Ferma replica alle pretese dei produttori

I cineasti: il film è un bene pubblico

Nuove battute nella polemica sui diritti degli autori e sulla rassegna indetta a Venezia dal cinema democratico — Una dichiarazione di Bernardo Bertolucci al nostro giornale

Il regista Bernardo Bertolucci, con una dichiarazione rilasciata al nostro giornale, e le Associazioni degli autori cinematografici (ANAC e AACI), con un comunicato congiunto, hanno ancora una volta precisato con fermezza la loro posizione sul problema della proprietà dei film e sul diritto dei loro autori di poterne disporre. Queste due nuove prese di posizione sono state rese necessarie da una lettera di Alberto Grimaldi in cui il produttore, nel respingere la diffida a non ostacolare la partecipazione del film *L'ultimo tango a Parigi* alla rassegna organizzata a Venezia dal cinema democratico italiano, sostiene che l'iniziativa delle associazioni degli autori sarebbe inaccettabile per il tono, infondata in quanto il problema dei diritti dell'autore è di natura « personalissima », e tendente ad appoggiare un'iniziativa che, oltre ad essere discutibile « ove non si giudichi sui metri di una *democrazia totalitaria* » potrebbe pregiudicare l'utilizzazione economica del film Inoltre Grimaldi, dopo aver attaccato i registi che si battono per un nuovo cinema, ma che non disdegnano i « congrui onorari » e i premi dei Festival sostiene che il film di Bertolucci è in uno stadio di lavorazione tale da escluderne l'approntamento per la data della manifestazione democratica a Venezia

Ed ecco la dichiarazione rilasciata ieri all'*Unità* da Bernardo Bertolucci:

« Riguardo alla lettera raccomandata del mio produttore Alberto Grimaldi e alle sue affermazioni circa l' "abilitazione" delle associazioni degli autori a promuovere la azione legale intrapresa nei confronti di De Laurentiis e Grimaldi, tengo a confermare di aver dato alle associazioni nazionali che riuniscono e rappresentano gli autori cinematografici italiani, ANAC e AACI, esplicito mandato a tutelare e difendere i miei interessi e i miei diritti di autore cinematografico

« Per quanto riguarda il ritardo nell'approntamento dell'edizione del mio film, devo ammettere oggi 5 agosto, che è molto difficile che il mio film possa partecipare alla manifestazione democratica promossa dalle associazioni degli autori Al tempo stesso, però sono fondatamente convinto che, ove il mio film fosse stato destinato alla Mostra di Rondi la produzione mi avrebbe senza alcun dubbio messo nelle condizioni di approntarlo per la data prevista »

Ed ecco il comunicato firmato congiuntamente dal l'ANAC e dall'AACI

« Riguardo alla lettera raccomandata, inviata dal produttore Grimaldi alle associazioni nazionali degli autori cinematografici e resa pubblica dall'agenzia ANSA la ANAC e l'AACI precisano che la questione riguardante Bertolucci e Comencini non è di natura personale perché trascende gli stessi rapporti tra gli autori in questione ed i rispettivi produttori

« L'ANAC e l'AACI giudicano inaccettabile la difesa che il produttore Grimaldi ha tentato di impostare a suo di scarico, rivelando, al di là di un tono formalmente corretto e civile, una logica esclusivamente padronale

« Ridurre ad una disputa da risolvere privatamente tra autore e produttore tutta la questione del veto posto alla partecipazione del film *L'ultimo tango a Parigi* alla manifestazione democratica significa, tra l'altro, entrare in contraddizione anche con la conclamata volontà di non ledere "i diritti di altri cittadini".

« Non è solo in discussione, infatti, il diritto alla proprietà intellettuale dell'opera da parte degli autori, ma il diritto della collettività a non essere condizionata nella fruizione di un bene pubblico, quale è un prodotto culturale

« E' in questa prospettiva che l'ANAC e l'AACI hanno iniziato, e proprio con la diffida a De Laurentiis e Grimaldi, una battaglia di largo respiro, dove la sanzione formale della libertà di scelta dell'autore riguardo alla destinazione politico culturale del film rappresenta una prima, ineliminabile tappa

« Non vale la pena di chiedere delucidazioni al produttore Grimaldi circa i motivi per cui la manifestazione promossa dagli autori potrebbe "recare pregiudizio alla utilizzazione economica del film", perché quei motivi non esistono Esiste invece una precisa discriminazione, una scelta dettata da opportunità politiche di chiara e desolante evidenza.

