

Oggi in sciopero i lavoratori del cinema

Oggi scioperano per tutta la giornata i lavoratori del cinema occupati in azienda...

I giudici di appello rivedono «Ultimo tango»

BOLOGNA, 22. Ultimo tango a Parigi, di Bernardo Bertolucci...

Nel preliminare dell'udienza (erano «contumaci» come del resto nel procedimento di primo grado...

Naturalmente il PG «coltivando» l'appello del PM nell'attesa del verdetto...

Dopo la relazione è stata decisa la rinnovazione parziale del dibattimento...

Il Festival di Napoli dal 12 al 14 luglio

«Un Amleto di meno» a Cannes. Avere o non avere: questo è il problema

Nel caso del film di Carmelo Bene si tratta di avere la distribuzione dall'Ente di Stato - «La Città del Sole» di Gianni Amelio conclude la partecipazione italiana al Festival

Dal nostro inviato

CANNES, 22. Non ancora sedati gli echi dello scandalo suscitato dal film di Ferreri...

Non ancora sedati gli echi dello scandalo suscitato dal film di Ferreri (difeso dalla stampa italiana, aggredito in quella francese)...

La decisione si è resa necessaria dopo che la posizione negativa dei rappresentanti dei datori di lavoro ha portato all'interruzione della trattativa per il rinnovo del contratto unificato...

La posizione dei datori di lavoro sull'indifferenziamento unificato della parificazione dei trattamenti normativi tra operaie e impiegati è lontanissima da quella sostenuta dai sindacati...

I suoi argomenti sono i soliti, al limite tra il terrorismo e la frenesia di autocelebrazione. Tuttavia, come dargli torto quando egli afferma, anzi grida, che le decisioni di questo genere, le quali investono il pubblico culturale pubblico, sono per solito affidate a incompetenti?

Tanto più che Un Amleto di meno, anche se non è il film che preferiamo del suo autore, non ha affatto sfiorato una rappresentanza ufficiale italiana...

«Un Amleto di meno» è un film che preferiamo del suo autore, non ha affatto sfiorato una rappresentanza ufficiale italiana...

è per questo che Amleto la malmena e la spinge al suicidio. La dimensione politica o quella esistenziale? Non scherziamo. Basti dire che il problema è monologo non è «essere o non essere», ma «avere o non avere», ed è detto tutto.

Insolente e infantile, lucido e triviale l'autore si è fatto a largo a sbertucciare per eliminare il più presto possibile un personaggio così incompreso e anacronistico e giustificare il titolo. Lo fa in modo figurativo e subito, ingrandendolo a palloni sulle spalle e le braccia, e letteralmente tra le tombe, infilzato da Laerte. Mentre quest'ultimo, la regina, e lo zio che per far contento il nipote non aveva esitato a interpretare lo stesso il proprio delitto...

Come al solito Carmelo Bene ha fatto tutto (salvo il produttore) con la sua troupe consueta: un bizzarro collage di bianchi accenti e di rossi squallidi, di cubismo e di liberty, di pose danzinate e di detti blasfemi, di musiche ironizzanti e di caroselli impazziti.

Con Un Amleto di meno, che partecipa al concorso, e La Città del Sole, opera in corso, Gianni Amelio presentata alla Quindicina dei registi, la partecipazione italiana a Cannes '73 non è stata un'impresa. Amelio è un calabrese ventinovenne, che viene dal cinema (animatore di cineclub, saggista, autore del film televisivo La fine del gioco) e dalla filosofia. Ciò spiega la sua scelta: che cosa resta delle idee di Tommaso Campanella, della sua utopia politica e religiosa, della Chiesa del Seicento in eresia eretica, e che il frate predicatore scomso con lunghi anni di delazione, e che resta della sua Città del Sole nella coscienza contemporanea. Il film, realizzato in economia di mezzi ma con intelligenza e non trascurando lo insegnamento visivo di un dreyer, di un Pasolini o dei fratelli Taviani, si svolge su alcuni scenari reali...

