L'atteso nuovo film di Tarkovski a Cannes

«Solaris» fa entrare il Festival in orbita

Una provinciale nella metropoli

Un'opera che non è favola evasiva ed edificante, ma che accende seri interrogativi nell'animo dello spettatore - Proiezione-omaggio a Huston

Dal nostro inviato

CANNES, 13

Con *Solaris* di Andrei Tarkovski, il Festival di Cannes è entrato doppiamente in orbita: per l'argomento affrontato dal regista sovietico nella sua attesa opera cinematografica, per l'alto livello a cui si colloca questo nuovo momento della sua ricerca tematica ed espressiva.

Tarkovski è noto per *L'infanzia di Ivan*, che vinse dieci anni or sono la Mostra veneziana, e che anche il nostro pubblico ha potuto vedere; e per il suo travagliato *Andrei Rubliov*, che ammirammo qui, fuori concorso, nel 1969, ma che solo di recente ha avuto distribuzione regolare in URSS. L'autore, volezza della delegazione che ha accompagnato a Cannes il cineasta non ancora quarantenne dovrebbe certificare come l'impegno e l'ingegno di Tarkovski stiano avendo ragione di ogni ingiustificata diffidenza burocratica. E la circostanza merita rilievo, giacchè peraltro *Solaris* non è né uno spettacolo evasivo né una favola edificante; ma pone anzi interrogativi, accende rovelli nell'animo di chi guardi.

La vicenda deriva da un romanzo fantascientifico del polacco Stanislaw Lem, e si svolge per larghissima parte su una grossa stazione spaziale, ruotante attorno a un lontano pianeta: Solaris, appunto. Il pianeta è tutto coperto da un oceano, cui per certi inquietanti avvenimenti sembra si possa attribuire una qualità vitale e creatrice, come di «sostanza pensante».

C'è di più: nel «contatto», pure a distanza, con quell'«essere» sconosciuto, accade che i ricordi, i desideri, gli impulsi segreti degli scienziati addetti alla stazione s'incarnino in corpose figure, in fantasmi ben concreti. Ossessionato da tali «visite», il capo della missione si uccide; altri due studiosi si comportano in modo diverso, ma sembrano egualmente provati dalla situazione. Lo psicologo Chris, giunto sul satellite artificiale, si ritrova accanto, in un misto di letizia e di angoscia, la moglie rediviva: la giovane Khari, che parecchio tempo prima si tolse la vita, ritenendosi trascurata da lui. Ne nasce un amore straziato, sempre sulla linea d'ombra tra il reale e l'immaginario, e nel quale sembrano esaltarsi fino al paradosso gli elementi costruttivi e distruttivi presenti in ogni passione umana. Poi la donna scomparirà, la «magia» verrà, in qualche maniera, spezzata, Chris sembrerà tornare alla sua terra, alla sua tranquilla casa di campagna, tra le braccia del vecchio padre. Ma forse quella casa, quella terra, e la Terra tutta sono soltanto un isolotto emergente nell'oceano del cosmo..

Abbiamo accennato appena alcuni tratti della storia, che abbraccia due ore e tre quarti di proiezione, e che è fitta di sorprese, di conturbanti risvolti, così come di discussioni filosofiche, di dibattiti sulla natura e sul destino dell'uomo: a rischio, anche, di una certa didascalicità. Certo, quando sentiamo citare Dostoievski, Tolstoi (o, per altro verso, Cervantes), scorgiamo anche, al di là della specifica occasione letteraria, legata al genere della *Science-fiction*, le nobili ascendenze culturali del regista e della sua problematica (la stessa invenzione del «doppio», del «sosia» sta, del resto, tra Hoffmann e Dostoievski). E i riferimenti visuali a Brueghel, musicali a Bach ci parlano ancora di una ispirazione e riflessione esistenziale, non priva secondo noi di sfumature religiose (e sia detto col massimo riguardo), di una tensione, verso l'assoluto, che è però, in definitiva, tensione verso l'uomo, inteso come principio e come termine ultimo del mondo. Lo stesso regista, nel corso della sua conferenza stampa odierna, ha asserito di aver voluto dare una «risposta» allo Stanley Kubrick di *2001: odissea nello spazio*, riportando sull'«uomo» un discorso che minacciava di concentrarsi sulla «macchina». Ciò non toglie che, se Tarkovski dichiara di considerare con ottimismo il rapporto tra progresso scientifico e progresso morale, civile, ecc., anche il suo film mette piuttosto l'accento sulle gravi questioni che l'allargarsi delle conoscenze umane solleva, sulla difficoltà, per tutti noi, di verificare nella misura dello spazio universale la nostra ragione e i nostri sentimenti «terrestri».

