A colloquio con gli studenti protagonisti degli esami di maturità

«Perchè ho scelto Gramsci»

Il tema ha riscosso le simpatie soprattutto degli allievi dei licei classici e scientifici - « A scuola non abbiamo mai studiato questo autore » - Malamente impostato un argomento sull'unità europea - Uno scrittore preferito: una scappatoia per molti giovani - Vengono al pettine le assurdità dell'attuale sistema di esami

Il numero degli alunni licenziati nel 1971 nelle scuole secondarie superiori

Provincie	Istituti professionali	Istituti Tecnici: Totale	Istituti Tecnici: Industriali	Istituti Tecnici: Commerciali	Istituti Tecnici: Per geom.	Scuole Magistrali	Istituti Magistrali	Licei Scientifici	Licei Ginnasi	Istit. d'arte e Licei Artistici
Viterbo	295	463	208	139	75	110	207	144	83	19
Rieti	311	206	74	92	40	26	127	58	91	5
Roma	3.530	10.496	3.086	4.487	2.084	1.572	2.907	3.644	4.894	790
Latina	515	675	174	216	187	95	304	212	239	13
Frosinone	843	1.042	392	377	228	155	535	113	336	95
Totale Regione	**5.494**	**12.882**	**3.934**	**5.311**	**2.614**	**1.958**	**4.080**	**4.171**	**5.643**	**922**

N.B. — I dati della tabella sono tratti dalle « Statistiche dell'istruzione » dell'ISTAT. L'anno scorso la percentuale dei promossi toccò la cifra del 94 per cento. Per quanto riguarda Roma (e provincia) stanno sostenendo attualmente le prove di maturità circa 30.000 studenti dei vari tipi di scuola superiore. Le commissioni d'esame sono 421 con 2800 commissari

« Anche se hanno dato un tema su un passo di una lettera scritta da Antonio Gramsci al figlio Delio durante gli anni del carcere fascista non vuol dire che la scuola si è rinnovata... però significa che qualcosa è cambiato... »: è questa una prima sintesi dei vari pareri e giudizi raccolti ieri mattina all'uscita di alcuni istituti romani. L'argomento proposto a tutti i candidati dei vari tipi di scuola ha riscosso soprattutto le simpatie degli studenti dei licei classici e scientifici e in genere dei giovani più preparati nelle materie storico-filosofiche.

Gli altri temi (come è noto ne vengono indicati quattro, a scelta) riguardano argomenti diversi a seconda del tipo di maturità. Uno, però, desunto da una frase di Cattaneo, è comune a tutti gli istituti, è stato — malamente — impiegato per spingere i giovani a parlare dell'unità europea. «*Avremo pace* — scrisse nel 1849 il Cattaneo — *solo quando avremo gli Stati Uniti di Europa; solo allora non vi saranno più incendi, patiboli, ma ordine e prosperità*»: così come è proposto il problema sembra contraddittorio con il culto della storia e della storicità che si suggerisce con il brano di Gramsci. Cattaneo, infatti, ha sostenuto quella tesi in un momento in cui l'unità dell'Europa era una utopia (l'Italia, ad esempio, non era ancora arrivata nemmeno all'unificazione nazionale) e una idea-mito poteva, forse, servire a far intravvedere il superamento di molte difficoltà. Oggi che la questione si pone in termini diversi è discutibile che, «*alla luce del pensiero di Cattaneo*», l'unione europea possa essere vista semplicemente come «*una necessità etico-politica contemporanea*».

Ma vediamo cosa ne pensano alcuni studenti. Giuliana Rosi (liceo classico Mamiani): «*Ho svolto il tema sulla lettera di Gramsci perché era lo unico impostato in maniera precisa che toccava un argomento fondamentale e sempre attuale. Credo poi che la visione marxista di Gramsci sia la più corretta per interpretare l'evolversi della realtà*». «*Gli altri temi* — ha aggiunto la ragazza del "Mamiani" — *non mi hanno convinta. Quello sull'Europa, ad esempio, l'ho escluso perché costringeva ad una impostazione prefissata*».

Non dello stesso avviso sono stati altri allievi (degli istituti tecnici « Bernini », « Fermi » e « Genovesi ») dove sembra che diversi ragazzi e ragazze abbiano svolto il tema sull'Europa o su uno scrittore preferito, che spesso ha costituito una scappatoia per i più pigri e per coloro che non hanno voluto (o saputo) svolgere un discorso più impegnato. Plinio Blasi (istituto tecnico Bernini): «*Ho scelto il tema sull'unità europea per dire che se fosse realizzata adesso, i vantaggi maggiori andrebbero alle grandi potenze. Per questo io non sono molto d'accordo: manca ancora una precisa coscienza...*».

