

REPORTAGES: un interessante lavoro di Livio Zanotti

generali al potere

Il ruolo di classe delle forze armate nei paesi del Sud America e la loro totale subordinazione agli interessi degli USA

LIVIO ZANOTTI, «Il golpe al potere», Colmes, pp. 122, L. 1.800. Livio Zanotti ha saputo ricavare dalla tecnica mista del reportage e dell'indagine non occasionale un libro che si legge con interesse e che suscita continui interrogativi...

Il ruolo di classe delle forze armate nei paesi del Sud America e la loro totale subordinazione agli interessi degli USA. Zanotti osserva acutamente che un identico controcanto è quello che si è svolto in Italia...

SAGGISTICA

Togliatti liceale a Sassari

G. M. CHERCHI, «Togliatti a Sassari (1908-1911)», Editori Riuniti, pp. 160, L. 1.400.

All'autore di questo saggio, apparso nella Biblioteca del movimento operaio degli Editori Riuniti, è estraneo il proposito di rinvenire folgoranti anticipazioni o di ritagliare retrospettivamente l'immagine di una vita eccezionale...

Gli anni degli studi liceali, il più che rivelare i segni dell'orientamento politico e della attività di militante di Togliatti maturo...

Altre due osservazioni questo studio storico induce a fare. La prima si riferisce all'analisi critica, non cui, da qualche lustro a questa parte, la storiografia comunista in Italia ripensa i temi e i protagonisti della storia del partito...

Salvatore Sechi

IN LIBRERIA

LIONELLO VENTURI, «Il sogno del primitivo», Einaudi, pp. 248, L. 6.000. Lettistimo di un libro apparso nel 1925 nel quale l'insigne critico d'arte definisce una nuova linea metodologica degli studi di storia dell'arte.

JEAN-CLAUDE PECKER, «L'Europa», Editori Riuniti, pp. 260, L. 2.000. Una scelta dei famosi corsivi pubblicati da Forborecchio su l'Unità nel 1971 e '72...

MARTIN GARDNER, «Indovinelli», Editori Riuniti, pp. 132, L. 2.900. Per chi si intrattiene dei problemi dell'arte speciale il libro presenta come la conclusione di un processo illustrato in tutti i suoi stadi precedenti...

GALVANO DELLA VOLPE, «Opere», Ed. Riuniti, vol. 1, pp. 560, L. 4.500; vol. 2, pp. 480, L. 4.500. La prima edizione delle opere di Galvano della Volpe redatta a cura di Ignazio Abbraccio secondo un criterio cronologico...

Politica finanziaria

La moneta in URSS

«Finanza pubblica e moneta in URSS», a cura di Vittorio Mensi, L. 4.000. (r.s.) - Antologia di autori sovietici, preceduta da un saggio di Francesco Forte e dalla nota introduttiva del curatore, Fornice, attraverso la quale si rileva, sia pure frettolosamente, il pesante condizionamento che quella vittoria ha rappresentato per il successivo sviluppo dell'America Latina...

Il fatto è che il commentario dell'antologia sono alla ricerca della conferma che esiste un «principio unico», magari eterno, attorno a cui sarebbe possibile ordinare una moneta ed una finanza efficienti. La loro attenzione è rivolta perciò più alla ricerca delle analogie con la scienza dei paesi capitalistici...

Le FF.AA., ecco il punto, sono state non solo lo strumento ma l'incarnazione stessa di quella politica di classe, per non dire di gruppo o di famiglia di cui si è detto. La loro funzione di eserciti-polizia, rivolti all'interno, anche quando combattano guerre esterne...

È chiaro, mi pare, che si tratti di eserciti, nella misura in cui sono anche rappresentativi, ai vari livelli, della società nella quale vengono reclutati, sono il «brodo di cultura» di quella società e di quella classe, se non nella forma certa nella sostanza. Fenomeni come il «tenentismo» nel Brasile degli anni '20, o recentemente lo sviluppo contraddittorio, rispetto ai propositi iniziali, dell'azione dei militari peruviani...

Ignazio Delogo

POESIA D'OGGI

Dal carcere della Grecia

«Prima dell'Uomo» raccoglie la produzione di Gianinis Ritsos, uno dei maggiori poeti del nostro tempo - Gli ultimi versi, le «Repliche», sono stati scritti «sotto il naso delle guardie, con la baionetta nelle costole»

GHIANNIS RITSOS, «Prima dell'Uomo», Mondadori, pp. 305, L. 3.500. La poesia di Ritsos incita a pensare ai compagni greci che lottano contro la dittatura e contro le loro sofferenze...

