

Assemblea tra studenti, insegnanti e operai

«Castelnuovo»: vivace confronto di posizioni

Proposte concrete iniziative per una scuola rinnovata - La sterilità di alcuni atteggiamenti estremizzanti - Dichiarazione del preside - Aggressione fascista contro allievi del liceo Cavour



L'assemblea al liceo Guido Castelnuovo

Studenti, insegnanti e lavoratori hanno dato ieri mattina ad un'assemblea nel liceo Castelnuovo, in via Lombroso, per discutere sulle proposte per un diverso modo di insegnare e di studiare avanzate dal collegio dei professori del «XXII». La manifestazione è stata organizzata dalla cellula della FGCI: «Per la ricerca di obiettivi concreti di forme di intervento, di alleanze politiche, affinché una più approfondita analisi possa tradursi in un movimento di lotta di tipo nuovo. Il valore di questa iniziativa non deve limitarsi al solo "Castelnuovo" o al "XXII", ma deve inquadrarsi e svilupparsi nella situazione generale delle scuole romane, divenendo un fondamentale punto di riferimento per tutto il movimento degli studenti».

Per l'ecidio delle Fosse Ardeatine

A Porta San Paolo manifestazione contro il fascismo

Un appello dell'ANPI per il XXVIII anniversario dell'orrendo crimine nazista a tutte le forze democratiche e ai giovani

L'ecidio delle Fosse Ardeatine sarà ricordato il 24 marzo con una grande manifestazione popolare a Porta San Paolo. La giornata di lotta è stata indetta dall'ANPI provinciale, che in questo modo intende sottolineare la continuità della lotta contro il fascismo. In occasione del XXVIII anniversario dell'orrendo crimine nazista, lavoratori, giovani e donne si ritroveranno uniti attorno alle bandiere della violenza neofascista per respingere il movimento di lotta degli operai e delle masse popolari.

del 28 novembre — è detto nell'appello dell'ANPI la città di Porta San Paolo sopra esprimere la sua volontà di combattimento e di lotta per la democrazia e per il progresso della società italiana sulla via tracciata dalla Costituzione repubblicana. L'Associazione dei partigiani si è quindi rivolta a tutte le forze democratiche, ai sindacati, ai movimenti giovanili, ai comitati unitari antifascisti, affinché cresca nel prossimo giorno l'impegno e l'iniziativa sui luoghi di lavoro, nelle scuole, nei quartieri della città e nei comuni della provincia. Faciamo del 24 marzo — conclude l'appello dell'ANPI — un nuovo grande momento di incontro di tutto l'antifascismo romano».

Volantini e circolari provocatorie

Il Patronato scolastico al servizio della Cisanal?

L'ente ha fornito ai missini l'elenco del personale - False accuse ai sindacati e demagogia verso i lavoratori

Una serie di volantini provocatori è stata inviata dalla CISNAL, il sindacato fascista, ai dipendenti del patronato scolastico. Questi lavoratori stanno portando avanti da anni una lotta per la gestione diretta dell'assistenza scolastica da parte del Comune e della Regione (per la parte di sua competenza). Contro la precisa linea unitaria portata avanti dai sindacati confederali per il superamento dell'istituzione del patronato, i fascisti hanno montato una campagna denigratoria. Ai lavoratori si fanno invece promesse vuote e demagogiche che non hanno nessun riscontro nella realtà, a scopi puramente e bassamente elettoralistici. L'obiettivo di fondo è quello di arrivare a un superamento dell'Ente inquadrando tutto il personale, in base alle sue specifiche competenze, alle dipendenze del Comune o nel personale della scuola.

Stamane, all'Appio Latino

Assemblea contro le violenze squadriste

Dopo la vile aggressione fascista in via Macedonia, dove sono stati feriti i compagni Biagini e Barbone, vigliaccamente aggrediti da trenta fascisti giunti sul posto con mazze e catene, questa mattina avrà luogo nella sezione del PCI una assemblea popolare antifascista

I candidati del PCI a Rieti

Il Comitato federale e la Commissione federale di Controllo hanno approvato alla unanimità le liste che hanno portato alla formazione della lista circoscrizionale ombrosiana e alla unanimità hanno deciso di portare candidato della nostra provincia i compagni Franco Cocca, membro del Comitato direttivo della federazione deputato uscente, nella lista della Camera dei deputati; Bernardino Giordani, presidente della Commissione federale di controllo, nella lista della sinistra unita al Senato.

