

Magro bilancio di rassegne e festival nostrani

# Moto rumore per nulla nel «pop» all'italiana

MILANO, 11 giugno. Arrivano in Italia Emerson, Lake & Palmer cioè il gruppo «boom» della scorsa anno, quello di Tarkus, il 31 giu che ha dato loro popolarità internazionale nel campo della musica pop. Stanno a Genova il 14 ed a Bologna il 15.

Il terzetto si è costituito nel 1970 e fra i protagonisti da altrettanti gruppi molto noti. Keith Emerson, pianista, organista, nonché specialista del sintetizzatore elettronico. Mog, era con i Nice il chitarrista Greg Lake (che è anche voce solista e contrabbassista). Faceva parte del King Crimson, Carl Palmer, infine, batterista, dopo essere stato con il «pazzo mondo» di Arthur Brown (quel tale rosso celebre per le fiamme di fuoco sulla testa) si era messo con gli Atomic Rooster.

Con il trio continua, così, una propria stagione di spettacoli per il sempre più numeroso pubblico della musica pop Emerson, Lake & Palmer, poi, hanno un ruolo di primo piano, dove l'influenza della loro musica (caratterizzata da una immischiata nel rock, a sua volta jazzistico, di suggestioni «foniche») e fatta ampiamente sentire sui complessi italiani, a cominciare per fare un esempio, dalle Om.

Questa fortuna concertistica coincide, d'altronde, con un periodo di particolare fortuna per gli stessi complessi italiani.

Fra pochi giorni cominceranno, a Saint Vincent, le finali del concorso radio-televisivo «Un Disco per l'Estate». In questa manifestazione, piuttosto tradizionale, come quasi tutti i festival, dal punto di vista del gusto musicale, i complessi non avranno ruolo molto fortunato, né, per di più, tentavano di inserirsi a parte il fatto che la Rai non



Emerson, Lake & Palmer, il «complesso-boom» del '71.

lo invitava). Quest'anno, invece, i complessi partecipanti alla via erano ben tredici e l'esito è stato lusinghiero. Dal momento che ne sono entrati in finale sette: Romani, Pica e i Cottonfields, Nomadi, Dik Dik, Delirium, Novi Angeli e Gruppo 2001. Non solo: alcuni di essi sono pressoché sconosciuti, eppure i Romani si trovano, nell'attuale classifica provvisoria, piazzati nientemeno che al terzo posto.

Dopo qualche giorno dalla finalissima di Saint Vincent, scatterà l'undicesimo Cantagiro, che ha un suo girone

dedicato ai complessi e per il quale si fanno i nomi degli Osanna, Delirium, The Trip, il Roesario della Medaglia, Circus 2000, Nuova Italia, New Trolls.

Ma è soprattutto la presenza di sette complessi fra i ventotto finalisti del Disco-stale a confermarci che la «nuova musica» si sta allargando a macchia d'olio, uscendo definitivamente, se mai c'è stata davvero, dal «underground».

Ma fino a che punto è legittimo parlare di «nuova musica»? Il punto è veramente qui. Il Disco-stale 1972 non è un indice «rivoluzionario» sono piuttosto i complessi a non essere «rivoluzionari». Tanto da considerarsi ad usare questo termine, «complessi», al posto di «gruppi», termine che presuppone una effettiva musica di gruppo.

Le esecuzioni dei vari complessi finalisti a Saint Vincent rientrano nello spirito più tranquillo dell'ufficialità della musica leggera (prima che pop). Il loro successo richiama solo apparentemente l'esplosione dei vari Rokes, Nomadi, Equipe 84, Nuova Italia ecc. della metà degli anni sessanta: la nuova musica di gruppo di quegli anni veniva fatta propria da una parte di giovani soprattutto perché ambiva, al di là del suo stesso significato e valore musicale, di un'innovazione sul piano più vasto del costume e del comportamento che, come la musica, appunto, «beat» veniva dall'Inghilterra dei Beatles, dei Rolling Stones, dei capelli lunghi e delle prime gonne corte.

I Delirium popolarizzati dall'ultimo Festival di Sanremo come i Complessi di più antica stagionatura non riestono lo stesso segno dei gruppi beat di quegli anni. Sono un'esimio prodotto commerciale spicciolo: qualcuno di essi, quale più qualche meno, stempera un po' di effetti e di eccezioni pop anglo-americane nelle proprie canzoni. Anche questo è un gioco alla moda, forse più ambiguo ancora, certo meno serio.

