

Mercato del cinema: qualcosa di nuovo e molto di vecchio

Le festività tra la fine dell'anno e l'inizio dell'anno successivo segnano un vero e proprio giro di boa per il mercato cinematografico. In una quindicina di giorni, i mercanti di pellicola «lan- clino» quelli che, a loro giudizio, sono i migliori titoli prodotti disponibili nell'intera stagione, e gli esercenti scrutano attentamente l'andamento degli incassi per poter disporre subito degli elementi necessari a prevedere l'entità del guadagno finale. Superato questo tradizionale appuntamento stagionale, è possibile iniziare un'analisi del mercato basandosi su dati abbastanza orientativi. Quest'anno il mercato delle prime visioni, che condizionano l'andamento irreversibile dell'intera struttura cinematografica, ha visto il successo di molti film nazionali e la scomparsa di alcuni titoli della controparte americana. Verò è che queste ultime sono state sostituite da due prodotti inglesi: «007 contro la scata di diamanti» e «Il Diavolo». I quali, grazie agli stretti rapporti che legano l'industria cinematografica britannica a quella hollywoodiana, hanno contribuito a mantenere viva l'influenza statunitense sul nostro cinema.

Del resto, la forza degli americani traspare dalle statistiche che inerenti il settore da cui tradizionalmente essi traggono le maggiori risorse: la distribuzione.

A mezzo gennaio il rapporto tra gli incassi ottenuti dalle società noleggiatrici italiane e da quelle americane si aggirava su un 60 per cento delle ditte nazionali contro il 40 per cento alle ditte oltreoceano. Sono valori che si ripetono da tempo, ma che non trovano conferma quando l'analisi viene riferita ai film di maggior incasso, quelli che condizionano maggiormente la produzione degli anni a venire. In questo caso i due contendenti si scontrano su un piano di quasi parità: seppur con un lieve vantaggio a favore delle ditte nazionali. Un vantaggio che assume maggiore importanza dalla considerazione del livello d'incasso si passa a quella del numero degli spettatori (54,5 per cento al film di produzione americana contro il 45,5 per cento ai prodotti commerciali dalle società americane).

Un altro dato rilevante dell'analisi del mercato è costituito dai film di maggior successo riguarda i prezzi medi a cui queste pellicole sono state vendute. In generale, ci si avvia a pensare che il mercato nazionale (835 lire contro 346). Sono, in particolare, opere di genere «B» (la serie americana a far segnare le punte più elevate (950); sintomo di una forza commerciale che consente agli americani statunitensi di vendere a condizioni di massimo vantaggio la propria merce. Passando all'aspetto qualitativo del bilancio, segnaliamo come esso si differenzia da quello dell'anno precedente in almeno tre aspetti. È la commedia di costume, tradizionale piatto forte della nostra produzione cinematografica, che incomincia a perdere colpi: quest'anno solo quattro hanno ottenuto un certo successo («Bello, Onesto, Emigrato Australiano», «Ella e i suoi Erotici», «Roma bene contro le sette della scorsa stagione»). Vi sono poi due dati d'estremo interesse: i buoni risultati di alcune opere di denuncia sociale e l'affermazione, purtroppo facilitata da polemiche non sempre elevate, di due pellicole di notevole valore culturale. La denuncia, con proficui risultati al botteghino, delle più evidenti anomalie sociali del nostro paese ha dato vita ad un film che, per il suo valore culturale, è stato giudicato «il miglior film del 1971» da una giuria internazionale di esperti. Il film è «Il sole e il mare» di Umberto Lenzi, presentato in anteprima a Venezia.

Il successo di pellicole di questo tipo (buoni risultati sta registrando anche «L'istruttoria è chiusa: dimentichi» di Damiani) costituisce un fatto relativamente nuovo e deve indurre ad attente valutazioni. Non vi è dubbio che il tipo stesso di fruizione di questi film debbono sottostare (spettacolarizzazione, ricezione «passiva» da parte degli spettatori...) ne limita drasticamente le possibilità comunicazionali, ciò non di meno l'avvicinarsi a questi problemi di strati di spettatori, solitamente propensi a ricercare nel cinema solo un contrappeso onirico, segnala l'esistenza di vaste possibilità per l'utilizzazione del film in direzione dell'allargamento della coscienza critica del pubblico.

