

Folla commossa ieri al Castello Sforzesco



Milano dice "grazie" al grande Chaplin

Gli è stata conferita la cittadinanza onoraria - I discorsi del sindaco e del presidente del Sindacato dei critici cinematografici

Dalla nostra redazione

MILANO, 24. Milano ore 12: alla Sala della Balla del Castello Sforzesco - gremita da una folla festosa di invitati, di giornalisti e di autorevoli personaggi... Milano ore 12: alla Sala della Balla del Castello Sforzesco...

Il regista: «Non fatemi parlare»

MILANO, 24. Avvicinato da un redattore dell'ANSA, durante il ricevimento al Castello Sforzesco, Charlie Chaplin ha così argomentato, dopo molte insistenze, il suo rifiuto di esprimere pubblicamente opinioni: «Con ogni ragionevole probabilità, è proprio grazie a questo atteggiamento che adesso mi viene data la possibilità di far ritorno negli Stati Uniti...»

in breve

Giochi teatrali jugoslavi

A Novi Sad, in Voivodina, si inaugureranno il 27 aprile prossimi i XVII Giochi teatrali jugoslavi ai quali parteciperanno, nel settore a concorso, sette compagnie di prosa provenienti dalle varie repubbliche.

Film su coppia di rapinatori in fuga

HOLLYWOOD, 24. Sam Peckinpah comincerà alla fine del mese a girare nel Texas il film The outlaws (La fuga), storia di una coppia di rapinatori in fuga. Protagonisti sono Steve McQueen e Ali MacGraw.

La prima serata del Festival della canzone

Sanremo né meglio né peggio di prima

Si è in generale tentato di evitare eccessive smancerie plateali - Una conferenza stampa di Claudio Villa ha posto fine alla «contestazione»

Nostro servizio

SANREMO, 24. Proclamandosi amareggiato del fatto che gli altri cantanti non avessero capito e sposato la sua opera disinteressata, nonché proclamando che tutto sommato il Festival l'ha vinto lui, Claudio Villa ha posto termine alla sua rotonda contestazione di Sanremo, non senza tuttavia un'assurda esclamazione del Belli (che, per pittresco e spregiudicato linguaggio voleva forse riecheggiare le invettive volate l'altra notte al Savoy), la sua odierna conferenza stampa senza fargli il dubbio che egli sia, prima e soprattutto, un astuto propagandista di sé stesso.

Daniele Ionio

Le prime sette canzoni finaliste

Ecco le 7 canzoni che sono state scelse ieri sera per disputarsi la finale del Festival di Sanremo: 1) Il re di Spagna (Nada), voti 513; 2) Come le viole (Peppino Gagliardi), 494; 3) Un calcio alla città (Domenico Modugno), 393; 4) Montagne verdi (Marcella, 329); 5) a pari merito: Piazza Grande (Lucio Dalla) e Ti voglio, 267; 7) Jesabel (Delirium), 240.

Decisa un'astensione di otto ore

Verso uno sciopero negli Enti statali del cinema

Un sciopero di otto ore, da attuarsi nei prossimi giorni, è stato proclamato avere il formato il Comitato di consultazione previsto dallo statuto dell'Ente.

Gioco teatrali jugoslavi

A Novi Sad, in Voivodina, si inaugureranno il 27 aprile prossimi i XVII Giochi teatrali jugoslavi ai quali parteciperanno, nel settore a concorso, sette compagnie di prosa provenienti dalle varie repubbliche.

Film su coppia di rapinatori in fuga

HOLLYWOOD, 24. Sam Peckinpah comincerà alla fine del mese a girare nel Texas il film The outlaws (La fuga), storia di una coppia di rapinatori in fuga. Protagonisti sono Steve McQueen e Ali MacGraw.

Il programma di questa sera

I quattordici cantanti in lista per questa sera presenteranno le loro canzoni nel seguente ordine: Gigliola Cinquetti, Gira l'amore; Nicola di Bari, I giorni dell'arcobaleno; Rita Pavone, Amici miei; I Ricchi e Poveri, Un diadema di ciliegie; Michele, Forestiero; Maria Sacchetti, La foresta selvaggia; Lara St. Paul, Se non l'avessi tra queste mie braccia; Milva, Mediterraneo; Fausto Leali, L'uomo e il cane; Bobby Solo, Rimpianzi; Gianni Nazario, Non voglio innamorarmi mai; Gli Agnaveviva, Ciao, amico mio; Gianni Morandi, Vado a lavorare; Angelica, Portami via.



RAI TV oggi vedremo

VITA IN CASA (1°, ore 13) Al soldo di penso io: questo titolo del servizio odierno che è il risultato (insieme con quello che sarà trasmesso la prossima settimana) di una inchiesta coordinata da Riccardo Magrini e svolta attraverso una indagine diretta presso alcune migliaia di famiglie italiane. Lo scopo è quello di controllare la vita di un'organizzazione, un'organizzazione di tipo «family» e in che modo potrebbe essere organizzato meglio, ma anche di esaminare quali sono i riflessi che una determinata organizzazione economica ha sui rapporti interfamiliari.

