

LA BATTAGLIA PER L'ENTE CINEMA

Il ministro accetta le dimissioni di Gallo. Napolitano: «un gesto di sfida che sarà rintuzzato»

Forte assemblea pubblica a Roma

Esponenti della cultura democratica e antifascista manifestano contro il governo di centro-destra. Una delegazione a Montecitorio - Oggi sciopero nelle aziende cinematografiche statali



Registi e attori seduti in terra a ridosso dei cordoni della polizia

Il ministro delle Partecipazioni Statali, Ferrari Aggradi, ha ufficialmente accettato, ieri, le dimissioni presentate dal presidente dell'Ente Gestione Cinema, Mario Gallo. Il compagno Giorgio Napolitano, responsabile della sezione culturale del Pci, ha fatto in proposito questa dichiarazione: «La decisione con cui il ministro Ferrari Aggradi, poco prima della manifestazione di protesta degli autori cinematografici, ha accettato le dimissioni di Mario Gallo da presidente dell'Ente gestione cinema, non può che considerarsi una provocazione e una sfida: nei confronti, innanzitutto, degli autori cinematografici, di tutte le forze e le organizzazioni culturali che ne sostengono la lotta, di tutte le forze sindacali e politiche che insieme con essi si battono per uno sviluppo democratico del cinema italiano. Una provocazione e una sfida, anche nei confronti del Parlamento: perché il ministro non ha sentito il dovere neppure di rispondere alle interrogazioni presentate in Parlamento e di fornire chiarimenti sulla situazione dell'Ente gestione, prima di sciogliere, nel modo più negativo, il nodo delle dimissioni del presidente Gallo. È evidente che il governo ha voluto fare un gesto di forza, intimidire gli autori, dividere il movimento di lotta per lo sviluppo e il rinnovamento del cinema italiano; ha voluto sottrarsi ad una discussione sulle cause delle dimissioni di Gallo e sui reali obiettivi della manovra governativa. Invano mascherati dalle più contraddittorie e pretestuose argomentazioni. Colpire il cinema di idee e di qualità: ecco quello che vuole la destra democristiana, pienamente identificata col governo Andreotti. «Ma più che un gesto di forza, la scelta di Ferrari Aggradi rappresenta un sintomo di debolezza. Più si sentono mancare il terreno sotto i piedi, più Andreotti e i suoi più fedeli collaboratori sono spinti a battere la strada delle risposte "dure", degli atti di restaurazione e repressione. Vi risponderemo con una intensificazione della lotta; vi risponderanno così gli autori e i lavoratori. La manifestazione di ieri lo dice chiaramente. Contro le forze più vive del cinema, della cultura, non si supererà la crisi; non si garantirà il lavoro delle maestranze e non si governa. Ci si condanna solo come partito della Democrazia cristiana - a una posizione ancora più marginale e meschina rispetto al mondo della cultura e dell'arte.»

«La cultura democratica e antifascista contro il governo di centro-destra», «Padroni, burocrati e funzionari della DC non riusciranno ad affossare gli Enti di Stato»; cartelli e striscioni con frasi come queste campeggiavano nella manifestazione tenutasi nel tardo pomeriggio di ieri, di fronte alla sede dell'Ente Gestione Cinema, in via di Santa Susanna a Roma. Centinaia di partecipanti: autori, attori, musicisti, tecnici, operai del cinema, tra cui nomi largamente popolari, da Ferruccio Montaldo, da Bertolucci a Zavattini e Gregorini, da Gian Maria Volontè a Luigi Proietti, a Edmondo Aldini, da Maselli a Magni, a Scialoja, a Piro, a Loy, a Giraldi; e ancora Furio Scarpelli, Alfredo Angeli, Maria Fabbri, Paolo Modugno, Benedetto Ghiglia, Emilio Perricone, Boris Porena, Domenico Guacero, Tuo Usellini, Carla Tuto, Francesca Romana Coluzzi, Marcello Fondato, Antonio Salmeri, Carla Gravina, Mimpy Farmer, Gigi Pilestili, Gabriele Ferzetti, Giulio Guezzi, Flavio Bucci, Bruno Cirino, una consistente rappresentanza dell'Associazione italiana cineoperatori (Rotunno, Marco Scarpelli, Storaro, ecc.) e tanti altri. Anche la FILIS-CGIL e la UIL-Spettacolo avevano inviato loro delegazioni, così come l'ARCIGIUF. Hanno preso per primi la parola Maselli e Loy per le associazioni degli autori. Essi hanno annunciato ufficialmente il tentativo di applicare le dimissioni di Gallo, con una raccomandata, il ministro delle Partecipazioni Statali, Ferrari Aggradi. Gallo ha comunicato a Mario Gallo di aver accettato le sue dimissioni da presidente dell'Ente.