« Appellandosi al colloquio civile, alla civile coesistenza, al senso della misura, il produttore Grimaldi taccia di "democrazia totalitaria" la politica portata avanti dalle forze del lavoro cinematografico, conduce il solito qualunquistico attacco ai compensi degli autori, mette in discussione i riconoscimenti ottenuti dai loro film Non mette però in discussione né il profitto del produttore né il suo presunto diritto a gestire totalitariamente quanto di sua "proprietà", pretendendo di poter coinvolgere un autore in una scelta che è politica, che è di destra

« Per quanto riguarda l'annunciato "ritardo" dell'edizione dell'*Ultimo tango a Parigi*, la dichiarazione resa da Bertolucci al giornale *l'Unità* chiarisce ed illumina quanto, a proposito di certi padroni "illuminati" del cinema italiano poteva rimanere oscuro sul significato che essi attribuiscono al "rispetto dei reciproci diritti" e ad altre gesuitiche affermazioni

« Le associazioni degli autori confermano comunque la serata dedicata al film di Bertolucci e la partecipazione del loro collega alla manifestazione promossa dagli autori

« Ove si concretizzasse l'impossibilità di proiettare il film in programma, la serata sarà dedicata a dare tutto il necessario rilievo, davanti alla stampa italiana ed estera, ai motivi di fondo, palesi e non palesi, che impediscono la proiezione dell'*Ultimo tango a Parigi* »

Vedremo Monica nelle vesti di allieva diligente

Monica Strebel (nella foto) giovane e graziosa attrice tedesca — ma che a Roma è di casa — sta in questi giorni interpretando, naturalmente nella parte dell'allieva diligente, « Maestro d'amore », il nuovo film di Brunello Rondi

le prime

Musica

Peter Maag a Massenzio

Crediamo che Peter Maag sia particolarmente sensibile alle bellezze artistiche e panoramiche di Roma: questo, infatti, deve essere uno dei motivi che lo induce, ogni estate, a dirigere almeno una volta alla Basilica di Massenzio. In questi giorni, poi, egli ha in programma una puntatina — sempre alla testa dell'Orchestra di Santa Cecilia — anche a Ravello. Siamo ben lungi dal dolerci per le inclinazioni « turistiche » di Maag purché — beninteso — egli continui a venire a Roma anche per i più impegnativi concerti invernali e per gli spettacoli d'opera.

Il concerto dell'altra sera apriva con la *Sinfonia-ouverture K. 318*, di Mozart, che alla resa ci è apparsa un po' troppo densa; seguiva l'*Incompiuta* di Schubert, drammatizzata (diremmo quasi « beethovenizzata ») dal direttore con forzature — talune al limite dell'arbitrio — nella sonorità, nel fraseggio e nello stacco dei tempi. La bellezza e la novità dell'*Eroica*, invece, sono state successivamente poste in felice evidenza nel modo più spontaneo

Maag è un vero dominatore dell'orchestra, da cui riesce ad ottenere, oltre a inedite finezze, una totale adesione alla sua concezione interpretativa. Noi siamo dell'avviso che egli tenda a ridurre tutta la musica alla cifra stilistica peculiare dell'Ottocento romantico: il che lo mette in immediata sintonia con il gusto medio del grosso pubblico dei concerti d'oggi, e gli assicura un meritato successo.

L'altra sera, alla Basilica di Massenzio, il trionfo gli è stato decretato da una folla straripante per numero e per entusiasmo.

vice

Cinema

Quel violento mattino d'autunno

Questo film di Jean Gabriele Albicocco, il cui titolo è tutto un programma, ha vinto al Festival di Cannes del 1971 il « Premio della Selezione ». Incredibile ma vero. *Quel violento mattino d'autunno*, è riuscito a strappare un premio, anche se sarebbe stato meglio, per l'« autore » e per il suo pubblico, che il film non fosse mai stato « girato ». Commentato dalla musica nauseante di Francis Lai (« autore » del motivo conduttore di *Love story*), il film di Albicocco tenta di proporci prima una straziante storia d'amore tra una francesina e un suo cugino pederasta, e poi un altro idillio tra la medesima e un ufficiale tedesco delle forze di occupazione in Francia.

Forse Albicocco pensava segretamente ai conflitti spirituali che allora la ricca borghesia francese dovette affrontare quando la guerra fece esplodere non poche contraddizioni, ma il risultato è risibile oltre ogni misura: la decadenza e il romanticismo da strapazzo di quella classe esce dagli argini e dilaga per tutta la pellicola, sul volto degli attori (Catherine Jourdan, Mathieu Carriere, Jean Vilar, Madeleine Robinson...), sulle parole, nei controluce evanescenti, sui cavalli bianchi, nel mare spumeggiante dove s'immergono spesso i corpi nudi degli amanti. Colore.

La vergine di Bali

Assolutamente priva di significato questa colorata coproduzione italo-esotica diretta da tal Guido Zurli, e interpretata da Giorgio Ardisson, Hayde Politoff, Lea Lander e Pedro Sanchez. Insignificante nonostante si tenti di presentare David (l'Ardisson) come un uomo che ha deciso di rompere i ponti con la « civiltà », di rifiutare l'integrazione e il lavoro per una vita spensierata e « sentimentale » da consumare tutta nell'Indonesia. Un po' di vedute turistiche fanno da sfondo a un intreccio cucito alla meno peggio senza nemmeno un pizzico d'umorismo.