Ritmato su larghe cadenze, inquadrato in ambienti che, nonostante la novità delle apparecchiature, acquistano via via una dimensione «familiare», *Solaris* affida il suo messaggio poetico e i suoi stimoli critici non tanto alla bellezza plastica dell'insieme (che pure è notevole) quanto alla forza evocativa e allusiva degli oggetti più consueti: pensiamo allo scialletto di lana della enigmatica protagonista, che quasi fa da toccante legame tra la sua struttura «artificiale» e la sua crescente «umanità». Fotografato su grande schermo, prevalentemente a colori, ma anche in bianco e nero, e facendo suggestivo uso di «viraggi» intermedi, il racconto cinematografico è assai bene interpretato da Donatas Banionis, Yuri Yarvet, Anatoli Solonitski, e da Natalia Bondarcluk, figlia dell'attore-regista Serghei.

Le proiezioni incalzano da ogni parte: si attende l'arrivo (ancora incerto) di Fellini, per la presentazione, domani, della sua *Roma*. Sempre domani, si renderà omaggio a Groucho Marx, che è già qui, e alla memoria dei suoi defunti fratelli. Altro omaggio è stato reso ieri a John Huston, di cui abbiamo visto in anteprima mondiale e fuori concorso *Fat city*, primo film da lui «girato» negli Stati Uniti dopo una lunga assenza. Gli ammiratori dell'autore di *Giungla d'asfalto* e della *Prova del fuoco* non sono rimasti delusi. Sull'onda, in parte, delle sue memorie giovanili (quando praticò con qualche successo la *boxe*), Huston narra qui le storie ora parallele ora convergenti di un pugile sulla trentina e di un giovane esordiente della *noble art*, entrambi destinati allo scacco. Il tema, non nuovo nella letteratura e nel cinema, è svolto con una proprietà, una esperienza della materia, una delicatezza e una intensità di stile da fare di *Fat city* un piccolo capolavoro. E diciamo «piccolo» perché lui stesso, Huston, afferma di aver voluto semplicemente realizzare «un piccolo film per schermo normale».

Aggeo Savioli

Ewa Aulin (nella foto) è la protagonista del film «Rosina Fumo viene in città per farsi il corredo» di Claudio Gora, le cui riprese sono cominciate in questi giorni a Roma. L'attrice svedese sostiene la parte di una ragazza di provincia che deve affrontare un mondo ostile e disumano: quello delle grandi città di oggi.

Il Teatro a l'Avogaria a Roma

Tra regno celeste e regno infernale

Il primo dei tre spettacoli della compagnia veneziana, diretto da Giovanni Poli, è stato caratterizzato da un soverchiante «estetismo»

Con *De Jerusalem celesti et de Babilonia civitate infernali* la Compagnia Stabile veneziana del Teatro a l'Avogaria, diretta da Giovanni Poli, ha offerto venerdì sera il primo dei tre saggi scelti per il pubblico romano del Teatro delle Arti. Ieri sono state presentate le *Cronache veneziane*, mentre questa sera andrà in scena *L'alfabeto dei villani*, un panorama storico sociale sulla condizione del contadino veneto nel 1500 da documenti letterari dell'epoca. Come ha dimostrato anche un dibattito, estremamente interessante, che si è svolto alla fine della rappresentazione, Giovanni Poli (il fondatore del Teatro di Ca' Foscari e nel 1959 del Teatro della Commedia dell'Arte a l'Avogaria) è in crisi. Per il regista filologo il teatro sembra che abbia esaurito le sue possibilità espressive, la sua funzione estetico conoscitiva, anche se lo stesso Poli, in un momento di estrema sincerità, ha ammesso che il suo «estetismo» gli ha permesso se non altro di «fare delle cose pulite».

De Jerusalem celesti è una sorta di oratorio sul regno celeste che si contrappone al regno infernale, realizzato attraverso un montaggio di testi di due religiosi duecenteschi, Giacomino da Verona e Bonvesin de Riva. Nonostante la «bellezza» dell'impianto scenografico (un gigantesco pentagramma in legno) di Stefano Poli, e la perfetta esecuzione delle «immagini» teatrali o mimico-gestuali, lo spettacolo è la inequivocabile dimostrazione di come l'estetismo non sia altro che sinonimo di frigidità ideologico formale. Sul piano teoretico, la conferma ce la dà lo stesso Poli: «Nella parola si ricercano i valori atti a produrre delle emozioni e non dei concetti. Ci interessa il ritmo, il pulsare del verso, l'energia di certi suoni puri».