Analogo discorso vale per il film di Pasolini («Decameron») e Russell («Il diavolo»), che, pur con le riserve insite nel solenne solennità del titolo, di cui sono stati oggetto, costituiscono un ulteriore sintomo di quella positiva disponibilità di cui parlavamo più sopra.

Giovanna Marini ed Elena Morandi alla Ringhiera
Stasera alle 21.45 al Teatro Club alla Ringhiera, Franco Molteni presenta «Tempo reale», il nuovo spettacolo della cantante Giovanna Marini, la quale si avvarrà della collaborazione di Elena Morandi. «Tempo reale» è un recital sulla polifonia della canzone popolare antica e moderna.

I Chaplin a Londra per il ritorno di «Tempi moderni»



Charlie Chaplin è giunto ieri a Londra, insieme con la moglie Oona, per assistere alla «prima», stasera, di «Tempi moderni». Il famoso film viene rilanciato, in queste settimane, in diversi paesi, con molto successo. Anche in Italia «Tempi moderni» dovrebbe avere una «ripropone» eccezionale: infatti si parla di un'anteprima alla Piccola Scala, presente lo stesso Charlie. Nella foto: i coniugi Chaplin al loro arrivo all'aeroporto di Londra

Duro lavoro per i giudici. Scelte le 28 canzoni di Sanremo

La riunione della commissione si è protratta fino a quasi mezzanotte

SANREMO, 7. Alle 23.30 la commissione di selezione ha ultimato il lavoro per la scelta delle ventotto canzoni per il XXII Festival sanremese: Tony Cucchiara (Preghiera); Marisa Facchetti (La foresta selvaggia); Faustina Leucani (Tuono e cane); Angelica (Portami via); Donatello (Ti voglio); Bobby Solo (Rimbalzo); Milva (Mediterraneo); Milla (Ero); Rita Pavone (Amici miei); Lucio Dalla (Piazza Grande); Nada (Il re di denari); Domenico Modugno (Un calcio all'arabo); Nicola Di Bari (I giorni dell'arcobaleno); Roberto Carlos (Un gatto nel blu); Gianni Nazario (Non voglio innamorarmi mai); Mariella Neri (Montagne verdi); Gigliola Cinquetti (Gira l'amore caro bene); Ricchi e poveri (Un diadema di ciliegie); I Delfiniani (Sesabell); Fiumi (Come le foglie); Anna Identici (Era bello il mio ragazzo); Gli Aquaviva (Ciao amico mio); Pino Donaggio (Sono giorni giusti). (Il mio cuore se ne va); Lara Saint Paul (Se non fosse tra queste mie braccia lo inventerei); Gianni Morandi (Vado a lavorare); Nuova Banda (Un viaggio in Inghilterra); Delia (Per amore ricomincerò).

Quella di oggi è stata una giornata intensa per quanto gravitante attorno al mondo della canzone. Alla Villa Nobel la commissione di scelta dei ventotto cantanti e delle relative canzoni che saranno, il 24, 25, 26 febbraio, al XXII Festival di Sanremo ha tenuto i suoi lavori decisivi. I giurati hanno affrontato un lavoro di «pre-avvisi»; quarantuno cantanti. Di essi, trentadue, no cantanti. Di essi, trentadue, no cantanti. Di essi, trentadue, no cantanti. Di essi, trentadue, no cantanti.

«Tempi moderni» è un film di Charlie Chaplin, presentato in anteprima alla Piccola Scala, presente lo stesso Charlie. Nella foto: i coniugi Chaplin al loro arrivo all'aeroporto di Londra

le prime

Musica

Concerto moderno all'Auditorio

Per quattro quinti, musiche contemporanee, domenica, all'Auditorio in un concerto, grazie alla presenza di Severino Gazzelloni, ancora all'apice della «tutto esaurito».

Personale di Skolimowski al Filmstudio 70

Il Filmstudio 70, che già da qualche tempo ha dato inizio ad una serie di importanti e antepremiere per l'Italia, presenta in questi giorni i primi film del giovane regista polacco Jerzy Skolimowski.