Anche negli istituti tecnici, però, non sono mancati i giovani che hanno svolto il tema sulla storia. Paolo Montesi (Bernini): «*Io ho trattato il brano di Gramsci perché penso che fosse l'unico ad offrire spunti per una discussione approfondita sulle cose del passato e anche sulla lotta che conducono oggi gli uomini e i popoli contro lo sfruttamento, per la loro emancipazione*». Più di uno studente tuttavia ha dichiarato di non essere in grado di impostare un tema sullo storicismo e sul pensiero di Gramsci. Agostino Rosatoni (istituto tecnico): «*Come facevo* — ha affermato — *a parlare di Gramsci se durante l'anno non l'abbiamo mai studiato*». Qualcuno ha confessato di non sapere molto bene chi fosse Gramsci: «*E' un pensatore moderno* — ha detto una ragazza del « Fermi » —, *ma non ne so di più*». Sai che è stato un grande dirigente comunista e per tanti anni è stato tenuto in galera sotto il fascismo? «*No* — ha risposto a questa domanda un giovane di 18 anni —. *A scuola non ce l'ha mai detto nessuno*».

Il discorso ovviamente andrebbe allargato. Per rendersi conto del perché di certe risposte bisognerebbe risalire ai programmi e ai contenuti dell'insegnamento (inadeguati e arretrati) e soprattutto bisogna tener presente l'impostazione tradizionale degli istituti superiori che sancisce il dualismo tra « scuola disinteressata » (che nel liceo classico ha il suo modello più illustre) e la « scuola professionale » che abilita all'immediato esercizio di un mestiere o di una professione (geometra, perito, maestro, ragioniere). Insomma negli esami — in special modo nella prova di italiano che è il biglietto di presentazione del candidato — viene al pettine l'antica concezione educativa, che mira a consacrare fin dall'inizio la diversità tra chi si dedicherà ancora agli studi e chi, invece, andrà a lavorare. Si scopre così l'assurdità dell'attuale sistema, che ha cambiato la macchina degli esami senza rinnovare dalle fondamenta l'istruzione secondaria superiore.

La conseguenza è evidente: possono anche essere proposte questioni di grande interesse, ma poi non tutti gli studenti sono in grado di comprendere il tema.

«*La storia mi affascina*», ha raccontato Roberto Gozzi (liceo scientifico Castelnuovo), «*perciò ho trattato il brano di Gramsci, di cui ho letto anche altre opere. Come si fanno a comprendere tante cose della nostra cultura recente senza conoscere Gramsci?*». «*Io ho svolto l'argomento storico* — ha detto Gabriella, V E (Castelnuovo) — *ma non ho espresso fino in fondo il mio pensiero, perché l'esame non è una occasione adatta per dire quello che si crede... Non si sa mai come possono prenderla i professori*».

Ma il tema tratto da una frase di Gramsci ha condizionato, ha forzato in qualche modo la mano agli esaminandi? «*Non credo* — ha replicato un ragazzo —. *Gli uoprocci potevano essere anche diversi, e non necessariamente marxisti*». «*La storia ti piace* — scriveva Gramsci dal carcere al primogenito Delio — *perché riguarda gli uomini viventi e tutto ciò che riguarda gli uomini... tutti gli uomini del mondo in quanto si uniscono tra loro in società e lavorano e lottano e migliorano se stessi non può piacerti più di ogni altra cosa. Ma è così?*». In questo passo è espresso un concetto che può essere sviluppato sotto aspetti molteplici: considerazione del passato e conoscenza del presente, visione dialettica del mondo, valutazione degli sforzi e dei sacrifici che è «*costato il presente al passato e che l'avvenire costa al presente*».

Qualche genitore fascista mentre aspettava il figlio alla uscita da scuola ha commentato: «*Ai nostri tempi gli esami erano diversi... Chi avrebbe mai pensato a citare Gramsci...*». Certo questo padre ha in parte ragione. Forse costui ricordava le parole pronunciate dal pubblico ministero Isgrò nella sua requisitoria contro il segretario del PCI: «*Per vent'anni dobbiamo impedire a questo cervello di funzionare*». La condanna del tribunale speciale per la difesa dello Stato rispettò la richiesta dell'accusatore fascista, ma «*quel cervello*» non si arrestò. E la storia ripropone ora le « verità » di Antonio Gramsci alle nuove generazioni.