In questo senso, qualsiasi legame con gli esponenti dell'avanguardia (dal *Living Theatre* a Grotowski e a Barba) finisce per apparire abbastanza formalistico, come inesistente si configura ogni possibile impatto con la realtà contemporanea. Tra l'altro, la dimensione ideologico formale della rappresentazione sembra esprimere soltanto l'*eternità* di una condizione di mondo degli «esclusi» separato dallo splendore purissimi dell'arcipelago della «bellezza») che si realizza, non a caso, nella mistica *monotonia* linguistica dei «quadri» scenici, tanto preziosi quanto esangui. Da citare, comunque, tutti gli attori della Compagnia (Anna Antonelli, Michela Martini, Sandra Martini, Alessandra Pradella, Pinara Pavanini, Daniela Foà, Ildo Bonato, Arrigo Mozzo, Bruno Natolli, Umberto Romanin, Luigi Scaringella, Gianni Torcinovich, Enzo Tuttin, Mario Zanotto, Michela Lenarda e Sandro Lenarda), precisi e rigorosi nel portare a termine il discorso di Giovanni Poli sull'espressione fisica. Il pubblico ha applaudito cordialmente, ma ha anche partecipato animatamente al dibattito conclusivo.

vice

«Il bagno» a Centocelle

«Il bagno» di Vladimir Maiakovski, nella messa in scena del gruppo Granteatro, già rappresentato con successo sia a Roma, sia in Emilia, verrà presentato, a partire da dopodomani, al Circolo Culturale Centocelle (via dei Castani 201-a). Lo spettacolo sarà replicato tutti i giorni con il seguente orario: giovedì e domenica alle ore 18; lunedì, martedì, mercoledì e venerdì alle 21; sabato alle 18 e alle 21,30. Nella foto: una scena del «Bagno».

Dopodomani «Ubu Roy» torna al Beat 72

Martedì prossimo, al «Beat 72» di Roma, il «Patagruppo» riprende l'*Ubu Roy* di Alfred Jarry. Il Gruppo sperimentale romano si è esibito con successo a Palermo alla Rassegna teatrale «Incontro/Azione», alla quale hanno partecipato formazioni polacche, francesi, tedesche e spagnole.

le prime

Cinema

La vacanza

Con *La vacanza* Tinto Brass sembra ritrovare la sua vena migliore, quella, per intenderci, di *Chi lavora è perduto*. *La vacanza* — caso ormai raro non soltanto nel cinema italiano — è un film metaforico sulla condizione sottoproletaria veneta (ma i significati trascendono una precisa matrice regionale e nazionale), e la sua configurazione linguistica attinge a precisi modelli culturali, anche se il Ruzante sembra confondersi, a volte, con Brecht. L'opera di Brass è stilisticamente compatta e unitaria, anche se non indenne da formalismi, e la sua interpretazione è affidata esclusivamente ai messaggi lanciati dalle immagini e dalle sequenze, mai casuali ma scelte con una continua attenzione ai valori cinematografico-figurativi.

La metafora è imperniata sulla protagonista, Immacolata Meneghello (una splendida Vanessa Redgrave), la quale, dimessa da un manicomio giudiziario, tenta di inserirsi nella vita «civile», anche se la sua famiglia di sottoproletari ormai *distrutti* e ridotti a livello bestiale non possono fare altro che *distruggere* il mondo a loro volta, per sopravvivere; anche se la legge non sembra essere uguale per tutti (si veda la pregnante sequenza del carcere), e la violenza dei padroni è tale che essi uccidono per diletto, giocando alla caccia.

Le pistolere

Tiratrici scelte, Maria (Claudia Cardinale) e Luisa (Brigitte Bardot), scontratesi casualmente in una colonia francese fondata nell'Arizona in pieno '800, si contendono la proprietà di una fattoria abbandonata. Maria è al corrente che sotto la fattoria dorme un giacimento di petrolio, mentre Luisa, che ha mangiato la foglia, pur non sapendo nulla del giacimento, non solo è decisa a tutto pur di non vendere a Maria la fattoria ma tenta con ogni mezzo a impadronirsi di quel fazzoletto di terra. Per la cronaca, diremo anche che Luisa è un temuto bandito ricercato in tutta l'America per centinaia di assalti ai treni, portati a termine con la collaborazione di quattro colleghe armate di tutto punto.

