

Il Sindacato musicisti italiani e la crisi di Santa Cecilia

Il Sindacato musicisti italiani ha preso posizione sulla crisi dell'Accademia di Santa Cecilia...

«Il SMI — continua il comunicato — ha già espresso la propria posizione a favore di una netta separazione di Accademia e gestione dei concerti fin dal 1962...

Stamane alle 11.30, nella sala conferenze dell'Associazione stampa romana, Goffredo Petrassi e Fedele D'Amico presenteranno e illustreranno la dichiarazione collettiva...

Alla VI Circostruzione

Costruzione collettiva di uno spettacolo sulla scuola

Uno spettacolo sui problemi del spettacolo e sul metodo per costruirlo si è sviluppato in un'ampia discussione. Il problema della scuola è apparso come quello di maggiore interesse...

Sul tema da scegliere per lo spettacolo e sul metodo per costruirlo si è sviluppata un'ampia discussione. Il problema della scuola è apparso come quello di maggiore interesse...

Sergio Donati, per questo film, ha inventato un giornale immaginario, una falsa testata, una tiratura strabiliante per il nostro paese...

Una bella compagna per i due senza famiglia



La giovane e bella attrice jugoslava Neda Arneric è tra le interpreti femminili di «Senza famiglia»...

Esordio registico di Sergio Donati

Il cinema scruta dentro un giornale

Gian Maria Volonté sarà il protagonista di «Sbatti il mostro in prima pagina»

Gian Maria Volonté sarà il redattore capo di un giornale «indipendente» milanese e lo vedremo decidere titoli, supervisionare e manipolare pezzi e articoli su un fatto di cronaca...

«Sbatti il mostro in prima pagina» questo il titolo (che ci lascia piuttosto perplessi), viene presentato come un giallo, poiché non mancherà di suscitare un clima di tensione, sorprese finali...

in breve

Leonard Bernstein ritorna a Broadway

Due grossi nomi della scena musicale americana, Leonard Bernstein e Jerome Robbins, si preparano a tornare a Broadway...

Il mondo del petrolio per Stanley Kramer

Stanley Kramer produrrà e dirigerà il film Oklahoma Crude, una storia avventurosa ambientata nel mondo del petrolio agli inizi del nostro secolo

Darryl Zanuck in ospedale: caviglia fratturata

Darryl Zanuck, presidente onorario della Fox, è da qualche giorno ricoverato in un ospedale di New York, con una caviglia fratturata...

Uno splendido Gounod al Teatro dell'Opera

«Faust»: il diabolico che nasce dall'umano

Il capolavoro del musicista francese presentato in un'eccellente edizione, con Georges Prêtre alla direzione dell'orchestra - Ghiurov, Gedda e Mirella Freni i protagonisti

Faust di Gounod, ieri sera, al Teatro dell'Opera, in splendida edizione. Il tempo scorre, e una certa quiete, levigata e amussata, si è posata sulla figura (quasi, peraltro, dimenticata) di Charles Gounod...

Nato nel 1818, scomparso nel 1893, Gounod ebbe la ventura di assistere ai grandi fatti della musica, quali si verificano con Verdi e Wagner, Mendelssohn e Meyerbeer, Liszt e Berlioz...

Wagner ritenne l'opera di Gounod una parodia del Faust di Goethe, ma proprio nel rilevare che Faust e Mefistofele sembrano due studenti parigini in cerca di avventure...

«Che il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore, proprio per la bontà delle componenti: il garbo, la tenerezza, la maestria e, spesso, la genialità, l'impetuosa ed audace invenzione...

Qualche straordinario omaggio all'arte di Gounod, si è profilata nella realizzazione del Faust, in lingua francese (ed è una meraviglia la fusione della parola con la musica), in una restituzione scenica, vocale e musicale davvero prestigiosa...

Ma un miracolo ha compiuto l'orchestra. Non diremmo che sembrava un'altra, ma che era finalmente la vera orchestra del Teatro dell'Opera: quella che potrebbe suonare sempre così splendidamente, non fosse troppo abbandonata a se stessa...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

Nato nel 1818, scomparso nel 1893, Gounod ebbe la ventura di assistere ai grandi fatti della musica...

Wagner ritenne l'opera di Gounod una parodia del Faust di Goethe, ma proprio nel rilevare che Faust e Mefistofele sembrano due studenti parigini in cerca di avventure...

«Che il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore, proprio per la bontà delle componenti...

Qualche straordinario omaggio all'arte di Gounod, si è profilata nella realizzazione del Faust, in lingua francese...