Giulio Borrelli

Le ragazze del « Mamiani » entrano in classe per affrontare la prova di italiano

Un giovane a Tormarancio

Armato rapina 2 milioni poi fugge a piedi

Il racconto della titolare d'un botteghino del lotto - «Ero terrorizzata, perciò ho tardato a telefonare alla polizia»

Un milione e 700 mila lire è il bottino di una rapina avvenuta ieri mattina al botteghino del banco del lotto di via dei Geroglifici, a Tor Marancio. Una rapina facile, persino troppo facile, durata in tutto pochi minuti: un uomo è entrato verso le 9 nella ricevitoria, ha puntato la pistola contro la titolare — una signora di 53 anni — ed ha arraffato tutti i soldi che si trovavano in cassa. Poi, il rapinatore solitario, con il denaro infilato in fretta nelle tasche dei pantaloni e del giubbotto, è fuggito a piedi, scomparendo in una delle traverse che sboccano sulla Cristoforo Colombo.

Questo, in sintesi, il racconto che la signora Giuseppina Marra — la titolare del botteghino, abitante in via Ivrea 34 — ha fatto alla polizia, giunta in via dei Geroglifici parecchio tempo dopo il fatto. La donna, infatti, choccata per l'accaduto, non ha avuto la forza di avvertire immediatamente gli agenti. Solo quando è entrato nel negozietto un cliente, essa ha raccontato il fatto ed è quindi corsa in un negozio vicino — la macelleria del signor Franco Censi — da dove finalmente, è stato chiamato il 113.

Ma quando le « volanti » sono giunte in via dei Geroglifici, del rapinatore alto un metro e 70, bruno, dell'apparente età di 25 anni, giubbotto e pantaloni di pelle, non c'era naturalmente nessuna traccia.

Chiusi quattro locali: vendevano « alimenti non idonei »

Due ristoranti, una tavola calda, un negozio di generi alimentari sono stati chiusi, per alcuni giorni, dalle autorità sanitarie: nei locali, infatti, sono stati trovati, secondo il comunicato del Comune, alimenti « risultati agli esami analitici non idonei al consumo per cattivo stato di conservazione ».

I locali, che dovranno rimanere chiusi per sei giorni, sono: la tavola calda di via Ugo De Carolis 14-16 (gestore, il signor Silvano Sederoni); l'osteria con cucina di via Cavour 52 (gestore, il signor Vittorio Tudini); il ristorante di via dei Campi sportivi 48 (gestore, il signor Angelo Celletti); il negozio di alimentari di via Acaia 60 (gestori, i signori Giovanni, Mario e Pietro Salvi).

Domani, nella zona Tiburtina

Ferme due ore le aziende metalmeccaniche

La protesta contro le 70 sospensioni alla Fiorentini Le assemblee per i congressi della Camera del Lavoro

Tutti i metalmeccanici della zona Tiburtina si fermeranno domani per 2 ore per protestare contro la grave azione di rappresaglia messa in atto da Fiorentini, che ha sospeso 70 lavoratori della sua azienda, scegliendo accuratamente i sindacalisti e gli attivisti più impegnati. Il consiglio di zona della FIM-FIOM-UILM, riunitosi in seguito alla gravissima decisione presa da Fiorentini, presidente dell'Unione industriale del Lazio, ha invitato i lavoratori di tutte le categorie della zona a partecipare alla manifestazione che si svolgerà davanti alla fabbrica « Fiorentini » sempre domani.

UNITA' — Prendendo in esame i problemi relativi allo svolgimento dei congressi circoscrizionali già fissati per la settimana corrente, nel corso dei quali si dovrebbe discutere la proposta della CGIL di costituire una federazione tra le confederazioni quale ponte per l'unità organica, la Camera del Lavoro ritiene opportuno rinviare le assemblee per attendere la conclusione del consiglio generale della CGIL, previsto per il 10 e 11 luglio. La data di svolgimento dei congressi circoscrizionali verrà decisa nel corso del convegno provinciale dei quadri dirigenti di tutte le categorie convocati per il 18 luglio prossimo.

SPORTING RITZ — Un rappresentante sindacale è stato licenziato dalla direzione dell'albergo dei Parioli « Sporting Ritz ». Contro la grave azione intimidatoria che conclude la lunga serie di provocazioni messe in atto dalla direzione (giunta, nei giorni scorsi, alla serrata) i lavoratori, che sono in sciopero per il rinnovo del contratto aziendale, hanno deciso di intensificare la lotta.