Questo *western* francese a colori di Christian-Jaque (una coproduzione italo-franco-spagnola) vuole essere una commedia brillante, ma le trovatine (lo sceriffo dongiovanni e la corsa ciclistica) sono così leggere che finiscono per non avere più peso, per prendere il volo, e per lasciare il pubblico con un pugno di mosche in mano.

vice

RAI TV

oggi vedremo

PAESE MIO (1°, ore 12,30)

Il gioco-quiz a squadre che ha per tema le «opere d'arte da salvare» vede di fronte, oggi, i rappresentanti di Venafro nel Molise (dove si vorrebbe rivalorizzare una antica piazza-anfiteatro) e quelli dell'isola di Torcello che devono difendere la loro terra dalle acque della laguna veneta.

SPORT (1°, ore 15; 2°, ore 16,15)

Due gli appuntamenti previsti: con Montecarlo, per il Gran Premio automobilistico di Monaco valido per il campionato mondiale conduttori; e con Pescara per l'incontro conclusivo di pallacarestro Italia-Unione Sovietica.

ARSENIO LUPIN (1°, ore 17,45)

Gli anelli di Cagliostro è il titolo della nuova improbabile avventura di Arsenio Lupin (interpretato da Georges Descrières). Il punto di partenza è costituito dal furto di sette anelli che costituiscono il «tesoro di Cagliostro» e che conducono infine tutti i protagonisti in un antico castello, per scoprire un ben più importante tesoro. Il finale è scontato, con il successo di Lupin.

TEATRO 10 (1°, ore 21)

Ultima puntata dello *show* musicale condotto da Alberto Lupo e da Mina. Uno *show* che si è segnalato soprattutto per essere stato particolarmente strapazzato dalla programmazione televisiva, e per essere quello cui restera legato l'abbandono della posizione strategica del sabato sera. Altro elemento da ricordare è, forse, l'intervento ripetuto nel corso di tutte le trasmissioni di coppie di ottimi ballerini di danza classica: queste presenze, infatti, sembra abbiano riscosso un elevato consenso di pubblico e potrebbero finalmente dare il via anche alla nostra TV di qualche programma organico e ben presentato di danza classica (ma la speranza è ancora ben lontana dal tramutarsi in qualche programma concreto). In questa puntata, comunque, il momento «classico» è affidato al ballerino francese Felix Blaska ed al suo corpo di ballo. Altri ospiti d'onore sono il musicista e cantante argentino Oscar Piazzolla e la cantante portoghese Amalia Rodriguez. Parteciperà anche il comico Pino Caruso.

ADESSO MUSICA (2°, ore 22,10)

Il programma musicale curato da Adriano Mazzoletti, presenta per il settore «leggero» un ritratto di Gino Paoli. Per quanto riguarda la musica *pop* vi saranno servizi su alcuni complessi inglesi; mentre per il settore classico interverranno il violinista Cristiano Rossi e la cantante Mia Martini.

programmi

TV nazionale

- 11,00 Messa
- 12,00 *Domenica ore 12*
- 12,30 Paese mio
- 13,30 Telegiornale
- 14,00 A come agricoltura
- 15,00 Sport
- 16,30 La TV dei ragazzi «Tanti auguri, mamma»
- 17,45 Arsenio Lupin «Gli anelli di Cagliostro».
- 18,45 90° minuto
- 19,00 Telegiornale
- 19,10 Campionato italiano di calcio
- 19,55 Telegiornale sport Cronache dei Partiti
- 20,30 Telegiornale
- 21,00 Teatro 10 Spettacolo musicale
- 22,15 La domenica sportiva
- 23,15 Telegiornale

TV secondo

- 16,15 Sport
- 21,00 Telegiornale
- 21,15 Questa sera parla Mark Twain Sesta puntata.
- 22,10 Adesso musica Classica leggera pop