Attori, autori e critici a fianco di Solida e Santi. In seguito all'ordine di sospensione dello spettacolo Non sei immortale Rudi, che si rappresentava all'Orfonda di Roma, e all'incriminazione per osennità di Salvatore Solida e di Roberto Santi, la Società degli autori italiani (SAI) l'Associazione degli scrittori di teatro (ASST) e l'Associazione dei critici teatrali manifestano con un comunicato la loro piena solidarietà al regista...

Ugo Casiraghi. C'è da precisare che la sala ha reagito in modo assai civile, gridando assai in un paio di momenti in cui il protagonista accarezzava bambini, e bischignando sonoramente lo spettacolo. Nel susseguente conferenza stampa, un nostro collega ha poi smentito all'incanto regista...

Il V Festival internazionale del clavicembalo. Si è aperto nella basilica di Santa Cecilia in Trastevere, il V Festival internazionale del clavicembalo organizzato dalla Associazione musicale romana, che si concluderà il 28 maggio.

Il discorso esistenziale, sentimentale e estetico che i tre poeti esprimono per bocca di Rigaud, Cravan e Vaché si esorciscono come su una passerella, candidi e astuciosi angeli nel loro «modell» di raso, e recitano tranquillamente qualche «frase» che potrebbe evocare il clima surreale della loro epoca.

Il discorso esistenziale, sentimentale e estetico che i tre poeti esprimono per bocca di Rigaud, Cravan e Vaché si esorciscono come su una passerella, candidi e astuciosi angeli nel loro «modell» di raso, e recitano tranquillamente qualche «frase» che potrebbe evocare il clima surreale della loro epoca.

Il discorso esistenziale, sentimentale e estetico che i tre poeti esprimono per bocca di Rigaud, Cravan e Vaché si esorciscono come su una passerella, candidi e astuciosi angeli nel loro «modell» di raso, e recitano tranquillamente qualche «frase» che potrebbe evocare il clima surreale della loro epoca.

Il discorso esistenziale, sentimentale e estetico che i tre poeti esprimono per bocca di Rigaud, Cravan e Vaché si esorciscono come su una passerella, candidi e astuciosi angeli nel loro «modell» di raso, e recitano tranquillamente qualche «frase» che potrebbe evocare il clima surreale della loro epoca.

Il discorso esistenziale, sentimentale e estetico che i tre poeti esprimono per bocca di Rigaud, Cravan e Vaché si esorciscono come su una passerella, candidi e astuciosi angeli nel loro «modell» di raso, e recitano tranquillamente qualche «frase» che potrebbe evocare il clima surreale della loro epoca.

Il discorso esistenziale, sentimentale e estetico che i tre poeti esprimono per bocca di Rigaud, Cravan e Vaché si esorciscono come su una passerella, candidi e astuciosi angeli nel loro «modell» di raso, e recitano tranquillamente qualche «frase» che potrebbe evocare il clima surreale della loro epoca.

Il discorso esistenziale, sentimentale e estetico che i tre poeti esprimono per bocca di Rigaud, Cravan e Vaché si esorciscono come su una passerella, candidi e astuciosi angeli nel loro «modell» di raso, e recitano tranquillamente qualche «frase» che potrebbe evocare il clima surreale della loro epoca.

L'isteria è passata



LONDRA - La giovane Jackie Lane (nella foto) è giunta in questi giorni nella capitale inglese, di ritorno da New York dove ha appena finito di interpretare il film «L'isteria»...

Al Premio Roma

Tre precursori del surrealismo sulla passerella

«Par delà les marronniers» presentato dall'«atelier» di Pierre Cardin

ruoli dei tre poeti - parlano d'altro, anche quando sembrano alludere alla loro biografia, ma soprattutto quando tentano di «mettere in scena» qualche passo del movimento teorico surrealista. Non c'è ironia, tenerezza e disperazione, ma la furbata evocazione di un clima di noia romantico-decadente (la noia il nemico pubblico numero uno del surrealista...)...

