Per la partecipazione dei film alle manifestazioni

Gli autori diffidano i produttori

Una assemblea del cinema italiano verrà indetta per i prossimi giorni dall'ANAC e dall'AACI

Ieri, nelle mani dei produttori cinematografici Dino De Laurentiis e Alberto Grimaldi, è stato notificato un regolare atto di diffida da parte delle associazioni degli autori cinematografici, ANAC e AACI, rappresentate dall'avvocato Giovanni Arnone e dal procuratore legale Carlo Patrizi.

L'atto di diffida — informa un comunicato dell'ANAC e dell'AACI — segue le note e gravissime dichiarazioni rese alla stampa dai due produttori, nelle quali si affermava che, valendosi della proprietà materiale del film di Luigi Comencini *Lo scopone scientifico* e del film di Bernardo Bertolucci *L'ultimo tango a Parigi*, essi si sarebbero opposti alla volontà dei due autori di partecipare con le loro opere ad una manifestazione politico-culturale democraticamente organizzata e gestita.

Mentre l'immediata risposta di Bernardo Bertolucci sottolineava l'odioso carattere padronale e repressivo di quella dichiarazione, le organizzazioni professionali si mobilitavano in numerose riunioni ed assemblee, decidendo per la più decisa ed estesa reazione a questo nuovo atto di arroganza padronale e di palese violazione della libertà degli autori.

Una grande assemblea di tutto il cinema italiano verrà indetta nei prossimi giorni: in essa verranno annunciati le date, il luogo, i film e i convegni della prima manifestazione del cinema democratico. Si è intanto intensificato il lavoro di mobilitazione di tutta la cultura italiana. Nel quadro di questa azione rientra la iniziativa nei confronti dei produttori, con la riaffermazione dei diritti che gli autori hanno sulle loro opere in base al Codice civile e alla Legge speciale.

Nella diffida si sottolinea come i produttori non possono, in base alla legge sulla « utilizzazione economica dell'opera cinematografica », arrogarsi il diritto di impedire agli autori dei film di utilizzarli per scopi culturali. La posizione dei produttori è quindi un arbitrio e come tale inaccettabile e da respingere.

Bilancio di Spoleto

Molto pubblico ma il festival è da rinnovare

Il raggiungimento di incassi record non basta Occorre che la manifestazione sia più collegata con la realtà della città e della regione

Dal nostro corrispondente

SPOLETO, 22

Sono state rese note le cifre relative agli incassi ed alla partecipazione del pubblico agli spettacoli del Festival dei Due mondi, che si è concluso, come è noto, a Spoleto lo scorso 9 luglio. Tali cifre confermano che la XV edizione della manifestazione artistica internazionale spoletina ha ottenuto un successo di pubblico notevolmente superiore a quello delle edizioni precedenti

Sono stati infatti circa 45 mila gli spettatori paganti, per un totale di centotre spettacoli. Gli incassi hanno sfiorato il tetto di 50 milioni di lire ed il record del botteghino è andato alle rappresentazioni del « Royal Ballet » di Londra, che segnava il ritorno a Spoleto di Jerome Robbins, con 8 milioni 974 mila lire, seguito da vicino da 8 milioni 927 mila 400 lire incassate dall'opera *Ascesa e rovina della città di Mahagonny* di Kurt Weill e Bertolt Brecht.

Senza precedenti — e, in senso relativo, il vero e proprio *boom* del Festival a proposito di incassi — è stata la somma di 7 milioni di lire realizzata dal tradizionale Concerto di chiusura in Piazza del Duomo

Sempre in tema di statistiche, sono stati calcolati in decine di migliaia i visitatori delle varie mostre allestite in ogni angolo della città ed offerte gratuitamente. Un biglietto di ingresso, peraltro contenuto in limiti modesti, era stato istituito soltanto per la mostra « Boldini a Venezia », il cui ricavato, come simbolica testimonianza di solidarietà di Spoleto e del Festival, è andato al fondo per la salvezza della città lagunare.

I dati statistici, dunque, sono una conferma dei consensi che il Festival dei Due mondi ha saputo procurarsi nei suoi quindici anni di esistenza, con programmi aperti alle diverse espressioni dell'arte e, nel complesso, egregiamente curati. Sempre pressoché irrisolto resta però il problema della partecipazione cittadina alla gestione culturale ed anche organizzativa della manifestazione. Il Festival, attraverso i suoi dirigenti, si è detto più volte disponibile a portare avanti questo discorso ed altrettanto hanno fatto gli enti locali.

Il Comune di Spoleto ha quest'anno assicurato la presenza al Festival di Mostre d'arte della Romania e dell'Ungheria, ma questa collaborazione va estesa alla rassegna nel suo complesso. La disponibilità del Festival deve essere corroborata dai fatti, anche se i problemi da risolvere non sono semplici.

Nel corso della edizione testè conclusasi, il Festival ha saputo raccogliere concretamente e significativamente lo appello dei sindacati e dei lavoratori della Pozzi impegnati (ed ancora lo sono) in una dura lotta contro la repressione padronale. E' stato un collegamento con la realtà cittadina che il Festival deve consolidare ed estendere alla realtà sociale e culturale di Spoleto e della Regione

g. t.

Aldo Trionfo direttore artistico del Teatro Stabile di Torino

TORINO, 22

Il Comitato amministrativo del Teatro Stabile di Torino, riunito sotto la presidenza dell'assessore alla cultura del Comune di Torino, Silvano Alessio, ha deliberato la nomina della direzione collegiale dell'Ente per il prossimo biennio, chiamando alla direzione artistica il regista Aldo Trionfo e confermando Nuccio Messina alla direzione organizzativa ed amministrativa. In merito alle prospettive di approfondimenti e di qualificazione culturale dell'Ente è stato nominato « drammaturgo » Giorgio Zampa. Il regista Aldo Trionfo — che attualmente si trova a Tel Aviv — presenterà quanto prima il programma artistico nell'ambito delle linee di sviluppo indicate dal Comitato amministrativo. L'unico spettacolo di cui è certa la realizzazione nella prossima stagione — e che non è stato scelto da Trionfo — è il *Galileo* di Brecht.