Radio 1°

GIORNALE RADIO - Ore 8, 13, 15, 20, 21 e 23; 6: Mattutino musicale; 6,54: Almanacco; 8,30: Vita nei campi; 9: Musica per archi; 9,30: Messa; 10,15: Salve, ragazzi!; 10,45: Le ballate dell'italiano; 11,35: Il circolo dei genitori; 12: Via col disco!; 12,29: Vetrina di Hit Parade; 13,15: Joceyman; 14: Il Gamberetto; 14,30: Un disco per l'estate; 15,10: Pomeriggio con Mina; 16,10: Batto quattro; 17: Carosello di dischi; 18: Il concerto della domenica diretto da Fernando Previtali; 19: Peter Nero al pianoforte; 19,15: I tarocchi; 19,30: I complessi si spiegano; 20,25: Andata e ritorno; 20,45: Sera sport; 21,15: Jazz dal vivo; 21,45: Concerto del Duo pianistico Gorini-Lorenzi; 22,20: «Notte e giorno», di Virginia Woolf; 23,10: Palco di proscenio; 23,15: Prossimamente.

Radio 2°

GIORNALE RADIO - Ore 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 16,30, 18,30, 19,30, 22,30 e 24; 6: Il mattiniero; 7,40: Buongiorno; 8,14: Musica espresso; 8,40: Un disco per l'estate; 9,14: I tarocchi; 9,35: Gran Varietà; 11: Mike di domenica; 12: Anteprima sport; 12,30: La cura del disco; 13: Il Gambero; 13,35: Alto gradimento; 14: Supplementi di vita regionale; 14,30: Un disco per l'estate; 15: La corrida; 15,40: Le piace il classico?; 16,30: Domenica sport (I); 17: Supersonic; 18: Domenica sport (II); 18,40: Musica per un giorno di festa; 20,10: Il mondo dell'opera; 21: Sulle punte 21,30: La vedova è sempre allegra?; 22: Poltronissima 22,40: I chitarranti; 23,05 Buonanotte Europa.

Radio 3°

Ore 10: Concerto dell'organista Julio M. Garcia Llovera, 10,25: «Orlando», Musica di G.F. Haendel; 13,05: Intermezzo; 14,05: Ottetti; 14,45: Musiche di danza e di scena; 15,30: «Prima», di Gunther Grass; 17: Musica di R. Schumann. 17,05: Rassegna del disco; 18,05: Civiltà e letteratura cavalleresca e cortese; 18,35: I classici del jazz; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,15: Passato e presente; 20,45: Poesia nel mondo; 21: Giornale del Terzo - Sette arti; 21,30: Club d'ascolto; 22,30: Poesia ritrovata; 22,45: Musica fuori schema.

VACANZE LIETE

Rimini/Marebello - Tel. 32.798
HOTEL SANS SOUCI
In un ambiente moderno e tranquillo a 20 m dal mare trascorrete meravigliose vacanze a prezzi vantaggiosissimi Maggio da L. 1700 a L. 1900 Giugno da L. 2000 a L. 2200 Camere con servizi L. 200 di supplemento. (7)

RICCIONE
PENSIONE TERMINUS
Viale Trento Trieste, 86 Tel. 41.542
Pochi passi mare - familiare - confortevole - cucina casalinga - cabine mare - bassa da L. 2.100, alta da L. 2.800 complessive Camere con/senza servizi. (28)

RIMINI
PENSIONE LIANA
Via Lagomaggio, 168 - T. 80080
Nuova costruzione zona centrale, ogni confort Maggio 1.700, giugno settembre 1.900 tutto compreso. Luglio-agosto interpellateci. Sconto famiglie Cucina a richiesta Gestione propria (31)

Rimini/Marebello Tel. 32481
PENSIONE LIETA
Vicina mare Modernissima Parcheggio Camere con/senza doccia WC Cucina romagnola Bassa 2100 2300 Luglio 2600 2800 Agosto 3200-3500 tutto compreso Gestione proprietario. (12)

Pensione Giavolucci
Viale Ferraris, 1 Tel. 43.034 RICCIONE
100 m. mare - camere con/senza servizi - giugno-settembre 1800 2000 - 1-15/7 2100-2300 16-31/7 2300-2500 - 1-20/8 2700-3000 - 21-31/8 2100-2300 tutto compreso - gestione propria 15

RIMINI
VILLA RANIERI
Telef. 24223
vicino mare camere con-senza servizi balcone Trattamento ottimo Ideale per bambini Parcheggio auto 1/5-15/6 1800 16-30/6 1900 Luglio 2500 Agosto 3200 - camere con servizi e balcone L. 300 in più per persona. (18)