Gli spettacoli in Francia

IL TNP in cerca di un nuovo direttore

I «papabili» - Nonostante l'atmosfera di crisi vanno in scena festi di grande interesse come «Bella ciao» di Arrabal, la cui «prima» è prevista per oggi

Nostro servizio

PARIGI, 24. Il Théâtre National Populaire, la prestigiosa istituzione di teatro sperimentale, sta attraversando un periodo piuttosto delicato della sua esistenza. Infatti, in questi ultimi anni, la frequenza del pubblico nella grande sala del Palais de Chaillot è diminuita e ciò ha messo in luce alcuni problemi che devono essere risolti, prima fra tutti quello della direzione artistica.

Sullo schermo un'altra storia di ladri

PARIGI, 24. Serge Reggiani, Dany Carrel, Marcel Bozzuffi, Michel Bouquet, Bernard Besson e Amandou sono i protagonisti del film Trois milliards sans ascenseur, che Roger Pigaut comincerà a girare prossimamente. E' una storia di furto di deprezzazione, di intonazione scanzonata e sorridente.

Concorso cinematografico per giovani registi

MILANO, 24. La segreteria del Concorso «Decimo» Musa è comunicata che è stata indetta la decima edizione del concorso internazionale cinematografico per giovani registi. Il concorso è riservato a film realizzati da registi dai 18 ai 30 anni. Sono ammessi film: in formato otto millimetri, super otto e sedici millimetri con durata non superiore ai 30 minuti e che svolgano il tema «La strana storia di una moneta da 10 lire» oppure un altro liberamente scelto.

Le prime

Musica Teatro

Leif Segerstam all'Olimpico

L'ultima uscita pubblica dell'orchestra della RAI-TV di Roma, mercoledì al Teatro Olimpico, ristimato per l'occasione (e sempre più strano che un'orchestra stabile non ad essere stabilmente senza fissa dimora) aveva il pregio di puntare sulla informazione, piuttosto che sull'esibizione divistica. Si trattava di un concerto tematico sulla musica nordica del nostro tempo, comprendendo in essa anche il canto del soprano di Stravinskij, in quanto ispirato alla novella di Andersen.

Pressoché una novità era pure l'esecuzione della Quinta Sinfonia, op. 50 del defunto Carl August Nielsen (1865-1931), risalente al 1922. Suddivisa in due ampie parti, la prima, soprattutto nella inconfondibile della prima, sembra riprendere atteggiamenti anche manierati, insieme con quella «effervescente» fondata da avvolta negli estremi. Potremmo trovarci di fronte a un nuovo recupero di un buon musicista antico tra i padri della musica moderna, ma non è. Ma non c'è alcun dubbio sulla straordinaria bravura del giovane danese (non ancora ventiseienne) Leif Segerstam, eccitatore di suoni incandescenti, il quale non per nulla è uno dei tre direttori stabili dell'Opera di Berlino.

La metamorfosi

L'opera letteraria di uno dei più grandi prosatori del nostro secolo, Franz Kafka (1883-1924), il testimone e l'anticipatore della tragedia moderna dove il «virus» dell'alienazione può trasformare l'uomo in animale, è stata tradotta in teatro da Kafka, precisiamo, resistono come non mai alla «manipolazione» teatrale. La qualità letteraria, cioè il senso del testo, è stato infatti rispettato in tutto nella dimensione stilistica del racconto, nella sua tecnica narrativa, la quale non è mai staccata ma sempre analitica e freddamente oggettiva. E, d'altra parte, la metafora kafkiana non è mai diretta, ma nasce da una assurdità questa quotidiana per la lucidità della descrizione.

STRAORDINARIA TELEGIORNALE (1°, ore 11)

GIORNI D'EUROPA (1°, ore 18,30)

FESTIVAL DI SANREMO (2°, 21,15)

UN'AVVENTURA (1°, ore 22)

programmi

Table with 3 columns: TV nazionale, 10,30 Trasmissioni scolastiche, 12,30 Spettacolo della quinta puntata di «Storia dell'umorismo grafico», 13,00 Vita in casa, 13,30 Telegiornale, 14,00 Una lingua per tutti, 15,00 Trasmissioni scolastiche, 17,00 Pietero Telegiornale, 17,45 La TV dei ragazzi, 18,30 Giochi di ragazzi, 19,15 Il mondo di oggi, 19,30 Giochi di ragazzi, 19,45 Il mondo di oggi, 20,30 Giochi di ragazzi, 21,15 Il mondo di oggi, 21,45 Il mondo di oggi, 22,00 Giochi di ragazzi.