Le recenti rassegne «pop-pistico-campeggiatrici» romane hanno poi messo in luce il carattere velleitario della maggioranza di quel settore. «Nostrano» che meno si vuol legare al commercialismo canzonettistico per più prolungare i modi autentici e non diluiti del pop.

Esistono gruppi che tentano di filtrare proprio esperienze originali in quanto proponono, oggi, l'ultima che, sempre in un nome che è stato in cartellone al Festival romano delle cosiddette e non reperibili «nuove tendenze».

Ma dobbiamo accontentarci, per lo più, di nomi, appellativi gustosi a mo' di esempio, in fatto di nomi, il Banco di mutuo successo, la Premiata Feronia Marconi. Ma in buona misura i nostri gruppi restano sul binario degli esempi dei gruppi inglesi e americani, costretti magari a barare per non rischiare troppo scopertamente le fonti d'ispirazione.

Il bilancio nonostante i festival pop, da una parte, musical-leggeri, dall'altra resta assai magro, a dispetto delle apparenze sia per i complessi, sia per i gruppi.

Daniele Iorio

Congresso alla Piccola Scala

# Tutto su Verdi oggi a Milano

MILANO, 11 giugno. Domattina, alle ore 10,30, alla Piccola Scala, si apre, alla presenza di circa 60 relatori di undici Paesi, il terzo Congresso internazionale di studi verdiani promosso dal Teatro alla Scala e dall'Istituto studi verdiani.

Dopo i saluti di rito Guglielmo Barblan aprirà i lavori del Congresso con una relazione sul tema «Il sentimento dell'onore nella drammaturgia verdiana». I lavori saranno ripresi nel pomeriggio alle ore 16, sotto la presidenza di Massimo Bogianckino. Relatori: Claudio Gallico, Peter Pal Varnal, Massimo Milla, Luigi Magnani.

Alle 18 i congressisti visiteranno la Mostra di scenografia verdiana, allestita dalle collezioni del Museo e del Teatro alla Scala, allestita da Giampiero Tintori nel ridotto del Teatro.

Il Congresso si protrarrà sino al 17 giugno con riunioni giornalieri e con tre tavole rotonde. La prima tavola rotonda svolgerà martedì, 13 giugno, alle ore 18, sul tema «Il canto verdiano». Vi parteciperanno: Claudio Abbado, Fedele D'Amico, Piacido Domingo, Giulietta Simonato, Franco Frugoni, Franco Soprano, Moderatore: Franco Lorenz Arruga.

## Proseguirà la carriera televisiva di Inardi

Le partite di calcio possono riprendere il loro regolare svolgimento e gli esecuti delle sale cinematografiche, i proprietari di ristoranti e di locali pubblici di intrattenimento possono ora stare tranquilli anche il sabato sera: «Rischiato», lo spettacolo di intrattenimento e di diversivo per eccellenza è finito e, quando a ottobre riprenderà, non sarà di sabato.

Per Massimo Inardi la fatica è finita.

La vita televisiva di Inardi non è comunque conclusa: un momento prima della trasmissione diceva che per un lungo periodo non avrebbe fatto apparizioni sul video, ma nello stesso momento prendeva accordi con un funzionario della televisione per la sua partecipazione come «personaggio fisso» di tutte le trasmissioni di una rubrica televisiva, «Adesso musica».

# Rivivono sullo schermo le gesta di Meo Patacca



ROMA — Si stanno ultimando nella capitale le riprese del film «Meo Patacca». Diretto dal regista Ceccolini, ed interpretato da Gigi Proietti, Enzo Cerusico e Mariù Tolo, questo film in chiave comico-attoria, rievoca le gesta di uno dei principali personaggi della vecchia Roma. NELLA FOTO: (al centro) Mariù Tolo ed Enzo Cerusico in pieno clima da Meo Patacca.