SCHIAVETTI — I lavoratori della ditta edile di Remo Schiavetti, che ha in appalto la manutenzione dei palazzi del Quirinale, di Montecitorio e di palazzo Madama, sono scesi in sciopero per protestare contro l'assurda intransigenza del padrone che si rifiuta di rispettare i contratti di lavoro. Lo sciopero proseguirà nei prossimi giorni. I sindacati hanno chiesto la cancellazione della ditta Schiavetti dall'albo dei costruttori, la sospensione dei pagamenti alla ditta

Ringraziamento

L'Unità ringrazia, anche a nome dei familiari, gli otto militari del Presidio della Cecchignola, appartenenti all'8° Comilitar, in forza nell'ambito di Roma, che hanno donato il sangue per un bambino di 6 anni, figlio di un nostro compagno, che dovrà subire un delicato intervento chirurgico. L'Unità ringrazia inoltre il Servizio pubblico informazioni del gabinetto del Ministero della Difesa, che si è premurosamente adoperato per la ricerca dei donatori.

Presentata alla Procura dal COGIDAS

Esposto sulle violenze fasciste nelle scuole

Un dettagliato elenco delle violenze fasciste nelle scuole è stato presentato dal COGIDAS (Centro operativo fra genitori per l'iniziativa democratica e antifascista nella scuola) alla Procura generale di Roma.

Le violenze fasciste documentate da testimonianze dirette sono 67, e sono soltanto una parte di quelle che realmente sono state attuate durante l'anno scolastico contro gli studenti democratici.

Nel documento che precede la documentazione il COGIDAS rende noto di aver preso questa decisione perché i genitori sono « vivamente allarmati dal clima di tensione creato nelle scuole dai ripetersi, in forme più gravi, di aggressioni a danno di studenti e professori da elementi di organizzazioni fasciste, sempre o quasi sempre estranei alla scuola, nel quadro di una preordinata e sistematica politica di provocazione e di intimidazione ». La documentazione è corredata di nomi e cognomi di noti picchiatori fascisti, riconosciuti dagli studenti vittime delle aggressioni, che sono state particolarmente numerose al liceo classico « Dante Alighieri », al lo scientifico « Plinio Seniore » e al classico « Giulio Cesare ».

Oggi, il 7 e l'11 alla sezione Monte Mario

Tre lezioni - dibattito sul PCI e Antonio Gramsci

Per iniziativa della zona Roma-Nord si terrà oggi, il 7 e l'11, un corso articolato in tre lezioni-dibattito sulla figura di Antonio Gramsci. La segreteria della zona ha ritenuto indispensabile questo momento di riflessione e di discussione politica, che si rivolge in primo luogo ai giovani e ai reclutati al Partito e alla FGCI, per dare una dimensione di grande respiro ideale alla « leva Gramsci »

I dibattiti si terranno nella sezione di Monte Mario (via Alessandro Avoli 6) ed avranno inizio alle ore 18. I temi che saranno affrontati sono i seguenti: « La personalità teorico-politica di Gramsci di fronte al riflusso del movimento operaio in Occidente », relatore: Duccio Trombadori; « Lo sviluppo del capitalismo italiano e la questione meridionale », relatore: Paolo Franchi, della segreteria nazionale della FGCI; « Il Partito d'avanguardia della classe operaia e la questione dell'egemonia », relatore: on.le Gabriele Giannantoni

VITA DI PARTITO

ASSEMBLEE — Forte Aurelio Bravetta, ore 19,30 (Tozzetti); Cellula Portuali Civitavecchia, ore 18.

C.D. — Ponte Milvio, ore 20,30; Tor de' Schiavi, ore 19,30 (Raperelli); La Rustica, ore 20,30 (Galvano); Torbellamonaca, ore 19,30 (T. Costa); Borghesiana, ore 19,30 (Ippoliti); Quarto Miglio, ore 19,30 (Fredduzzi).

SEZIONE UNIVERSITARIA — Cellula di Chimica, ore 19, in Facoltà; Cellula di Ingegneria, ore 18,30, in Federazione.

CORSI IDEOLOGICI — Macao Statali, ore 17,30, sul tema: « Via italiana al socialismo » (Nicese); Fidene, ore 21 (Viviani); Comunali, ore 17,30, ultima lezione del corso sulla storia delle religioni (Donini); Centro (« U. Scattoni »), ore 20 (Nicolini).

● Oggi, in Federazione, alle ore 17, si terrà una riunione regionale sul tema: « Programmazione regionale sanitaria e ospedaliera ». Introdurrà la discussione il compagno Remo Marietta, responsabile della sezione Sicurezza sociale della Federazione. Parteciperanno i compagni eletti nei Consigli di amministrazione degli ospedali.

● L'assemblea dei probiviri delle sezioni della città è convocata in Federazione per domani alle 18,30.

F.G.C.R. — Alberone, ore 19, attivo dei circoli Appio Nuovo, Alberone, Appio Latino, Latino Metronio (Spera); Casal Morena, ore 18,30, assemblea (Rossi).