Festival del jazz domani a Verona

VERONA, 22

Per la prima volta nella storia dell'Anfiteatro romano di Verona si svolgerà lunedì il Festival del jazz, una delle manifestazioni di maggior prestigio e di richiamo dell'Estate teatrale veronese 1972. Con Ella Fitzgerald, saranno in Arena il pianista Tommy Flanagan, il bassista danese Niels Henning Orsted Pedersen, il batterista Ed Thigpen, il trombettista Roy Eldridge, Charles Mingus, contrabassista e compositore, il trombettista Lonnie Hillyer, i saxofonisti Charlie Mc Pherson, Bobby Jones e Billy Harper, il batterista Max Roach, la « European Rhythm machine » di Phil Woods, con il batterista svizzero Daniel Humair, e l'orchestra del trombettista canadese Maynard Ferguson.

RITORNA RAMONA

MADRID — Pilar Velasquez (nella foto), attrice ispano-messicana da tempo « di casa » a Roma, sarà la protagonista di una nuova versione di « Ramona » che sarà girata in Spagna dal regista Al Bradley. Protagonista del primo e più famoso film sull'eroina messicana fu Dolores del Rio

in breve

Il Balletto nazionale polacco a Milano

MILANO, 22

Il Balletto nazionale polacco di cori e danze folkloristici « Slask », si esibirà giovedì e venerdì prossimi nella Piazza d'armi del Castello sforzesco, nel quadro delle manifestazioni dell'Estate d'arte di Milano. In italiano Slask si traduce Slesia: una delle più interessanti regioni della Polonia.

Diretto da Stanislaw Hadyna, il complesso si avvale della coreografia di Elwira Kaminska; la direzione musicale è affidata a Ireneusz Ljewski, i direttori d'orchestra sono lo stesso Ljewski e Ryszard Pierchala.

Un seguito a « Quell'estate del '42 »

NEW YORK, 22

Il regista Paul Bogart ha cominciato a Toronto la lavorazione del film *Class of '44*. Il film è il seguito di *Summer '42* (« Quell'estate del '42 ») e narra la vicenda, fino alla loro partenza per la guerra, di tre ragazzi: Gary Grimes, Jerry Houser e Oliver Conant.

L'attrice Deborah Winters interpreterà la parte dell'amica dei tre ragazzi. La sceneggiatura è di Herman, lo stesso autore di *Summer '42*

Quinn e Franciosa mafiosi

HOLLYWOOD, 22

Across 114th Street sarà un film poliziesco che racconterà i tentativi da parte della mafia di impadronirsi di Harlem. Diretto da Barry Shaer, sarà interpretato da Anthony Quinn e Tony Franciosa

Sullo schermo « Il corpo » di Todisco

Dal romanzo *Il corpo* di Alfredo Todisco sarà ricavato un film. I diritti di riduzione sono stati acquistati da Ugo Tognazzi il quale, oltre che esserne l'interprete, ne sarà con molta probabilità il regista *Il corpo* racconta, sotto forma di un diario, l'amore di un uomo anziano per una ragazza molto giovane.

le prime

Cinema

Glory boy

Tre reduci dal Vietnam, Trubee, Jimmy e il sergente Martin, se ne vanno a trascorrere un periodo di riposo nella casa di campagna del primo di loro. L'anfitrione, non troppo entusiasta, è il padre di Trubee, l'anziano e vedovo signor Walter, che dice cose anche giuste, come quando esalta il valore educativo del lavoro, ma fa poi parecchia confusione su temi più scottanti: infatti, avendo combattuto, con onesta coscienza, nella seconda guerra mondiale, continua a idoleggiare le divise, e ha spinto lui il figlio ad arruolarsi; e di ciò Trubee gli porta rancore, perseguitato com'è, il giovanotto, dal ricordo delle atrocità viste e compiute.

Mentre Jimmy è un poveruomo, senz'arte né parte, la vera carogna del gruppo si rivela comunque essere, ben presto, il sergente Martin: soldataccio massacratore e stupratore, che non tarda a dimostrare, anche nella vita cosiddetta civile, le sue brutali propensioni. La tensione si accumula ed esplode soprattutto dopo l'arrivo, in quell'eremo agreste, d'una ragazza canadese, delusa delle battaglie studentesche. E la storia finirà con una mezza strage.

Più che nel groviglio romanzesco, ove sembrano riflettersi gli echi d'una certa letteratura del « profondo Sud » (la vicenda, qui, si svolge a ogni modo in California), l'interesse di questo film (a colori), diretto da Edwin Sherin su una sceneggiatura di Stanford Whitmore, è là dove sono descritte, con oggettività quasi documentaria, la degradazione umana dei protagonisti, la loro affannosa e sempre frustrata ricerca di donne, la solitudine (alleviata solo da bevute e scazzottate) da cui essi sono circondati in una società, per « difendere » la quale hanno pur consumato le peggiori nefandezze. Sono pochi tratti, ma abbastanza incisivi da riscattare in qualche misura gli scivoloni patetici e le banalità politiche (in senso stretto) del racconto. Gli interpreti, oltre al sempre solido Arthur Kennedy, sono Mitchell Ryan, William Devane, gli esordienti Michael Moriarty e Topo Swope (che, nonostante lo strano nome, è la ragazza).

ag. sa.