Stimolante novità del compositore Valentino Bucchi

# Vivo successo a Roma di «Colloquio corale»

Valentino Bucchi (Firenze, 1916), sembra aver «sistemato» la sua vicenda musicale in un clima tutto personale d'immediatezza e di semplicità, protetto da «tentazioni». La sua musica, a volte, era proprio collocata in un involucro chiuso alle complicazioni della modernità. Senonché questo involucro (pensiamo ad opere di Bucchi quali il *Contrabbasso* e il *Cocodrillo*, risalenti rispettivamente al 1951 e al 1968) si è dimostrato alla fine come un guscio da infrangere, per essere di nuovo in mezzo alla realtà, nella quale Bucchi pure ama trovarsi. Si pensi ai *Cori della pietà* (1948-49), su poesie di Franco Fortini, riflettono la tragedia della guerra e la Resistenza. Ad essi si riallaccia ora un *Colloquio corale* — ultimo nello scorcio mese di azione, quasi recitante, voce solista, coro e strumenti, che si avvale di un testo ricavato da scritti di Aldo Capitini (1889-1968).

In prima esecuzione assoluta, il *Colloquio corale* è stato presentato venerdì sera, in un concerto al Foro Italico, dedicato alle composizioni scritte da Bucchi dopo il *Cocodrillo*.

Ad alcuni, l'idea del musicista, di ricordare cioè la figura del pensatore e dell'uomo di azione, quasi era coerentemente e nobilmente il Capitini (ideatore anche delle *Marche della pace*) puntando sui valori della morte, «sembra», «curioso». Ma si tratta di un *Lucas non lucido* il sentimento della morte e la morte acquista il valore di variazione del tipo d'involucro nel quale l'umanità non tanto si acquieta, ma trova la forza di uscire alla vita) non è del resto, una novità nella vicenda musicale del compositore, né un atteggiamento di compunzione esteriore.

## Trionfa la vita

Ascoltando questo *Colloquio corale*, ci è tornata alla mente, ad esempio, un'altra opera di Bucchi, *Una notte in paradiso* (1960), incentrata anch'essa sul mistero della morte. E' una favola: quella d'un uomo che, per tener fede a un impegno, va nell'aldilà a trovare l'amico morto. Ci sta solo un momento, ma quando torna sulla terra — e aveva lasciato la moglie appena dopo la cerimonia di nozze — sono passati, invece, trecento anni, e ce ne vuole per raccapezzarsi.

Nel *Colloquio corale*, si registra una situazione opposta. Mentre l'uomo della favola, muore appena accennata a raccontare della morte, qui, nel *Colloquio corale*, dall'indugio sulla morte trionfa la vita. Pare che Aldo Capitini riprenda a vivere e a parlare e ad essere, a suo modo, un maestro di vita. Non era un uomo fatto per le favole, ma «un uomo dei giorni di lavoro».

La composizione di Bucchi non si pre-

senta affatto come una tennodia, un compianto per lo scomparso (anche se il coro intona antichi testi greci, invocando la morte), ma piuttosto come riflesso d'una interna pace, derivante dal supremo distacco dalle cose, che meglio può consentire la più ampia partecipazione alla vita. Questa fiducia nella morte sentita come forza della vita suggerisce a Bucchi una musica che anch'essa distaccata dalle passioni, delle quali un segno palpita, semmai, nelle parti corali, caratterizzate da una specie di broncio fono, affiorante all'inizio e alla fine del *Colloquio*.

## Varietà timbrica

Le due dozzine di strumenti che intervengono nel *Colloquio corale*, consentono, poi, una varietà timbrica affidata a combinazioni sempre preziosamente levigate. Suizzato cantante - Massimo Foschi - coro e strumenti) sovrasta il canto della voce solista (la splendida Liliana Poli), improntata a quel tipo di vocalità spericolata ma intensa, recuperata dalle nuove esperienze musicali, ma che ha esempi meravigliosi già in Schoenberg (tra l'altro, nell'incantato finale della *Scala di Giacobbe*).

La svolta che, nella parabola di Bucchi può registrarsi attraverso questo *Colloquio corale*, e preparata almeno da tre singolari pagine, delle quali una, *Ison* (1971), per violoncello solo, era anche in prima esecuzione assoluta.