JERZY SEMKOV ALLA BASILICA DI MASSENZIO

Stasera alle 21,30 alla Basilica di Massenzio, concerto diretto da Jerzy Semkov (inaugurazione della stagione sinfonica estiva dell'Accademia di S. Cecilia, tagl. n. 1). In programma: Beethoven: Sinfonia n. 8; Prokofiev: Aleksandr Nevskij, cantata per mezzosoprano, coro e orchestra (solista Nucci Condò). Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in Via Vittoria 6, dalle ore 9 alle 14 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38.

LA FANCIULLA DEL WEST INAUGURA CARACALLA

Stasera, alle 21, avrà inizio la XXXI stagione lirica estiva alle Terme di Caracalla con « La fanciulla del West » di Giacomo Puccini concertata e diretta dal maestro Armando La Rosa Parodi. Maestro del coro Augusto Parodi. Regia di Enrico Becher, scene e costumi di Camillo Parravicini. Interpreti principali: Radmila Bakocevic, Gastone Limarilli, Giangiacomo Guelfi.

Schermi e ribalte

CINEMA

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel. 352.153) Da qui all'eternità, con B. Lancaster DR ⊛⊛⊛
ALFIERI (Tel. 290.251) Da qui all'eternità, con B. Lancaster DR ⊛⊛⊛
AMBASSADE Made in Italy, con N. Manfredi (VM 14) SA ⊛⊛
AMERICA (Tel. 586.168) Le figlie di Dracula, con P. Cushing (VM 18) DR ⊛
ANTARES - (Tel. 890.947) Un apprezzato professionista di sicuro avvenire, con L. Capolicchio (VM 18) DR ⊛⊛⊛
APPIO (Tel. 779.638) Gambit - grande furto al Semiramis, con S. Mc Laine SA ⊛⊛
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) A New Leaf (in originale)
ARISTON (Tel. 353.230) Taking Off, con B. Henry (VM 18) SA ⊛⊛
ARLECCHINO (Tel. 360.35.46) Senza famiglia nullatenenti cercano affetto, con V. Gassman SA ⊛⊛⊛
AVANA (Tel. 5115105) Ricatto di un commissario di polizia, con P. Noiret DR ⊛⊛
AVENTINO (Tel. 572.137) Per una manciata di soldi, con P. Newman DR ⊛⊛⊛
BALDUINA (Tel. 347.592) Decameron n. 2, con C. Bianchi (VM 18) C ⊛
BARBERINI (Tel. 471.707) Le Troiane, con K. Hepburn DR ⊛⊛⊛
BOLOGNA (Tel. 426.700) Addio fratello crudele, con O. Tobias (VM 18) DR ⊛⊛⊛
CAPITOL (Tel. 393.280) Decameroticus, con O. De Santis (VM 18) C ⊛
CAPRANICA (Tel. 672.465) L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A ⊛
CAPRANICHETTA (Tel. 672.465) Il cane di paglia, con D. Hoffman (VM 18) DR ⊛⊛
CINESTAR (Tel. 789.242) Agente 007 Thunderball, con S. Connery A ⊛⊛
COLA DI RIENZO (Tel. 350.584) Addio fratello crudele, con O. Tobias (VM 18) DR ⊛⊛⊛
DUE ALLORI (Tel. 273.207) Addio fratello crudele, con O. Tobias (VM 18) DR ⊛⊛⊛
EDEN (Tel. 380.188) Il faro in capo al mondo, con K. Douglas A ⊛⊛
EMBASSY (Tel. 870.245) Valeria dentro e fuori, con B. Bouchet (VM 18) DR ⊛
EMPIRE (Tel. 857.719) Il gattopardo, con B. Lancaster DR ⊛⊛⊛⊛
ETOILE (Tel. 68.75.561) Chiusura estiva
EURCINE (Piazza Italia, 6 EUR - Tel. 591.09.86) Fratello sole sorella luna, con G. Faulkner DR ⊛
EUROPA (Tel. 865.736) Angeli con la pistola, con G. Ford S ⊛⊛
FIAMMA (Tel. 471.100) La morte viene dal passato, con D. Mc Callum DR ⊛⊛
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Fratello sole sorella luna, con G. Faulkner DR ⊛