Vampiri amanti

Con l'estate, oltre alle zanzare, imperversano anche i vampiri, opportunamente tenuti in serbo dai distributori cinematografici nostrani. Purtroppo, di storielle macabre come questa se ne trovano a bizzeffe, tutte raccontate allo stesso modo, col meticoloso rispetto della banalità e della convenzione orrorifica. Non c'è mai un pizzico di fantasia in questo anonimo *Vampiri amanti*, che scorre noiosamente offrendo argomenti quantomai stantii: in un tetro castello avvolto nella foschia, antica dimora di una dinastia di aristocratici vampiri, l'ultimo di essi semina ancora terrore e morte.

Come dire: un pizzico di sale, un po' di pepe e la zuppa è pronta. Peccato, perché bravi caratteristi come Peter Cushing e Ferdy Maine (ve lo ricordate, il vampiro da operetta di *Per favore non mordermi sul collo?*) non meriterebbero una fine così ingloriosa, ridotti alla stregua di comprimari in un filmetto qualsiasi. D'altra parte, se gli « autori » cinematografici che si interessano al « genere » in questione non tentano di dare un senso nuovo alle storie, il cinema dell'orrore è destinato ad una rapida e definitiva decadenza.

E Roy Ward Baker sembra disconoscere e Browing e Fisher, così come ignora il timido *new look* introdotto da Peter Sasdy e Gordon Hessler. Il risultato è quantomai insoddisfacente, nonostante qualche raffinatezza cromatica e il pur notevole fascino della protagonista Ingrid Pitt.

Attento Gringo... è tornato Sabata!

Al centro della mortale contesa fra Gringo e Sabata c'è il solito forziere colmo d'oro che cambia proprietario ogni cinque minuti, mentre i due fuoriclasse del revolver si danno la caccia, sospinti da vecchi rancori. Alla fine, i cadaveri non si contano più, e l'unico che riesce a conservare una posizione verticale è proprio Sabata, consacrato finalmente pistolero provetto, ultima divinità di un *far west* un po' scalcinato, ricostruito alla meglio nella campagna ciociara.

Che dire di più? Fra gli interpreti, ritroviamo il solito Fernando Sancho, che fa da spalla a Victor E. Richelmy e George Martin. Regia di Al Bagran (!?). Colore su schermo largo.

vice

I lavoratori di Dinocittà alla Direzione del PSI

Una delegazione dei lavoratori di Dinocittà si è incontrata ieri, presso la Direzione del PSI, con l'on Landolfi

I lavoratori hanno illustrato al dirigente socialista i problemi sorti a seguito della chiusura dello stabilimento, hanno espresso preoccupazione per l'insensibilità finora dimostrata dal governo, e hanno sollecitato iniziative parlamentari in loro favore anche da parte del Partito socialista

Landolfi nell'assicurare ai lavoratori la solidarietà del suo partito ha informato la delegazione che esisterebbe la proposta di far assorbire, in successive aliquote, i lavoratori della ex De Laurentiis dalla RAI e dall'Ente Gestione Tale notizia — ha successivamente dichiarato in un comunicato il comitato di occupazione — non trova conferma negli ambienti dell'Ente cinematografico statale.

Intanto le Confederazioni generali attraverso la federazione sindacale unitaria hanno chiesto un incontro con il ministro delle Partecipazioni statali per discutere del problema di cui, secondo indiscrezioni, si starebbe finalmente occupando anche la Presidenza del Consiglio dei ministri.

in breve

Burton leggermente ferito sul « set »

BELGRADO, 5

Richard Burton, che sostiene la parte del Maresciallo Tito nel film *Sutjeska* in lavorazione in Jugoslavia, si è leggermente ferito ieri sul *set* in una località montana della Bosnia. La scena prevedeva un esplosione in acqua durante l'attraversamento di un fiume, e Burton è stato scaraventato contro una roccia Il medico gli ha riscontrato una leggera ferita ad una gamba ma ha autorizzato l'attore a continuare la lavorazione

Ali McGraw ha divorziato

SANTA MONICA, 5

L'attrice Ali McGraw, delicata e sentimentale protagonista del lacrimoso e fortunato film *Love Story* ha intentato causa di divorzio ieri davanti al Tribunale superiore di Santa Monica.

L'attrice afferma che il divorzio è necessario per irriconciliabili dissidi con il marito, il dirigente della Paramount Robert Evans, con il quale è sposata dal 24 ottobre del 1969.

Schermi e ribalte

RIGOLETTO E AIDA A CARACALLA

Alle 21, a Caracalla replica di « Rigoletto » di G. Verdi (rappr. n. 24) concertata e diretta dal maestro Danilo Belardinelli, maestro del coro Augusto Parodi, regia di Carlo Acly Azzolini, coreografia di Franca Bertolomei, scene e costumi di Ettore Rondelli (nuovo allestimento). Interpreti principali: Alberta Valentini, Giuseppina Dalle Molle, Salvatore Fisichella, Walter Alberti, Paolo Dari e Roberto Amis el Hage. Domani replica di « Aida » di G. Verdi (rappr. n. 31).