«La cultura democratica e antifascista contro il governo di centro-destra», «Padroni, burocrati e funzionari della DC non riusciranno ad affossare gli Enti di Stato»; cartelli e striscioni con frasi come queste campeggiavano nella manifestazione tenutasi nel tardo pomeriggio di ieri, di fronte alla sede dell'Ente Gestione Cinema, in via di Santa Susanna a Roma. Centinaia di partecipanti: autori, attori, musicisti, tecnici, operai del cinema, tra cui nomi largamente popolari, da Ferruccio Montaldo, da Bertolucci a Zavattini e Gregorini, da Gian Maria Volontè a Luigi Proietti, a Edmondo Aldini, da Maselli a Magni, a Scialoja, a Piro, a Loy, a Giraldi; e ancora Furio Scarpelli, Alfredo Angeli, Maria Fabbri, Paolo Modugno, Benedetto Ghiglia, Emilio Perricone, Boris Porena, Domenico Guacero, Tuo Usellini, Carla Tuto, Francesca Romana Coluzzi, Marcello Fondato, Antonio Salmeri, Carla Gravina, Mimpy Farmer, Gigi Pilestili, Gabriele Ferzetti, Giulio Guezzi, Flavio Bucci, Bruno Cirino, una consistente rappresentanza dell'Associazione italiana cineoperatori (Rotunno, Marco Scarpelli, Storaro, ecc.) e tanti altri. Anche la FILIS-CGIL e la UIL-Spettacolo avevano inviato loro delegazioni, così come l'ARCIGIUF. Hanno preso per primi la parola Maselli e Loy per le associazioni degli autori. Essi hanno annunciato ufficialmente il tentativo di applicare le dimissioni di Gallo, con una raccomandata, il ministro delle Partecipazioni Statali, Ferrari Aggradi. Gallo ha comunicato a Mario Gallo di aver accettato le sue dimissioni da presidente dell'Ente.

Calabria per la Federazione artisti della CGIL, Pietro A. Buttafuca per il Sindacato Scrittori, Enzo Bruno per la SAI. Gallo presenta un vero e proprio colpo di mano fatto dal ministro, in disprezzo di tutte le proposte portate avanti dalle forze che si battono per la cinematografia pubblica, un avallo formale dello stato di paralisi dell'Ente Gestione. Il regista ha anche sottolineato la necessità che la lotta, che le forze del cinema stanno conducendo, interessi i lavoratori e gli operatori della cultura tutta. Coloro che hanno accettato le dimissioni di Gallo - ha aggiunto Loy - sono quelli che hanno detto no a una linea democratica, per dire sì ai burocrati del ministro, cioè ad una linea di destra, ai funzionari della DC e agli uomini e per tutte le ragioni; ma anche hanno detto no alla ristrutturazione e alla riorganizzazione delle società cinematografiche di Stato, per impedire la circolazione di film di impegno artistico e culturale, la quale darebbe agli spettatori una maggiore possibilità di scelta; hanno, infine, detto no alla riduzione del costo dei biglietti. Ma oggi il cinema italiano - ha proseguito Loy - dice no alla politica repressiva e antidemocratica di Ferrari Aggradi. Il tentativo di applicare nel cinema l'autoritarismo e il paternalismo imperanti nella TV; allo sperpero del denaro pubblico; al cinema dei padroni, ad un cinema di regime. Sono poi intervenuti Ennio

Scelte le trentadue canzoni

A Sanremo i giovani si fanno largo

I lavori della commissione più laboriosi del previsto - Molti «big» e qualche società discografica ci hanno lasciato le penne

ed agli sconosciuti, cui il XXIII Festival di Sanremo ha da assegnare il premio generosamente della morte. Fra questi figurano Affano, Alessandro, Umberto Balsano, Druppy, i Muceddes, Gilda Giuliani, Carmen Amato, e l'elenco potrebbe continuare. Il richiamo al filone popolare della canzone italiana è rappresentato in questo Festival da Rosa Balistreri, Terra che non senti; Sergio Endrigo - Elisa Elisa; Ricci e Poveri - Dolce frutto (tutti con 10 voti); 8. Camaleonti - Come sei bella (18 voti); 9. Memo Remigi - I miei peccati (10); Sussano - Cara antica (11 voti); 11. Alessandro - Tre minuti di ricordi; 12. Le Figlie del vento - Sull'acqua bane bane; 13. Umberto Balsano - Amore mio (voti 16); 14. Druppy - Vado via; 15. i Muceddes - Addio amore; 16. Wanda - Dove andrai; 17. Peppino Di Capri - Un grande amore e niente più (voti 15); 18. Lione - Saint Paul - Una casa grande; 19. Lolita - Innamorata; 20. Pop Tops - Angelina; 21. Donatello - Tu gioverai amore mio (voti 14); 22. Adriano Celentano - L'ultima chance; 23. Junior Magli Povero; 24. Tony Santagata - Via Garibaldi; 25. Gilda Giuliani - Amore mio; 26. Giuglietta Cinquetti - Mi stero (voti 12); 27. Alberto Ferri - Ogni volta che mi guardi; 28. Mino Reitano - Mi son chiesta tante volte (voti 11); 29. Lionello - Straniera straniera; 30. Fausto Leali - La bandiera di s. Stefano; 31. Armando - Dove andrai; 32. Christian De Sica - Mondo mio. Sono state scelte inoltre sei canzoni di riserva che sono: nell'ordine, interpretate da Umberto Bindi, Ivano Fossati, Oreste Valmiggia, Jimmy Fontana e Stravinskij, e la famiglia de' Griega.