per rispondere al teppismo delle squadre del MSI. All'assemblea parteciperà il compagno Cesare Freduzzi, segretario della zona Roma Sud, mentre il compagno on. Claudio Cianca terrà un comizio antifascista mercoledì in via Cesare Barbone. Intanto nella giornata di ieri compagni e lavoratori della zona si sono recati a testimoniare la loro solidarietà ai compagni feriti, mentre partiti antifascisti si sono recati nella sezione del PCI per esprimere la loro condanna contro l'aggressione fascista. Non è la prima volta che simili aggressioni si verificano nella zona. Ancora alcune settimane e sono la sezione del PCI ha denunciato al Commissariato locale alcuni teppisti fascisti, ma la polizia non è mai intervenuta. Ancora l'altra volta, a Roma, circa un anno fa, scegliendo il quartiere di Pietralata per la sua attività. La sua partenza ha suscitato viva impressione e non mancheranno gli sviluppi. Intanto, tra i tanti messaggi di solidarietà, pervenuti all'abate Franzoni ed alla Comunità di San Paolo anche dall'estero, un messaggio di solidarietà della nota rivista «Joc Internazionale» che porta le firme di padre Ernesto Balduino, don Arnaldo Nesti, don Mario Cimminelli, padre Vittorio Joannes, Mark Verdu, Giorgio Girardet, Alting von Gessau, segretario generale del Centro cattolico internazionale di informazione.

Pressioni dei conservatori Il Vicariato trasferisce i parroci «scomodi»

Mentre il Vaticano ha fatto sapere, come abbiamo già riferito, di non avere un programma, almeno per il momento, tenuto conto delle pressioni di posizione di larghe proporzioni delle Comunità di San Paolo, provvedimenti puntivi nei confronti dell'abate Franzoni che resta, così, al suo posto, il Vicariato di Roma, preoccupato per l'eco suscitata tra le parrocchie romane dalla «Lettera ai cristiani di Roma» dei tredici preti, sta cercando il modo migliore per tamponare gli sviluppi dell'avvicinamento che si sta operando di discussione nei seminari come negli atenei pontifici.

Il vice gerente del Vicariato, mons. Poletti, ha convocato nel suo ufficio gli due dei firmatari della «Lettera»: si tratta dei sacerdoti Rino Bonifanti e Mario Pasquale che sono stati interpellati separatamente. A don Bonifanti mons. Poletti non si è rivolto in veste di inquisitore ma di psichiatra e di padre spirituale: «Ti vedo stanco — ha detto il prelato —, hai bisogno di riposo per cui un po' di tempo lontano da Roma, dall'ambiente che frequenti, forse ti potrebbe tornare bene, le condizioni scandalose denunciate nella «Lettera» farebbe molto bene ai tuoi nervi. Leggi intanto questo libro, le meditazioni di S. Teresa». Don Bonifanti ha preferito rispondere con il silenzio ad un discorso che faceva rimarcare l'enorme distanza tra chi vive in Vicariato, con tutti i conforti che la tecnica moderna può offrire dopo che il Palazzo del Laterano è stato completamente rinnovato e modernizzato per ospitare appunto gli uffici del Vicariato, e un modesto parroco che segue la sua vocazione e dà la sua testimonianza ha deciso di vivere tra i baraccati, tra chi è costretto a lottare per difendere il proprio salario ed il proprio posto di lavoro come hanno dovuto fare moltissimi operai di alcuni quartieri romani, e che questi fatti sono stati detti con molta forza dall'altro sacerdote, Mario Pasquale, a mons. Poletti non è restato che un modesto rimarcare l'atto come se, per la prima volta, scoprisse le gravi deficienze di una città come Roma e la sua situazione drammatica delle sue borgate.

La verità è che il Vicariato di Roma è molto sensibile alle pressioni degli ambienti più conservatori della capitale e porge un'attenta attenzione ad ascoltare la voce di un certo «comitato per la difesa della civiltà cristiana», dando invece scacco alle iniziative che vengono portate avanti, con sacrificio personale, da alcuni preti nelle borgate romane quali sono appunto i firmatari della «Lettera ai cristiani di Roma».