LIRICA - CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
E' fin d'ora possibile riconfermare le associazioni per la stagione '72 73 orario 9-13 16,30-19.
ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA
Alle 21,30 Pedro Soler chitarra fisarmonica.

PROSA - RIVISTA

ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo - Telefono 561.700)
Alle 21,30, quarta sett. successo « Asinaria » di T.M. Plauto con Giusi Raspani Dandolo, Vittorio Congia, Vinicio Sofia. Regia di Sergio Ammirata.
DEI SATIRI (Via Grottapinta, 19 Tel 56.53 52)
Stagione estiva di prosa. Alle 17,30 la CTI pres. « La morte ha i capelli rossi » giallo americano di Locke e Roberts con Tina Sciarra, Rino Bolognesi, Tony Fusaro. Regia Paolo Paoloni. Ultima replica.
DEI DIOSCURI (Via Piacenza, 1)
Alle 21,15 l'Associazione Pergolesiana presenta Festival di Opera buffa « Il combattimento di Tancredi e Clorinda » di Monteverdi, « Alfabeto a sorpresa » di Mortari, « La più forte » di Weisgall. Informazioni telef. 6785747.
TEATRO D'ARTE DI ROMA (Cripta della Basilica di S. Antonio Via Merulana 124 - Tel. 770551)
A grande richiesta alle 19 e 21,15 « Il Giglio » (S Antonio di Padova) adattamento e regia di Giovanni Ceccarini Ingresso a offerta
TEATRO MOBILE AD OSTIA
Alle 17,30 il Teatro Mobile pres « Massimone e il re troppo mangione » di Luisa Accati in collaborazione con la C.ia dei Burattini di Torino Spettacolo per ragazzi
VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 18,30 e alle 21,30 XIX Estate di prosa romana di Checco e Anita Durante, con Leila Ducci, Sammartin, Pezzinga, Croce, Sereni, Paliani, Zaccaria nel successo comicissimo « 2-1-X » di Oscar Wulten. Regia di Checco Durante.

CABARET

FANTASIE DI TRASTEVERE (Via S. Dorotea, 6 - Tel. 589.16.71)
Alle 21 spettacolo di puro folklore italiano.
FOLKROSSO (Via Garibaldi, 56 - Tel. 564673)
Chiusura estiva
FOLKSTUDIO (Via Sacchi 3 - Telefono 3892374)
Chiusura estiva
PIPER MUSIC HALL (Via Tagliamento, 9)
Alle 22 complesso « Titanic ».

CINEMA - TEATRI

AMBRA JOVINELLI (T. 7303316)
Uomo bianco va col tuo Dio, con R. Harris DR ⊛⊛⊛ e Nuovo strip-tease internazionale

CINEMA

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel. 352.153) La vergine di Bali, con G. Ardisson (VM 18) A ⊛
ALFIERI (Tel. 290.251) I tre moschettieri, con G. Kelly A ⊛⊛
AMBASSADE Quel violento mattino d'autunno, con C. Jourdan DR ⊛
AMERICA (Tel 586.168) La vergine di Bali, con G. Ardisson (VM 18) A ⊛
ANTARES (Tel 890.947) Donne in amore con A. Bates (VM 18) S ⊛⊛⊛
APPIO (Tel. 779.638) Blindman con R. Starr (VM 14) A ⊛
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Chiusura estiva
ARISTON (Tel. 353.230) Dramma della gelosia, con M. Mastroianni DR ⊛⊛
ARLECCHINO (Tel 360.35 46) Centomila dollari al sole, con J.P. Belmondo A ⊛
AVANA (Tel. 5115105) Il cane di paglia, con D. Hoffman (VM 18) DR ⊛⊛
AVENTINO (Tel. 572.137) Chiusura estiva
BALDUINA (Tel. 347.592) Un apprezzato professionista di sicuro avvenire con L. Capolicchio (VM 18) DR ⊛⊛⊛
BARBERINI (Tel 471.707) Riti segreti (VM 18) DR ⊛
BOLOGNA (Tel 426.700) La violenza quinto potere con E. M. Salerno DR ⊛⊛
CAPITOL (Tel 393.280) I tre moschettieri
CAPRANICA (Tel. 672.465) Chiusura estiva
CAPRANICHETTA (Tel. 672.465) E' ricca la sposo e l'ammazzo, con W. Matthau SA ⊛⊛
CINESTAR (Tel. 789.242) Si può fare amigo con B. Spencer A ⊛
COLA DI RIENZO (Tel. 350.584) C'era una volta il West con C. Cardinale A ⊛
DUE ALLORI (Tel. 273.207) Chiusura estiva
EDEN (Tel. 380.188) Maria Stuarda regina di Scozia con V. Redgrave DR ⊛
EMBASSY (Tel. 870.245) Chiusura estiva
EMPIRE (Tel. 857.719) Quel violento mattino d'autunno (prima)
ETOILE (Tel. 68.75.561) Chiusura estiva
EURCINE (Piazza Italia, 6 - EUR - Tel. 591.09.86) La polizia ringrazia, con E.M. Salerno (VM 14) DR ⊛⊛
EUROPA (Tel. 865.736) Chiusura estiva
FIAMMA (Tel. 471.100) Joe Hill con T. Berggren DR ⊛⊛⊛
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Chiusura estiva
GALLERIA (Tel. 673.267) Chiusura estiva
GARDEN (Tel. 582.848) C'era una volta il West con C Cardinale A ⊛