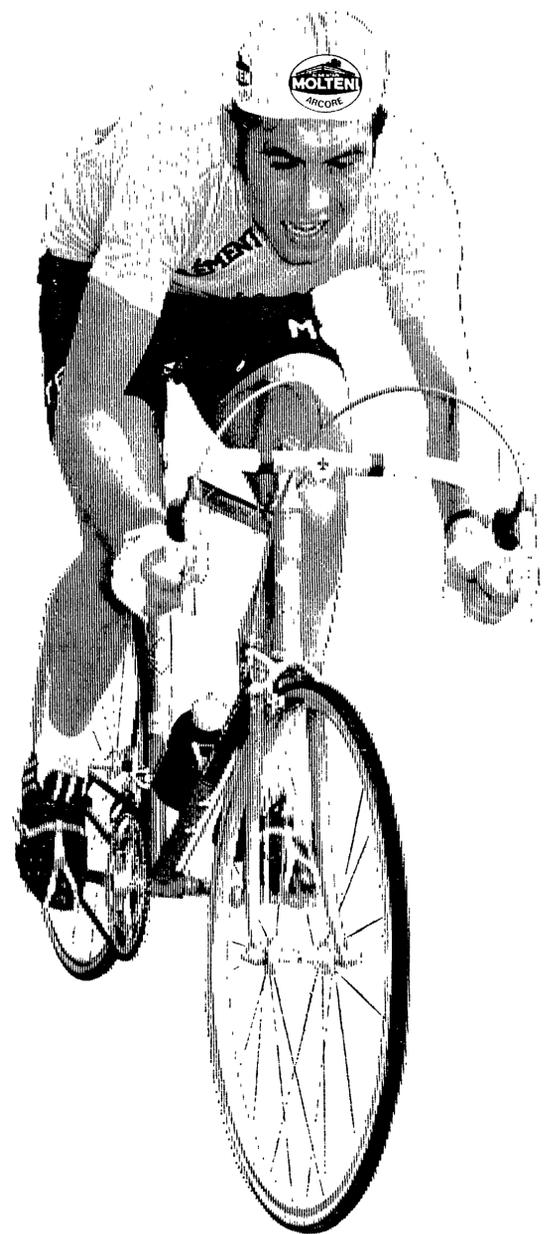
Dedicato ad Amedeo Baldovino — violoncellista apparso nel pieno d'un riconosciuto splendore d'interprete e di virtuoso — questo *Ison* condensa, in alcune inedite soluzioni tecniche, l'ansia del compositore di liberarsi — diremmo — dal copricchio della semplicità che i frettolosi avevano messo sulla sua musica. Tale liberazione era confermata, poi, dal *Concerto per clarinetto* (1970), in cui il compositore si libera di Giuseppe Garbarino — nonché dalle *Lettere da religiose portoguese* (1970), per voce sola, le quali costituiscono — a pensarci bene — un'altra possibile variazione sul tema dell'umanità rinchiusa in qualcosa, ma non lontana dalla vita.

L'ebbrezza vitale del canto (interprete, sine qua non, era ancora una volta l'eccezionale Liliana Poli) proietta sulla musica di Bucchi il fervore d'una ricerca aperta all'imprevedibile.

Il pubblico ha tributato all'autore e agli interpreti un successo assai cordiale, ricco di applausi e di chiamate. Il *Colloquio corale* era diretto da Nino Antonelli, con partecipazione e intensità esemplari.

e. v.

# Festa di Campioni



Il trionfo sportivo di Eddy Merckx al 55° Giro d'Italia è anche il trionfo della Molteni, di una grande Industria Alimentare sempre più all'avanguardia in una produzione altamente qualificata. Nell'occasione la Molteni ringrazia tutti gli sportivi che con essa hanno festeggiato questa nuova grande vittoria e la folla dei Clienti e Consumatori che continuano a preferirle i suoi prodotti.

Salame di ogni tipo e formato, salametto Cacciatore «MOLTENINO» mortadella, prosciutti cotti e crudi, coppe, bresaola, pancetta, zamponi, affettati sottovuoto sigillati, Würstel e altre specialità altoatesine, carne in scatola «MANZOMOLTENI» ed altri prodotti scatoletti come ragu, trippa, fuor di polpa, corned beef, Lincoln meat, grassi per panificazione, strutto alimentare di puro suino.