Table with 2 columns: TV nazionale, 10,30 Trasmissioni scolastiche, 12,30 Spettacolo della quinta puntata di «Storia dell'umorismo grafico», 13,00 Vita in casa, 13,30 Telegiornale, 14,00 Una lingua per tutti, 15,00 Trasmissioni scolastiche, 17,00 Pietero Telegiornale, 17,45 La TV dei ragazzi, 18,30 Giochi di ragazzi, 19,15 Il mondo di oggi, 19,30 Giochi di ragazzi, 19,45 Il mondo di oggi, 20,30 Giochi di ragazzi, 21,15 Il mondo di oggi, 21,45 Il mondo di oggi, 22,00 Giochi di ragazzi.

Table with 2 columns: Radio 1°, Giorno Radio: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 24.30, 25.30, 26.30, 27.30, 28.30, 29.30, 30.30, 31.30, 32.30, 33.30, 34.30, 35.30, 36.30, 37.30, 38.30, 39.30, 40.30, 41.30, 42.30, 43.30, 44.30, 45.30, 46.30, 47.30, 48.30, 49.30, 50.30, 51.30, 52.30, 53.30, 54.30, 55.30, 56.30, 57.30, 58.30, 59.30, 60.30, 61.30, 62.30, 63.30, 64.30, 65.30, 66.30, 67.30, 68.30, 69.30, 70.30, 71.30, 72.30, 73.30, 74.30, 75.30, 76.30, 77.30, 78.30, 79.30, 80.30, 81.30, 82.30, 83.30, 84.30, 85.30, 86.30, 87.30, 88.30, 89.30, 90.30, 91.30, 92.30, 93.30, 94.30, 95.30, 96.30, 97.30, 98.30, 99.30, 100.30.

Table with 2 columns: Radio 1°, Giorno Radio: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 24.30, 25.30, 26.30, 27.30, 28.30, 29.30, 30.30, 31.30, 32.30, 33.30, 34.30, 35.30, 36.30, 37.30, 38.30, 39.30, 40.30, 41.30, 42.30, 43.30, 44.30, 45.30, 46.30, 47.30, 48.30, 49.30, 50.30, 51.30, 52.30, 53.30, 54.30, 55.30, 56.30, 57.30, 58.30, 59.30, 60.30, 61.30, 62.30, 63.30, 64.30, 65.30, 66.30, 67.30, 68.30, 69.30, 70.30, 71.30, 72.30, 73.30, 74.30, 75.30, 76.30, 77.30, 78.30, 79.30, 80.30, 81.30, 82.30, 83.30, 84.30, 85.30, 86.30, 87.30, 88.30, 89.30, 90.30, 91.30, 92.30, 93.30, 94.30, 95.30, 96.30, 97.30, 98.30, 99.30, 100.30.

Table with 2 columns: Radio 1°, Giorno Radio: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 24.30, 25.30, 26.30, 27.30, 28.30, 29.30, 30.30, 31.30, 32.30, 33.30, 34.30, 35.30, 36.30, 37.30, 38.30, 39.30, 40.30, 41.30, 42.30, 43.30, 44.30, 45.30, 46.30, 47.30, 48.30, 49.30, 50.30, 51.30, 52.30, 53.30, 54.30, 55.30, 56.30, 57.30, 58.30, 59.30, 60.30, 61.30, 62.30, 63.30, 64.30, 65.30, 66.30, 67.30, 68.30, 69.30, 70.30, 71.30, 72.30, 73.30, 74.30, 75.30, 76.30, 77.30, 78.30, 79.30, 80.30, 81.30, 82.30, 83.30, 84.30, 85.30, 86.30, 87.30, 88.30, 89.30, 90.30, 91.30, 92.30, 93.30, 94.30, 95.30, 96.30, 97.30, 98.30, 99.30, 100.30.

Table with 2 columns: Radio 2°, Giorno Radio: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 24.30, 25.30, 26.30, 27.30, 28.30, 29.30, 30.30, 31.30, 32.30, 33.30, 34.30, 35.30, 36.30, 37.30, 38.30, 39.30, 40.30, 41.30, 42.30, 43.30, 44.30, 45.30, 46.30, 47.30, 48.30, 49.30, 50.30, 51.30, 52.30, 53.30, 54.30, 55.30, 56.30, 57.30, 58.30, 59.30, 60.30, 61.30, 62.30, 63.30, 64.30, 65.30, 66.30, 67.30, 68.30, 69.30, 70.30, 71.30, 72.30, 73.30, 74.30, 75.30, 76.30, 77.30, 78.30, 79.30, 80.30, 81.30, 82.30, 83.30, 84.30, 85.30, 86.30, 87.30, 88.30, 89.30, 90.30, 91.30, 92.30, 93.30, 94.30, 95.30, 96.30, 97.30, 98.30, 99.30, 100.30.