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione dei generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

⊛⊛⊛⊛⊛ = eccezionale
⊛⊛⊛⊛ = ottimo
⊛⊛⊛ = buono
⊛⊛ = discreto
⊛ = mediocre

VM 18 è vietato ai minori di 18 anni

GIARDINO (Tel. 894.946) 7 orchidee macchiate di rosso con A. Sabato (VM 18) G ⊛
GIOIELLO Chiusura estiva
GOLDEN (Tel. 755.002) Ogni uomo dovrebbe averne due, con M. Feldman SA ⊛⊛
GREGORY (V. Gregorio VII 186 Tel 63.80.600) Valeria dentro e fuori, con B. Bouchet (VM 18) DR ⊛
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel. 858.326) La cronaca di Hellstrom DO ⊛⊛⊛
KING (Via Fogliano, 3 Telefono 831 95.41) La polizia ringrazia, con E.M. Salerno (VM 14) DR ⊛⊛
MAESTOSO (Tel 786.086) Chiusura estiva
MAJESTIC (Tel 6794908) Matrimonio collettivo
MAZZINI (Tel 351.942) Il sergente Klems con P. Strauss A ⊛⊛
MERCURY Violenza quinto potere, con E.M. Salerno DR ⊛⊛
METRO DRIVE-IN (T. 609.02 43) Sei jellato amico, hai incontrato Sacramento
METROPOLITAN (Tel. 689.400) Chiusura estiva
MIGNON D'ESSAI (Tel. 869.493) Chiusura estiva
MODERNETTA (Tel. 460.282) Chiusura estiva
MODERNO (Tel. 460.285) Divagazioni erotiche, con W. Giller (VM 18) A ⊛
NEW YORK (Tel. 780.271) Ivanhoe, con R. Taylor A ⊛⊛
OLIMPICO (Tel. 396.26.36) Ragazza tutta nuda assassinata nel parco con R. Hoffman (VM 18) DR ⊛
PALAZZO (Tel. 495.66.31) Chiusura estiva
PARIS Taking Off, con B. Henry (VM 18) SA ⊛⊛
PASQUINO (Tel 503.622) Hired Hand (in inglese)
QUATTRO FONTANE Breve chiusura estiva
QUIRINALE (Tel 4602653) Vampiri amanti, con I. Pitt (VM 14) DR ⊛
QUIRINETTA (Tel. 679.00.12) Il mucchio selvaggio, con W Holden (VM 14) A ⊛⊛
RADIO CITY (Tel 464.103) Chiusura estiva
REALE (Tel 5810234) I tre moschettieri, con G. Kelly A ⊛⊛
REX (Tel 884.165) Chiusura estiva
RITZ (Tel. 837.481) L'elefante africano DO ⊛⊛
RIVOLI (Tel. 460.883) Assassinio al galoppatoio, con M Rutherford G ⊛⊛
ROYAL (Tel. 770.549) L'elefante africano DO ⊛⊛
ROXY (Tel. 870.504) Chiusura estiva
ROUGE ET NOIR (Tel 864 305) Attento Gringo è tornato Sabata con G. Martin A ⊛
SALONE MARGHERITA (Telefono 679.14 39) La moglie più bella, con O. Muti DR ⊛⊛
SAVOIA (Tel. 865.023) Chiusura estiva
SMERALDO (Tel. 351.581) Donne in amore, con A. Bates (VM 18) S ⊛⊛⊛
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) L'uomo dinamite, con J. Stewart A ⊛
TIFFANY (Via A. De Pretis Telefono 462.390) La casa di vetro con S. Berger
TREVI (Tel. 689.619) Mimì metallurgico ferito nell'onore, con G Giannini SA ⊛⊛
TRIOMPHE (Tel 838.00.03) Breve chiusura estiva
UNIVERSAL La vergine di Bali, con G. Ardisson (VM 18) A ⊛
VIGNA CLARA (Tel 320.359) Chiusura estiva
VITTORIA (Tel. 571.357) Chiusura estiva