Cinema

Le Socrate

Opera del pittore-regista francese Robert Lapoujade, al suo esordio nel campo del lungometraggio. «Le Socrate» s'incontra nella figura di un filosofo vagabondo, che cerca il contatto con la natura e rifugge dalla civiltà tecnologica dei tempi attuali.

Anche Aldrich farà un film sui mafiosi

HOLLYWOOD, 7. Robert Aldrich ha in programma un film, «Angry Odyssey», su un capomafia espulso dagli Stati Uniti, che cerca di ricostruire la sua attività in Italia. Come protagonista, Aldrich vorrebbe avere John Cassavetes.

Mostre d'arte a Roma: Max Ernst. Alla ricerca di un mondo meno opaco



MAX ERNST - Roma: due mostre dell'opera grafica dal 1919 al 1972. Deutscher Bibliothek Institut, via del Corso 267; 2) Galleria «Il Segno», via Capua lavoro, fino al 25 febbraio: ore 10-18 e 17-20.

Ormai gli aerei sono diventati «gobe-Ernst», «mangia-Ernst», si prendono la rivincita sul pittore che immaginò e dipinse la potente, inesorabile natura dei giardini a gobe-Ernst. Arrivato in jet, nonostante gli ottanta anni suonati, per queste due mostre, gli è stata fatta una tale festa dagli amici romani che - si dice - proprio cupattissimi, gli amici francesi lo hanno subito accompagnato a un jet «gobe-Ernst» per Parigi.

Ma la mostra a Roma, due mostre dell'opera grafica dal 1919 al 1972. Deutscher Bibliothek Institut, via del Corso 267; 2) Galleria «Il Segno», via Capua lavoro, fino al 25 febbraio: ore 10-18 e 17-20.

Dario Micacchi

NELLA FOTO: «Sphynx», frottage litografico di Max Ernst.

Mario Schiano venerdì al Folkstudio

Venerdì 11, alle ore 22.30, si terrà un importante concerto jazz al Folkstudio in via G. Sacchi, 3 (via Mameli).

«Rinascita» è un film di Robert Aldrich, presentato in anteprima alla Piccola Scala, presente lo stesso Charlie. Nella foto: i coniugi Chaplin al loro arrivo all'aeroporto di Londra

RAI controcanale

«GRAMSCI SECONDO LA TV» Confronto nel poco frequentato e non casuale «ghetto» della tarda serata del secondo canale TV (ore 22-25) - cioè, in diretta, concorrenza con la concomitante interrottazione di un altro canale TV - la trasmissione «Carteggio privato», anche al di là dei suoi possibili e specifici meriti o demeriti, è sicuramente tra quelle destinate a non apparire mai ai primi posti del favoleggiato «indice di ascolto», né tantomeno dei condonati (in specie dall'ufficio stampa centrale della RAI-TV) «indici di gradimento», attrinente interrottazione invece per osannare a tutte le fritture sceneggiate, le sagre canore e gli insulti qui che stiano in misura quasi ossessiva, il vi- martirio che Antonio Gramsci fu costretto a subire per anni interminabili nelle galere fasciste.

Giammarco: uno scultore che sa fare propaganda

Nino Giammarco - Roma; Gabriele Siro, via Angelo Brunelli, 14; fino al 10 febbraio: ore 10,30-13 e 16,30-20.

Espono a Roma, dove vive e lavora, il ventiduenne Nino Giammarco che ha al suo attivo, nell'ambiente romano di avanguardia, la partecipazione al Salon de la Jeune Peinture 1970 di Parigi sul tema «Cultura e polizia» e progetto e ambientazione, assieme a Del Guercio, della mostra «Uno scultore per l'uomo» allestita al Palazzo Maraselli di Terzi, pure nel '70.