I due volti della paura

Quando il primario di una attrezzatissima clinica romana, il dott. Miguel, muore per tre colpi di pistola sparati a bruciapelo, la situazione è la seguente: la dottoressa Paola (Anita Strindberg), che avrebbe dovuto sposare la vittima, si rivela amante del dott. Roberto Carli (George Hilton); la signora Carli (Luciana Paluzzi), malata di cuore, la maggiore azionista della clinica, rimane piuttosto scontenta della perdita; la dottoressa Paola entra automaticamente in possesso di cento milioni, cioè della somma assicurata dal vecchio primario per la sua vita.

Nel film a colori di Tullio Demicheli, a questo punto, entra in scena il commissario, uno spigliato Fernando Rey, il quale si prenderà la briga di sciogliere il mistero della morte del primario: un mistero a tre punte, come il marchio della Mercedes del dott. Carli.

Tra una citazione e l'altra di marchi pubblicitari, la povera signora Carli (salvata un primo momento da suo marito con un prestigioso intervento sul cuore: è il pezzo più emozionante del film, ma solo come documentazione dal vero di un'operazione autentica: per il resto, la pellicola è un « giallo » puerilmente artificioso) morirà misteriosamente per mancanza di ossigeno. Chi è ancora l'assassino? Forse chi avrà il maggiore interesse economico nell'affare; ma, in fondo, sono tutte cose che ci interessano relativamente.

vice

Schermi e ribalte

AIDA E RIGOLETTO A CARACALLA

Alle 21 a Caracalla replica di « Aida » di G. Verdi (rappr. n. 13) concertata e diretta dal maestro Nino Bonavolontà, maestro del coro Augusto Parodi. Interpreti principali: Marcella Pobbe, Laura Didier Gambardella, Angelo Mori, Antonio Boyer, Mario Rinaudo, Franco Pugliese. Primi ballerini: Elisabetta Terabust e Tuccio Rigano. Martedì replica di « Rigoletto » di G. Verdi.

GORZANELLI-MANNINO ALLA BASILICA DI MASSENZIO

Martedì 25 luglio alle 21,30 alla Basilica di Massenzio, concerto diretto da Alfredo Gorzanelli, pianista Franco Mannino (stagione sinfonica estiva dell'Accademia di S. Cecilia, tagl. n. 7). In programma: Pizzetti, Tre brani da «La Pisanella »; Franck, Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Cialkowsky, Sinfonia n. 6 (Patetica). Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in Via Vittoria 6, dalle ore 9 alle 14 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38.

LIRICA - CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
E' fin d'ora possibile riconfermare le associazioni per la stagione 1972-73 orario 9-13 e 16,30-19

ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA
Lunedì 31 con repliche martedì 1 e mercoledì 2 alle 21,30 al Chiostro S. Giovanni B. de' Genovesi. Associazione Musicale Romana: Flamenco puro. Infor. 6568448.

PREMIO LATINA 1972 (Via della Pigna, 13-A Tel. 686.803 671.259)
Festival internazionale dello spettacolo. Parco comunale di Latina. alle 22 nuova C.ia di canto popolare. Canti del napoletano dal 1300 ad oggi.

VILLA CELIMONTANA (P.za Santi Giovanni e Paolo Telefono 734820)
Stasera alle ore 21,30 ultima replica Complesso Romano del balletto diretto da Marcella Otinelli con: Belinda Wright, Jelko Yuresha, Marcella Otinelli. Musiche di Minkus, Weber, Ciaicovski, Mendelsson. Coreografie: Prebil, Folkine, Mouradoff, Briansky, Otinelli.

PROSA - RIVISTA

ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo - Telefono 561700)
Alle 21,30 « Asinaria » di T.M. Plauto con Giusi Raspani-Dandolo, Vittorio Congia, Vinicio Sofia. Regia di Sergio Ammirata.

BORGO S. SPIRITO (Via Penitenzieri, 11 Tel. 8452674)
Alle 17 la C.ia D'Origlia-Palmi pres. « Nel regno delle tenebre » due tempi in 12 quadri di Paul Lebrun. Prezzi familiari.

DEI SATIRI (Via Grottapinta, 19 - Tel. 56.53.52)
Stagione estiva di prosa. Alle 17,30 la CTI pres. « La morte ha i capelli rossi » giallo americano di Locke e Roberts con Tina Sciarra, Rino Bolognesi, Tony Fusaro. Regia Paolo Paoloni.

DELLE MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862948)
Alle 18 ultimo giorno « L'amore in tre » di Prosperi, Bertoli, Mazzucco, con Mario Chiocchio, Roberto Del Giudice, Piero Tiberi, Grazia Repetto, Serena Spaziani.

GOLDONI (Vicolo dei Soldati, 3 - Tel. 561156)
Alle 21,30 Rome Festival Orchestra direttore Franz Marassi: Mozart, sinfonia n. 35 re magg. concerto per violino in re maggiore, violinista William Henry; Beethoven, sinfonia n. 6 in fa maggiore opera 48 Pastorale.

FOLKSTUDIO (Via Sacchi 3 - Telefono 3892374)
Alle 21 Gianfilippo Carcano pres. la novità « Le creature di Proteo » di M. Teresa Albani con Adami, Albani, Collin, Gaetano, Lorin, Malco, Mura, Pasquini, Tuminelli.

TEATRO D'ARTE DI ROMA (Cripta della Basilica di S. Antonio - Via Merulana 124 - Tel. 770551)
A grande richiesta due spettacoli tutti i giorni alle 19 e 21,30 « Il Giglio » (S. Antonio di Padova) adattamento e regia di Giovanni Ceccarini Ingresso a offerta.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 18,30 e alle 21,30 XIX Estate di prosa romana di Checco e Anita Durante con Leila Ducci, Sammartin, Pezzinga, Sereni, Paliani nel successo comicissimo « Le forche caudine » di Ugo Palmerini. Regia Checco Durante.

CABARET

FANTASIE DI TRASTEVERE (Via S. Dorotea, 6 - Tel. 589.16.71)
Alle 21 spettacolo di puro folklore italiano.