PENSIONE STELLINA
Via Galvani, 26 - Tel. 33 179
Vicina mare - giardino cucina jenulna autoparco Bassa 1800 luglio 2500 - Agosto 2800 Tutto compreso Sconto bambini (19)

Riccione V.le Bassini T 42006
HOTEL ALFA TAO
Moderno - Posizione centrale e tranquilla Moderni confort Taverneta Bar - Ottimo trattamento Cucina casalinga Parcheggio coperto - Giardino - Prezzi da lire 2000 a L. 3800 tutto compreso Sconto bambini Direzione proprietario. (14)

SAN GIULIANO MARE - RIMINI
PENSIONE
VILLA DE ANNA
Via Zavagli - Telefono 25.722
Vicina mare - familiare - Bassa 1 900/2.100 - Media 2 400/2 600 Alta 2.800/3 000 (37)

RICCIONE
HOTEL MELODY
Via Santarosa, 8 - Tel. 42618.
Nuovo - posizione tranquilla - Cucina bolognese - trattamento familiare stanze con bagno, balcone, terrazza vista mare - monti. Prezzi convenientissimi sconti speciali Giugno - Settembre - Sconto 10 % ai tesserati (escluso Agosto) - Prenotatevi subito. (47)

IGEA MARINA
VILLA ANDREA
Telefono 49 522 Vicino mare - familiare posizione tranquilla - Parcheggio macchine - Giugno-Settembre 1.800 - Luglio 2.500 - Agosto 3 000 tutto compreso. (51)

BELLARIA RIMINI
PENSIONE
VILLA TRIESTE
V. Giorgetti, 9 - T. 44053-47402
Vicino mare tranquilla ambiente familiare - cucina casalinga camere con/senza servizi Parcheggio Giardino Bassa 1 900 2.000 Alta 2 800-3 100 tutto compreso Sconto bambini Nuova Gestione (39)

Riccione Tel. 41333
HOTEL FRANCHINI
100 m mare completamente rimodernato - ogni confort cucina eccellente - parcheggio - cabine mare - Giugno Settembre 2.300 1-10/7 3.100 - 11-31/7 L. 3 600 complessive - Agosto interpellateci. (23)

CATTOLICA
PENSIONE CARILLON
Tel. 62173/962173 - Viale Venezia. Vicinissima mare - Tutte camere servizi, balconi - cucina casalinga Autoparco - Tranquilla - Bassa 2000 Luglio 2800 complessive. Agosto modici. Dir. Prop. (34)

PENSIONE
VILLA MONTANARI
SAN MAURO MARE RIMINI
Via Pineta, 14 Telefono 44.096
Vicino mare in mezzo al verde: zona veramente tranquilla camere con/senza servizi - cucina romagnola Parcheggio Giugno-settembre 2 000/2.200 - Luglio 2.500/2 700 tutto compreso Agosto interpellateci Sconto bambini Direzione propr (38)

MIRAMARE DI RIMINI
PENSIONE VALLECHIARA
Telefono 81939
20 m. mare - confortevole - cucina eccellente. Giugno-settembre 1900. Luglio 2500. 1-20 agosto 3000 - 21-31 agosto 2000 complessive. (63)

RIMINI - V.le Carducci 2 - Telefono 22.613.
PENSIONE GRANBRETAGNA
50 m. mare. Zona tranquillissima - Amplo giardino - Ottimo trattamento - Bassa 2100 - Alta 2400/3100 complessiva (66)

MISANO MARE Località Brasile
PENSIONE ESEDRA
Telefono 45.609 - 615.609
Vicina mare Camere con/senza servizi. Balconi. Giugno-settembre 1750-1950. 1-15 luglio 2100-2300. 16-31 luglio 2600-2800 1-20 agosto 2800-3000 21-31 agosto 2300-2500 tutto compreso. Gestione proprietario. (26)

HOTEL EMBASSY
Viale Caravaggio - Cesenatico/Valverde - Tel. 0547/86124 - 50 metri mare - Zona tranquilla - Camere con bagno, telefono, vista mare - Prezzi modici, ottimo trattamento - Interpellateci. (2)

HOTEL CLAN
Marebello/Rimini - Via delle Colonie - Tel. 33567 - L'Hotel moderno per le Vs vacanze - Costruzione 1972 - Tutte camere doccia, WC, balcone - Vicinissimo mare - Parcheggio - Bar - Sala TV Cucina emiliana - Maggio 2000 Giugno-settembre 2500 tutto compreso - Alta modici - Prenotate anche telefonicamente. (8)

