

Un convegno a Roma

Enti del cinema: l'AIACE formula precise proposte

Il gruppo statale dovrebbe essere ristrutturato in cinque società operanti in tutti i settori - Il contributo al dibattito del PCI, del PSI, degli autori e dei critici

Una serie di proposte, per quanto riguarda l'impegno statale in campo cinematografico, sono state formulate nel convegno indetto dall'AIACE (Associazione italiana amici del cinema d'essai), svoltosi a Roma martedì pomeriggio e che aveva per tema «gli Enti di Stato nel settore della cinematografia: esigenze e prospettive di sviluppo».

Al convegno era presieduto da Alberto Lattuada, so-

nò intervenuti rappresentanti del PCI, del PSI, del PSDI, del PRI e delle DC, delle organizzazioni sindacali dei lavoratori, delle associazioni culturali e ricreative (ARCI, ENARSCA, ENDAS), degli autori (ANAC-AACD), nonché numerosi dirigenti dell'Ente gesto-

ne. Nella relazione introduttiva è stato rilevato che se sulla necessità di una presenza dello Stato nel campo del cinema vi è unanimità di consensi, sulla misura e sulle finalità dell'intervento esistono profonde differenziazioni.

Circa i principi di gestione amministrativa degli Enti di Stato, l'AIACE ha parec-

ciato che tale politica, pur dovendo adeguarsi alla più stretta scrupolosità, non potrà essere vincolata a criteri di profitto, e date, anzi, le finalità socioculturali che giustificano l'intervento dello Stato, il loro raggiungimento dovrà in ogni caso essere garantito.

Secondo l'AIACE, le società

Sollecitata la discussione sulla legge per le opere dell'ingegno

Una nutrita e rappresentativa delegazione delle organizzazioni (AACI e ANAC) e degli attori (SAI) si è recata ieri mattina dal presidente della Camera, Alfonso Pertini, la delegazione ha sottolineato l'urgenza che il Parlamento discuta le proposte di legge, già redatte, per tutelare le circoscrizioni delle opere dell'ingegno e a disciplinare, in modo specifico, il dissesto del film.

Lo Stabile di Catania a Parigi

CATANIA, 30 La compagnia dello Stabile di Catania (terza cartellone dal 6 al 17 giugno prossimi al Teatro Reale) di Parigi, con il direttore di Pirella Göttsche. La compagnia, della quale fa parte Turi Ferro, sta presentando la stessa commedia pirandelliana in Sardegna.

Il viaggio di Paloma



LONDRA — Paloma San Basilio (nella foto) andrà dalla Spagna in Gran Bretagna per interpretare, a fianco di Oliver Reed, il film «The carry-coat» (In italiano potrebbe tradursi in «Vestito da viaggio») che il regista Andrew Sinclair comincerà a girare prima dell'inizio dell'estate.

Una fortunata tournée

Il folk italiano appassiona Cuba

Il Canzoniere internazionale si è esibito nei teatri, nelle scuole e fra i lavoratori impegnati nella «zafra»

Dal nostro corrispondente

L'AVANA, 30

Vasto interesse e vivo coinvolgimento hanno accompagnato la tournée in terra cubana del gruppo «Canzoniere internazionale» diretto da Leontaros Settimelli. Il successo riscontro nel due spettacoli conclusivi al Teatro Amedeo Rodan della capitale ha confermato l'accoglienza calorosa di cui il gruppo, composto oltre che di Settimelli, di Roberto Ivar, Orano, Luciano Frasci, Adria Mortari, Dodi Moscato, e Laura Falavolti, è stato oggetto nelle «piazze» organizzate dal Consiglio nazionale di cultura.

Va detto subito che la scelta del repertorio di canzoni e motivi popolari che si «chiama» al teatro principale, potrebbe dire «contemporanei» (cioè del contrasto e della polemica fra contadini e cittadini) non è stata fatta da forze di opposizione (estremamente) ma da forze di opposizione (estremamente).

La tournée organizzata dal Consiglio di cultura ha portato, dicevamo, il gruppo di Settimelli in varie province a contatto con gli ambienti più disparati. Nelle tre settimane di spettacoli il «Canzoniere» si è esibito in scuole di vario ordine, gradi, in luoghi diversi, di mestieri, in campagna e in città, nei posti più inaccessibili, in quelli cioè del contrasto e della polemica fra contadini e cittadini (titolo dello spettacolo presentato era appunto «Contadini e cittadini») si è dimostrata quanto mai felice e di

immediata presa sul pubblico cubano particolarmente sensibile a questa forma di arte musicale di carattere prevalentemente contadino e popolare. La «zafra» (che è alla volta stornello, battuta popolare, canzone di campagna) la si è contrapposta a «falsa polemica» (cioè dei poeti contadini estremamente).

La tournée organizzata dal Consiglio di cultura ha portato, dicevamo, il gruppo di Settimelli in varie province a contatto con gli ambienti più disparati. Nelle tre settimane di spettacoli il «Canzoniere» si è esibito in scuole di vario ordine, gradi, in luoghi diversi, di mestieri, in campagna e in città, nei posti più inaccessibili, in quelli cioè del contrasto e della polemica fra contadini e cittadini (titolo dello spettacolo presentato era appunto «Contadini e cittadini») si è dimostrata quanto mai felice e di

immediata presa sul pubblico cubano particolarmente sensibile a questa forma di arte musicale di carattere prevalentemente contadino e popolare. La «zafra» (che è alla volta stornello, battuta popolare, canzone di campagna) la si è contrapposta a «falsa polemica» (cioè dei poeti contadini estremamente).