«Nostrum servizio» SANREMO, 20. Ecco le trentadue canzoni e i relativi interpreti che dal 7 al 9 marzo parteciperanno al XXIII Festival di Sanremo: 1. Barto Vecchioli - L'uomo che si gioca il cielo a dadi; 2. I Jet - Anika na-o; 3. Milva - Da troppo tempo; 4. Peppino Giuglietta - Come un ragazzo; 5. Rosa Balistreri - Terra che non senti; 6. Sergio Endrigo - Elisa Elisa; 7. Ricci e Poveri - Dolce frutto (tutti con 10 voti); 8. Camaleonti - Come sei bella (18 voti); 9. Memo Remigi - I miei peccati (10); Sussano - Cara antica (11 voti); 11. Alessandro - Tre minuti di ricordi; 12. Le Figlie del vento - Sull'acqua bane bane; 13. Umberto Balsano - Amore mio (voti 16); 14. Druppy - Vado via; 15. i Muceddes - Addio amore; 16. Wanda - Dove andrai; 17. Peppino Di Capri - Un grande amore e niente più (voti 15); 18. Lione - Saint Paul - Una casa grande; 19. Lolita - Innamorata; 20. Pop Tops - Angelina; 21. Donatello - Tu gioverai amore mio (voti 14); 22. Adriano Celentano - L'ultima chance; 23. Junior Magli Povero; 24. Tony Santagata - Via Garibaldi; 25. Gilda Giuliani - Amore mio; 26. Giuglietta Cinquetti - Mi stero (voti 12); 27. Alberto Ferri - Ogni volta che mi guardi; 28. Mino Reitano - Mi son chiesta tante volte (voti 11); 29. Lionello - Straniera straniera; 30. Fausto Leali - La bandiera di s. Stefano; 31. Armando - Dove andrai; 32. Christian De Sica - Mondo mio. Sono state scelte inoltre sei canzoni di riserva che sono: nell'ordine, interpretate da Umberto Bindi, Ivano Fossati, Oreste Valmiggia, Jimmy Fontana e Stravinskij, e la famiglia de' Griega.

E' morto il violinista Joseph Szigeti

Il violinista Joseph Szigeti è morto nella notte fra lunedì e martedì in una clinica di Lucerna, alcuni mesi dopo aver festeggiato il suo ottantesimo compleanno. Nato a Budapest nel 1892, allo scoppio della seconda guerra mondiale si era trasferito negli Stati Uniti dove soggiornò per vent'anni; egli risiedeva da alcuni anni a Baugy-Clarens nel cantone svizzero di Vaud. Joseph Szigeti, affermatosi a Budapest nel 1905 in età di tredici anni, e da allora acclamato in tutto il mondo, appartiene a una dinastia di all'epoca scienziati di concerti capaci di dare alla loro arte il valore di strumento di conoscenza e di diffusione della musica, senza illusioni e senza pregiudizi per le novità.

La funzione dei segnali immaginari di Carmi

Eugenio Carmi - a Galleria della Triennale - Milano, venerdì 23 febbraio, ore 10-13 e 17-20. Con questa ricca serie di pitture astratte, datate 1971-72, Eugenio Carmi ha fatto una ricerca piuttosto vasta su alcune strutture della percezione visiva della geometria e dei colori dell'immagine. Carmi ha titolato molte pitture «segnali immaginari», ma una titolazione che può sembrare tutta la linea della ricerca documentata in questa mostra a Roma. Carmi parte polemicamente dal carattere utilitaristico, violento e persuasivo occulto della gran parte dei segnali in uso nella nostra società del danaro e consumistica; respinge l'uso mistico e apologetico di questo mondo fatto dai segnali urbani dell'arte pop e cerca di restituire il segnale, in pittura, a una funzione di coscienza e di liberazione dell'immaginazione umana. I segnali di Carmi danno come un segnale - pop utilitaristico - avrebbe detto il suo amico, il pittore e filosofo Umberto Eco - un segnale di libertà, di libertà, di libertà, di libertà. Giustamente, nella presentazione, Marcello Cesa-Bianchi parla di una gioia che deriva dall'osservazione di forme e di colori in quanto alla certezza assiomatica e persuasiva viene sostituita dalla probabilità, la novità e la speranza, e ciò che viene programmato da Carmi è il rifiuto della passività e una finalità non utilitaristica consumistica della pittura.