Spiaggia - Sole Mare e cucina abbondante RICCIONE HOTEL REGEN Via Marsala, 7 Tel 45410 615410 Vicino Mare tranquillo parcheggio - camere con doccia. WC Maggio e settembre 2000, giugno 2300 luglio 2900 alta 3400 tutto compreso Cabine mare Dir Prop. (20)

RIMINI
VILLA RAFFAELLI
Via Giglio, 23
Telefono 25.762 81308
Vicina mare familiare moderni confortevole - cucina genuina abbondante - Bassa 2 000 Alta Interpellateci (25)

San Mauro Mare/Rimini
PENSIONE LOMBARDI
Via Marina, 63 Tel. 0541/44076
Tranquilla - familiare tutte camere doccia e WC privati - Parcheggio Bassa stag 1.800 tutto compreso anche cabine mare - Direzione propria (24)

RIMINI-MAREBELLO
PENSIONE PERUGINI
Tel. 32713. Al mare rimodernata - confortevole - camere con e senza servizi privati Bassa 2000-2200 - Luglio 2500-2800 - dal 1 al 20/8 2800 3200 dal 21 al 31/8 2400 2700 giardino - Parcheggio Direz. Propria (35)

RIMINI
PENSIONE VAJON
Telefono 80274
Moderna - zona tranquilla ideale per famiglie camere con e senza servizi. Bassa 2100 2300 luglio 2600-2800 complessive - agosto stione propria. (53) interpellateci - parcheggio - ge-

RIMINI
PENSIONE FESTIVA
Via G. B. Costa, 21 Tel. 81081
Zona tranquilla ambiente familiare - cucina casalinga camere con/senza servizi Bassa stagione 2000 luglio 2600-27000 agosto 3000, complessivo anche cabine mare Direzione proprietario (30)

Miramare di Rimini - Tel. 33272
PENSIONE OKINAWA
Vicinissimo mare - Modernissimo Confortevole Acqua calda e fredda - Cucina eccellente Maggio, giugno, settembre 1900 2200 Luglio-agosto 2900 3200 tutto comp Gestione Prop Tommasi (10)

PENSIONE CORTINA
Riccione Tel. 42734 Vicina mare Moderna Tutti confortevole Cucina genuina Bassa 2000 - Media 2500 Alta 3000 Ambiente familiare Acqua calda - Interpellateci (11)

MIRAMARE DI RIMINI
Pensione VALLECHIARA
Telefono 81939
20 metri mare - confortevole - cucina eccellente Giugno-settembre 1900 - Luglio 2.500 - 1-20 agosto 3.000 21-31 8 2.000 complessive. (54)

47046 MISANO MARE (Località Brasile) Via Adriatica 3
PENSIONE CECILIA
Tel. 45323 - 615323. Nuova - Gestita dai proprietari - Tutte camere servizi Cucina romagnola - grande parcheggio - garage - vicina mare - familiare - cabine mare - Bassa stag 2 500 - Agosto 3 500 complessive. (44)

RICCIONE HOTEL
MILANO HELVETIA
Tel 41.109
Direttamente mare - Parcheggio - Giardini - Camere balcone - doccia - WC. Giugno-settembre 2300-2500 - 1-20/7 3000-3600 21/7-20/8 3500-4000 21-31/8 3000 complessive di cabina mare. (41)

MISANO MARE/FO
PENSIONE DERBY
Via Bernini, 10
Tel. 45.222/615 222
Costruzione 172 - Vicino mare Tranquilla Familiare Cucina curata dal proprietario Camere servizi - Bassa 2000 Luglio fino 20 L. 2400 tutto compreso Alta Interpellateci. (42)

BELLARIA - HOTEL ADRIATICO - Tel. 44125
Camere con balcone e servizio privato - 50 m. mare - grande parco - garage - Interpellateci (29)

RIMINI
PENSIONE FIORELLA
Tel. 0541/27044
Gestione propria - cucina ottima, genuina - Bar - Autoparcheggio. Bassa 2000. Luglio e ultima decade di agosto da 2400 tutto compreso. (64)

RICCIONE
HOTEL MONTECARLO
Tel. 42048 - Sul mare - camere con servizi privati e balconi vista mare. Parcheggio - trattamento individuale - Giugno e Settembre L. 2.800 - Luglio L. 4.000 - Agosto L. 4 500 tutto compreso. (62)

