

lunedì 7 febbraio 1972 / l'Unità

Giunti ieri otto motivi d'appello da parte dei «big»

Sanremo: ancora 40 le canzoni in lizza

Oggi si riunisce la commissione di selezione e stanotte proclamerà le ventotto composizioni ammesse al festival

DAL CORRISPONDENTE

SANREMO, 6 febbraio. Quaranta canzoni sono nuovamente in lizza per il XXII Festival di Sanremo: trentadue già frutto di una precedente soluzione, otto giunte al palazzo del Comune entro le ore tredici di oggi. Soltanto i «Giganti» non hanno inviato le canzoni di appello, mentre sono pervenute le canzoni di Gianni Morandi («Vado a lavare»), Claudio Villa («Vali»), i Nuovi Angeli («Un viaggio in Inghilterra»), i Dik Dik («Una altra Maria»), Carmen Villani («Maria pazza per amore»), Tony Astorita («Un po' di tenerezza»), Della («Per amore ricomincerei»), Marisa Santina («Nel cuore c'è un ghirino»).

La commissione di selezione si riunisce martedì e venerdì alle ore 14,45 di domani lunedì e nella notte ultimata i propri lavori con la proclamazione delle ventotto canzoni che ascolteranno al XXII Festival di Sanremo.

«Oltre ai cantanti che hanno inviato il testo di «riparazione» vi figurano i trentadue che hanno superato la prima prova nella scorsa settimana e cioè: Tony Cucchinella, Tony Dallara, Marisa Sacchetti, Pausto Leali, Angelica, Allan Barrere, Piero Focaccia, Donatello, Bobby Solo, Milva, Michele Rosalino, Rita Pavone, Lucia Dalla, Nada, Domenico Modugno, Nicolo' e Gianni D'Antonio, Roberto Carlos, Gianni Nazzaro, Marcella Bella, Gigliola Cinquetti, Ricchi e Poveri, i Delfini, Pippo Gagliardi, Anna Identici, gli Agavuina, Pino Donaggio, Carlo Bisi, Franco Tortona, Milano Reitano, Lara Saint Paul.

Uno dei componenti della commissione è il maestro Benedetto Ghiglia rappresentante della FILS-CGIL, che stiamo accusato di alcuni quotidiani di essere un produttore della casa discografica RCA. In proposito il maestro Ghiglia ha reso noto a mezzo di un comunicato stampa che la notizia è falsa e che spoglierà denuncia contro tali giornali, concedendo loro ampia facoltà di prova.

g. I.



Gli «Stormy Six».

Il nuovo LP del quartetto

«L'unità d'Italia» degli Stormy Six

Nella prima facciata del disco quattro episodi di storia italiana visti non conformisticamente, nella seconda problemi d'oggi

attuali, alla lotta popolare sul terreno insanguinato del sindacalismo.

Volando il disco si è in pieno 1972: la Suite per F. e F., caratterizzata da un più felice impianto sonoro, aperta e chiusa da una melodia semplice ma di presa, è dedicata a Massimo Villa, a due ammiratori sono passate attraverso le esperienze politiche studentesche, con un'accettazione prima superficiale, emotiva, poi sempre meglio definita, per arrivare alla coscienza dei problemi, della società in cui viviamo e all'impegno di un impegno di crescita e di ricerca. Una vicenda soggettiva non facile, come, del resto, non lo è neppure quella oggettiva: La manifestazione, scritta due anni fa, sembra descrivere quanto realmente avvenuto, con la morte di uno studente, a Milano nel dicembre del 1970.

Se prima ce n'era fissa bisogno, l'ultimo brano, Fratello, oggi, ogni duetto sull'impiego ideologico del disco e degli Stormy Six: esso è dedicato agli hippies.

Daniele Ionio

MILANO, 6 febbraio. I complessi, i più «pop», sono nati di riferimento in un nuovo modo musicale che veniva da fuori; e forse proprio per questo sono riusciti ad imporsi alla notorietà quella meno musicalmente ambiziosa, quelli, cioè, che hanno ricondotto le nuove esperienze ai modelli più familiari della commedia culturale italiana. Ossia: ieri i «Camaleonti» oggi i «Pooh» (passando attraverso l'«Equivoco» e i «Dik Dik»).

Un tentativo nuovo, di diversificazione, sia dal momento della standardizzazione, sia dal momento della selezione, da esprimere altri, viene dagli Stormy Six, il cui primo album uscì nel 1968 denotando una precisa propensione melodica. Più di recente, si sono fatti notare per un 45 giri, con una canzone intitolata «Rosetta». Adesso, infine, affrontano una più impegnativa: nei prossimi giorni uscirà il loro secondo LP, che s'intitola «L'unità», pubblicato dall'etichetta First. L'unità in questione è quella dell'Italia.

Le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-

ciate.

Di qui, le linee melodiche molto semplici, ma efficaci. La prima facciata del disco si svolge in quattro episodi, due storici, due di fantasia, che, talvolta, fanno inciampi, si disceppano, per esprimere delle idee non astratte dalla realtà so-</