

Bilancio della Rassegna

Pisa: spazio nuovo per un cinema nuovo

Concrete indicazioni di lavoro scaturite dagli ampi dibattiti svoltisi nel quadro della manifestazione indetta dall'ARCI

Dal nostro corrispondente

PISA, 17. Un continuo, sistematico richiamo alla concretezza della analisi e della proposta politica: questo è il tema dominante che ha assunto il valore di un primo (ma non certamente conclusivo) bilancio di queste giornate intense dibattiti alla Rassegna nazionale del cinema politico, che si è conclusa a Pisa. Dibattiti su argomenti predefiniti ma al termine dei quali, nella scuola, circuito alternativo, uso politico del cinema, ecc.)

Un continuo, sistematico richiamo alla concretezza della analisi e della proposta politica: questo è il tema dominante che ha assunto il valore di un primo (ma non certamente conclusivo) bilancio di queste giornate intense dibattiti alla Rassegna nazionale del cinema politico, che si è conclusa a Pisa. Dibattiti su argomenti predefiniti ma al termine dei quali, nella scuola, circuito alternativo, uso politico del cinema, ecc.)

La prima ipotesi che è, in fondo, la più importante, essendo alla base della vita del cinema politico, è la presenza di un circuito alternativo. Che cosa si intende per circuito, e quale il significato di «alternativo»?

Sergio Mazzechi

I cineoperatori denunciano l'assurdità della censura

L'Associazione Italiana Cineoperatori (AIC) che rappresenta i direttori della fotografia, gli operatori ed assistenti operatori del cinema italiano lamenta che non sia stato concesso il visto di censura al film "L'ultimo lungo a Parigi" di Bernardo Bertolucci.

in breve

Due film sequestrati dalla Procura di Rimini

RIMINI, 17. La Procura della Repubblica di Rimini ha ordinato il sequestro, per «oscenità» del film Fratello uomo, sorella donna, diretto da Mario Segni.

Protesta contro il film sul caso Dominici

PARIGI, 17. Il consiglio generale delle Alpi dell'Alta Provenza ha votato una protesta «indignata» contro il film che viene girato nella regione sul caso Dominici, con Jean Gabin protagonista.

Seguito del «Braccio violento della legge»

HOLLYWOOD, 17. Visto il successo del film The french connection («Il braccio violento della legge»), i produttori hanno chiesto a James Poe di scrivere una sceneggiatura originale, che dovrebbe costituire il seguito naturale del primo film, e che sarà intitolato The french connection 2.

RAPPRESENTATA A ROMA UNA SERA



Questa è l'«Oresteia» proibita (per adesso)

Negato il permesso alle repliche per motivi tecnici: non sarebbe sufficientemente tutelata la sicurezza degli attori e degli spettatori

Complessità dell'impianto scenico - Pregi e limiti dello spettacolo

Dopo Belgrado, Venezia e Parigi, Roma è, o avrebbe dovuto essere, la nuova tappa del viaggio dell'Oresteia di Eschilo, regia di Luca Ronconi. Diciamo «avrebbe dovuto» perché, ieri mattina, dopo la «prima» svoltasi tranquillamente l'altra sera, nel teatro di posa numero uno del Centro sperimentale di cinematografia, sulla Tuscolana, le autorità preposte alla vigilanza antiterroristica hanno negato il loro consenso.

Fu detto già da Venezia, tra l'altro (si veda il servizio di Arturo Lazzari nell'Unità del 10 ottobre scorso), della complessità dell'impianto scenico (di Enrico Job, come i costumi), sul quale si articola la rappresentazione: una piattaforma rettangolare, fissata di norma, e tuttavia oscillante all'occasione come un'altra, che da uno dei laterali può allungarsi e sfociare in un successivo spazio.

Una grossa macchina, insomma, ingegnosa sebbene non sempre perfettamente funzionale; e che rischia, anche di colpire, acciogliendo un eccesso di attenzione, a scapito della sostanza dell'opera. A parte gli altri e più discutibili rischi.

La Commissione provinciale di vigilanza ha negato l'agibilità all'impianto scenico di questo spettacolo, e contornano — e nelle quali siedono gli spettatori — dell'Oresteia di Eschilo, nell'allestimento di Luca Ronconi.

La Commissione provinciale di vigilanza ha negato l'agibilità all'impianto scenico di questo spettacolo, e contornano — e nelle quali siedono gli spettatori — dell'Oresteia di Eschilo, nell'allestimento di Luca Ronconi.