RICCIONE
ALBERGO DEL BIANCO
Via Michelangelo, 26
Tel. 45405 - 42069
300 metri mare - Nuova gestione fam. Romagna. Bassa 2300 - Alta 3000 - 3500 tutto compreso. (60)

RIMINI
PENSIONE GASPARINI
Via Bolardo, 3 - Tel. 22.477
Vicino mare - camere con/senza servizi privati - ottima cucina trattamento familiare - Prezzi modici - Interpellateci. (58)

RIMINI
PENSIONE SANTUCCI
Via Parisano, 88 - Tel. 52285
Nuova - vicinissima mare - tranquilla - tutte camere acqua corrente calda e fredda - Bassa 2 000 complessive - Alta Interpellateci - Gestione propria. (57)

SAN MAURO MARE - RIMINI
PENSIONE FIORITA
Via Morigi, 2 - Tel. 49128
Posizione tranquilla - ambiente familiare - Ampio parcheggio e giardino - Bassa stag. 2.000 - Luglio 2.500 tutto compreso. Direzione proprietario. (56)

Valverde di Cesenatico - T. 86412
HOTEL MORDINI
100 m mare - Tranquillo Camere servizi Ottimo trattamento - Bassa 2300 Alta 3300 (5)

IGEA MARINA
PENSIONE EDVIGE
Telefono 49259
Ambiente familiare - in posizione tranquilla - cucina accurata e genuina. Giugno-settembre 1.600 - luglio 2.000 - agosto 2.400. (61)

IGEA MARINA
PENSIONE VIVIANA
Tel. 44.021
Vicino alla spiaggia Confortevole - Posizione tranquilla Parcheggio - Giugno-settembre 2 000 Luglio 2.800 Agosto 3 000 tutto compreso. (55)

BELLARIA
HOTEL EVEREST
Tel. 44.351 - Sul mare - tutti i confort - cucina casalinga - Parcheggio - Maggio - Giugno - Settembre 2.200 - Luglio 2.700 - Agosto 3.500 tutto compreso. (50)

RIVAZZURRA DI RIMINI
PENSIONE ADOLFO
VA CATANIA, 29 - Tel 32 158
Vicina mare - tranquilla -parcheggio - cucina romagnola - Prezzi convenientissimi - interpellaeci (43)

PENSIONE CORALLO
Bellaria - Tel. 49117
A 30 metri mare Centrale Cucina casalinga Giugno settembre L. 2000 Luglio 2500 tutto compreso (3)

BRUNA HOTEL
Cesenatico-Valverde
47042 - Tel.86423
Tutti confort, aria condizionata, servizi, trattamento familiare. Bassa 2100 2400 Alta 3000 3600 (4)

RICCIONE
HOTEL PENSIONE CLELIA - Telefono 41494 Abit Tel 40506 vicinissimo spiaggia confortevole ottima cucina camere con-senza doccia, WC, balconi - Bassa 1900 2000 - Media 2600-2900 - Alta 2900-3200 tutto compreso - Interpellateci Direzione propria (16)

BELLARIA - FORLI'
HOTEL LAURA Via Elios Mauro, 7 Tel 44 141 Moderna costruzione vicina al mare - zona tranquilla moderni confortevole cucina casalinga giardino ombreggiato Bassa stagione 2000 2200 - Media 2700 3000 Alta 3000 3300 tutto compreso Nuova gestione MASSARI - (17)

HOTEL CENISIO
Rimini V le Villani 1 T 80411
Camere con/senza doccia e WC pochi passi mare ottimo trattamento parcheggio cabine mare prezzi specialissimi Bassa stagione 1800/2100 - Luglio 2350/2700 complessive - Scriveteci o telefonateci (22)

RIMINI BELLARIVA
PENSIONE ALBANI
Via Como, 14 telefono 81049
Vicinissima mare ambiente familiare cucina casalinga e abbondante Maggio fino 15 giugno L. 1800 16 30 giugno L. 2000 Speciale 1 15 luglio L. 2300 complessive Direzione Proprietario (27)

PENSIONE LA MODERNA
GATTEO MARE Tel 0547/86078 Vicino mare, camere con servizi, balcone ottimo trattamento familiare parcheggio coperto - Bassa 2000 2200 Alta 2800 3200 (36)

RIMINI
HOTEL TRE VELE
Telefono 80 497
Vicino mare tranquillo familiare - tutte camere servizi cucina casalinga Bassa 2300 2600 Alta 2800-3400. Tutto compreso (68)