Nato nel 1909, Ritsos esordì nella poesia con «Trattore (1934) e Piramidi (1935)», per rivelarsi con l'«Eptatjfo» (1938) micrologio di una madre sul figlio ucciso dalla polizia in un soporifero a Salonico. Il suo esordio poetico coincide nel tempo con la sua adesione al partito comunista...

Proprio di questa seconda prigione sono frutto le «Repliche», scritte e sotto il naso delle guardie, con la baionetta sempre nella costole. Dieci brevi poemi, che sono specchio del doloroso travaglio di chi cerca la spiegazione di tante sconfitte e di tante speranze di colpo annientate da una dittatura mostruosa...

Antonio Solaro

Molta apparenza e poca sostanza fra le «strenne»

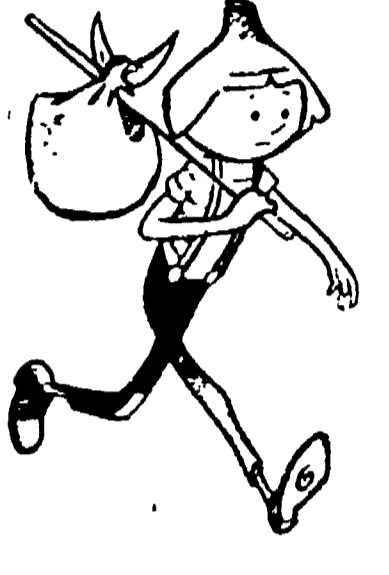
La difficile scelta del libro per ragazzi

Edizioni di lusso, copertine lucenti, formati giganti, illustrazioni coloratissime: le vetrine delle librerie si addobbano a festa con le pubblicazioni per ragazzi...

La scelta del libro per ragazzi è un problema che si presenta oggi in questo campo agli scienziati: le ultime frontiere appunto della ricerca scientifica che applicata, forse non solo ai ragazzi riuscirà invitante il facile approccio alla conoscenza dei complessi problemi dei trapunti dell'immunità, della realizzazione di organi artificiali, della sopravvivenza nel mondo, dell'inquinamento, del comportamento animale, della genetica...

Favole e filastrocche

GIANNI RODARI, «Gelsomino nel paese dei bugiardi», «Venti storie più una», «La freccia azzurra», «Le avventure di Cipollino», Editori Riuniti, 4 volumi in cofanetto, pp. 576, L. 3.500. Quattro libri di favole ormai note in tutto il mondo ma sempre attuali e divertenti illustrate da Renato Barilli, Maria Teresa Agostinelli, Luciana Neri. Per i bambini dagli 8 ai 12 anni ma diverte anche i più grandi.



Pubblicazioni scientifiche

Laura Conti, «La frontiera della vita», Mondadori, pp. 141, L. 3.500. Questo libro è dedicato ai giovani che vogliono cogliere nel suo sviluppo gli ultimi progressi della biologia e della medicina, ma anche i problemi e le prospettive dell'immunità, della realizzazione di organi artificiali, della sopravvivenza nel mondo, dell'inquinamento, del comportamento animale, della genetica...

«99 Filastrocche» raccolte da Lella Gandini e illustrate da Denise Bertoni, Editori Riuniti, pp. 122, L. 1.500. Le favole popolari, scioglilingua, ninne-nanne e giochi. (Fino agli 8 anni).

ITALO CALVINO, «L'uccello Belverde e altre fiabe italiane», Einaudi, pp. 196, L. 2.500. La ristampa, ricamata e illustrata da Emanuele Luzzati, di una scelta di bellissime favole fatte dall'autore dal suo monumentale volume delle «Fiabe Italiane». Dagli 8 ai 14 anni.

PIETRO SISA, «Storia di una scimmia», Einaudi, pp. 140, molte illustrazioni a colori, L. 2.000. Le avventure della scimmia Bertina che per mezzo di un ombrello fatto riesce a volare e ad andare dovunque...

LEONARDO DA VINCI, «Favole e leggende», Centro Internazionale del Libro, pp. 120, L. 3.500. Trascritte e interpretate da Bruno Nardini. Dai sette agli 8 anni.

NICO ORENGO, «A-ù-ù-ù», Einaudi, pp. 150, L. 2.000. Centocinquanta filastrocche, ninne-nanne, con disegni di Bruno Munari. Per bambini fino agli otto anni o da recitare ai più piccoli.