Questa mostra comprende una serie di sagome in legno, in gesso, in ceramica e bozzetti per le sagome. L'amico pittore lo presenta, Andrea Volo, sottolinea l'attività di «scultore» di Giammarco e propaganda che queste sagome formano con quello dell'esperienza sovietica degli anni venti animata da Malevski, futurista. L'affinità, però, è anche con il «clima» costruttivista, con la figura del teatro di Meyerhold e con quelle delle espressioni sovietiche progettate da El Lissitzki. Ma il contenuto di queste forme è tipicamente italiano, di quanto come lo è quello di altre sagome fatte per i festival della stampa comunista da Ennio Calabritto.

oggi vedremo

IL GIUDICE E IL SUO BOIA (1°, ore 21)

È la seconda puntata della versione televisiva italiana del «già» dello scrittore svizzero Friedrich Dürrenmatt, la cui sceneggiatura è stata scritta dallo stesso autore con la collaborazione di Gottschalk e Wirth, ma è stata ridiretta da Daniele D'Anna per renderla «più comprensibile». La scelta appare curiosa, giacché i cosiddetti «gialli» di Dürrenmatt hanno nell'incrocio un puro parlato narrativo, attraverso il quale lo scrittore intende svolgere un discorso (e filosofico) della società contemporanea, sia pure prendendo a particolare modello quella svizzera. Da un punto di vista del racconto, comunque, in questa puntata il commissario Bach si scontra con un caso che è un personaggio particolarmente ambiguo che - sia pure in modo confuso - dovrebbe simboleggiare il potere. È intorno a questo conflitto che dovrebbe concentrarsi il preminente interesse di questa puntata conclusiva. Gli interpreti sono quelli già noti: Paolo Bonolis, Maurizio Ferruccio De Ceresa, Ugo Fagiani, Gabriella Farinon.

HABITAT (2°, ore 21,15)

La rassegna dedicata all'uomo e all'ambiente va lentamente declinando, dopo un promettente esordio, da una puntata odierna, prevalentemente dedicata alla recente vicenda di Palazzo Labia, a Venezia. Si parla, infatti, di tecniche e modalità del restauro conservativo (Palazzo Labia è stato conservato dalla Rai, che ne ha fatto la sua ricchissima sede veneziana); ed il gravissimo problema viene semplificato con un caso tutto sommato eccezionale e, per di più, arrestandosi alla soglia del dato tecnico. La puntata odierna, comunque, compie un servizio di alto livello, si tratta di un'indagine svolta negli Stati Uniti sul fenomeno delle «città morte» di Valle a dire di quegli agglomerati umani che hanno posto la propria residenza permanente e mobile sulle roulettes.