SECONDE VISIONI

ABADAN: Incontro, con R. Bolkan (VM 14) S ⊛
ACILIA: Chato, con C. Bronson (VM 14) A ⊛⊛⊛
AFRICA: Un'anguilla da 300 milioni, con O. Piccolo (VM 14) DR ⊛
AIRONE: Unico indizio una sciarpa gialla, con F. Dunaway G ⊛
ALASKA: L'organizzazione sfida l'ispettore Tibbs, con S. Poitier G ⊛
ALBA: Chiusura estiva
ALCE: Chiusura estiva
ALCYONE: Il cane di paglia
AMBASCIATORI: Chiusura estiva
AMBRA JOVINELLI: Uomo bianco va col tuo Dio con H. Harris e rivista DR ⊛⊛⊛
ANIENE: Chiusura estiva
APOLLO: Un apprezzato professionista di sicuro avvenire, con L. Capolicchio (VM 18) DR ⊛⊛⊛
AQUILA: L'etrusco uccide ancora, con A. Cord (VM 14) G ⊛
ARALDO: Chiusura estiva
ARGO: Chiusura estiva
ARIEL: Il caso Mattei, con G.M. Volonté DR ⊛⊛⊛
ASTOR: La via del Rhum, con B Bardot A ⊛⊛
ATLANTIC: Unico indizio una sciarpa gialla, con F. Dunaway G ⊛
AUGUSTUS: Rosemary's Baby, con con M. Farrow (VM 14) DR ⊛⊛
AUREO: Quien Sabe, con G.M. Volonté (VM 14) A ⊛⊛
AURORA: Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ⊛
AUSONIA: Unico indizio una sciarpa gialla con F. Dunaway G ⊛
AVORIO: Dio perdona io no! con T. Hill A ⊛
BELSITO: Una anguilla da 300 milioni con O. Piccolo (VM 14) DR ⊛
BOITO: I magnifici sette, con Y. Brynner A ⊛⊛⊛
BRANCACCIO: L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A ⊛
BRASIL: Cime tempestose, con T. Dalton DR ⊛
BRISTOL: Chato, con C. Bronson A ⊛⊛⊛
BROADWAY: Per amore ho catturato una spia russa, con K. Douglas S ⊛
CALIFORNIA: Chiusura estiva
CASSIO: Milano calibro 9, con G. Moschin (VM 14) DR ⊛
CLODIO: Chiusura estiva
COLORADO: Dio perdona io no, con T. Hill A ⊛
COLOSSEO: L'etrusco uccide ancora, con A. Cord (VM 14) G ⊛
CORALLO: All'onorevole piacciono le donne, con L. Buzzanca (VM 18) C ⊛
CRISTALLO: Totò medico dei pazzi con Totò C ⊛⊛
DELLE MIMOSE: Le inibizioni del Dr. Gaudenzi, con C. Giuffrè (VM 14) C ⊛
DELLE RONDINI: Per qualche dollaro in più, con C. Eastwood A ⊛⊛
DEL VASCELLO: Chiusura estiva
DIAMANTE: Senza movente, con J.L. Trintignant G ⊛
DIANA: 7 orchidee macchiate di rosso con A. Sabato (VM 18) G ⊛
DORIA: Boccaccio, con E. Montesano (VM 18) C ⊛
EDELWEISS: La Betia: ovvero ..., con N. Manfredi (VM 18) SA ⊛⊛⊛
ESPERIA: Unico indizio una sciarpa gialla, con F. Dunaway G ⊛
ESPERO: Viva la muerte tua, con F. Nero A ⊛
FARNESE: Petit d'essai: Quando la moglie è in vacanza, con M. Monroe SA ⊛⊛⊛
FARO: Le 24 ore di Le Mans, con S. Mc Queen DR ⊛
GIULIO CESARE: Gastone, con A. Sordi SA ⊛⊛
HARLEM: Quattro mosche di velluto grigio, con M. Brandon (VM 14) G ⊛
HOLLYWOOD: Chiusura estiva
IMPERO: Chiusura estiva
INDUNO: Chiuso per restauro
JOLLY: L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A ⊛
JONIO: Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ⊛⊛
LEBLON: L'organizzazione sfida l'ispettore Tibbs, con S. Poitier G ⊛
LUXOR: Una anguilla da 300 milioni, con O. Piccolo (VM 14) DR ⊛
MACRYS: Chiusura estiva
MADISON: Senza movente, con J.L. Trintignant G ⊛
NEVADA: Scusi lei le paga le tasse? con Franchi-Ingrassia C ⊛
NIAGARA: Lo sceriffo di Rock Sprint
NUOVO: L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A ⊛
NUOVO OLIMPIA: Addio fratello crudele, con O. Tobias (VM 18) DR ⊛⊛⊛
PALLADIUM: Gastone con A. Sordi SA ⊛⊛
PLANETARIO: Chiusura estiva
PRENESTE: Chiusura estiva
PRIMA PORTA: Addio fratello crudele, con O. Tobias (VM 18) DR ⊛⊛⊛
RENO: Boccaccio, con E. Montesano (VM 18) C ⊛
RIALTO: L'organizzazione sfida l'ispettore Tibbs, con S. Poitier G ⊛
RUBINO: Le inibizioni del dottor Gaudenzi vedovo con il complesso della bonanima, con C. Giuffrè (VM 14) C ⊛
SALA UMBERTO La Betia ovvero... con N. Manfredi (VM 18) SA ⊛⊛⊛
SPLENDID: Quando le donne avevano la coda, con L. Buzzanca SA ⊛
TIRRENO: Chiusura estiva
TRIANON: Dio perdona io no! con T. Hill A ⊛
ULISSE: Quando le donne persero la coda, con L. Buzzanca SA ⊛
VERBANO: Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ⊛⊛⊛
VOLTURNO: Gastone, con A. Sordi SA ⊛⊛
MESSICO: Continuavano a chiamarlo Trinità, con T. Hill A ⊛
NEVADA: Scusi ma lei le paga le tasse? con Franchi-Ingrassia C ⊛
NUOVO: L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A ⊛
ORIONE: La città degli acquanauti con S. Whitman A ⊛
PARADISO: Quattro mosche di velluto grigio, con M. Brandon (VM 14) G ⊛
S. BASILIO: Continuavano a chiamarlo Trinità, con T. Hill A ⊛
TIBUR: Continuavano a chiamarlo Trinità, con T. Hill A ⊛
TIZIANO: Anna dei 1000 giorni, con M. Brandon (VM 14) G ⊛
TUSCOLANA: L'arciere di fuoco, con G. Gemma A ⊛⊛