GALLERIA (Tel. 673.267) Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ⊛⊛
GARDEN (Tel. 582.848) Addio fratello crudele, con O. Tobias (VM 18) DR ⊛⊛
GIARDINO (Tel. 894.946) Per una manciata di soldi, con P. Newman DR ⊛⊛
GIOIELLO Anche se volessi lavorare che faccio? con N. Davoli DR ⊛
GOLDEN (Tel. 755.002) Il sipario strappato, con P. Newman (VM 14) G ⊛
GREGORY (V. Gregorio VII, 186 - Tel. 63.80.600) E' ricca la sposo e l'ammazzo, con W. Matthau SA ⊛⊛
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Uno sparo nel buio, con P. Sellers SA ⊛⊛
KING (Via Fogliano, 3 - Telefono 831.95.41) Assassinio sul treno, con M. Rutherford G ⊛
MAESTOSO (Tel. 786.086) L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A ⊛
MAJESTIC (Tel. 674.908) L'ultimo eroe del West, con B. Keith A ⊛
MAZZINI (Tel. 351.942) Voyou, con J.L. Trintignant (VM 14) G ⊛⊛
MERCURY M'è caduta una ragazza nel piatto, con P. Sellers (VM 14) SA ⊛⊛
METRO DRIVE-IN (T. 609.02.43) Buio oltre il sole
METROPOLITAN (Tel. 689.400) Chiusura estiva
MIGNON D'ESSAI (Tel. 869.493) Il boy friend, con Twiggy M ⊛⊛
MODERNETTA (Tel. 460.282) Chiusura estiva
MODERNO (Tel. 460.285) Decameron francese, con Soucka (VM 18) S ⊛
NEW YORK (Tel. 780.271) Da qui all'eternità, con B. Lancaster DR ⊛⊛⊛
OLIMPICO (Tel. 396.26.36) Chiusura estiva
PALAZZO (Tel. 495.66.31) Agente 007 Thunderball, con S. Connery A ⊛⊛
PARIS Giornata nera per l'ariete, con F. Nero (VM 14) G ⊛
PASQUINO (Tel. 503.622) Petulia (in inglese)
QUATTRO FONTANE Le figlie di Dracula, con P. Cushing (VM 18) DR ⊛
QUIRINALE (Tel. 462.653) Piccoli omicidi, con E. Gould (VM 14) SA ⊛⊛
QUIRINETTA (Tel. 679.00.12) Il caro estinto, con R. Steiger (VM 14) SA ⊛⊛⊛
RADIO CITY (Tel. 464.103) Roma, di F. Fellini (VM 14) DR ⊛⊛⊛
REALE (Tel. 580.234) Decameroticus, con O. De Santis (VM 18) C ⊛
REX (Tel. 884.165) Gambit - Grande furto al Semiramis, con S. Mc Laine SA ⊛⊛
RITZ (Tel. 837.481) Il ragazzo e la quarantenne, con J. Simmons S ⊛
RIVOLI (Tel. 460.883) La polizia ringrazia, con E.M. Salerno (VM 14) DR ⊛⊛
ROYAL (Tel. 770.549) Uomo avvisato mezzo ammazzato ...parola di Spirito Santo, con G. Garko A ⊛
ROXY (Tel. 870.504) Angeli con la pistola, con G. Ford S ⊛⊛
ROUGE ET NOIR (Tel. 864.305) Made in Italy, con N. Manfredi (VM 14) SA ⊛⊛
ALONE MARGHERITA (Telefono 679.14.39) Bronte: cronaca di un massacro, con I. Garrani DR ⊛⊛⊛
SAVOIA (Tel. 865.023) E' ricca, la sposo e l'ammazzo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Telefono 487.090) La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ⊛⊛
SMERALDO (Tel. 351.581) Il sindacalista, con L. Buzzanca C ⊛
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Blindman, con R. Starr (VM 14) A ⊛
TIFFANY (Via A. De Pretis - Telefono 462.390) Dieci piccoli indiani, con M. O'Brian G ⊛
TREVI (Tel. 689.619) Mimì metallurgico ferito nell'onore, con G. Giannini SA ⊛⊛
TRIOMPHE (Tel. 838.00.03) X Y e Zee, con E. Taylor (VM 18) S ⊛⊛
UNIVERSAL Decameroticus, con O. De Santis (VM 18) C ⊛
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A ⊛
VITTORIA (Tel. 571.357) Uomo avvisato mezzo ammazzato ...parola di Spirito Santo, con G. Garko A ⊛