programmi

Table with TV and Radio programs. Columns include time slots and program titles like '19.15 Sapere', '19.45 Telegiornale sport', '20.30 Telegiornale', '21.00 Il giudice e il suo boia', '22.10 L'occhio come mestiere', '23.00 Telegiornale', 'TV secondo', '18.30 Scuola aperta', '21.00 Telegiornale', '21.15 Habitat', '22.10 Tony e il professore', 'Teletifm', 'Radio 1°', '10.05: Canzoni per tutti', '10.35: Chiamata Roma 3131', '11.05: Trasmissioni regionali', '12.40: Alto gradimento', '13.55: XI Giochi Olimpici di Sapporo', '14:50 di giri: 14,30: Trasmissione', '15:30: Concerto di D. Paganini', '16:15: Speciali', '16:30: Concerto di D. Paganini', '16:45: D. Paganini', '17:15: Concerto di D. Paganini', '17:30: Concerto di D. Paganini', '17:45: Concerto di D. Paganini', '18:15: Concerto di D. Paganini', '18:30: Concerto di D. Paganini', '18:45: Concerto di D. Paganini', '19:15: Concerto di D. Paganini', '19:30: Concerto di D. Paganini', '19:45: Concerto di D. Paganini', '20:15: Concerto di D. Paganini', '20:30: Concerto di D. Paganini', '20:45: Concerto di D. Paganini', '21:15: Concerto di D. Paganini', '21:30: Concerto di D. Paganini', '21:45: Concerto di D. Paganini', '22:15: Concerto di D. Paganini', '22:30: Concerto di D. Paganini', '22:45: Concerto di D. Paganini', '23:15: Concerto di D. Paganini', '23:30: Concerto di D. Paganini', '23:45: Concerto di D. Paganini', '24:15: Concerto di D. Paganini', '24:30: Concerto di D. Paganini', '24:45: Concerto di D. Paganini', '25:15: Concerto di D. Paganini', '25:30: Concerto di D. Paganini', '25:45: Concerto di D. Paganini', '26:15: Concerto di D. Paganini', '26:30: Concerto di D. Paganini', '26:45: Concerto di D. Paganini', '27:15: Concerto di D. Paganini', '27:30: Concerto di D. Paganini', '27:45: Concerto di D. Paganini', '28:15: Concerto di D. Paganini', '28:30: Concerto di D. Paganini', '28:45: Concerto di D. Paganini', '29:15: Concerto di D. Paganini', '29:30: Concerto di D. Paganini', '29:45: Concerto di D. Paganini', '30:15: Concerto di D. Paganini', '30:30: Concerto di D. Paganini', '30:45: Concerto di D. Paganini', '31:15: Concerto di D. Paganini', '31:30: Concerto di D. Paganini', '31:45: Concerto di D. Paganini', '32:15: Concerto di D. Paganini', '32:30: Concerto di D. Paganini', '32:45: Concerto di D. Paganini', '33:15: Concerto di D. Paganini', '33:30: Concerto di D. Paganini', '33:45: Concerto di D. Paganini', '34:15: Concerto di D. Paganini', '34:30: Concerto di D. Paganini', '34:45: Concerto di D. Paganini', '35:15: Concerto di D. Paganini', '35:30: Concerto di D. Paganini', '35:45: Concerto di D. Paganini', '36:15: Concerto di D. Paganini', '36:30: Concerto di D. Paganini', '36:45: Concerto di D. Paganini', '37:15: Concerto di D. Paganini', '37:30: Concerto di D. Paganini', '37:45: Concerto di D. Paganini', '38:15: Concerto di D. Paganini', '38:30: Concerto di D. Paganini', '38:45: Concerto di D. Paganini', '39:15: Concerto di D. Paganini', '39:30: Concerto di D. Paganini', '39:45: Concerto di D. Paganini', '40:15: Concerto di D. Paganini', '40:30: Concerto di D. Paganini', '40:45: Concerto di D. Paganini', '41:15: Concerto di D. Paganini', '41:30: Concerto di D. Paganini', '41:45: Concerto di D. Paganini', '42:15: Concerto di D. Paganini', '42:30: Concerto di D. Paganini', '42:45: Concerto di D. Paganini', '43:15: Concerto di D. Paganini', '43:30: Concerto di D. Paganini', '43:45: Concerto di D. Paganini', '44:15: Concerto di D. Paganini', '44:30: Concerto di D. Paganini', '44:45: Concerto di D. Paganini', '45:15: Concerto di D. Paganini', '45:30: Concerto di D. Paganini', '45:45: Concerto di D. Paganini', '46:15: Concerto di D. Paganini', '46:30: Concerto di D. Paganini', '46:45: Concerto di D. Paganini', '47:15: Concerto di D. Paganini', '47:30: Concerto di D. Paganini', '47:45: Concerto di D. Paganini', '48:15: Concerto di D. Paganini', '48:30: Concerto di D. Paganini', '48:45: Concerto di D. Paganini', '49:15: Concerto di D. Paganini', '49:30: Concerto di D. Paganini', '49:45: Concerto di D. Paganini', '50:15: Concerto di D. Paganini', '50:30: Concerto di D. Paganini', '50:45: Concerto di D. Paganini', '51:15: Concerto di D. Paganini', '51:30: Concerto di D. Paganini', '51:45: Concerto di D. Paganini', '52:15: Concerto di D. Paganini', '52:30: Concerto di D. Paganini', '52:45: Concerto di D. Paganini', '53:15: Concerto di D. Paganini', '53:30: Concerto di D. Paganini', '53:45: Concerto di D. Paganini', '54:15: Concerto di D. Paganini', '54:30: Concerto di D. Paganini', '54:45: Concerto di D. Paganini', '55:15: Concerto di D. Paganini', '55:30: Concerto di D. Paganini', '55:45: Concerto di D. Paganini', '56:15: Concerto di D. Paganini', '56:30: Concerto di D. Paganini', '56:45: Concerto di D. Paganini', '57:15: Concerto di D. Paganini', '57:30: Concerto di D. Paganini', '57:45: Concerto di D. Paganini', '58:15: Concerto di D. Paganini', '58:30: Concerto di D. Paganini', '58:45: Concerto di D. Paganini', '59:15: Concerto di D. Paganini', '59:30: Concerto di D. Paganini', '59:45: Concerto di D. Paganini', '60:15: Concerto di D. Paganini', '60:30: Concerto di D. Paganini', '60:45: Concerto di D. Paganini', '61:15: Concerto di D. Paganini', '61:30: Concerto di D. Paganini', '61:45: Concerto di D. Paganini', '62:15: Concerto di D. Paganini', '62:30: Concerto di D. Paganini', '62:45: Concerto di D. Paganini', '63:15: Concerto di D. Paganini', '63:30: Concerto di D. Paganini', '63:45: Concerto di D. Paganini', '64:15: Concerto di D. Paganini', '64:30: Concerto di D. Paganini', '64:45: Concerto di D. Paganini', '65:15: Concerto di D. Paganini', '65:30: Concerto di D. Paganini', '65:45: Concerto di D. Paganini', '66:15: Concerto di D. Paganini', '66:30: Concerto di D. Paganini', '66:45: Concerto di D. Paganini', '67:15: Concerto di D. Paganini', '67:30: Concerto di D. Paganini', '67:45: Concerto di D. Paganini', '68:15: Concerto di D. Paganini', '68:30: Concerto di D. Paganini', '68:45: Concerto di D. Paganini', '69:15: Concerto di D. Paganini', '69:30: Concerto di D. Paganini', '69:45: Concerto di D. Paganini', '70:15: Concerto di D. Paganini', '70:30: Concerto di D. Paganini', '70:45: Concerto di D. Paganini', '71:15: Concerto di D. Paganini', '71:30: Concerto di D. Paganini', '71:45: Concerto di D. Paganini', '72:15: Concerto di D. Paganini', '72:30: Concerto di D. Paganini', '72:45: Concerto di D. Paganini', '73:15: Concerto di D. Paganini', '73:30: Concerto di D. Paganini', '73:45: Concerto di D. Paganini', '74:15: Concerto di D. Paganini', '74:30: Concerto di D. Paganini', '74:45: Concerto di D. Paganini', '75:15: Concerto di D. Paganini', '75:30: Concerto di D. Paganini', '75:45: Concerto di D. Paganini', '76:15: Concerto di D. Paganini', '76:30: Concerto di D. Paganini', '76:45: Concerto di D. Paganini', '77:15: Concerto di D. Paganini', '77:30: Concerto di D. Paganini', '77:45: Concerto di D. Paganini', '78:15: Concerto di D. Paganini', '78:30: Concerto di D. Paganini', '78:45: Concerto di D. Paganini', '79:15: Concerto di D. Paganini', '79:30: Concerto di D. Paganini', '79:45: Concerto di D. Paganini', '80:15: Concerto di D. Paganini', '80:30: Concerto di D. Paganini', '80:45: Concerto di D. Paganini', '81:15: Concerto di D. Paganini', '81:30: Concerto di D. Paganini', '81:45: Concerto di D. Paganini', '82:15: Concerto di D. Paganini', '82:30: Concerto di D. Paganini', '82:45: Concerto di D. Paganini', '83:15: Concerto di D. Paganini', '83:30: Concerto di D. Paganini', '83:45: Concerto di D. Paganini', '84:15: Concerto di D. Paganini', '84:30: Concerto di D. Paganini', '84:45: Concerto di D. Paganini', '85:15: Concerto di D. Paganini', '85:30: Concerto di D. Paganini', '85:45: Concerto di D. Paganini', '86:15: Concerto di D. Paganini', '86:30: Concerto di D. Paganini', '86:45: Concerto di D. Paganini', '87:15: Concerto di D. Paganini', '87:30: Concerto di D. Paganini', '87:45: Concerto di D. Paganini', '88:15: Concerto di D. Paganini', '88:30: Concerto di D. Paganini', '88:45: Concerto di D. Paganini', '89:15: Concerto di D. Paganini', '89:30: Concerto di D. Paganini', '89:45: Concerto di D. Paganini', '90:15: Concerto di D. Paganini', '90:30: Concerto di D. Paganini', '90:45: Concerto di D. Paganini', '91:15: Concerto di D. Paganini', '91:30: Concerto di D. Paganini', '91:45: Concerto di D. Paganini', '92:15: Concerto di D. Paganini', '92:30: Concerto di D. Paganini', '92:45: Concerto di D. Paganini', '93:15: Concerto di D. Paganini', '93:30: Concerto di D. Paganini', '93:45: Concerto di D. Paganini', '94:15: Concerto di D. Paganini', '94:30: Concerto di D. Paganini', '94:45: Concerto di D. Paganini', '95:15: Concerto di D. Paganini', '95:30: Concerto di D. Paganini', '95:45: Concerto di D. Paganini', '96:15: Concerto di D. Paganini', '96:30: Concerto di D. Paganini', '96:45: Concerto di D. Paganini', '97:15: Concerto di D. Paganini', '97:30: Concerto di D. Paganini', '97:45: Concerto di D. Paganini', '98:15: Concerto di D. Paganini', '98:30: Concerto di D. Paganini', '98:45: Concerto di D. Paganini', '99:15: Concerto di D. Paganini', '99:30: Concerto di D. Paganini', '99:45: Concerto di D. Paganini', '100:15: Concerto di D. Paganini', '100:30: Concerto di D. Paganini', '100:45: Concerto di D. Paganini', '101:15: Concerto di D. Paganini', '101:30: Concerto di D. Paganini', '101:45: Concerto di D. Paganini', '102:15: Concerto di D. Paganini', '102:30: Concerto di D. Paganini', '102:45: Concerto di D. Paganini', '103:15: Concerto di D. Paganini', '103:30: Concerto di D. Paganini', '103:45: Concerto di D. Paganini', '104:15: Concerto di D. Paganini', '104:30: Concerto di D. Paganini', '104:45: Concerto di D. Paganini', '105:15: Concerto di D. Paganini', '105:30: Concerto di D. Paganini', '105:45: Concerto di D. Paganini', '106:15: Concerto di D. Paganini', '106:30: Concerto di D. Paganini', '106:45: Concerto di D. Paganini', '107:15: Concerto di D. Paganini', '107:30: Concerto di D. Paganini', '107:45: Concerto di D. Paganini', '108:15: Concerto di D. Paganini', '108:30: Concerto di D. Paganini', '108:45: Concerto di D. Paganini', '109:15: Concerto di D. Paganini', '109:30: Concerto di D. Paganini', '109:45: Concerto di D. Paganini', '110:15: Concerto di D. Paganini', '110:30: Concerto di D. Paganini', '110:45: Concerto di D. Paganini', '111:15: Concerto di D. Paganini', '111:30: Concerto di D. Paganini', '111:45: Concerto di D. Paganini', '112:15: Concerto di D. Paganini', '112:30: Concerto di D. Paganini', '112:45: Concerto di D. Paganini', '113:15: Concerto di D. Paganini', '113:30: Concerto di D. Paganini', '113:45: Concerto di D. Paganini', '114:15: Concerto di D. Paganini', '114:30: Concerto di D. Paganini', '114:45: Concerto di D. Paganini', '115:15: Concerto di D. Paganini', '115:30: Concerto di D. Paganini', '115:45: Concerto di D. Paganini', '116:15: Concerto di D. Paganini', '116:30: Concerto di D. Paganini', '116:45: Concerto di D. Paganini', '117:15: Concerto di D. Paganini', '117:30: Concerto di D. Paganini', '117:45: Concerto di D. Paganini', '118:15: Concerto di D. Paganini', '118:30: Concerto di D. Paganini', '118:45: Concerto di D. Paganini', '119:15: Concerto di D. Paganini', '119:30: Concerto di D. Paganini', '119:45: Concerto di