TERZE VISIONI

BORG. FINOCCHIO: Chiuso per restauro
DEI PICCOLI: Chiusura estiva
ELDORADO: Chiusura estiva
NOVOCINE: Forza G, con R. Salvino A ⊛
PRIMAVERA: Tarzan nella giungla ribelle, con R. Ely A ⊛

ARENE

ALABAMA: Per grazia ricevuta, con N. Manfredi SA ⊛⊛
CHIRASTELLA: I due maggiolini
CHIARASTELLA: I due maggiolini più matti del mondo, con Franchi-Ingrassia C ⊛
COLUMBUS: Sergente blu
CORALLO: All'onorevole piacciono le donne, con L. Buzzanca SA ⊛
DELLE PALME: L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ⊛⊛
FELIX: Sacco e Vanzetti, con G.M. Volonté DR ⊛⊛⊛⊛
LUCCIOLA: Continuavano a chiamarlo Trinità, con T. Hill A ⊛

SALE PARROCCHIALI

CINEFIORELLI: Il cervello, con J. P. Belmondo C ⊛⊛
COLOMBO: La colomba non deve volare, con H. Buchholz A ⊛
COLUMBUS: Sergente blu
DEGLI SCIPIONI: Totò cerca pace con Totò C ⊛⊛
MONTE OPPIO: Riuscirà l'avvocato Franco Benenato?... con Franchi-Ingrassia C ⊛
ORIONE: La città degli acquanauti con S. Whitman A ⊛
PANFILO: Uno spaccone chiamato Hark, con G. Peppard A ⊛
TIBUR: Continuavano a chiamarlo Trinità, con T. Hill A ⊛
TIZIANO: Anna dei 1000 giorni, con R. Burton DR ⊛
TRIONFALE: La rivolta dei pretoriani

FIUMICINO

TRAIANO: Gli ammutinati del Bounty, con M. Brando DR ⊛⊛

STREPITOSO SUCCESSO al
MODERNO
Le più famose favole del mondo in una boccaccesca versione cinematografica tanto eccitante da impedirvi di dormire!
Divagazioni Erotiche
ROLF THIELE
SEVERAMENTE VIETATO AI MINORI DI ANNI 18
ARIA CONDIZIONATA

ECCEZIONALE SUCCESSO al
QUIRINALE

VAMPIRI AMANTI
con INGRID PITT - GEORGE COLE
KATE O'MARA - PETER CUSHING
e con DAWN ADDAMS
regia di ROY WARD BAKER | TECHNICOLOR
ARIA CONDIZIONATA

GRANDE SUCCESSO
al NEW YORK
UNO DEI FILM PIU' SPETTACOLARI DELLA STORIA DEL CINEMA!!
IVANHOE

E' UN FILM PER TUTTI
ARIA CONDIZIONATA

EDITORI RIUNITI
IL PUNTO
DE SIMONE, La pista nera
pp. 140, L. 800 - Terrorismo e strategia eversive del neofascismo dagli attentati ai treni al tentato golpe di Borghese, alla strage di piazza Fontana
AA.VV., Dossier sul neofascismo
pp. 160, L. 900 - La documentazione completa tra organizzazioni neofasciste e ambienti industriali a Bologna.
NOVELLI, Spionaggio Fiat
pp. 120, L. 500 - La storia della schedatura di 150.000 operai avvenuta con la complicità degli organi di Stato.