FOLKROSSO (Via Garibaldi, 56 - Tel. 564673)
Alle 22 eccezionale per la prima volta a Roma e solo fino a domenica « America del Sud »: Dakar e il suo complesso di strumenti indicani delle Ande con Geronimo, Enry Rivas, Mario Fernandez e con la partecipazione di Santino.

PIPER MUSIC HALL (Via Tagliamento, 9)
Alle 22 Giancarlo Branca e la sua orchestra.

SPERIMENTALI

FILMSTUDIO 70 (Via degli Orti d'Alibert, 1-C - Via della Lungara
Alle 20-23 Horrorscope « Metropolis » di Fritz Lang (926)

CINEMA - TEATRI

AMBRA JOVINELLI (T. 7303316)
Il caso Mattei, con G.M. Volonté DR ⊛⊛⊛ e rivista Nuovo striptease internazionale

RAI TV

controcanale

TROPPO E POCO — *Ci pare che la seconda puntata di « Senza rete » abbia messo in evidenza, più della prima, che le novità inserite nello spettacolo quest'anno hanno impoverito il quadro anzichè arricchirlo. Il divismo che, fin dalle origini aveva ispirato questo programma musicale, finiva per sortire almeno un risultato positivo, in passato: di volta in volta, prima uno, poi due cantanti erano al centro delle puntate e terminavano da mattatori; il che, se questi protagonisti avevano grinta, permetteva allo spettacolo di acquistare, dopotutto, una linea precisa. Il cantante cantava, dava fondo al suo repertorio e alle sue risorse e, sia perchè non c'era il « playback », sia perchè stabiliva un certo contatto col numerosissimo pubblico in sala, come abbiamo già rilevato, il clima riusciva ad accendersi. Nei limiti propri di uno spettacolo musicale era, forse, il massimo che si potesse ottenere: per questo, qualcuno, in passato, aveva avuto modo di definire « Senza rete » un programma « onesto ».*

Adesso il divismo è rimasto, anzi si è accentuato: la presenza di altri ospiti, sia pure giovani, dei complessi e di un presentatore-divo come Rascel non può che agire da moltiplicatore. Ma con tanta gente, e con il tempo che portano via le scenette, nessuno ha abbastanza spazio (tranne, forse, Rascel) per dare in qualche misura prova di sè: e si torna, così, alla consueta passerella, alla consueta successione di « numeri ». Ciascuno presenta il solito paio di canzoni di successo e il clima non riesce mai a stabilizzarsi. Da una parte, alcuni « numeri » risultano del tutto marginali (almeno per il pubblico; naturalmente, gli ospiti e le case discografiche che intendono lanciarli vedono la cosa diversamente): i « giovani », ad esempio, nonostante gli sforzi di Rascel, dicono poco e, a confronto con i cantanti « arrivati » finiscono inevitabilmente per rimetterci le penne. Tanto più che, nel mondo della canzone, le « scoperte » sono ben rare. Basti pensare alle apparizioni del tutto incolori di Romina Power e di Marcella Bella.

Per altro verso, le scenette di Ric e Gian, se non stonano con il resto per la loro comicità diretta ed elementare, nemmeno aggiungono alcunchè. E, dopo questa seconda puntata, cominciamo a pensare che perfino il posto lasciato a Rascel sia in parte sprecato: questa volta, infatti, l'attore-cantante non ci ha risparmiato le puntatine qualunquistiche, e tra battute scontate e doppi sensi banali, ha perfino appesantito l'ostacolo, salvandosi soltanto grazie alle risorse del suo annoso mestiere.

Il momento migliore, anche in questa seconda puntata, è stato quello del duetto dei protagonisti tra il pubblico: che, però, è durato pochissimo e si è concluso proprio quando finalmente la trasmissione cominciava a lievitare. E pensare che con due protagonisti come Ornella Vanoni e Bruno Lauzi, sarebbe stato possibile imbastire un programma musicale di ottimo livello, nel quale le canzoni avessero un ruolo anche un po' diverso da quello degli scioglilingua ritmati che di solito giungono sui teleschermi.

g. c.

programmi

TV nazionale

11,00 Messa
12,00 Rubrica religiosa
12,30 A come agricoltura
16,30 Sport
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
18,15 La TV dei ragazzi
Disneyland Tippete, tappete, toppete
19,00 La partita
Quinta puntata del programma ideato dalla coppia Paolini-Silvestri
19,50 Telegiornale sport
Cronache dei Partiti
20,30 Telegiornale
21,00 Con rabbia e con dolore
Seconda puntata dello sceneggiato di Giuseppe Fina e Giorgio Cesarano Interpreti: Sergio Fantoni, Aldo Massasso, Claudio Cassinelli, Ilaria Guerrini, Nicola del Buono, Ludovica Modugno, Mauro Di Francesco, Tino Carraro, Elena Cotta, Cinzia De Carolis, Germana Paolieri, Nico Cundari, Paride Calonghi. Regia di Giuseppe Fina
22,20 Prossimamente
23,00 Telegiornale

TV secondo

16,45 Sport
Ciclismo: volata finale del « Tour de France » da Versailles a Parigi.
18,00 Sport
Nuoto: ripresa diretta delle finali dei Campionati italiani assoluti: che si svolgono a Torino.
21,00 Telegiornale
21,15 Amabile Fred
Spettacolo musicale con Fred Bongusto
22,05 Rassegna di balletti
« Cenerentola ».
23,20 Prossimamente

Radio 1°

GIORNALE RADIO - Ore: 8, 13, 20 e 23; 6,05: Mattutino musicale; 6,54: Almanacco; 8,30: Vita nei campi; 9,30 Messa; 10,15: Musica leggera, 11,10: I malalingua; 13,15. Il Lando curioso; 14: Canzoni sotto l'ombrellone; 16: Batto quattro; 16,50: Pomeriggio con Mina; 18,15: Supersonic; 19,15: I tarocchi; 20,25: « I ricerà »: di F. De Roberto; 21,05: Quindici minuti con - « Nuove idee »; 21,20: Joe Venuti story; 21,50: Concerto, violinista Salvatore Accardo; 22,20: Andata e ritorno; 22,40: Sera sport; 23,10: Palco di proscenio; 23,20: Prossimamente.

