne si addormentano con Jean, quando costui dovrà affrontare un imponente schieramento di gendarmi: lotta impari, destinata a concludersi tragicamente sia per lui sia per la «vedova Couderc».