

ENPALS: assemblee unitarie dei lavoratori del cinema

Le segreterie provinciali delle FILS-CGIL, della FULS-CISL, dell'UIL-Spettacolo, d'accordo con l'ANAC, con l'AAIC e con la SAI, hanno deciso di indire assemblee unitarie dei lavoratori degli studi cinematografici, delle aziende e dei set...

Le musiche per «Ivan il terribile» eseguite a Milano

Dalla nostra redazione MILANO, 31. In prima esecuzione in Italia è stato presentato al concerto sinfonico del Conservatorio di Milano l'«Ivan il terribile» di Prokofiev, un oratorio che il noto direttore d'orchestra Stasevich ha tratto dalla musica composta per il film di Eisenstein...

SUGLI SCHERMI «L'UDIENZA» DI FERRERI Storia d'un «escluso» che vuole parlare col Papa

La Chiesa, alla quale invano bussa il protagonista, non sembra essere stata segnata dal magistero giovanneo; e il contrasto tra conservatori e ammodernatori appare più un «gioco delle parti» che espressione di una reale dialettica



L'Udienza di Marco Ferreri giunge sugli schermi italiani, in decine di città, proprio nei giorni di Pasqua. Non spetta a noi dirlo, ma le vie della provvidenza sono davvero infinite. All'«Udienza», così come a la notte del padre di Marco Bellocchio, la maggioranza del Consiglio di amministrazione dell'Italnoleggio (società statale per la distribuzione cinematografica) aveva opposto il suo veto, l'autunno scorso, per la cieca foziosità dei rappresentanti democristiani...

«La classe operaia» di Petri designato per Cannes

Il film La classe operaia va in paradiso di Elio Petri, è stato designato ufficialmente a Cannes come miglior opera italiana al Festival di Cannes. La designazione è stata effettuata dal Ministero del Turismo e Spettacolo, su proposta della competente commissione istituita presso l'ANICA...

Mostre d'arte a Roma: Canova Disegni e stampe sulle guerre dell'imperialismo

Bruno Canova, Roma, Galleria «Il grillo», via di Ripetta 131; fino al 10 aprile; ore 10-13 e 17-20,30. Per il volume L'arte della guerra (Disegni e documenti storici, introduzione di Aldo Masullo, grafica di Giuseppe Montanico, Edimungie Editore, Roma, 1972) Bruno Canova ha prodotto una serie organica di disegni e incisioni...

La giuria della Mostra per il film d'autore

SANREMO, 31. La giuria per l'assegnazione del «Gran premio del film d'autore 1972» è stata formata da una ventina di persone, tra cui il regista e produttore, e degli altri premi previsti dal regolamento della V edizione della Mostra internazionale del film d'autore che si svolgerà a Sanremo dal 7 al 14 aprile...

La Pasqua teatrale a Roma

Eduardo presenta «Na Santarella» Il Malinteso ripropone «Porta chiusa»

Eduardo presenta «Na Santarella»

Eduardo De Filippo presenta da questa sera, all'Eliseo, «Na Santarella» del popolare autore, attore e regista napoletano Eduardo Scarpetta (1833-1925). «Na Santarella» fu rappresentata, per la prima volta, con enorme successo, il 15 maggio 1889. Per mettere in scena questa commedia Eduardo ha impegnato al massimo la sua compagnia di cui, tra gli altri, fanno parte: Lina Furla, Lina Furla, Lina Furla...

Il Malinteso ripropone «Porta chiusa»

Al Ridotto dell'Eliseo la Compagnia del Malinteso ripropone, da stasera, uno dei suoi più interessanti spettacoli: «Porta chiusa» di Jean-Paul Sartre. Interpreti del lavoro sartriano - che la Compagnia ha presentato nel 1969 insieme con una riduzione del racconto Intimità, sempre di Sartre, per centosettantasette recite - sono Mariateresa Bax, Michèle Bellef, Mario Bussolino, Laura Rizzoli. La regia è di Nello Rossati.



Eduardo De Filippo presenta da questa sera, all'Eliseo, «Na Santarella» del popolare autore, attore e regista napoletano Eduardo Scarpetta (1833-1925). «Na Santarella» fu rappresentata, per la prima volta, con enorme successo, il 15 maggio 1889. Per mettere in scena questa commedia Eduardo ha impegnato al massimo la sua compagnia di cui, tra gli altri, fanno parte: Lina Furla, Lina Furla, Lina Furla...