Radio 2°

GIORNALE RADIO - Ore: 7,30, 8,30, 11,30, 13,30, 17,25, 19,30 e 22,30; 6: Il mattiniere; 7,40: Buongiorno con L. Saint Paul e S. Wonder; 8,14: Musica espresso; 8,40: Disco per l'estate; 9,14: I tarocchi; 9,30: Gran varietà; 11: Mike di domenica; 12,30: Se no - re matti... o quasi; 13: Il gambero; 13,35: Alto gradimento; 14,30: Disco per l'estate; 15: La corrida; 15,40 Viaggiare stanca; 17,30: Musica e sport; 18,35: Un complesso per telefono; 20,10: Andata e ritorno; 20,30: Sera sport; 20,50: Il mondo dell'opera, 21,30: I carnevali italiani attraverso i secoli; 22 Poltronissima; 22,40: La vedova è sempre allegra?

Radio 3°

Ore 10: Concerto; 11,15: Concerto dell'organista S. Hildenbrand; 11,50: Folk music 12,20: Musiche di Tartini; 13 Intermezzo; 13,50: « La rondine », musiche di G. Puccini; 15,30: « Altri tempi » di H Pinter; 16,20: Concerto del violinista David Oistrak e del pianista F. Bauer; 17,30 El Piano en Espana; 18: In contro con la narrativa; 18,30 Jazz; 19,15: Concerto serale 20,15: Passato e presente: 20,45: Poesia nel mondo; 21: Giornale del Terzo; 21,30: Club d'ascolto; 22,10: Musica fuori schema.

CINEMA

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel. 352.153)
Amore mio aiutami, con A. Sordi
ALFIERI (Tel. 290.251)
Quien Sabe? con G.M. Volonté
AMBASSADE
Gli orrori del castello di Norimberga, con J. Cotten (VM 18) DR ⊛
AMERICA (Tel. 586.168)
Un uomo chiamato cavallo con R Harris A ⊛⊛⊛
ANTARES (Tel. 890.947)
Il diavolo nel cervello, con K. Dullea (VM 14) DR ⊛
APPIO (Tel. 779.638)
Dieci incredibili giorni, con M. Jobert G ⊛
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
A shot in the dark (in originale)
ARISTON (Tel. 353.230)
Taking Off, con B. Henry (VM 18) SA ⊛⊛
ARLECCHINO (Tel. 360.35.46)
Chiusura estiva
AVANA (Tel. 5115105)
Gastone, con A. Sordi SA ⊛⊛
AVENTINO (Tel. 572.137)
L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A ⊛
BALDUINA (Tel. 347.592)
Il faro in capo al mondo con K. Douglas A ⊛⊛
BARBERINI (Tel. 471.707)
Glory Boy, con A. Kennedy (VM 18) DR ⊛⊛
BOLOGNA (Tel. 426.700)
Cane di paglia con D. Hoffman (VM 18) DR ⊛⊛
CAPITOL (Tel. 393.280)
Da qui all'eternità, con B. Lancaster DR ⊛⊛⊛
CAPRANICA (Tel. 672.465)
Chiusura estiva
CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Sette orchidee macchiate di rosso con A. Sabato (VM 18) G ⊛
CINESTAR (Tel. 789.242)
Giornata nera per l'Ariete, con F. Nero (VM 14) G ⊛
COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Una anguilla da 300 milioni con O. Piccolo (VM 14) DR ⊛
DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Una anguilla da 300 milioni con O. Piccolo (VM 14) DR ⊛
EDEN (Tel. 380.188)
Unico indizio una sciarpa gialla, con F. Dunaway G ⊛
EMBASSY (Tel. 870.245)
La macchina dell'amore, con J.P. Law (VM 14) S ⊛
EMPIRE (Tel. 857.719)
Via col vento, con C. Gable DR ⊛
ETOILE (Tel. 68.75.561)
Chiusura estiva
EURCINE (Piazza Italia, 6 - EUR - Tel. 591.09.86)
La polizia ringrazia con E. M. Salerno (VM 14) DR ⊛⊛
EUROPA (Tel. 865.736)
Morte di un professore, con D. Hemmings (VM 18) DR ⊛⊛
FIAMMA (Tel. 471.100)
La moglie più bella, con O. Muti DR ⊛⊛
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Chiusura estiva
GALLERIA (Tel. 673.267)
Breve chiusura
GARDEN (Tel. 582.848)
Cane di paglia con D. Hoffman (VM 18) DR ⊛⊛
GIARDINO (Tel. 894.946)
L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo
GIOIELLO
Amami dolce zia, con P. Pascal (VM 18) S ⊛
GOLDEN (Tel. 755.002)
Made in Italy
GREGORY (V. Gregorio VII, 186 - Tel. 63.80.600)
Valeria dentro e fuori, con B. Bouchet (VM 18) DR ⊛
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel. 858.326)
La ballata di Cable Hogue, con Jason Robars DR ⊛⊛
KING (Via Fogliano, 3 - Telefono 831.95.41)
Chiusura estiva
MAJESTIC (Tel. 674.908)
Mademoiselle De Sade, con M.P. Conte (VM 18) S ⊛
MAESTOSO (Tel. 786.086)
Chiusura estiva
MAZZINI (Tel. 351.942)
L'organizzazione sfida l'ispettore Tibbs con S. Poitier G ⊛
MERCURY
Il cane di paglia, con D. Hoffman (VM 18) DR ⊛⊛
METRO DRIVE-IN (T. 609.02.43)
La dolce ala della giovinezza, con P. Newman DR ⊛⊛
METROPOLITAN (Tel. 689.400)
Chiusura estiva
MIGNON D'ESSAI (Tel. 869.493)
Confessioni di un Commissario di polizia al procuratore della Repubblica con M. Balsam (VM 14) DR ⊛⊛⊛
MODERNETTA (Tel. 460.282)
Chiusura estiva
MODERNO (Tel. 460.285)
Decameron francese, con Soucka (VM 18) S ⊛
NEW YORK (Tel. 780.271)
Il treno con B. Lancaster DR ⊛
OLIMPICO (Tel. 396.26.36)
Dieci incredibili giorni, con M. Jobert G ⊛
PALAZZO (Tel. 495.66.31)
Chiusura estiva
PARIS
Piccoli omicidi, con E. Gould (VM 14) SA ⊛⊛
PASQUINO (Tel. 503.622)
Mary Queen of scots (in english)
QUATTRO FONTANE
Breve chiusura estiva
QUIRINALE (Tel 4602.653)
I due volti della paura, con G. Hilton (VM 14) G ⊛
QUIRINETTA (Tel 679.00.12)
Gli aristogatti, di W. Disney DA ⊛
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Roma, con F. Fellini (VM 14) DR ⊛⊛⊛
REALE (Tel. 5810234)
Il treno con B. Lancaster DR ⊛
REX (Tel. 884.165)
Chiusura estiva
RITZ (Tel. 837.481)
I re del Sole con J. Brynner SM ⊛⊛
RIVOLI (Tel .460.883)
La polizia ringrazia, con E M Salerno (VM 14) DR ⊛⊛
ROYAL (Tel. 770.549)
Il capitan Jack
ROXY (Tel. 870.504)
Morte di un professore, con D. Hemmings (VM 18) DR ⊛⊛
ROUGE ET NOIR (Tel. 864.305)
Chiusura estiva
SALONE MARGHERITA (Telefono 679.14.39)
Jules e Jim, con J. Moreau (VM 18) S ⊛⊛⊛
SAVOIA (Tel. 865.023)
Valeria dentro e fuori, con B. Bouchet (VM 18) DR ⊛
SMERALDO (Tel. 351.581)
Il diavolo nel cervello con K. Dullee (VM 14) DR ⊛
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Guardatemi bene...mi chiamo Hoi (Criminal face), con J P. Belmondo DR ⊛
TIFFANY (Via A. De Pretis - Telefono 462.390)
Tre femmine in soffitta Minieux (VM 18) S ⊛
TREVI (Tel. 689.619)
Mimì metallurgico ferito nell'onore, con G. Giannini SA ⊛⊛
TRIOMPHE (Tel. 838.00.03)
Breve chiusura estiva
UNIVERSAL
Decameron n. 3, con B. Loncar (VM 18) S ⊛
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Chiusura estiva
VITTORIA (Tel. 571.357)
Made in Italy