Ma un miracolo ha compiuto l'orchestra. Non diremmo che sembrava un'altra, ma che era finalmente la vera orchestra del Teatro dell'Opera...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

Dal nostro corrispondente

SANREMO, 14. A dieci giorni dall'inizio del 22° Festival della canzone a Sanremo non sembra vi sia ancora scelta. Si continua con le carte bollate, con le convocazioni nella sede della locale Pretura...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

Nell'interesse della canzone italiana

Per Sanremo un discorso nuovo

I cantanti si preparano alle prove - Un esposto di alcune case discografiche

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

Solidarietà coi lavoratori della Technicolor in lotta

Per Sanremo un discorso nuovo

I cantanti si preparano alle prove - Un esposto di alcune case discografiche

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

Tutti i lavoratori del cinema, gli autori e gli attori sono pienamente solidali con la lotta dei dipendenti della Technicolor e la appoggeranno in tutte le forme possibili...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

Le novità sul fronte milanese

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

«Il Faust, come si sente dire, sia anche un gustoso «polpettone», può essere vero, ma ha un suo particolare sapore...

RAI TV

oggi vedremo

IL SOSPETTO (1°, ore 21)

Seconda ed ultima puntata dello sceneggiato tratto da Friedrich Dürrenmatt, su collaborazione scritta da Diego Fabbrini. Con questa puntata chiude il ciclo televisivo che la RAI ha dedicato allo scrittore svizzero...

HABITAT (2°, ore 21,15)

Due servizi. Il primo, realizzato da Daghini, è dedicato ad un esane dell'architettura «imprudente» degli anni '60, anche in relazione alle sue influenze negative sullo sviluppo successivo delle grandi città...

L'OCCHIO COME MESTIERE (1°, ore 22,30)

E' la quarta ed ultima puntata del bel programma dedicato alla fotografia e realizzato da Piero Berengo Gardin, con testi di Mino Monicelli. La puntata si intitola Contro la violenza e si pone l'ambizioso obiettivo di dimostrare che la documentazione fotografica è un mestiere...

Un giudizio dei tre sindacati

Le segreterie nazionali della FILS-OGIL, della FULS-CISL e della UIL-Spettacolo hanno tenuto ieri a Pesare il comunicato, apparso domenica su alcuni giornali, circa una presa di posizione sindacale sulla gestione del Festival di Sanremo...

Radio 1°

GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 23, 30; 6: Mattino musicale; 6:30: Corvo di lingua; 7:00: L'ora di musica; 7:30: La canzone del mattino; 8:15: Val del sole; 12:10: Sessant'anni; 12:15: Le musiche dell'Unità; 14: Buon pomeriggio; 16: Programmazione per ragazzi e il comitato di redazione; 18:40: Il teatro; 18:55: Italia che ascolta; 19:15: Le musiche dell'Unità; 20:30: Concerto sinfonico; 21:15: Concerto sinfonico; 21:30: Concerto sinfonico; 22:30: Concerto sinfonico; 23:30: Concerto sinfonico.

Radio 2°

GIORNALE RADIO: ore 6,30, 7,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 17,30, 19,30, 22,30; 6:30: L'ora di musica; 7:00: L'ora di musica; 7:30: L'ora di musica; 8:15: Val del sole; 12:10: Sessant'anni; 12:15: Le musiche dell'Unità; 14: Buon pomeriggio; 16: Programmazione per ragazzi e il comitato di redazione; 18:40: Il teatro; 18:55: Italia che ascolta; 19:15: Le musiche dell'Unità; 20:30: Concerto sinfonico; 21:15: Concerto sinfonico; 21:30: Concerto sinfonico; 22:30: Concerto sinfonico; 23:30: Concerto sinfonico.

programmi

Quinta puntata di «Il pregiudizio» 19.45 Telegiornale sport - Cronache italiane 20.30 Telegiornale 21.00 Il comitato di Friedrich Dürrenmatt. 22.30 L'occhio come mestiere 23.10 Telegiornale 18.30 Scuola aperta 21.00 Telegiornale 21.15 Habitat 21.30 Concerto sinfonico di Giuseppe Macchi 22.10 Tony e il professore

Radio 3°

Ore 9,30: Musica di Domenico Scarlatti; 10: Concerto di Beethoven; 11:15: Musica italiana d'oggi; 11:45: Concerto sinfonico; 12:20: Concerto sinfonico; 13:00: Concerto sinfonico; 14:00: Concerto sinfonico; 15:00: Concerto sinfonico; 16:00: Concerto sinfonico; 17:00: Concerto sinfonico; 18:00: Concerto sinfonico; 19:00: Concerto sinfonico; 20:00: Concerto sinfonico; 21:00: Concerto sinfonico; 22:00: Concerto sinfonico; 23:00: Concerto sinfonico.

Radio 2°

GIORNALE RADIO: ore 6,30, 7,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 17,30, 19,30, 22,30; 6:30: L'ora di musica; 7:00: L'ora di musica; 7:30: L'ora di musica; 8:15: Val del sole; 12:10: Sessant'anni; 12:15: Le musiche dell'Unità; 14: Buon pomeriggio; 16: Programmazione per ragazzi e il comitato di redazione; 18:40: Il teatro; 18:55: Italia che ascolta; 19:15: Le musiche dell'Unità; 20:30: Concerto sinfonico; 21:15: Concerto sinfonico; 21:30: Concerto sinfonico; 22:30: Concerto sinfonico; 23:30: Concerto sinfonico.