# MOLTENINO il grande campione della Molteni



# TELERADIO

## radio PROGRAMMI

- TV nazionale**
- 12,30 Sapere
  - 13,00 lo compro tu compr
  - 13,30 Telegiornale
  - 14,00 Una lingua per tutti
  - 17,00 Il gioco delle cose
  - 17,30 Telegiornale
  - 17,45 La TV dei ragazzi
  - 18,45 Tuttilibri
  - 19,15 Sapere
  - 19,45 Telegiornale sport
  - 20,30 Telegiornale
  - 21,00 Un colpo da otto
- radio**
- PRIMO PROGRAMMA**
- GIORNALE RADIO - Ore 7, 8, 10, 13, 14, 15, 17, 20, 23 - Ore 6 (Musica) musicale, 6,54 Almeria, 7,45 Leggi e sentenze, 8,30 Le canzoni del mattino, 9,15 Voci, 10,12, 10,13, 10,30, 17,30, 18, 19,30, 22,30, 24 - Ore 6 (Il mattino), 7,40 Bologna, 8,14 Musica leggera, 8,40 Galleria dell'arte, 9,14, 10,14, 10,15, 10,16, 10,17, 10,18, 10,19, 10,20, 10,21, 10,22, 10,23, 10,24, 10,25, 10,26, 10,27, 10,28, 10,29, 10,30, 10,31, 10,32, 10,33, 10,34, 10,35, 10,36, 10,37, 10,38, 10,39, 10,40, 10,41, 10,42, 10,43, 10,44, 10,45, 10,46, 10,47, 10,48, 10,49, 10,50, 10,51, 10,52, 10,53, 10,54, 10,55, 10,56, 10,57, 10,58, 10,59, 11,00, 11,01, 11,02, 11,03, 11,04, 11,05, 11,06, 11,07, 11,08, 11,09, 11,10, 11,11, 11,12, 11,13, 11,14, 11,15, 11,16, 11,17, 11,18, 11,19, 11,20, 11,21, 11,22, 11,23, 11,24, 11,25, 11,26, 11,27, 11,28, 11,29, 11,30, 11,31, 11,32, 11,33, 11,34, 11,35, 11,36, 11,37, 11,38, 11,39, 11,40, 11,41, 11,42, 11,43, 11,44, 11,45, 11,46, 11,47, 11,48, 11,49, 11,50, 11,51, 11,52, 11,53, 11,54, 11,55, 11,56, 11,57, 11,58, 11,59, 12,00, 12,01, 12,02, 12,03, 12,04, 12,05, 12,06, 12,07, 12,08, 12,09, 12,10, 12,11, 12,12, 12,13, 12,14, 12,15, 12,16, 12,17, 12,18, 12,19, 12,20, 12,21, 12,22, 12,23, 12,24, 12,25, 12,26, 12,27, 12,28, 12,29, 12,30, 12,31, 12,32, 12,33, 12,34, 12,35, 12,36, 12,37, 12,38, 12,39, 12,40, 12,41, 12,42, 12,43, 12,44, 12,45, 12,46, 12,47, 12,48, 12,49, 12,50, 12,51, 12,52, 12,53, 12,54, 12,55, 12,56, 12,57, 12,58, 12,59, 13,00, 13,01, 13,02, 13,03, 13,04, 13,05, 13,06, 13,07, 13,08, 13,09, 13,10, 13,11, 13,12, 13,13, 13,14, 13,15, 13,16, 13,17, 13,18, 13,19, 13,20, 13,21, 13,22, 13,23, 13,24, 13,25, 13,26, 13,27, 13,28, 13,29, 13,30, 13,31, 13,32, 13,33, 13,34, 13,35, 13,36, 13,37, 13,38, 13,39, 13,40, 13,41, 13,42, 13,43, 13,44, 13,45, 13,46, 13,47, 13,48, 13,49, 13,50, 13,51, 13,52, 13,53, 13,54, 13,55, 13,56, 13,57, 13,58, 13,59, 14,00, 14,01, 14,02, 14,03, 14,04, 14,05, 14,06, 14,07, 14,08, 14,09, 14,10, 14,11, 14,12, 14,13, 14,14, 14,15, 14,16, 14,17, 14,18, 14,19, 14,20, 14,21, 14,22, 14,23, 14,24, 14,25, 14,26, 14,27, 