

Decentramento un'operazione tutta da sperimentare

Ruolo insolito per la Bolkan



Il nuovo statuto del Teatro di Roma, com'è stato denominato ora il Teatro Stabile, costituisce un indubbio passo avanti in direzione dell'organizzazione della gestione e del decentramento della struttura. Il merito di ciò spetta innanzitutto alla letta...

Una originale riproposta della « Locandiera »

Mirandolina senza scampo

La protagonista della commedia di Goldoni è, nello spettacolo allestito dal regista Mario Missirotti, « la bottegaia di una esistenza e di una società da bottega » — Annamaria Guarnieri nella parte principale

«Al posto della bonomia, dei benpensantismi, della civetteria, del buon sentimento, del crepuscolarismo, del laicismo, del garbo, della misura, eccetera: ambiguità e sesso, psicologia e danaro, schizofrenia, lacerazioni esistenziali e dialettica di classe, Freud e Marx alla mano».

Mirandolina, dunque, ci vien proposta come « la bottegaia di una esistenza e di una società da bottega ».

Questo significato volge l'apparato scenico di Giancarlo Bignardi, che, seppure non ignora del suggerimento di un'opera...

Il Gruppo della Rocca prova Brecht e recita Shakespeare

PRATO, 19 - Il Gruppo della Rocca si è trasferito al teatro Metastasio di Prato per provare l'Antigone di Sofocle nell'adattamento di Bertolt Brecht.

Nuovi paesi al Festival dei Popoli

Dalla nostra redazione

FIRENZE, 19 - Centotrenta film sono finora pervenuti alla Commissione selezionatrice dell'VIII Festival dei Popoli, rassegna internazionale del film di documentazione sociale...

Aggeo Savioli

Il regista Zurlini in ospedale per collasso

Il regista cinematografico Valerio Zurlini è stato colto da un collasso cardiaco e ricoverato in un ospedale di Roma.

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1973

in omaggio agli abbonati 2 volumi GRAMSCI SCRITTI POLITICI



Table with 3 columns: SOSTENITORE, ANNUALE, SEMESTRALE. Rows for 7, 6, and 5 numeri.

le prime

Due Serenate di Mozart alla Filarmonica

A stupirsi per questo scorcio di ottobre musicalmente sovrastato dagli olandesi (spettacoli di balletto al Teatro dell'Opera, concerto alla Filarmonica, mercoledì), potrebbe essere soprattutto Mozart...

Il Nederlands Blazersensemble, in attività dal 1960 e costituito da eccellenti strumentisti, non ha però voluto stufare, limitandosi a porgere le invenzioni mozartiane in un clima di perfezione, ma anche con un tantino di distacco.

Il veneziano Alberto D'Amico al Folkstudio

Il Folkstudio (piazza San Cosimato, Trastevere) presenta da ieri sera un recital del folksinger veneziano Alberto D'Amico, uno degli artisti più interessanti nel panorama del folklore e della « nuova canzone » italiana.

Partendo dalla raccolta del materiale popolare della lingua veneziana, Alberto D'Amico elabora infatti nuove canzoni sempre cariche di una tensione che è messa in risalto dall'uso del dialetto della sua terra.



oggi vedremo

SPAZIO MUSICALE (1°, ore 18,45)

L'originale trasmissione curata da Gino Negri esamina, stasera, la figura del baritono, e lo stesso Negri — prendendo come esempio la Lucia di Lammermoor musicata nel 1835 da Gaetano Donizetti su libretto di Salvatore Cammarano — afferma che il baritono nelle opere è sempre « il ratto ».

MOMENTI DEL TEATRO ITALIANO (2°, ore 21,15)

Va in onda questa sera, per il ciclo «Momenti del teatro italiano», La giostra di Massimo Dursi. Protagonista della commedia è un crudele usurario, odiato da tutti: clienti, dipendenti e persino dai familiari.

UN GIORNO COME UN ALTRO (1°, ore 22)

Lo «special» che va in onda stasera — diretto da Ugo Gregoretti e interpretato dal cantante-attore Sergio Endrigo — ha per sottotitolo Le nuove canzoni d'amore di Endrigo ed è dedicato al bravo cantautore, nelle vesti di se stesso sebbene in chiave romanizzata.

programmi

TV nazionale

12.30 Sapere 13.00 Il mondo a tavola 13.30 Telegiornale 17.00 La gallina Programma per i più piccoli 17.30 Telegiornale 17.45 I film dei ragazzi « Racconti dal vero », « Dastardly, Muttley e le macchine volanti » 18.45 Spazio musicale 19.15 Antologia di sapere 19.45 Telegiornale sport - Cronache italiane 20.30 Telegiornale 21.00 Servizi speciali del Telegiornale Cronache italiane Programma a cura di Ezio Zefferi

TV secondo

22.00 Un giorno come un altro Le nuove canzoni d'amore di Sergio Endrigo. Regia di Ugo Gregoretti 23.00 Telegiornale 21.00 Momenti del teatro italiano « La giostra » di Massimo Dursi. Adattamento e regia televisiva di Sandro Bolchi. Interpreti: Nino Pavese, Rodolfo Baldini, Cesare Polacco, Felice Andreatti, Maria Carotenuto, Claudia Caminito, Vittorio Congia, Pina Cei, Liana Trough, Corrado Galpa

Radio 1°

GIORNALE RADIO - Ore 7: 8, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Radio 3°

Ore 9,30: Musica di List. Chopin; 10: Concerto di Liszt; 11: Tratte d'antico; 11,45: Pasticceria; 12,30: Avvenimenti; 13: Intervista; 14: Chiara's corner; 14,30: Musica cameristica; 15: Concerto; 16: Notte del Teatro; 16,30: Musica leggera; 17,30: Classe unica; 17,35: Concerto; 18: Notte del Teatro; 18,30: Musica leggera; 19,15: Concerto; 20,15: Le migrazioni degli animali; 20,45: Conversazione; 21: Giorno; 21,50: Telegiornale; 22,30: Parliamo di spettacolo.