«Tra questi c'è un gesuita, padre Rolando Palazzeschi, molto conosciuto nella Comunità di Pietralata dove, da questo, dallo scorso novembre con l'autorizzazione del parroco don Ottavio Petroni, la sua attività — tra le famiglie più bisognose del quartiere — ha portato anche a solidificare con le maestranze della fabbrica Luciani occupata ad apporre la firma, insieme ad altri 12 preti, in calce alla «Lettera ai cristiani di Roma», ciò ha dato fastidio al Vicariato che, per completezza, ha sollecitato il Provinciale dei gesuiti ad adottare provvedimenti contro il confratello che si schiera a favore della presenza evangelica, con gli sfruttati. Il Provinciale dei gesuiti ha, infatti, convocato padre Rolando Palazzeschi e gli ha ordinato di trasferirsi subito a Livorno.

Alcuni studenti ed operai della Comunità di via della Ligulite a Pietralata, dopo aver visto lasciare la pura malinconia la baracca che hanno scelto come abitazione per vivere come gli altri baraccati e sentirne meglio i problemi, ci hanno detto che, mentre è questo modesto gesuita che è costretto a lasciare Roma, padre Palazzeschi, che ha 47 anni ed è nato in Toscana, avrebbe potuto fare una brillante carriera ecclesiastica se alla testimonianza evangelica avesse preferito gli onori della prelatura. Il gesuita è insegnante in un liceo di Bologna è stato anche superiore dei padri gesuiti di questa città, ha servito come direttore degli insegnamenti di Giovanni XXIII ed del Concilio, amico di mons. Loris Capovilla, quando a Roma, circa un anno fa, scegliendo il quartiere di Pietralata per la sua attività. La sua partenza ha suscitato viva impressione e non mancheranno gli sviluppi.

Intanto, tra i tanti messaggi di solidarietà, pervenuti all'abate Franzoni ed alla Comunità di San Paolo anche dall'estero, un messaggio di solidarietà della nota rivista «Joc Internazionale» che porta le firme di padre Ernesto Balduino, don Arnaldo Nesti, don Mario Cimminelli, padre Vittorio Joannes, Mark Verdu, Giorgio Girardet, Alting von Gessau, segretario generale del Centro cattolico internazionale di informazione.

Alceste Santini

Come riferiamo in altra parte del giornale, i cinema rimangono chiusi per lo sciopero del personale, impegnato in una dura lotta contro l'intransigenza padronale. Per solidarietà con i lavoratori «l'Unità» non pubblica il consueto notiziario delle sale cinematografiche.

DIURNA DELLO SPETTACOLO DI MENOTTI

Alle 17 in abb. alla diurna replica dello spettacolo di Gian Carlo Menotti con la regia dell'autore (scop. n. 57), direttore massimiliano Ferruccio Scaglia. Verranno eseguite le opere «Amahl e gli ospiti notturni» interpretata da Franco Frattini, e «Aluto, aiuto!» interpretata da Alberta Valentini, Edda Vincenti, Patrizia Chiara e Antonio Chiver. Gini direttore, Renzo Scorsoni, Alfredo Mariotti, Guido Caputo. Maestro del coro Augusto Faraoni. Preparazione «Traviata», concertata e diretta dal maestro Franco Martinello, la cui prima è fissata per sabato 5.

BRUNO BARTOLETTI ISAAC STERN ALL'AUDITORIUM

Oggi, alle 17,30 (turno A) e domani alle 21,15 (turno B) all'Auditorium di Via della Conciliazione, concerto diretto da Bruno Bartoletti e Isaac Stern. Programma sinfonico dell'Accademica di S. Cecilia in abb. tagl. n. 21). In programma: Mendelssohn: Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra; Casella: Missa Solemnis «per soli»; Liszt: Concerto per piano (solisti Ursula Kiss-Reinhardt, Alberto Rinaldi). Biglietti in vendita al Folk. dell'Auditorium, in Via della Conciliazione 4, dalle ore 10 in poi.

LIRICA - CONCERTI ACCADEMIA FILARMONICA (Via Flaminia 118 Tel. 3601702)

Giovedì al T. Olimpico alle 21,15 primo concerto del ciclo del Bruckner di J.S. Bach (tagl. 18) eseguiti dall'Orchestra di giovani del Folk. dell'Auditorium. Biglietti in vendita alla Filarmónica (V. Flaminia 118 tel. 3601702).