SECONDE VISIONI

ABADAN: Bella di giorno moglie di notte, con E. Czemerys (VM 18) DR ⊛
ACILIA: Il trono nero, con B. Lancaster A ⊛
AFRICA: Madcaps il fronte della violenza, con T. Stern (VM 18) DR ⊛
AIRONE: L'occhio nel labirinto, con R. Dexter (VM 18) G ⊛
ALASKA: Un assassino per un testimone, con A. Cord (VM 18) DR ⊛
ALBA: Il monaco di Monza, con Totò C ⊛⊛
ALCE: Arrangiatevi, con Totò C ⊛⊛
ALCYONE: Diario di una casalinga inquieta, con C. Snodgress (VM 18) DR ⊛⊛⊛
AMBASCIATORI: Controfigura per un delitto, con S. Davis Jr. C ⊛
AMBRA JOVINELLI: L'uomo più velenoso del cobra, con G. Ardisson G ⊛ e rivista
ANIENE: Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca), con M. Mastroianni DR ⊛⊛
APOLLO: Il clan di Hong Kong
AQUILA: Due ragazzi da marciapiede, con J. Sorel (VM 14) C ⊛
ARALDO: Professione killer, con V. Johnson DR ⊛
ARGO: I corvi ti scaveranno la fossa, con G. Hill A ⊛
ARIEL: Speedy Gonzales indagine su un gatto al di sopra di ogni sospetto DA ⊛
ASTOR: Il caso Mattei, con G.M. Volonté DR ⊛⊛⊛
ATLANTIC: Giovani violenti e spietati
AUGUSTUS: L'altra faccia dell'amore, con R. Chamberlein (VM 14) DR ⊛⊛
AUREO: Il faro in capo al mondo, con K. Douglas A ⊛⊛
AURORA: Rio Concho, con E. O'Brien G ⊛
AUSONIA: Forza G, con R. Salvino A ⊛
AVORIO: Brucistelo vivo, con T. Savalas DR ⊛
BELSITO: Vivere per vivere, con Y. Montand DR ⊛⊛
BOITO: Il mostro dell'Opera
BRANCACCIO: Uomini contro, con M. Frechette DR ⊛⊛⊛
BRASIL: I vizi segreti della donna nel mondo (VM 18) DO ⊛
BRISTOL: Saranda
BROADWAY: All'onorevole piacciono le donne, con L. Buzzanca (VM 18) C ⊛
CALIFORNIA: Le inibizioni del dottor Gaudenzi vedovo con il complesso della Bonanima, con G. Giuffrè (VM 14) C ⊛
CASSIO: Certo certissimo anzi probabile, con C. Cardinale (VM 14) S ⊛⊛
CLODIO: L'immorale, con U. Tognazzi (VM 18) DR ⊛⊛
COLORADO: Batwooman l'invincibile superdonna
COLOSSEO: Tarzan nella valle dell'oro
CORALLO: La peccatrice adolescente, con H. Anders (VM 18) S ⊛⊛
CRISTALLO: Confessioni intime di tre giovani spose, con R. Vallee (VM 18) S ⊛
DELLE MIMOSE: Allucinante fine dell'umanità
DELLE RONDINI: Wanted Sabata
DEL VASCELLO: L'ultima fuga, con G.C. Scott (VM 14) DR ⊛⊛
DIAMANTE: Alta infedeltà, con N. Manfredi (VM 18) SA ⊛⊛
DIANA: Le inibizioni del dott. Gaudenzi vedovo con il complesso della Bonanima, con C. Giuffrè (VM 14) C ⊛
DORIA: I dolci peccati di Venere
EDELWEISS: Il marchio di Dracula con C. Lee DR ⊛
ESPERIA: Il caso Mattei, con G. M. Volonté DR ⊛⊛⊛
ESPERO: Korang terrificante bestia umana
FARNESE: Petit d'essai (Penn): Alice's Restaurant, con A. Guthrie DR ⊛⊛
FARO: La signora ha dormito nuda con il suo assassino, con V. Vendel (VM 18) G ⊛
GIULIO CESARE: La furia degli apaches
HOLLYWOOD: Gli artigli dello squartatore, con E. Porter (VM 18) DR ⊛
IMPERO: Attacco a Rommel, con R. Burton DR ⊛
INDUNO: Chiuso per restauro
JOLLY: Quante belle Serafine
JONIO: I 4 volti della vendetta, con L. Barker G ⊛
LEBLON: Impiccalo più in alto, con C. Eastwood A ⊛
LUXOR: L'ultima fuga, con G.C. Scott (VM 14) DR ⊛⊛
MACRYS: Breve chiusura estiva
MADISON: Borsalino, con J.P. Belmondo G ⊛
NEVADA: Ardenne 44 un inferno, con B. Lancaster DR ⊛
NIAGARA: Le 13 fatiche di Ercolino DA ⊛⊛
NUOVO: La vendetta di Tarzan, con R. Ely A ⊛
NUOVO FIDENE: Costantino il grande, con C. Wilde SM ⊛
NUOVO OLIMPIA: Soldato blu, con C. Bergen (VM 14) DR ⊛⊛⊛
PALLADIUM: Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ⊛
PLANETARIO: Il figlio di Godzilla, con B. Maeda A ⊛
PRENESTE: L'ultimo fuga, con G. Scott (VM 14) DR ⊛⊛
PRIMA PORTA: Grissom gang, con S. Wilson DR ⊛⊛
RENO: Robinson nell'isola dei corsari, con D. Mc Guire A ⊛⊛
RIALTO: Lo spione, con J.P. Belmondo (VM 14) G ⊛⊛
RUBINO: Fiddler on the Roof (in originale)
SALA UMBERTO: Landrù, con M. Morgan (VM 14) SA ⊛⊛
SPLENDID: Totò Diabolicus C ⊛⊛
TIRRENO: Chiusura estiva
TRIANON: No, sono vergine! con M.L. Zetha (VM 18) S ⊛
ULISSE: La tarantola dal ventre nero, con G. Giannini (VM 14) G ⊛