Così a Londra il Festival teatrale

LONDRA, 20. L'Annual Festival internazionale del teatro di Londra, il cui cartellone è stato reso noto l'altro ieri, presenta dal 26 marzo al 30 giugno undici compagnie di dieci paesi con ventuno spettacoli. Il teatro italiano sarà rappresentato, come è noto, dalla Compagnia di Peppino De Filippo, che scenderà in scena la volta di Eduardo con Napoli milionaria - che porterà Le metamorfosi di un suonatore ambulante (dal 30 aprile al 5 maggio) e della Compagnia Albani De Lullo-Falk-Morelli-Stoppa-Valli, che rappresenterà (dal 7 al 12 maggio) La bugiarda di Diego Falugi e Col e se vi pare di Luigi Pirandello. Il festival sarà aperto, il 26 marzo, dalla «Bochum Schauspielhaus» che presenterà il suo spettacolo Hans Fallada, ridotto per il teatro da Tankred Dorst. Seguiranno, in ordine di tempo, la Compagnia spagnola di Nuria Espert, che tornerà a rap-

Conferenza-stampa del PCI sulle attività musicali

Per iniziativa dei gruppi parlamentari comunisti della Camera e del Senato, si terrà questa mattina alle ore 11, nella sede del gruppo del Pci della Camera, in via della Missione 1, terzo piano, una conferenza stampa sul tema: «L'ordinamento degli enti lirici, sinfonici e delle attività musicali: proposte legislative dei comunisti». Introdurrà il compagno on. Giorgio Napolitano.

in breve

Il regista Bob Fosse debutta come attore. NEW YORK, 20. Bob Fosse, il regista che tanto successo ha ottenuto con Cabaret, ha una parte di attore nel film The little prince, un «musical» tratto dal famoso romanzo di Antoine De Saint-Exupery. Il piccolo principe. Diretto da Stanley Donen, il film è interpretato inoltre, da Richard Kiley, Gene Wilder, Donna McKechnie e il piccolo Steven Warner. Le musiche sono di Jon Voger e Lowe.

Jon Voight protagonista di «Conrack»

HOLLYWOOD, 20. Jon Voight sarà il protagonista di Conrack, film che Martin Ritt girerà in maggio, su un'isola al largo della Georgia. Il film sarà tratto dal libro The cooler the wide di Pat Conroy.

Mostre a Roma

Giammarco e la ricerca di una nuova arte politica

Nino Giammarco - a Libreria Ferre di Cavallo, via Ripetta 67; fino al 28 febbraio; ore 9-13 e 16-19,30. Le sculture in legno e le opere grafiche qui presentate da Nino Giammarco sono un positivo sviluppo della ricerca di una nuova arte politica, quale era in atto nelle opere esposte in una mostra del scorso anno, sempre a Roma. Della mostra di quest'anno è stato proposto il Monumento al difensore della stampa comunista. Le nuove sculture sono anch'esse eseguite in legno e il povero come le tavole di abete, hanno forme di sagome in qualche parte sobriamente intagliate di colore e possono avere funzioni e usi diversi: manifestazioni e feste politiche comuniste, scenografia o autonoma presenza plastica ma certo, a giudizio dell'artista, in confronto dell'ambiente di galleria. La stilizzazione ripropone le forme dell'arte cubista, epigrafica, futurista, costruttivista sovietica tra Malajkovic e El Lisitzki e lo fa polemizzare nei confronti della perdita di potere critico anti-borghese di tanta parte della neoavanguardia. Nella scultura del violente rapace impura, l'artista si affida a forti grandi segnali della violenza di Franco Angeli.

oggi vedremo

I GRANDI DEL MARE (1°, ore 21) Jac Vanthillo è il titolo di questo secondo episodio della serie di telefilm dedicati al mare realizzata da Bruno Vallati. Nel corso del programma, che va in onda stasera, il protagonista dell'episodio - un indigeno delle isole Kalkos - illustra una teoria secondo la quale l'uomo sarebbe arrivato in Italia da un continente che non sapremmo più, ma di cui ha antiche capacità anfibie. Jac, infatti, è in grado di restare in apnea per circa cinque minuti, a ben 76 metri di profondità in una caverna sotterranea al largo di Tahiti, privo di qualsiasi attrezzatura subacquea.