SECONDE VISIONI

ABADAN: Il debito coniugale, con O. Orlando C ⊛
ACILIA: Zambo il dominatore della foresta
AFRICA: L'evaso con S. Signoret DR ⊛⊛
AIRONE: Viva la muerte tua con F. Nero A ⊛
ALASKA: Chiusura estiva
ALBA: La mortadella con S. Loren SA ⊛
ALCE: Breve chiusura estiva
ALCYONE: Gastone con A. Sordi SA ⊛⊛
AMBASCIATORI: L'etrusco uccide ancora, con A. Cord (VM 14) G ⊛
AMBRA JOVINELLI: Il caso Mattei con G. M. Volontè e rivista DR ⊛⊛⊛
ANIENE: Omaggio a Totò: Guardie e ladri C ⊛⊛
APOLLO: L'organizzazione sfida l'ispettore Tibbs con S. Poitier G ⊛
AQUILA: All'onorevole piacciono le donne con L. Buzzanca (VM 18) C ⊛
ARALDO: Il buono il brutto e il cattivo con C. Eastwood (VM 14) A ⊛
ARGO: Omaggio a Totò: Guardie e ladri C ⊛⊛
ARIEL: Dio perdona io no! con T. Hill A ⊛
ASTOR: Per amore ho catturato una spia russa con K. Douglas S ⊛
ATLANTIC: Il corsaro dell'isola verde con B. Lancaster SA ⊛⊛
AUGUSTUS: All'onorevole piacciono le donne con L. Buzzanca (VM 18) C ⊛
AUREO: Il corsaro dell'isola verde con B. Lancaster SA ⊛⊛⊛
AURORA: La mortadella, con S. Loren SA ⊛
AUSONIA: Il caso Mattei con G. M. Volontè DR ⊛⊛⊛
AVORIO: L'evaso, con S. Signoret DR ⊛⊛
BELSITO: Gastone con A. Sordi SA ⊛⊛
BOITO: All'onorevole piacciono le donne con L. Buzzanca (VM 18) C ⊛
BRANCACCIO: Addio fratello crudele con O. Tobias (VM 18) DR ⊛⊛⊛
BRASIL: L'organizzazione sfida l'ispettore Tibbs, con S. Poitier G ⊛
BRISTOL: Quando le donne persero la coda, con L. Buzzanca SA ⊛
BROADWAY: Uomo bianco va con il tuo Dio con R. Harris DR ⊛⊛⊛
CALIFORNIA: L'uomo di Rio con J.P. Belmondo A ⊛
CASSIO: Decameron n. 2, con C. Bianchi (VM 18) C ⊛
CLODIO: All'onorevole piacciono le donne con L. Buzzanca (VM 18) C ⊛
COLORADO: All'onorevole piacciono le donne con L. Buzzanca (VM 18) C ⊛
COLOSSEO: Dio perdona io no con T. Hill A ⊛
CORALLO: Chato, con C. Bronson (VM 14) A ⊛⊛⊛
CRISTALLO: Cime tempestose con T. Dalton DR ⊛
DELLE MIMOSE: Quando le donne persero la coda, con L. Buzzanca SA ⊛
DELLE RONDINI: Gli scassinatori, con J.P. Belmondo A ⊛⊛
DEL VASCELLO: Gastone con A. Sordi SA ⊛⊛
DIAMANTE: Addio fratello crudele con O. Tobias (VM 18) DR ⊛⊛
DIANA: L'uomo di Rio con J. P. Belmondo A ⊛
DORIA: Il caso Mattei con G. M. Volontè DR ⊛⊛⊛
EDELWEISS: Le avventure di Peter Pan DA ⊛⊛
ESPERIA: Viva la muerte tua con F. Nero A ⊛
ESPERO: L'organizzazione sfida l'ispettore Tibbs, con S. Poitier G ⊛
FARNESE: Petit d'essai: Ivan il terribile, di Eisenstein DR ⊛⊛⊛⊛⊛
FARO: Totò cerca pace C ⊛⊛
GIULIO CESARE: Chato, con C. Bronson (VM 14) A ⊛⊛⊛
HARLEM: Bello, onesto emigrato Australia sposerebbe compaesana illibata con A. Sordi SA ⊛⊛
HOLLYWOOD: Breve chius. estiva
IMPERO: Milano calibro 9 con G. Moschin (VM 14) DR ⊛
INDUNO: Chiuso per restauro
JOLLY: Addio fratello crudele con O. Tobias (VM 18) DR ⊛⊛⊛
JONIO: Dio perdona io no! con T. Hill A ⊛