RAI TV

oggi vedremo

SPORT (1°, ore 14,45)

Telecronaca eurovisiva da Gap, per i campionati mondiali di ciclismo professionistico su strada Ancora una volta, l'uomo da battere sarà Eddy Merckx, il campionissimo belga che ha già ottenuto due successi iridati (nel '67 e nel '71). Il circuito di Gap, ove si esibiranno questo pomeriggio fuoriclasse del pedale di tutte le nazioni, è un percorso che favorisce i fondisti e che sembra escludere una vittoria allo *sprint*.

CON RABBIA E CON DOLORE (1°, ore 21)

Quarta puntata dello sceneggiato televisivo di Giuseppe Fina e Giorgio Cesarano Il protagonista, l'architetto Guido Argentieri, è tormentato dai problemi che sorgono dal suo profondo mutamento esistenziale La contesa familiare di cui è protagonista coinvolge anche i suoi due giovani figli, divenuti strumento di ricatto da parte del suocero che riesce ad ottenerne temporaneamente la legale tutela Ma il piccolo Andrea non si rassegna a star lontano dal padre, e finirà col fuggire dalla casa dei nonni...

ROMA DI QUESTI GIORNI (2°, ore 21,15)

Lo spettacolo musicale di stasera, dedicato alla canzone romanesca, è condotto dal bravo Sergio Centi, romanista purosangue, uno dei maggiori interpreti del folclore musicale della « città eterna ». Gli sono accanto l'attrice Valeria Fabrizi e due simpatici cantautori romani — Edoardo e Stelio — nonché i « Vianella » il duo formato da Edoardo Vianello e Wilma Goich che sta ottenendo grande successo, grazie anche alla riscoperta di vecchie melodie romanesche Inoltre sarà presente in studio Bobby Solo, che eseguirà una tipica « stornellata », decisamente in contrapposizione con il suo abituale repertorio.

MAZOWSKE BALLETT (2°, ore 22,05)

Prosegue il ciclo dedicato agli appassionati del balletto E' di scena, questa settimana, la più antica e celebre compagnia di danza popolare polacca: il « Mazowske ballett »

programmi

TV nazionale

11,00 Messa
12,00 Rubrica religiosa della domenica
12,30 A come agricoltura
14,45 Sport — Da Gap (Francia): collegamento eurovisivo per i campionati mondiali di ciclismo su strada
18,15 La TV dei ragazzi — Disneyland « Un gufo in famiglia »
19,00 La partita — Settima puntata della trasmissione a quiz ideata dalla coppia Paolini Silvestri Tema del programma di stasera è l'energia elettrica
19,50 Telegiornale sport — Cronache italiane
20,30 Telegiornale
21,00 Con rabbia e con dolore — Quarta puntata dello sceneggiato di Giorgio Cesarano e Giuseppe Fina
22,05 Prossimamente
22,15 La domenica sportiva
23,00 Telegiornale

TV secondo

21,00 Telegiornale
21,15 Roma di questi giorni — Spettacolo musicale
22,05 Mazowske ballett
22,55 Prossimamente

Radio 1°

GIORNALE RADIO Ore: 8 13, 10, 23; 6,05: Mattutino musicale; 6,45: Almanacco; 7,20: Quadrante; 7,35: Culto evangelico; 8,30: Vita nei campi; 9: Musica per archi; 9,30: Messa; 10,15: Le canzoni del la domenica; 11,10: I malalin gua; 12: Via col disco!; 12,29: Hit Parade; 13,15: Il Lando curioso; 14: Ciclismo; 14,05: Canzoni; 15,45: Ciclismo; 16: Batto quattro: 16,50: Ciclismo; 16,55: Pomeriggio con Mina; 18,15: Supersonic; 19,15: I tarocchi: 20,25: "L'Agnello"; 21,20: Joe Venuti story; 21,50: Concerto; 22,20: Andata e ritorno; 22,40: Sera sport; 23,10: Palco di proscenio.

Radio 2°

GIORNALE RADIO Ore: 7,30, 8,30, 13,30, 17,25, 19,30, 22,30; 6: Il mattiniere; 7,40: Buongiorno; 8,14: Musica espresso; 8,40: Disco per l'estate; 9,14: I tarocchi; 9,30: Gran varietà; 11: Mike di domenica; 12,30: Se no i xe mati... o quasi: 13: Il gambero, 13,35: Alto gradimento; 14,30 Disco per l'estate; 15: La corrida; 15,40: Viaggiare stanca. 17,30: Musica e sport; 18,35 Un complesso per telefono, 20,10: Andata e ritorno; 20,30: Sera sport; 20,50: Gli astri della lirica; 21,30: Fionieri dello spazio; 22: La vedova è sempre allegra?.

Radio 3°

ORE 10: Concerto; 11,45 Concerto; 11,50: Folk music 12,20: Musiche di Rossini; 13: "Lo Zar Saltan"; 15,30 "Le diavolerie"; 17: La "Boston Pops Orchestra"; 17,30 El Piano en Espana; 18: Incontro con la narrativa; 19,15: Concerto serale; 20,15: Passato e presente; 21: Giornale del Terzo; 21,30: Club d'ascolto.