Al Ridotto dell'Eliseo la Compagnia del Malinteso ripropone, da stasera, uno dei suoi più interessanti spettacoli: «Porta chiusa» di Jean-Paul Sartre. Interpreti del lavoro sartriano - che la Compagnia ha presentato nel 1969 insieme con una riduzione del racconto Intimità, sempre di Sartre, per centosettantasette recite - sono Mariateresa Bax, Michèle Bellef, Mario Bussolino, Laura Rizzoli. La regia è di Nello Rossati.

Rai controcanale

LA MUSICA DI BACH - Non è dubbio che la vicenda di Rischiatutto abbia polarizzato, giovedì, l'attenzione della Rai su quella sua mania. Ufficiale in congedo, viene dalla provincia, è scolorito e bruttino, appare chiuso in un suo problema, lontano dalle questioni collettive, politiche o anche religiose che siano. Le autorità ecclesiastiche tentano di dissuaderlo con buone da un inattuabile proposito, ma in ogni modo gli mettono alle costole un poliziotto italiano, Dinz, a volta a volta brutale e feroce. Da lui, del resto, Amedeo ottiene di esser posto in contatto con la persona giusta: una mondana d'alto bordo, Al-

«Mein Kampf» con il Teatro Laboratorio

Il gruppo «Teatro Laboratorio» presenta da stasera, sabato, a mercoledì 5 aprile, al Teatro Scuola (solo del Divino Amore 2a, presso piazza Fontanelle Borghese), il suo nuovo spettacolo Mein Kampf, la coscienza dell'Occidente, che sulla scena delle sacre rappresentazioni medioevali, vuole offrire una immagine storica e attuale dell'abietto fenomeno nazista. Autore del testo e regista, è Ezio M. Caserza, che per lo stesso gruppo (attivo dal '67) aveva curato una libera riduzione del Principe di Machiavelli. Gli attori sono: Jana Balkan, Andrea Miller, Nico Turra, Roberto Marchiotti, Maurizio Peroni, Ida Sannini, e lo stesso Ezio M. Caserza; anche gli attori Maria e elementi scenici di Piero Dal Pra. Mein Kampf sarà portato prossimamente anche alla rassegna dei gruppi di ricerca a Firenze.

in breve

Centodieci milioni in cinema in Bulgaria SOFIA, 31. Quasi centodieci milioni di spettatori hanno affollato nel 1971 le sale cinematografiche bulgare. Tra i film di produzione nazionale il maggior successo di pubblico è stata registrato dal film Niente di meglio del brutto tempo, seguito da Tre riservisti, da I Ricci nascono senza acule e dal Treno rubato. L'anno scorso sono state costruite quattro sale complessivamente per oltre tremila posti. Altri quattordici cinema, per più di diecimila posti, sono in costruzione. La maggior parte di queste sale si trovano nelle grandi città.

le prime

Cinema Bianco, rosso e...

Suor Germana è una giovane, vigorosa e autoritaria religiosa. Anni 20, capelli Pezì è un buon diavolo, con la gamba matta e la gastrite. Il quale si professa ateo portafortuno come un arassita, alloggiando da anni senza spesa nell'ospedale di una zona «rossa» del Nord, dove nessuno si rende conto del dissidio, diciamo così, ideologico tra i due personaggi si complica e si confonde in un intreccio sentimentale (pauca) e irrazionale (molto) che la tragica fine dell'uomo troncherà bruscamente.

«Mein Kampf» con il Teatro Laboratorio

Il gruppo «Teatro Laboratorio» presenta da stasera, sabato, a mercoledì 5 aprile, al Teatro Scuola (solo del Divino Amore 2a, presso piazza Fontanelle Borghese), il suo nuovo spettacolo Mein Kampf, la coscienza dell'Occidente, che sulla scena delle sacre rappresentazioni medioevali, vuole offrire una immagine storica e attuale dell'abietto fenomeno nazista. Autore del testo e regista, è Ezio M. Caserza, che per lo stesso gruppo (attivo dal '67) aveva curato una libera riduzione del Principe di Machiavelli. Gli attori sono: Jana Balkan, Andrea Miller, Nico Turra, Roberto Marchiotti, Maurizio Peroni, Ida Sannini, e lo stesso Ezio M. Caserza; anche gli attori Maria e elementi scenici di Piero Dal Pra. Mein Kampf sarà portato prossimamente anche alla rassegna dei gruppi di ricerca a Firenze.

COLOMBA Italiana "scelta simpatica"

EDITORI RIUNITI NOVITA' DI MARZO

TOGLIATTI, Opere II (1926-1929)

UNITA VACANZE EGITTO

UNITA VACANZE EGITTO

UNITA VACANZE EGITTO

UNITA VACANZE EGITTO