Il Canzoniere Magliana al Folkstudio. Il Folkstudio ospita questa sera, alle ore 22, un recital del canzoniere Magliana. Il gruppo presenterà Fabrice e Quartiere, uno spettacolo che vuole descrivere, attraverso canzoni inedite (scritte e musicate collettivamente) gli aspetti più evidenti della vita quotidiana di un quartiere.

E' USCITO IL DISCO E LA CASSETTA CON LE NUOVE CANZONI DEL 1973

TRINCALE DAL VIVO N. 5

PER LE FESTE DE L'UNITA'

Importante società impiantistica RICERCA. TECNICI ESPERTI PER ESERCIZIO E MANUTENZIONE IMPIANTI TRATTAMENTO ACQUA POTABILE. Casella 52/M SPI 20100 MILANO

Mostre d'arte

I ritratti realisti di Joachim Schmettau

Joachim Schmettau - «Tornelli arte moderna», piazza di Spagna 86; fino al 25 maggio; ore 10-13 e 17-20.

Trentacinquenne, con studio a Berlino, Joachim Schmettau è spesso presente nelle mostre allestite in Italia e l'ambiente artistico di Roma gli è familiare. Quale artista nostro gli deve tristemente qualcosa, ma anche lo scultore tedesco deve qualcosa ai giovani italiani. E va precisato che sono proprio tedeschi a essere stati i suoi modelli...

Le sculture di questa piccola mostra a Roma (presentatore Mario De Michelis) sono state prodotte tra il 1968 e il 1971 e quasi tutte in bronzo nichelato, un materiale e una tecnica che rispondono bene alla fredda immaginazione realista di Schmettau. Ma c'è una ben strana immaginazione fredda. Come intellettuale Schmettau è un umanista critico appassionatamente partecipe dei conflitti e della forte umana nei giorni nostri; ma come plastico rifugge da qualsiasi atteggiamento gestuale e espressionista. Per lui, la prediletta figura umana è come modellata duramente dalle energie interne e dall'attrito con la vita: ne deriva una forma che è oggettiva come un pezzo di produzione industriale e che ha, per così dire, la forma aerodinamica che è fatta dall'attrito delle passioni nello spazio scultoreo.

Una Schmettau nuovo, e forse più ricco d'immaginazione, è lo scultore di Colazione all'aperto, Donna allo specchio, Mani e Mani di Mimise, tutte opere del 1971 e di piccolo formato. Qui, la plastica del frammento anatomico messo in relazione a un oggetto è così nevroticamente, tragicamente sensibile che rimanda insistentemente all'immagine dal quale il frammento è stato isolato come per un calco.

Assemblea per le sovvenzioni teatrali. Questa sera alle ore 21, si svolgerà, al Teatro Belli, in Piazza Sant'Apollonia, un'assemblea di protesta contro la decisione del governo di non concedere i contributi dello Stato alle compagnie teatrali.

Il Canzoniere Magliana al Folkstudio. Il Folkstudio ospita questa sera, alle ore 22, un recital del canzoniere Magliana. Il gruppo presenterà Fabrice e Quartiere, uno spettacolo che vuole descrivere, attraverso canzoni inedite (scritte e musicate collettivamente) gli aspetti più evidenti della vita quotidiana di un quartiere.