Le sigle che appaiono accanto ai titoli del film corrispondono alla seguente classificazione dei generi

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Accanto ai titoli sui film vietati ai minori sono indicate nel modo seguente

⊛⊛⊛⊛⊛ = eccezionale
⊛⊛⊛⊛ = ottimo
⊛⊛⊛ = buono
⊛⊛ = discreto
⊛ = mediocre

VM 18 è vietato ai minori di 18 anni

VERBANO: Il caso Mattei, con G. M. Volonté DR ⊛⊛⊛
VOLTURNO: Il barone rosso, con J.P. Law DR ⊛

TERZE VISIONI

BORG. FINOCCHIO: Riposo
DEI PICCOLI: Riposo
ELDORADO: Rimase solo e fu la morte per tutti
NOVOCINE: Ehi Gringo scendi dalla croce
ODEON: Chiuso per ferie
ORIENTE: I corvi ti scaveranno la fossa, con G. Hill A ⊛
PRIMAVERA: Riposo

SALE PARROCCHIALI

DON BOSCO: Ercole l'invincibile SM ⊛
NUOVO D. OLIMPIA: Indovina chi viene a merenda, con Franchi-Ingrassia C ⊛
TIZIANO: I due pompieri, con Franchi-Ingrassia C ⊛
TRIONFALE: Ercole contro Roma

ARENE

ALABAMA: Ieri oggi domani, con S. Loren SA ⊛⊛⊛
DELLE PALME: O.K. Connery, con N. Connery A ⊛
FELIX: Noi donne siamo fatte così, con M. Vitti SA ⊛
LUCCIOLA: Venga a prendere il caffè da noi, con U. Tognazzi (VM 14) SA ⊛
MESSICO: I giorni dell'ira, con G. Gemma (VM 14) A ⊛⊛
NEVADA: Ardenne 44 un inferno, con B. Lancaster DR ⊛
NUOVO: La vendetta di Tarzan, con R. Ely A ⊛
PARADISO: La spina dorsale del diavolo, con B. Fehmiu DR ⊛
S. BASILIO: Due bianchi nell'Africa nera, con Franchi-Ingrassia C ⊛
TIZIANO: I due pompieri, con Franchi-Ingrassia C ⊛
TUSCOLANA: Un fiume di dollari, con T. Hunter A ⊛⊛

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL, AGIS: Alba, Airone, America, Archimede, Ariel, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Balduina, Belsito, Brasil, Broadway, California, Capitol, Colorado, Clodio, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Espero, Garden, Giulio Cesare, Holiday, Hollywood, Majestic, Nevada, New York, Nuovo, Nuovo Golden, Nuovo Olimpia, Olimpico, Oriente, Planetario, Prima Porta, Reale, Rex, Rialto, Roxy, Trianon, Triomphe.

PICCOLA CRONACA

Traffico

Fino al termine dei lavori è istituita la seguente disciplina della circolazione veicolare nelle sottoindicate strade: via Domenico Alberto Azuni, chiusura al traffico di metà carreggiata, sul lato destro, nel tratto da via Flaminia a lungotevere Arnaldo Da Brescia, abolizione della corsia riservata ai mezzi pubblici; via Emanuele Gianturco, obbligo di svolta a destra allo sbocco su via Azuni, compresi i mezzi dell'ATAC e taxi; lungotevere Arnaldo Da Brescia, divieto di svolta a sinistra all'altezza di ponte Matteotti, ad eccezione dei mezzi ATAC e taxi.

Croce Rossa

Vivo interesse ha suscitato alla « Biennale della pubblicità » lo stand della Croce Rossa con la documentazione e la propaganda svolta per la donazione del sangue e per l'educazione stradale. Nello stand erano esposte, tra l'altro, numerose fotografie, che documentano l'attività della CRI nel campo dell'assistenza sanitaria sociale, e manifesti di propaganda del sangue realizzati da società di Croce Rossa di