D. Paganini', '120:15: Concerto di D. Paganini', '120:30: Concerto di D. Paganini', '120:45: Concerto di D. Paganini', '121:15: Concerto di D. Paganini', '121:30: Concerto di D. Paganini', '121:45: Concerto di D. Paganini', '122:15: Concerto di D. Paganini', '122:30: Concerto di D. Paganini', '122:45: Concerto di D. Paganini', '123:15: Concerto di D. Paganini', '123:30: Concerto di D. Paganini', '123:45: Concerto di D. Paganini', '124:15: Concerto di D. Paganini', '124:30: Concerto di D. Paganini', '124:45: Concerto di D. Paganini', '125:15: Concerto di D. Paganini', '125:30: Concerto di D. Paganini', '125:45: Concerto di D. Paganini', '126:15: Concerto di D. Paganini', '126:30: Concerto di D. Paganini', '126:45: Concerto di D. Paganini', '127:15: Concerto di D. Paganini', '127:30: Concerto di D. Paganini', '127:45: Concerto di D. Paganini', '128:15: Concerto di D. Paganini', '128:30: Concerto di D. Paganini', '128:45: Concerto di D. Paganini', '129:15: Concerto di D. Paganini', '129:30: Concerto di D. Paganini', '129:45: Concerto di D. Paganini', '130:15: Concerto di D. Paganini', '130:30: Concerto di D. Paganini', '130:45: Concerto di D. Paganini', '131:15: Concerto di D. Paganini', '131:30: Concerto di D. Paganini', '131:45: Concerto di D. Paganini', '132:15: Concerto di D. Paganini', '132:30: Concerto di D. Paganini', '132:45: Concerto di D. Paganini', '133:15: Concerto di D. Paganini', '133:30: Concerto di D. Paganini', '133:45: Concerto di D. Paganini', '134:15: Concerto di D. Paganini', '134:30: Concerto di D. Paganini', '134:45: Concerto di D. Paganini', '135:15: Concerto di D. Paganini', '135:30: Concerto di D. Paganini', '135:45: Concerto di D. Paganini', '136:15: Concerto di D. Paganini', '136:30: Concerto di D. Paganini', '136:45: Concerto di D. Paganini', '137:15: Concerto di D. Paganini', '137:30: Concerto di D. Paganini', '137:45: Concerto di D. Paganini', '138:15: Concerto di D. Paganini', '138:30: Concerto di D. Paganini', '138:45: Concerto di D. Paganini', '139:15: Concerto di D. Paganini', '139:30: Concerto di D. Paganini', '139:45: Concerto di D. Paganini', '140:15: Concerto di D. Paganini', '140:30: Concerto di D. Paganini', '140:45: Concerto di D. Paganini', '141:15: Concerto di D. Paganini', '141:30: Concerto di D. Paganini', '141:45: Concerto di D. Paganini', '142:15: Concerto di D. Paganini', '142:30: Concerto di D. Paganini', '142:45: Concerto di D. Paganini', '143:15: Concerto di D. Paganini', '143:30: Concerto di D. Paganini', '143:45: Concerto di D. Paganini', '144:15: Concerto di D. Paganini', '144:30: Concerto di D. Paganini', '144:45: Concerto di D. Paganini', '145:15: Concerto di D. Paganini', '145:30: Concerto di D. Paganini', '145:45: Concerto di D. Paganini', '146:15: Concerto di D. Paganini', '146:30: Concerto di D. Paganini', '146:45: Concerto di D. Paganini', '147:15: Concerto di D. Paganini', '147:30: Concerto di D. Paganini', '147:45: Concerto di D. Paganini', '148:15: Concerto di D. Paganini', '148:30: Concerto di D. Paganini', '148:45: Concerto di D. Paganini', '149:15: Concerto di D. Paganini', '149:30: Concerto di D. Paganini', '149:45: Concerto di D. Paganini', '150:15: Concerto di D. Paganini', '150:30: Concerto di D. Paganini', '150:45: Concerto di D. Paganini', '151:15: Concerto di D. Paganini', '151:30: Concerto di D. Paganini', '151:45: Concerto di D. Paganini', '152:15: Concerto di D. Paganini', '152:30: Concerto di D. Paganini', '152:45: Concerto di D. Paganini', '153:15: Concerto di D. Paganini', '153:30: Concerto di D. Paganini', '153:45: Concerto di D. Paganini', '154:15: Concerto di D. Paganini', '154:30: Concerto di D. Paganini', '154:45: Concerto di D. Paganini', '155:15: Concerto di D. Paganini', '155:30: Concerto di D. Paganini