PRONTO... C'E' UNA CERTA GIULIANA PER TE (2°, ore 21,20)

Patetica commedia - diretta da Massimo Franciosa ed interpretata da Edda Meloni, Gianni Gulluni, Enzo Frazzetta, Françoise Prevost, Marina Malfatti e Silvia Dionisio - che prende a pretesto il lacrimoso idillio tra due giovani liceali piccolo-borghesi, repressi nei loro slanci emotivi da genitori incomprensivi e «soppressati». Questo film potrebbe essere una Love Story all'italiana, ma anche più provinciale e melodrammatica, e sfugge perciò a qualsiasi giudizio critico.

MEDICINA OGGI (2°, ore 22,50)

Terapia endocrina della sterilità femminile è il titolo della seconda puntata di questo ciclo della trasmissione di Paolo Mocchi e Virgilio Tosi dedicato ai problemi della sterilità femminile.

programmi

TV nazionale

Table with TV program listings including times and titles like '9,30 Trasmissioni scolastiche', '12,30 Sapere', '13,30 Telegiornale', etc.

Radio 1°

Table with Radio 1 program listings including times and titles like 'GIORNALE RADIO - Ore 7, 9, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 23', '6,45: Mattino musicale', etc.

Radio 2°

Table with Radio 2 program listings including times and titles like 'GIORNALE RADIO - Ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 24', '6: il mattiniero; 7:40: Buongiorno; 8:14: Tre motivi per te; 8:40: itinerari operistici; 9:15: Suoni e colori d'orchestra; 9:35: Una musica in casa vostra; 9:50: Fantan la Tulipe; 10:05: Canzoni per tutti; 10:30: Telegiornale; 10:45: Canzoni per tutti; 10:55: Canzoni per tutti; 11:05: Canzoni per tutti; 11:15: Canzoni per tutti; 11:25: Canzoni per tutti; 11:35: Canzoni per tutti; 11:45: Canzoni per tutti; 11:55: Canzoni per tutti; 12:05: Canzoni per tutti; 12:15: Canzoni per tutti; 12:25: Canzoni per tutti; 12:35: Canzoni per tutti; 12:45: Canzoni per tutti; 12:55: Canzoni per tutti; 13:05: Canzoni per tutti; 13:15: Canzoni per tutti; 13:25: Canzoni per tutti; 13:35: Canzoni per tutti; 13:45: Canzoni per tutti; 13:55: Canzoni per tutti; 14:05: Canzoni per tutti; 14:15: Canzoni per tutti; 14:25: Canzoni per tutti; 14:35: Canzoni per tutti; 14:45: Canzoni per tutti; 14:55: Canzoni per tutti; 15:05: Canzoni per tutti; 15:15: Canzoni per tutti; 15:25: Canzoni per tutti; 15:35: Canzoni per tutti; 15:45: Canzoni per tutti; 15:55: Canzoni per tutti; 16:05: Canzoni per tutti; 16:15: Canzoni per tutti; 16:25: Canzoni per tutti; 16:35: Canzoni per tutti; 16:45: Canzoni per tutti; 16:55: Canzoni per tutti; 17:05: Canzoni per tutti; 17:15: Canzoni per tutti; 17:25: Canzoni per tutti; 17:35: Canzoni per tutti; 17:45: Canzoni per tutti; 17:55: Canzoni per tutti; 18:05: Canzoni per tutti; 18:15: Canzoni per tutti; 18:25: Canzoni per tutti; 18:35: Canzoni per tutti; 18:45: Canzoni per tutti; 18:55: Canzoni per tutti; 19:05: Canzoni per tutti; 19:15: Canzoni per tutti; 19:25: Canzoni per tutti; 19:35: Canzoni per tutti; 19:45: Canzoni per tutti; 19:55: Canzoni per tutti; 20:05: Canzoni per tutti; 20:15: Canzoni per tutti; 20:25: Canzoni per tutti; 20:35: Canzoni per tutti; 20:45: Canzoni per tutti; 20:55: Canzoni per tutti; 21:05: Canzoni per tutti; 21:15: Canzoni per tutti; 21:25: Canzoni per tutti; 21:35: Canzoni per tutti; 21:45: Canzoni per tutti; 21:55: Canzoni per tutti; 22:05: Canzoni per tutti; 