GIANNI RODARI, «Gli affari del signor gatto», Einaudi, pp. 100, L. 1.500. Un libro illustrato da Bruno Munari che narra le avventure di un gatto che voleva organizzare una industria di tipi in scatola illustrata da Enrico Agostinelli. Dai 6 agli 8 anni.

GIANNI RODARI, «Favole al telefono», Einaudi, pp. 131, L. 2.000. Raccolta di un libro illustrato da Bruno Munari le favole che un immaginario rappresentativo in giro per l'Italia racconta ogni sera per telefono alla mamma e alla bambina. Dagli 8 ai 10 anni.

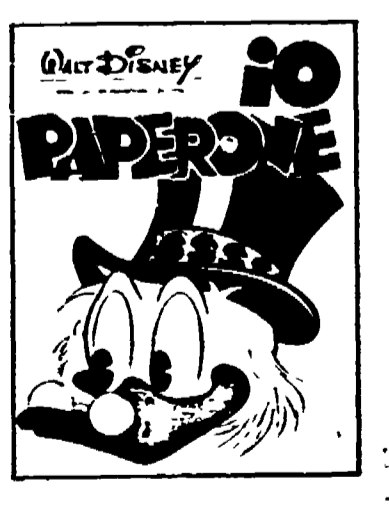
RESEMARY GARLAND, «Tante storie per sognare», Mondadori, pp. 120, 100 disegni a colori, L. 2.500. Tante favole brevi e moderne che hanno come protagonisti gli oggetti della vita quotidiana e del bambino. Da leggere o da raccontare ai più piccoli fino a 8 anni.

SILVANO PEZZETTA, «Ragazzo indio», Fabbri, pp. 156, 60 tavole e fotografie a colori, L. 5.000. Un romanzo avventuroso e attuale che affronta i temi della cosiddetta «civiltizzazione» di società primitive, dello scontro di mondi e culture diversi, dell'equilibrata fra gli uomini, corredo da un documentario che attraverso molte belle fotografie presenta l'Amazzonia nel suo ambiente geografico, economico, sociale, politico. Dagli 8 ai 14 anni.

GIULIANA BOLDRINI, «Mamma delle streghe», Le Monnier, pp. 296, collana per ragazzi «Città», L. 1.850. Il titolo, ma solo il titolo, ricorda quello che William K.R. Burroughs ha dato al suo «Tazzer delle scimmie». Lo spirito e la cultura che animano questo libro della Boldrini ne sono invece l'opposto. Maja, una ragazzina di Bruma, in compagnia di una vecchia, Ragna, dai più ritenuta una strega, in un'Italia del Rinascimento dove nascono le menti con un'immensa curiosità e un'immensa simpatia per il mondo, testimonia di quella «chiesa dei poveri» che aveva anche essa visto i suoi fedeli bruciare sui roghi accessi dalla repressione, e di Leonardo da Vinci che, rappresentante dell'avvento del mondo moderno, osserva gli avvenimenti con la curiosità fredda dello scienziato. La battaglia contro l'intolleranza e la repressione non è ancora oggi terminata. Di qui il valore pedagogico, di educazione attiva alla libertà del libro.

«Libra», a cura di Marino Ghirardelli, Mondadori, pp. 160, 36 favole a colori, L. 2.200. Trentacinque poeti del '900.

WALT DISNEY, «Io, Paperone», Mondadori, pp. 246, L. 9.000 e «Manuale di Paperone», Mondadori, pp. 150, L. 1.500. Mondadori propone, fra le strenne natalizie, il grosso volume che raccoglie tante storie (questo è il primo) di un personaggio creato da uno dei padri della Disney. Dopo «Io, Topolino» del 1970 e «Io, Paperone» del 1971, tocca l'avventura di un altro personaggio, ultimo dei grandi avari, discendente - fatte giuste le proporzioni - di un aior Todero di Galdino. Il personaggio è uno dei più recenti di Disney e venne creato da Carl Barks nel 1947. Il nome italiano gli fu trovato da Mario Gentilini mentre nel nome originale «Uncle Scrooge McDuck» vi è un preciso riferimento a un personaggio di Dickens. Paperone - come dice nella intelligente prefazione al volume Piero Zanotto - è un aior Todero di Galdino, nelle 22 storie di questo libro, appare sempre il nipote Paperino. Ad una particolare situazione è dedicato il primo capitolo di Paperinik e dedicato l'altro volume mondadoriano.