Cinema Un tranquillo weekend di paura

Quattro pacifici, burocratici americani. Lewis, Ed, Drew e Bobby, dicono, si incontrano insieme un bel fine di settimana a contatto con la natura, in una regione del loro paese.

«TRA CRONACA E STORIA» — Presentato, fin dal titolo, come un programma destinato a condurre dinanzi a milioni di telespettatori la analisi delle radici del fascismo.

Il generale dorme in piedi

Colonnello della sanità (già veterinario, promosso medico) e, in un'occasione, sempre in attesa della promozione a generale, Umberto Leone dorme in piedi perché, se si sdraia, gli succede di strappare la lingua.

Aggeo Savioli

Nella foto un aspetto della rappresentazione: si distinguono i due protagonisti, Aggeo Savioli e Anita Laurenzi (Corifea).

Perplexità sulle ragioni del divieto

La Commissione provinciale di vigilanza di Roma ha negato l'agibilità all'impianto scenico di questo spettacolo, e contornano — e nelle quali siedono gli spettatori — dell'Oresteia di Eschilo, nell'allestimento di Luca Ronconi.

La morte accarezza a mezzanotte

Non è forse casuale che il «numero» del cinegiornale che precede La morte accarezza a mezzanotte — una coproduzione italo-spagnola diretta da Luciano Ercoli (quello della Morte cammina con i tacchi alti) e interpretata da Susan Scott, Simon Andreu, Peter Martell, Ivano Staccioli — contenga un servizio su un convegno sul «divergimento automatico», con il contributo apologetico dell'AGIS.

Folk Raul Cabrera

Al Folkstudio Raul Cabrera ha presentato al suo affettuoso pubblico il nuovo gruppo che lo accompagna nel suo repertorio di canzoni rivoluzionarie latino-americane e alla nuova Resistenza spagnola.

Folk Raul Cabrera

Al Folkstudio Raul Cabrera ha presentato al suo affettuoso pubblico il nuovo gruppo che lo accompagna nel suo repertorio di canzoni rivoluzionarie latino-americane e alla nuova Resistenza spagnola.

RAI controcanale

«TRA CRONACA E STORIA» — Presentato, fin dal titolo, come un programma destinato a condurre dinanzi a milioni di telespettatori la analisi delle radici del fascismo.

PRETURA UNIFICATA DI ROMA

Il Pretore di Roma in data 20-4-1972 ha emesso il seguente decreto penale.

PRETURA UNIFICATA DI ROMA

Il Pretore di Roma in data 20-4-1972 ha emesso il seguente decreto penale.

ANNUNCI ECONOMICI

AURORA GIACOMETTI vende a prezzi ribassati TAPPETI PERSIANI MERAVIGLIOSI - Ai migliori prezzi di Roma!!! Contattate il - QUATTROPONTANE 21/C.

SIGNORINE/SIGNORINE. Ditta serissima offre attività ben remunerata anche poche ore al giorno.

Le prime

no, come per una sagra di «voci nuove». Come prestabilito, il pubblico applaude diligente, e tutto procede secondo gli schemi prestabiliti.

Strumenti indiani al Folkstudio

Domeni e lunedì alle ore 22 il Folkstudio (via G. Sacchi, 2) presenta un concerto di musica con strumenti indiani eseguita da Saro Liotta (sitar) e Peter Sutherland (dholak).

PRETURA UNIFICATA DI ROMA

Il Pretore di Roma in data 20-4-1972 ha emesso il seguente decreto penale.

PRETURA UNIFICATA DI ROMA

Il Pretore di Roma in data 20-4-1972 ha emesso il seguente decreto penale.

PRETURA UNIFICATA DI ROMA

Il Pretore di Roma in data 20-4-1972 ha emesso il seguente decreto penale.

ANNUNCI ECONOMICI

AURORA GIACOMETTI vende a prezzi ribassati TAPPETI PERSIANI MERAVIGLIOSI - Ai migliori prezzi di Roma!!! Contattate il - QUATTROPONTANE 21/C.

SIGNORINE/SIGNORINE. Ditta serissima offre attività ben remunerata anche poche ore al giorno.

Advertisement for Guglielmone featuring a large image of a watch and the text 'Guglielmone qualità e tradizione dal 1885'.