14,28, 14,29, 14,30, 14,31, 14,32, 14,33, 14,34, 14,35, 14,36, 14,37, 14,38, 14,39, 14,40, 14,41, 14,42, 14,43, 14,44, 14,45, 14,46, 14,47, 14,48, 14,49, 14,50, 14,51, 14,52, 14,53, 14,54, 14,55, 14,56, 14,57, 14,58, 14,59, 15,00, 15,01, 15,02, 15,03, 15,04, 15,05, 15,06, 15,07, 15,08, 15,09, 15,10, 15,11, 15,12, 15,13, 15,14, 15,15, 15,16, 15,17, 15,18, 15,19, 15,20, 15,21, 15,22, 15,23, 15,24, 15,25, 15,26, 15,27, 15,28, 15,29, 15,30, 15,31, 15,32, 15,33, 15,34, 15,35, 15,36, 15,37, 15,38, 15,39, 15,40, 15,41, 15,42, 15,43, 15,44, 15,45, 15,46, 15,47, 15,48, 15,49, 15,50, 15,51, 15,52, 15,53, 15,54, 15,55, 15,56, 15,57, 15,58, 15,59, 16,00, 16,01, 16,02, 16,03, 16,04, 16,05, 16,06, 16,07, 16,08, 16,09, 16,10, 16,11, 16,12, 16,13, 16,14, 16,15, 16,16, 16,17, 16,18, 16,19, 16,20, 16,21, 16,22, 16,23, 16,24, 16,25, 16,26, 16,27, 16,28, 16,29, 16,30, 16,31, 16,32, 16,33, 16,34, 16,35, 16,36, 16,37, 16,38, 16,39, 16,40, 16,41, 16,42, 16,43, 16,44, 16,45, 16,46, 16,47, 16,48, 16,49, 16,50, 16,51, 16,52, 16,53, 16,54, 16,55, 16,56, 16,57, 16,58, 16,59, 17,00, 17,01, 17,02, 17,03, 17,04, 17,05, 17,06, 17,07, 17,08, 17,09, 17,10, 17,11, 17,12, 17,13, 17,14, 17,15, 17,16, 17,17, 17,18, 17,19, 17,20, 17,21, 17,22, 17,23, 17,24, 17,25, 17,26, 17,27, 17,28, 17,29, 17,30, 17,31, 17,32, 17,33, 17,34, 17,35, 17,36, 17,37, 17,38, 17,39, 17,40, 17,41, 17,42, 17,43, 17,44, 17,45, 17,46, 17,47, 17,48, 17,49, 17,50, 17,51, 17,52, 17,53, 17,54, 17,55, 17,56, 17,57, 17,58, 17,59, 18,00, 18,01, 18,02, 18,03, 18,04, 18,05, 18,06, 18,07, 18,08, 18,09, 18,10, 18,11, 18,12, 18,13, 18,14, 18,15, 18,16, 18,17, 18,18, 18,19, 18,20, 18,21, 18,22, 18,23, 18,24, 18,25, 18,26, 18,27, 18,28, 18,29, 18,30, 18,31, 18,32, 18,33, 18,34, 18,35, 18,36, 18,37, 18,38, 18,39, 18,40, 18,41, 18,42, 18,43, 18,44, 18,45, 18,46, 18,47, 18,48, 18,49, 18,50, 18,51, 18,52, 18,53, 18,54, 18,55, 18,56, 18,57, 18,58, 18,59, 19,00, 19,01, 19,02, 19,03, 19,04, 19,05, 19,06, 19,07, 19,08, 19,09, 19,10, 19,11, 19,12, 19,13, 19,14, 19,15, 19,16, 19,17, 19,18, 19,19, 19,20, 19,21, 19,22, 19,23, 19,24, 19,25, 19,26, 19,27, 19,28, 19,29, 19,30, 19,31, 19,32, 19,33, 19,34, 19,35, 19,36, 19,37, 19,38, 19,39, 19,40, 19,41, 19,42, 19,43, 19,44, 19,45, 19,46, 19,47, 19,48, 19,49, 19,50, 19,51, 19,52, 19,53, 19,54, 19,55, 19,56, 19,57, 19,58, 19,59, 20,00, 20,01, 20,02, 20,03, 20,04, 20,05, 20,06, 20,07, 20,08, 20,09, 20,10, 20,11, 20,12, 20,13, 20,14, 20,15, 20,16, 20,17, 20,18, 20,19, 20,20, 20,21, 20,22, 20,23, 20,24, 