

# Settimanale racconto

## TV

**I'Unità** sabato 23 - venerdì 29 settembre



Una scena di « Le sorelle Materassi », tratto dall'omonimo romanzo di Aldo Palazzeschi. Da sinistra a destra: Rina Morelli, il piccolo Fabrizio Corrini, Ave Ninchi e Sarah Ferrati

## Anticonformismo di Palazzeschi

**La contrapposizione fra vecchio e nuovo, fra tradizione e modernità - Le funzioni ed i ruoli dei personaggi - Un modo di conquistare o comprendere la liberazione dell'uomo - Il modulo della « canzonatura » e della caricatura in una operazione culturale che rasanta il paradosso**

Personaggi si esplicita la tematica tipica di Palazzeschi. La serie e la grandeza (Teresa e Caterina) non sono connotazioni umane, ma anzi segni di alienazione, di perdita dell'uomo. Persino l'uomo moderno occorre rintracciare a se stesso, alle sue normali proporzioni, ai suoi naturali contatti con il mondo. Il dolore (Gisele) è di quanti sono alla pietosità e delicatezza (Noe). Il piccolo si ritrova il senso della realtà concreta, effettuale; nella allegria, il metodo di una vita intelligente e libera da qualsiasi condizionamento esterno. L'ottimismo (Reno) è di chi sa prendere il proprio posto nel mondo. Il dolore (Gisele) è di quanti sono al faticoso e quattordici. Noe. L'euforia segna la fine di ogni resuta illusione.

...

**Armando La Torre**

**Da domenica in televisione « Le sorelle Materassi »**

Nella storia della gioventù e della bellezza maschile. Il che è come un'incrinatura nel loro carattere, quasi una naturale predisposizione alla imminente — graduale e drammatica — metamorfosi di una concezione anticonformistica all'altro corso della loro vita. Ma ciò decisivo per la loro metamorfosi è procurato dalla notizia del fidanzamento di Renzo. L'euforia segna la fine di ogni resuta illusione.

...

Nella estrema sconfitta, però, ritrovano finalmente il gusto senso della loro esistenza. Ma lo choc decisivo della propria delusione, ribaltando le loro abitudini, le loro certezze, le loro convinzioni, le loro norme, le loro regole, le loro leggi, le loro credenze (sotto cui si cela ogni forma di condizionamento e di oppressione) significa già arrivare il processo di liberazione dell'uomo.

...

A livello dello stile, per realizzare il sublime, tradizionale e realizzare il rinnovamento dell'espressione lo scrittore interviene sul dato istintivo e immediato dell'emozione con l'elemento intellettuale e riflessivo della canzonatura, susi sentimenti convenzionali (pietà, allegria, ecc.) con il motivo della « canzonatura » o, al limite,

...

la caricatura, da qui la soluzio-

...

naria prima della produzione letteraria di Aldo Palazzeschi è quello della contrapposizione fra vecchio e nuovo, fra tradizione e modernità, in nome di una concezione anticonformistica.

...

Il nuovo corso della loro vita, ha inizio allorché l'altra sorella Augusta, morendo, invita ad Ancona, suo figlio quattordicenne, Reno. Il ragazzo, per il fascino della persona, per il contagio infantile, mostrata da « serena perturbata », che gli ha dal primo incontro vita. Tanto che possono anche ridere disertamente e inumidire le due sorelle. Basta un semplice cenno di sorriso a suscitarne e avivene le zie. Presto si rivela testo a prendere quanto di ingegnoso il mondo gli può offrire. Così da ragazzo come da grande. Egli è allegra, non da ogni sforzo o fatiche, « sorridente per istinto che la vita è dura e difficile », fondendo la sua convincimento, contrario che « la vita è facile ». Basta sapere manovrare le persone al proprio fine. Con questa filosofia e le naturali risorse del fascino personale, otiene il massimo dei risultati.

...

L'affermazione della conseguita autonomia esplode nel gesto di coraggio, che aveva dissetato il patrimonio familiare, non avevano avuto altro prospettiva che lavorare di questo per le « dame » della ricca borghesia. Assorbiti come sono interamente nel lavoro, senza quasi sentire il tempo del raccolto, col minimo sforzo, si auto-schudono dalla vita e perdono il controllo del reale, anche quello della punto condizione di artigiane. Fino al punto

...

Quando comincia il racconto, innumerevoli pregiudizi della mentalità piuttosto borghese, particolarmente scioccanti per la loro sensibilità ghiacciate, che egli considera e tratta come « scimmie, addomesticate ». Fatto è che esse si lasciano da lui coinvolgere nella sua frenesia di vita.

...

Quando arriva il brado crollano in loro anche i più radicati pregiudizi della mentalità giovanile disavventurose, an-

...

rose, anzi proprie per questo conserva-

...

sone, anzi proprie per questo conserva-

...

stare, anzi proprie per questo conserva-

...