Conrad integrale



Il c. Quattro importanti romanzi di Joseph Conrad, l'uomo di mare polacco divenuto uno dei maggiori prosatori inglesi di questo secolo, sono raccolti da Mursia in un unico volume che reca il numero 3 della serie dedicata a Conrad («I romanzi occidentali», pp. XCV + 1122, L. 7.500). Una lunga nota introduttiva di Franco Marengo presenta il lettore a questi romanzi, «L'ingente segreto, Con gli occhi dell'occidente», «Il caso», tradotti da Ugo Mursia, Renato Prinzhof e Rosa Zerbini. Il volume segue altri due (il primo conteneva i romanzi e i romanzi brevi, fra cui «Tijone» e «La linea d'ombra») ed è giunto alla terza edizione; il secondo raccoglieva quattro romanzi («La Malesia», fra cui «Lord Jim») ed è giunto alla seconda edizione e ne precede un quarto in preparazione, nel quale verranno riuniti gli ultimi romanzi, fra cui «Vittoria». Il volume ha, come gli altri, il preciso intento di collocare una volta per tutte Conrad al suo giusto posto di scrittore di oggi, con problemi di oggi (e non di narratore «d'avventura»).

Nella foto: un'immagine da uno dei pochi film tratti da opere di Conrad, «L'avventuriero».

SCRITTORI ITALIANI: Gramigna

Enea lotta con il padre

GIULIANO GRAMIGNA, «L'empio Enea», Rizzoli, pp. 194, L. 2.000.

I due protagonisti del nuovo romanzo di Gramigna non hanno nome, sono semplicemente un «padre» e un «figlio», simboli cioè di una condizione esistenziale, di un presente ma anche del passato - prima ancora che concrete postulazioni di una determinata realtà storico - sociale. Il «padre», ormai vecchio e cardiopatico, è tutto assorto, anni «distratto», in una interminabile, quanto lucida e tranquilla, «occupazione» di quella di attraversare - sul filo di una meticolosa e solida sensibilità - tutti gli aspetti e le manifestazioni della «vecchiaia» per peripetie, saggiamente e registrarne ogni sensazione, anche la più sottile e la più labile.

È quello del Perù è un fenomeno sino a ora isolato e interessante soprattutto per la evoluzione in senso progressista e antimperialista subito dal dirigente della FF.AA. Il caso del Cile - che il libro non prende ovviamente in esame - apre un ulteriore spiraglio sulla comprensione del ruolo della FF.AA. in un paese «golfista» e, invece, di solide tradizioni costituzionali. È un caso, quest'ultimo, e lo ripetiamo, anomalo. Soprattutto ove si pensi alla totale o quasi subordinazione dei quadri militari latinoamericani all'imperialismo nordamericano, e al libro è ricco di informazioni sulle circostanze storiche in cui gli Stati Uniti si sono assunti il compito non disinteressato della loro formazione e del loro addestramento.

Libri nuovi

GUIDO PIOVENE, «Il nonno figure», Rizzoli, pp. 60, L. 2.400. Uno scrittore per adulti, tra i migliori della nostra letteratura, ci presenta una fiaba piena di avventura, di colore e di fantasia illustrata da Maria Luisa Gioia. Una storia che si svolge nel nostro mondo, ma con personaggi e ambienti moderni nel contesto della favola classica e popolare. Dai 10 ai 14 anni.

GIULIANA BOLDRINI, «Mamma delle streghe», Le Monnier, pp. 296, collana per ragazzi «Città», L. 1.850. Il titolo, ma solo il titolo, ricorda quello che William K.R. Burroughs ha dato al suo «Tazzer delle scimmie». Lo spirito e la cultura che animano questo libro della Boldrini ne sono invece l'opposto. Maja, una ragazzina di Bruma, in compagnia di una vecchia, Ragna, dai più ritenuta una strega, in un'Italia del Rinascimento dove nascono le menti con un'immensa curiosità e un'immensa simpatia per il mondo, testimonia di quella «chiesa dei poveri» che aveva anche essa visto i suoi fedeli bruciare sui roghi accessi dalla repressione, e di Leonardo da Vinci che, rappresentante dell'avvento del mondo moderno, osserva gli avvenimenti con la curiosità fredda dello scienziato. La battaglia contro l'intolleranza e la repressione non è ancora oggi terminata. Di qui il valore pedagogico, di educazione attiva alla libertà del libro.

ARMANDO LA TORRE, «Il nonno figure», Rizzoli, pp. 60, L. 2.400. Uno scrittore per adulti, tra i migliori della nostra letteratura, ci presenta una fiaba piena di avventura, di colore e di fantasia illustrata da Maria Luisa Gioia. Una storia che si svolge nel nostro mondo, ma con personaggi e ambienti moderni nel contesto della favola classica e popolare. Dai 10 ai 14 anni.