20,25, 20,26, 20,27, 20,28, 20,29, 20,30, 20,31, 20,32, 20,33, 20,34, 20,35, 20,36, 20,37, 20,38, 20,39, 20,40, 20,41, 20,42, 20,43, 20,44, 20,45, 20,46, 20,47, 20,48, 20,49, 20,50, 20,51, 20,52, 20,53, 20,54, 20,55, 20,56, 20,57, 20,58, 20,59, 21,00, 21,01, 21,02, 21,03, 21,04, 21,05, 21,06, 21,07, 21,08, 21,09, 21,10, 21,11, 21,12, 21,13, 21,14, 21,15, 21,16, 21,17, 21,18, 21,19, 21,20, 21,21, 21,22, 21,23, 21,24, 21,25, 21,26, 21,27, 21,28, 21,29, 21,30, 21,31, 21,32, 21,33, 21,34, 21,35, 21,36, 21,37, 21,38, 21,39, 21,40, 21,41, 21,42, 21,43, 21,44, 21,45, 21,46, 21,47, 21,48, 21,49, 21,50, 21,51, 21,52, 21,53, 21,54, 21,55, 21,56, 21,57, 21,58, 21,59, 22,00, 22,01, 22,02, 22,03, 22,04, 22,05, 22,06, 22,07, 22,08, 22,09, 22,10, 22,11, 22,12, 22,13, 22,14, 22,15, 22,16, 22,17, 22,18, 22,19, 22,20, 22,21, 22,22, 22,23, 22,24, 22,25, 22,26, 22,27, 22,28, 22,29, 22,30, 22,31, 22,32, 22,33, 22,34, 22,35, 22,36, 22,37, 22,38, 22,39, 22,40, 22,41, 22,42, 22,43, 22,44, 22,45, 22,46, 22,47, 22,48, 22,49, 22,50, 22,51, 22,52, 22,53, 22,54, 22,55, 22,56, 22,57, 22,58, 22,59, 23,00, 23,01, 23,02, 23,03, 23,04, 23,05, 23,06, 23,07, 23,08, 23,09, 23,10, 23,11, 23,12, 23,13, 23,14, 23,15, 23,16, 23,17, 23,18, 23,19, 23,20, 23,21, 23,22, 23,23, 23,24, 23,25, 23,26, 23,27, 23,28, 23,29, 23,30, 23,31, 23,32, 23,33, 23,34, 23,35, 23,36, 23,37, 23,38, 23,39, 23,40, 23,41, 23,42, 23,43, 23,44, 23,45, 23,46, 23,47, 23,48, 23,49, 23,50, 23,51, 23,52, 23,53, 23,54, 23,55, 23,56, 23,57, 23,58, 23,59, 24,00, 24,01, 24,02, 24,03, 24,04, 24,05, 24,06, 24,07, 24,08, 24,09, 24,10, 24,11, 24,12, 24,13, 24,14, 24,15, 24,16, 24,17, 24,18, 24,19, 24,20, 24,21, 24,22, 24,23, 24,24, 24,25, 24,26, 24,27, 24,28, 24,29, 24,30, 24,31, 24,32, 24,33, 24,34, 24,35, 24,36, 24,37, 24,38, 24,39, 24,40, 24,41, 24,42, 24,43, 24,44, 24,45, 24,46, 24,47, 24,48, 24,49, 24,50, 24,51, 24,52, 24,53, 24,54, 24,55, 24,56, 24,57, 24,58, 24,59, 25,00, 25,01, 25,02, 25,03, 25,04, 25,05, 25,06, 25,07, 25,08, 25,09, 25,10, 25,11, 25,12, 25,13, 25,14, 25,15, 25,16, 25,17, 25,18, 25,19, 25,20, 25,21, 25,22, 25,23, 25,24, 25,25, 25,26, 25,27, 25,28, 25,29, 25,30, 25,31, 25,32, 25,33, 25,34, 25,35, 25,36, 25,37, 25,38, 25,39, 25,40, 25,41, 25,42, 25,43, 25,44, 25,45, 25,46, 25,47, 25,48, 25,49, 25,50, 25,51, 25,52, 25,53, 25,54, 25,55, 25,56, 25,57, 25,58, 25,59, 26,00, 26,01, 26,02, 26,03, 26,04, 26,05, 26,06, 26,07, 26,08, 26,09, 26,10, 26,11, 26,12, 26,13, 26,14, 26,15, 26,16, 26,17, 26,18, 26,19, 26,20, 26,21, 26