Radio 2°

GIORNALE RADIO - Ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30, 25,30, 26,30, 27,30, 28,30, 29,30, 30,30, 31,30, 32,30, 33,30, 34,30, 35,30, 36,30, 37,30, 38,30, 39,30, 40,30, 41,30, 42,30, 43,30, 44,30, 45,30, 46,30, 47,30, 48,30, 49,30, 50,30, 51,30, 52,30, 53,30, 54,30, 55,30, 56,30, 57,30, 58,30, 59,30, 60,30, 61,30, 62,30, 63,30, 64,30, 65,30, 66,30, 67,30, 68,30, 69,30, 70,30, 71,30, 72,30, 73,30, 74,30, 75,30, 76,30, 77,30, 78,30, 79,30, 80,30, 81,30, 82,30, 83,30, 84,30, 85,30, 86,30, 87,30, 88,30, 89,30, 90,30, 91,30, 92,30, 93,30, 94,30, 95,30, 96,30, 97,30, 98,30, 99,30, 100,30.

Un nutrito cartellone

Cinquanta concerti all'Aquila

La stagione sarà aperta il 29 ottobre dall'Orchestra Sinfonica di Berlino della RDT nel nuovo grande auditorio nella restaurata chiesa di S. Domenico

Nostro servizio

L'AQUILA, 19 - La XXVII Stagione concertistica dell'Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti si inaugurerà domenica 29 ottobre con l'Orchestra Sinfonica di Berlino della RDT.

Anche quest'anno la «Bonaventura Barattelli» presenta nel suo cartellone generale ben cinquanta concerti in abbonamento, articolati in tre minstagioni: Autunno sinfonico aquilano, che vedrà sulla pedana delle grandi basiliche aquilane oltre l'Orchestra di Berlino della RDT, l'Orchestra e il Coro da Camera di Praga, l'Orchestra filarmonica ungherese e il Coro polifonico «Kodaly» impegnati in un requiem tedesco di Brahms e l'Orchestra filarmonica di Leningrado. La Stagione proseguirà con la Stagione di concerti per camera e Primavera musicale aquilana.

Il programma, come è ormai tradizione della Società aquilana dei concerti, è aperto alla cultura e alla promozione musicale: proseguirà anche quest'anno la Rassegna della musica contemporanea in Europa, dedicata, in questa sede, al teatro, un premio di incoraggiamento alla creatività (Scuola pianistica francese: Pierre Reich, pianista; Liszt e il pianismo oggi; Giancarlo Carlini; Musiche di Chopin; Adam Haraszewski; la Scuola pianistica ungherese, Liszt e Bartok; Gabor Gabos; la IV Rassegna pianisti italiani; Nino Martinelli).

Ma il dato più interessante è quello scorgere dal cartellone per la prossima stagione è costituito dal fatto che ben tre sono infatti i complessi, quest'anno, accanto ad una attività di educazione e di informazione musicale, ne svolge una direttamente creatrice: ben tre sono infatti i complessi, quest'anno, accanto ad una attività di educazione e di informazione musicale, ne svolge una direttamente creatrice: ben tre sono infatti i complessi, quest'anno, accanto ad una attività di educazione e di informazione musicale, ne svolge una direttamente creatrice: ben tre sono infatti i complessi, quest'anno, accanto ad una attività di educazione e di informazione musicale, ne svolge una direttamente creatrice.

La battaglia per il decentramento culturale ha grosse implicazioni politiche. Essa mira, infatti, a dare la possibilità, i luoghi e i mezzi, per analizzare e indicare soluzioni culturali e quindi politiche ai problemi sociali.

«Sabato domenica e lunedì» di Eduardo in versione inglese all'Old Vic

LONDRA, 19 - Sabato, domenica e lunedì di Eduardo De Filippo sarà rappresentata per la prima volta a Londra, in edizione inglese, verso la fine del 1973.

La commedia di De Filippo, la cui versione inglese è di Keith Waterhouse e Willis Hall, sarà messa in scena dal National Theatre's Old Vic, la compagnia di lord Laurence Olivier, che recita stabilmente nell'omonimo teatro del West End, e si presenta con una delle produzioni più importanti di una stagione, quella del 1973, ricca di classici e di novità per Londra.

Successo a Beirut del « Caso Mattei »

BEIRUT, 19 - Il film Il caso Mattei è stato presentato con vivissimo successo a Beirut, davanti a un folto pubblico di personalità, giornalisti, diplomatici. La proiezione è avvenuta nel quadro della settimana italiana che si tiene nella capitale libanese, sotto l'insegna «Italia 72».