LEBLON: Scusi ma lei le paga le tasse? con Franchi-Ingrassia C ⊛
LUXOR: L'uomo di Rio con J. P. Belmondo A ⊛
MACRYS: Breve chiusura estiva
MADISON: Una farfalla con le ali insanguinate con H. Berger (VM 14) G ⊛
NEVADA: Il suo nome era Pot ma lo chiamavano Allegria
NIAGARA: La colonna di Traiano
NUOVO: Addio fratello crudele con O. Tobias (VM 18) DR ⊛⊛⊛
NUOVO FIDENE: L'ultima notte a Warlock, con H. Fonda A ⊛⊛
NUOVO OLIMPIA: Per favore non mordermi sul collo, con R. Polanski SA ⊛⊛
PALLADIUM: All'onorevole piacciono le donne con L. Buzzanca (VM 18) C ⊛
PLANETARIO: La mortadella con S. Loren SA ⊛
PRENESTE: Gastone con A. Sordi SA ⊛⊛
PRIMA PORTA: Decameron n. 2 con C. Bianchi (VM 18) C ⊛
RENO: Decameron n. 2 con C. Bianchi (VM 18) C ⊛
RIALTO: Senza movente con J. L. Trintignant G ⊛
RUBINO: Il decameron, con F. Citti (VM 18) DR ⊛⊛⊛
SALA UMBERTO: La farfalla con le ali insanguinate, con H. Berger (VM 14) G ⊛
SPLENDID: Anonimo veneziano, con T. Musante (VM 14) DR ⊛⊛⊛
TIRRENO: Chiusura estiva
TRIANON: Milano calibro 9 con G. Moschin (VM 14) DR ⊛
ULISSE: I magnifici 7 con J. Brynner A ⊛⊛⊛
VERBANO: Il faro in capo al mondo con K. Douglas A ⊛⊛
VOLTURNO: Le inibizioni del Dr. Gaudenzi vedovo con il complesso della Bonanima con C. Giuffrè (VM 14) C ⊛

TERZE VISIONI

BORGATA FINOCCHIO: Chiuso per restauro
DEI PICCOLI: Chiusura estiva
ELDORADO: Breve chiusura estiva
ODEON: La Betia: ovvero..., con N. Manfredi (VM 18) SA ⊛⊛⊛
PRIMAVERA: Tarzan nella valle dell'oro

ARENE

ALABAMA: Il vichingo venuto dal Sud, con L. Buzzanca (VM 18) SA ⊛⊛
CHIARASTELLA: Detenuto in attesa di giudizio, con A. Sordi DR ⊛⊛⊛
COLUMBUS: Un uomo chiamato Dakota
CORALLO: Chato, con C. Bronson (VM 14) A ⊛⊛⊛
DELLE PALME: Love story con Ali Mac Graw S ⊛
FELIX: Correva l'anno di grazia 1870 con A. Magnani DR ⊛⊛
LUCCIOLA: Una farfalla con le ali insanguinate con H. Berger (VM 14) G ⊛
MESSICO: Er più, con A. Celentano DR ⊛
NEVADA: Il suo nome era Pot lo chiamavano Allegria
NUOVO: Addio fratello crudele con O. Tobias (VM 18) DR ⊛⊛⊛
ORIONE: I Titani
PARADISO: Er più, con A. Celentano DR ⊛
S. BASILIO: Homo eroticus, con L. Buzzanca (VM 14) C ⊛
TIBUR: Un papero da un milione di dollari, con D. Jones C ⊛
TIZIANO: La colomba non deve volare, con H. Buchholz A ⊛
TUSCOLANA: Gli fumavano le colt..., con G. Garko A ⊛

FIUMICINO

TRAIANO: Uomini selvaggi con W. Holden DR ⊛

PICCOLA CRONACA

Nozze d'oro

In occasione delle nozze d'oro della sorella Rosina e del cognato Mariani Umberto, il compagno Renato Gentili versa lire 5.000 per la Stampa Comunista.

Nozze

Si sono uniti ieri in matrimonio il compagno Piero Portoghesi e la simpatica signorina Anna Gordini. Ad Anna e a Piero, figlio della compagna Aurora, segretaria della sezione di Vitinia, gli auguri più affettuosi dell'« Unità » e dei compagni della sezione.