22:15: Canzoni per tutti; 22:25: Canzoni per tutti; 22:35: Canzoni per tutti; 22:45: Canzoni per tutti; 22:55: Canzoni per tutti; 23:05: Canzoni per tutti; 23:15: Canzoni per tutti; 23:25: Canzoni per tutti; 23:35: Canzoni per tutti; 23:45: Canzoni per tutti; 23:55: Canzoni per tutti; 24:05: Canzoni per tutti; 24:15: Canzoni per tutti; 24:25: Canzoni per tutti; 24:35: Canzoni per tutti; 24:45: Canzoni per tutti; 24:55: Canzoni per tutti; 25:05: Canzoni per tutti; 25:15: Canzoni per tutti; 25:25: Canzoni per tutti; 25:35: Canzoni per tutti; 25:45: Canzoni per tutti; 25:55: Canzoni per tutti; 26:05: Canzoni per tutti; 26:15: Canzoni per tutti; 26:25: Canzoni per tutti; 26:35: Canzoni per tutti; 26:45: Canzoni per tutti; 26:55: Canzoni per tutti; 27:05: Canzoni per tutti; 27:15: Canzoni per tutti; 27:25: Canzoni per tutti; 27:35: Canzoni per tutti; 27:45: Canzoni per tutti; 27:55: Canzoni per tutti; 28:05: Canzoni per tutti; 28:15: Canzoni per tutti; 28:25: Canzoni per tutti; 28:35: Canzoni per tutti; 28:45: Canzoni per tutti; 28:55: Canzoni per tutti; 29:05: Canzoni per tutti; 29:15: Canzoni per tutti; 29:25: Canzoni per tutti; 29:35: Canzoni per tutti; 29:45: Canzoni per tutti; 29:55: Canzoni per tutti; 30:05: Canzoni per tutti; 30:15: Canzoni per tutti; 30:25: Canzoni per tutti; 30:35: Canzoni per tutti; 30:45: Canzoni per tutti; 30:55: Canzoni per tutti; 31:05: Canzoni per tutti; 31:15: Canzoni per tutti; 31:25: Canzoni per tutti; 31:35: Canzoni per tutti; 31:45: Canzoni per tutti; 31:55: Canzoni per tutti; 32:05: Canzoni per tutti; 32:15: Canzoni per tutti; 32:25: Canzoni per tutti; 32:35: Canzoni per tutti; 32:45: Canzoni per tutti; 32:55: Canzoni per tutti; 33:05: Canzoni per tutti; 33:15: Canzoni per tutti; 33:25: Canzoni per tutti; 33:35: Canzoni per tutti; 33:45: Canzoni per tutti; 33:55: Canzoni per tutti; 34:05: Canzoni per tutti; 34:15: Canzoni per tutti; 34:25: Canzoni per tutti; 34:35: Canzoni per tutti; 34:45: Canzoni per tutti; 34:55: Canzoni per tutti; 35:05: Canzoni per tutti; 35:15: Canzoni per tutti; 35:25: Canzoni per tutti; 35:35: Canzoni per tutti; 35:45: Canzoni per tutti; 35:55: Canzoni per tutti; 36:05: Canzoni per tutti; 36:15: Canzoni per tutti; 36:25: Canzoni per tutti; 36:35: Canzoni per tutti; 36:45: Canzoni per tutti; 36:55: Canzoni per tutti; 37:05: Canzoni per tutti; 37:15: Canzoni per tutti; 37:25: Canzoni per tutti; 37:35: Canzoni per tutti; 37:45: Canzoni per tutti; 37:55: Canzoni per tutti; 38:05: Canzoni per tutti; 38:15: Canzoni per tutti; 38:25: Canzoni per tutti; 38:35: Canzoni per tutti; 38:45: Canzoni per tutti; 38:55: Canzoni per tutti; 39:05: Canzoni per tutti; 39:15: Canzoni per tutti; 39:25: Canzoni per tutti; 39:35: Canzoni per tutti; 39:45: Canzoni per tutti; 39:55: Canzoni per tutti; 40:05: Canzoni per tutti; 40:15: Canzoni per tutti; 40:25: Canzoni per tutti; 40:35: Canzoni per tutti; 40:45: Canzoni per tutti; 40:55: Canzoni per tutti; 41:05: Canzoni per tutti; 41:15: Canzoni per tutti; 41:25: Canzoni per tutti; 41:35: Canzoni per tutti; 41:45: Canzoni per tutti; 41:55: Canzoni per tutti; 42:05: Canzoni per tutti; 42:15: Canzoni per tutti; 42:25: Canzoni per tutti; 42:35: Canzoni per tutti; 42:45: Canzoni per tutti; 42:55: Canzoni per tutti; 43:05: Canzoni per tutti; 43:15: Canzoni