E' USCITO IL DISCO E LA CASSETTA CON LE NUOVE CANZONI DEL 1973

TRINCALE DAL VIVO N. 5

PER LE FESTE DE L'UNITA'

Importante società impiantistica RICERCA. TECNICI ESPERTI PER ESERCIZIO E MANUTENZIONE IMPIANTI TRATTAMENTO ACQUA POTABILE. Casella 52/M SPI 20100 MILANO

RAI controcanale

LOTTA E MASSACRO - La notte di San Juan è stato commissionato dalla direzione dei «culturali» della RAI-TV per il ciclo «L'America Latina e i suoi testi», un programma, la stessa RAI-TV, è stato offerto per la prima volta al pubblico dalla RAI-TV. Ma, in un momento di programmazione, la stessa RAI-TV, in posizione di privilegio, l'ha quasi nascosto, destinandolo unicamente a un simulato film su un pubblico ristretto, qual è quello che, solitamente, è abituato a scegliere i programmi della prima serata di martedì, mercoledì e giovedì.

Lo ha concepito e realizzato il giovanissimo regista Jorge Sanjinés, oggi esiliato in Perù: ma noi non diremo che Sanjinés ne è l'autore secondo la formula tradizionale. Non solo perché questo, come tutti i film, è frutto di un lavoro collettivo, ma anche e soprattutto, perché alla Notte di San Juan hanno contribuito direttamente, in veste di testi, attori e di attori, alcuni tra gli scampati al massacro, i minatori, le donne, i bambini dell'altipiano boliviano. Tutto il film è, in realtà, una recita di massa e questo non è certo un elemento secondario della sua forza, della sua autenticità.

La notte di San Juan non è un film di analisi: è una denuncia e una protesta, che non solo allinea fatti e date, ma chiama direttamente in causa i responsabili (dai padroni, ai militari, ai giudici, alla dittatura boliviana, con nome, cognome e fotografie, all'imperialismo americano), e, infine, nonostante sia centrata sul film, questa volta, ha anche contribuito a una scheda di lavoro, di lavoro, di lavoro, costruita su brevi cenni storici e su una serie di dati economici sulla situazione economica e sociale del proletariato boliviano. Questi estanti servizi sono l'unico elemento della realtà italiana potrebbero essere utilemente sostituiti da schede redatte con lo stesso stile e la stessa precisione!

oggi vedremo

SAPERE (1°, ore 19,15)

La Va in onda questa sera il ciclo di «aggiornamenti culturali» coordinati da Enrico Castaldi, la seconda puntata del servizio di Ugo Leonzo e Paolo Terzi che si intitola La diffusione della cultura.

FACCE DELL'ASIA CHE CAMBIA (1°, ore 21)

La settima puntata del programma realizzato da Furio Colombo e Carlo Lizzani si intitola Nessuna risposta da Manila e illustra lo stato di confusione politica e ideologica delle Filippine.

UCCELLACCI E UCCELLINI (2°, ore 21,20)

La rassegna che si intitola «Totò principe clown» si conclude questa sera con Uccellacci e Uccellini, realizzato nel '66 dal regista Pasolini, con Totò, Nicoletta, Pami Benussi e Renato Capogna.

Radio 1°

GIORNALE RADIO - Ore: 7, 9, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 21. 21.55: Mattino musicale; 6.42: Almanacco; 6.47: Come e perché; 7.45: Ieri al Parlamento; 8.20: Il piano forte; 9.15: Vol ed io; 10: Speciale GR; 11.30: Quarto programma; 11.44: Pianeta musica; 13.20: Corrado uno e due; 14: Buonogiorno, come stai; 15.10: Per voi giovani; 16.40: Per i piccoli; 17.05: Il girasole; 18.55: Intervista musicale; 19.25: Novità associate; 20.20: Andata e ritorno; 21.15: Concerto di Chaban Inevitable; 22.15: Concerto operistico; 23: Oggi al Parlamento; 23.20: Le Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30: Intervista; 14.30: Ritratto d'Autore; 14.35: Musica di John Sebastian Bach; 16.15: Orsa minore - Due monologhi di Stefano Landi per Paolo Bonolis; 17.20: Foglio d'album; 17.35: Jazz moderno e contemporaneo; 17.40: Notizie dal territorio; 17.45: Musica italiana d'oggi; 12.15: La musica nel tempo; 13.30