Smarrimento

Nella zona di Capannelle è stato smarrito un volpino marrone chiaro, tosato, senza collarino. Risponde al nome di « Fritz ». Mancia. Telefonare nel pomeriggio ai numeri 5125758 - 771967.

Laurea

Il compagno Giovanni Gioia della sezione Portonaccio, si è laureato in Chimica organica discutendo brillantemente una tesi sulla sintesi dei composti ad attività antitumorali; relatore il professor Vito Nacci. Al neo-dottore vive felicitazioni dalla sezione Portonaccio e dalla redazione dell'« Unità ».

Lutto

E' morta la compagna Anna Di Virgilio, madre del compagno Romolo Riti, collaboratore del Comitato Centrale del Partito. Al compagno Riti ed ai fratelli Remo e Arnaldo, le più sentite condoglianze della nostra redazione.

FARMACIE

Acilia: Largo G. da Montesarchio 11. **Ardeatino:** p.za dei Navigatori 12-13; via A. Leonori 27. **Boccea:** via Aurelia 560; via Aurelia 413; via Ennio Bonifazi 12-a e 12-b. **Borgo - Aurelio:** via della Conciliazione 3-a; via Gregorio VII 129, 131. **Casalbertone:** via C. Ricotti 42. **Celio:** via Celimontana 9. **Centocelle-Prenestino alto:** piazza dei Mirti 1; via Tor de' Schiavi 281; piazza Ronchi 2; viale Alessandrino 387; via dei Ciclamini 91-97. **Collatino:** via del Badile 25-d. **Della Vittoria:** v. Brofferio 55; v. Euclide Turba 14-16; via Monte Zebio 34. **Esquilino:** via Cavour 63; Galleria di testa Stazione Termini; piazza Vittorio Emanuele 116; via Emanuele Filiberto 145; via dello Statuto 35-a. **EUR-Cecchignola:** viale Europa 78; viale dell'Esercito 62/F. **Fiumicino:** v. T. Clementina 122. **Flaminio:** viale del Vignola 99-b; piazza Grecia 11. **Gianicolense:** Circonvallazione Gianicolense 186; via Giuseppe Ghisleri 21-23; via Giovanni da Calvi 12; via Bravetta 82; via di Villa Pamphili 194; via Casetta Mattei 200. **Magliana-Trullo:** piazza della Madonna di Pompei 11. **Medaglie d'Oro:** via Duccio Galimberti 21; via della Balduina 132. **Monte Mario:** via Trionfale 8291. **Monte Sacro:** via Valmelaina 151; viale Adriatico 107; via Pantelleria 13; piazza Conca d'Oro 35; via Val di Non 10. **Monte Sacro alto:** via Ettore Romagnoli 70. **Monte Verde Vecchio:** via Barzili numero 7. **Monti:** via Urbana 11; via Nazionale 245; via dei Serpenti 177. **Nomentano:** via G.B. Morgagni 30; p.le delle Province 8; v.le XXI Aprile 31. **Ostia Lido:** p.za Della Rovere 2; via A. Olivieri, angolo via Capo Passero; Via delle Baleniere 117. **Ostiense:** via L. Fincati 14; via Filippi 11; via Ostiense 168; via di Villa in Lucina 53. **Parioli:** v. Bertoloni 5; v. Chelini 34 **Ponte Milvio:** v. del Golf 12. **Portonaccio:** via Eugenio Checchi 57/59. **Portuense:** via G. Marconi 180; via Leopoldo Ruspoli 57. **Prati - Trionfale:** via Andrea Doria 31; via Scipioni 61; via Tibullo 4; via Marianna Dionigi 33; p.za Cola di Rienzo 31; via Angelo Emo 100. **Prenestino - Labicano - Torpignattara:** l.go Preneste 22; via del Pigneto 77/b; via Casilina 461; via Ettore Giovenale 10-10/a-10/b; via V. Coronelli 46 **Primavalle:** via F. Borromeo 13; via del Millesimo 25; via della Pineta Sacchetti 412. **Quadraro-Cinecittà:** via G. Salvioli 5; via Tuscolana 1258; via Tuscolana 699; via dei Quintili 256 **Quarticciolo:** p.le Quarticciolo 11. **Regola - Campitelli - Colonna:** p.za Farnese 42; via Pie' di Marmo 38; via S. Maria del Pianto 3; via Tor Millina 6. **Salario:** via Ancona 36; via Salaria 288. **Sallustiano Castro Pretorio - Ludovisi:** via XX Settembre 47; via Castelfidardo 39; p.za Barberini 49; via Po 1/e e 1/f; via Lombardia 23; via S. Martino della Battaglia 8 **San Basilio-Ponte Mammolo:** p.le Recanati 48/49. **S. Eustachio:** piazza Capranica 96. **Testaccio-S. Saba:** piazza Testaccio 48; via Cadamosto 3 5 7 **Tiburtino:** via Tiburtina 40 **Tor di Quinto-Vigna Clara:** Corso Francia n. 176. **Torre Spaccata-Torre Gaia:** via Pippo Tamburri 4; via dei Colombi 1; via Casilina 1220. **Tor Sapienza La Rustica:** via di Tor Sapienza 9 **Trastevere:** via San Francesco a Ripa 131, via della Scala 23; p.za in Piscinula 18-a **Trevi Campo Marzio-Colonna:** via Ripetta 24; via della Croce 10; via Tomacelli 1, p.zza Trevi 89, via Tritone 16 **Trieste:** p.za Istria 8; via Tripoli 2; corso Trieste n 8; viale Eritrea n. 32 **Tuscolano Appio Latino:** via Taranto 50; via Britannia 4; via Appia Nuova 405; via Amba Aradam 23; via Numitore 17; p.za Ragusa, 14; via G. Capponi, ang. via G. Manno; via Etruria 13 (ang. via Salunto)