per tutti; 43:25: Canzoni per tutti; 43:35: Canzoni per tutti; 43:45: Canzoni per tutti; 43:55: Canzoni per tutti; 44:05: Canzoni per tutti; 44:15: Canzoni per tutti; 44:25: Canzoni per tutti; 44:35: Canzoni per tutti; 44:45: Canzoni per tutti; 44:55: Canzoni per tutti; 45:05: Canzoni per tutti; 45:15: Canzoni per tutti; 45:25: Canzoni per tutti; 45:35: Canzoni per tutti; 45:45: Canzoni per tutti; 45:55: Canzoni per tutti; 46:05: Canzoni per tutti; 46:15: Canzoni per tutti; 46:25: Canzoni per tutti; 46:35: Canzoni per tutti; 46:45: Canzoni per tutti; 46:55: Canzoni per tutti; 47:05: Canzoni per tutti; 47:15: Canzoni per tutti; 47:25: Canzoni per tutti; 47:35: Canzoni per tutti; 47:45: Canzoni per tutti; 47:55: Canzoni per tutti; 48:05: Canzoni per tutti; 48:15: Canzoni per tutti; 48:25: Canzoni per tutti; 48:35: Canzoni per tutti; 48:45: Canzoni per tutti; 48:55: Canzoni per tutti; 49:05: Canzoni per tutti; 49:15: Canzoni per tutti; 49:25: Canzoni per tutti; 49:35: Canzoni per tutti; 49:45: Canzoni per tutti; 49:55: Canzoni per tutti; 50:05: Canzoni per tutti; 50:15: Canzoni per tutti; 50:25: Canzoni per tutti; 50:35: Canzoni per tutti; 50:45: Canzoni per tutti; 50:55: Canzoni per tutti; 51:05: Canzoni per tutti; 51:15: Canzoni per tutti; 51:25: Canzoni per tutti; 51:35: Canzoni per tutti; 51:45: Canzoni per tutti; 51:55: Canzoni per tutti; 52:05: Canzoni per tutti; 52:15: Canzoni per tutti; 52:25: Canzoni per tutti; 52:35: Canzoni per tutti; 52:45: Canzoni per tutti; 52:55: Canzoni per tutti; 53:05: Canzoni per tutti; 53:15: Canzoni per tutti; 53:25: Canzoni per tutti; 53:35: Canzoni per tutti; 53:45: Canzoni per tutti; 53:55: Canzoni per tutti; 54:05: Canzoni per tutti; 54:15: Canzoni per tutti; 54:25: Canzoni per tutti; 54:35: Canzoni per tutti; 54:45: Canzoni per tutti; 54:55: Canzoni per tutti; 55:05: Canzoni per tutti; 55:15: Canzoni per tutti; 55:25: Canzoni per tutti; 55:35: Canzoni per tutti; 55:45: Canzoni per tutti; 55:55: Canzoni per tutti; 56:05: Canzoni per tutti; 56:15: Canzoni per tutti; 56:25: Canzoni per tutti; 56:35: Canzoni per tutti; 56:45: Canzoni per tutti; 56:55: Canzoni per tutti; 57:05: Canzoni per tutti; 57:15: Canzoni per tutti; 57:25: Canzoni per tutti; 57:35: Canzoni per tutti; 57:45: Canzoni per tutti; 57:55: Canzoni per tutti; 58:05: Canzoni per tutti; 58:15: Canzoni per tutti; 58:25: Canzoni per tutti; 58:35: Canzoni per tutti; 58:45: Canzoni per tutti; 58:55: Canzoni per tutti; 59:05: Canzoni per tutti; 59:15: Canzoni per tutti; 59:25: Canzoni per tutti; 59:35: Canzoni per tutti; 59:45: Canzoni per tutti; 59:55: Canzoni per tutti; 60:05: Canzoni per tutti; 60:15: Canzoni per tutti; 60:25: Canzoni per tutti; 60:35: Canzoni per tutti; 60:45: Canzoni per tutti; 60:55: Canzoni per tutti; 61:05: Canzoni per tutti; 61:15: Canzoni per tutti; 61:25: Canzoni per tutti; 61:35: Canzoni per tutti; 61:45: Canzoni per tutti; 61:55: Canzoni per tutti; 62:05: Canzoni per tutti; 62:15: Canzoni per tutti; 62:25: Canzoni per tutti; 62:35: Canzoni per tutti; 62:45: Canzoni per tutti; 62:55: Canzoni per tutti; 63:05: Canzoni per tutti; 63:15: Canzoni per tutti; 63:25: Canzoni per tutti; 63:35: Canzoni per tutti; 63:45: Canzoni per tutti; 63:55: Canzoni per tutti; 64:05: Canzoni per tutti; 64:15: Canzoni per tutti; 64:25: Canzoni per tutti; 64:35: Canzoni per tutti; 64:45: Canzoni per tutti; 64:55: Canzoni per tutti; 65:05: Canzoni per tutti; 65:15: Canzoni per tutti; 65:25: Canzoni per tutti; 65:35: Canzoni per tutti; 65:45: Canzoni per tutti; 65:55: Canzoni per tutti; 66:05: Canzoni per tutti; 66:15: Canzoni per tutti; 66:25: Canzoni per tutti; 66:35: Canzoni per tutti; 66:45: Canzoni per tutti; 66:55: Canzoni per tutti; 67:05: Canzoni per tutti; 67:15: Canzoni per tutti; 67:25: Canzoni per tutti; 67:35: Canzoni per tutti; 67:45: Canzoni per tutti; 67:55: Canzoni per tutti; 68:05: Canzoni per tutti; 68:15: Canzoni per tutti; 68:25: Canzoni per tutti; 68:35: Canzoni per tutti; 68:45: Canzoni per tutti; 68:55: Canzoni per tutti; 69:05: Canzoni per tutti; 69:15: Canzoni per tutti; 69:25: Canzoni per tutti; 69:35: Canzoni per tutti; 69:45: Canzoni per tutti; 69:55: Canzoni per tutti; 70:05: Canzoni per tutti; 70:15: Canzoni per tutti; 70:25: Canzoni per tutti; 70:35: Canzoni per tutti; 70:45: Canzoni per tutti; 70:55: Canzoni per tutti; 71:05: Canzoni per tutti; 71:15: Canzoni per tutti; 71:25: Canzoni per tutti; 71:35: Canzoni per tutti; 71:45: Canzoni per tutti; 71:55: Canzoni per tutti; 72:05: Canzoni per tutti; 72:15: Canzoni per tutti; 72:25: Canzoni per tutti; 72:35: Canzoni per tutti; 72:45: Canzoni per tutti; 72:55: Canzoni per tutti; 73:05: Canzoni per tutti; 73:15: Canzoni per tutti; 73:25: Canzoni per tutti; 73:35: Canzoni per tutti; 73:45: Canzoni per tutti; 73:55: Canzoni per tutti; 74:05: Canzoni per tutti; 74:15: Canzoni per tutti; 74:25: Canzoni per tutti; 74:35: Canzoni per tutti; 74:45: Canzoni per tutti; 74:55: Canzoni per tutti; 75:05: Canzoni per tutti; 75:15: Canzoni per tutti; 75:25: Canzoni per tutti; 75:35: Canzoni per tutti; 75:45: Canzoni per tutti; 75:55: Canzoni per tutti; 76:05: Canzoni per tutti; 76:15: Canzoni per tutti; 76:25: Canzoni per tutti; 76:35: Canzoni per tutti; 76:45: Canzoni per tutti; 76:55: Canzoni per tutti; 77:05: Canzoni per tutti; 77:15: Canzoni per tutti; 77:25: Canzoni per tutti; 77:35: Canzoni per tutti; 77:45: Canzoni per tutti; 77:55: Canzoni per tutti; 78:05: Canzoni per tutti; 78:15: Canzoni per tutti; 78:25: Canzoni per tutti; 78:35: Canzoni per tutti; 78:45: Canzoni per tutti; 78:55: Canzoni per tutti; 79:05: Canzoni per tutti; 79:15: Canzoni per tutti; 79:25: Canzoni per tutti; 79:35: Canzoni per tutti; 79:45: Canzoni per tutti; 79:55: Canzoni per tutti; 80:05: Canzoni per tutti; 80:15: Canzoni per tutti; 80:25: Canzoni per tutti; 80:35: Canzoni per tutti; 80:45: Canzoni per tutti; 80:55: Canzoni per tutti; 81:05: Canzoni per tutti; 81:15: Canzoni per tutti; 81:25: Canzoni per tutti; 81:35: Canzoni per tutti; 81:45: Canzoni per tutti; 81:55: Canzoni per tutti; 82:05: Canzoni per tutti; 82:15: Canzoni per tutti; 82:25: Canzoni per tutti; 82:35: Canzoni per tutti; 82:45: Canzoni per tutti; 82:55: Canzoni per tutti; 83:05: Canzoni per tutti; 83:15: Canzoni per tutti; 83:25: Canzoni per tutti; 83:35: Canzoni per tutti; 83:45: Canzoni per tutti; 83:55: Canzoni per tutti; 84:05: Canzoni per tutti; 84:15: Canzoni per tutti; 84:25: Canzoni per tutti; 84:35: Canzoni per tutti; 84:45: Canzoni per tutti; 84:55: Canzoni per tutti; 85:05: Canzoni per tutti; 85:15: Canzoni per tutti; 85:25: Canzoni per tutti;