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI (Auditorium San Leone Magno Tel. 860195 49572345)

Alle 21,15 all'Auditorium S. Leone Magno (Tel. 860195) concerto diretto da Giuseppe Gatti. Programma sinfonico di Beethoven, Schubert, Prokofiev.

PROSA - RIVISTA ARGENTINA (Largo Argentina Tel. 6544001/2)

Alle 17,30 replica in C. Teatro Bep. pres. «Romano» di G. Ambrogio con S. Ambrogio, Bucci, Mercatelli, Reggi, Salines, Regia M. Bep. direttore G. Ambrogio. Ordinario di Maria Carla. Alla chitarra Cabizza.

BORGIO S. SPIRITO (Via del Penitenziere, 11 Tel. 8452674)

Alle 16,30 la C. D'Oriola-Palmi pres. «Lea» e «Romano» di G. Ambrogio. Ordinario di Maria Carla. Alla chitarra Cabizza.

BELLI (Piazza Santa Assunta n. 11 A Tel. 58 94 875)

Alle 17,30 spelt. di canzoni folk «I poeti per una nuova canzone politica» con E. Bagniano ed E. Bagniano.

CENTRALI (Via Letta, 6 Tel. 667270)

Alle 17,30 ult. replica de «La Calandria» del cant. Fedica Bibiana. Regia A. Pierfederici.

Schermi e ribalte

DEI SATIRI (Via Grottapinta, 19 Tel. 656323)

Alle 18 e Molire amore mio o vero e La contestazione universale del fu cittadino Poesuelli di A.M. Tucci con Bolognesi, Lazarzsch, Lo Presto, Modugno, Tucci, Regia Jacobini.

DEI SERVI (Via del Mortero, 12 Tel. 675130)

Alle 18 la C. Spaccati in «La professione dell'avvenire» di G. Gazzetti, «Con quella faccia» di Gigli, con Scardone, Cavilli, Ricci, Ferretto, Cortesi, Falasini, Rossi, Donzelli.

DELLE ARTI (Via Sicilia, 57 Tel. 480384)

Alle 17,30 ultima replica in C. Innocenti-Spadacino-Castello-Nuti in «Ballata per un re minore» di S. Spadacino. Regia Neri.

DELLE MUSE (Via Forli, 43 Tel. 862648)

Alle 18 ultima replica Paolo Ferrarini in «Ti ho imbrogliato per anni amore mio» di M. Chiochcio con L. Cattullo, D. Surina, M. Chiochcio e la partecipaz. di M. Feliciani.

ELISCO (Via Nazionale, 186 Tel. 462114)

Alle 17,30 unico festival il Teatro di Eduardo pres. «Le bugie in partita al compagno Eugenio. In Via della Conciliazione 4, dalle ore 10 in poi.

MARIONETTE AL PANTHEON

Alle 15,45 e 17,30 ultime due repliche marionette di M. Accetella, in «La bambola» di E. De Accetella. Regia autora.

SPAZZIERO (Vicolo del Paler Tel. 657270)

Alle 17,30 e alle 21,30 il Collettivo Controcultura presenta il film «Finally got the news» (Finalmente abbiamo capito). Documento politico della lega degli studenti per il rivoluzionario. (TUTTOGIORNALI V. scavare 16 Tel. 657270)

ROSSINI (Piazza S. Chiara Tel. 652770)

Alle 17,15 la C. Le Stabile di prosa romana di Checco e Anita Durante con L. Ducci nel successo comico «Lo smemorato» di E. Capigli. Regia di C. Durante.

SANGENESIO (Via Pojana n. 1 Tel. 315373)

Alle 18,30 ultima replica la C. De Alto pres. «L'editore» di C. Goldoni. Regia A. Zucchi.

SISTINA (Via Sistina, 129 Tel. 490900)

Alle 17,30 «Musica SI 4» 1. parte E. Pandolfi, II. Duo di P. Marzulli, III. Duo di P. Marzulli e B. Basso, IV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. V. Duo di P. Marzulli e B. Basso. VI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. VII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. VIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. IX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. X. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XL. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XLI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XLII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XLIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XLIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XLV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XLVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XLVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XLVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. XLIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. L. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXX. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXXI. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIII. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXIV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXV. Duo di P. Marzulli e B. Basso. LXXXXXXXVI. Duo di P. Marzulli e B