La permanenza in Cune è stata per tutto il gruppo anche l'occasione per prendere contatto e per un proficuo scambio di idee, di stile e di esperienze con musicisti, cantanti, autori impegnati nella valorizzazione del grande patrimonio artistico popolare e cubano e nella ricerca di nuove forme di espressione come il vecchio popolare Carlos Puebla e i giovani del gruppo spagnolo dell'ICAC.

«Contro il gruppo ha avuto anche con i dirigenti del Consiglio nazionale della cultura, dell'ICAC (Istituto culturale di sanità dei popoli), della Ca-

da delle Americhe.

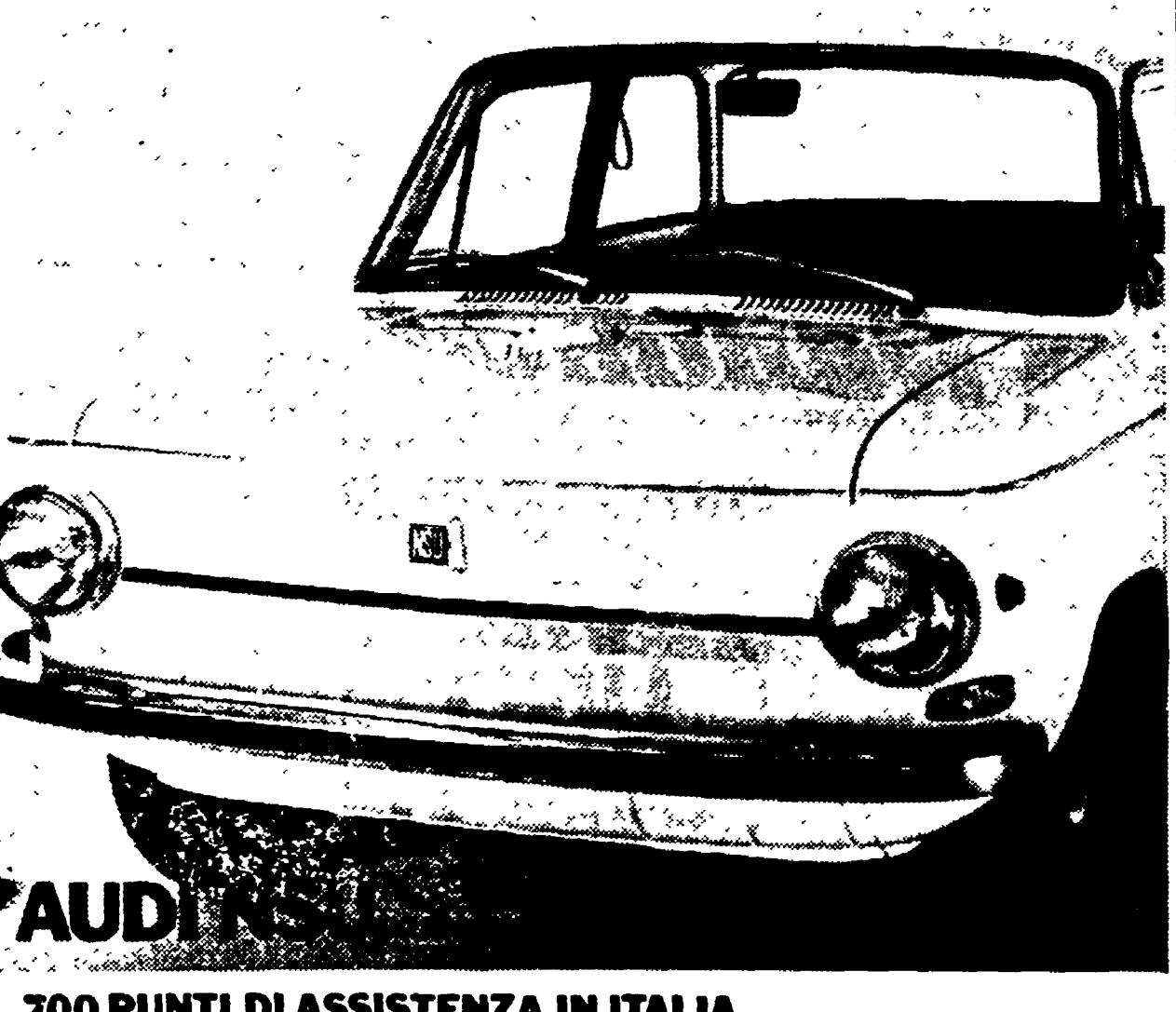
Ilio Giuffredi

...veramente poche lire al km!

8 lire al km, 1 litro=18 km, bollo: 7660 lire

5 posti omologati, velocità 120 km/h

NSU Prinz 4L



AUDI

200 PUNTI DI ASSISTENZA IN ITALIA

Celebrazione del «pas de deux»

A Spoleto dieci famosi ballerini

Glaucio Mauri e Mariana Melato forse nel «cast» dell'Orestiade

Dal nostro corrispondente

SPOLETO, 30

Come abbiamo già annunciato, nella XVI edizione del Festival dei Due Mondi (Spoleto 21 giugno-8 luglio), sarà messo in scena a cura di Jerome Robbins un gala di celebri ballerini internazionali. Si tratterà dello spettacolo programmato come «Celebration: l'arte del pas de deux».

E' stato reso noto il programma definitivo del Festival dei Due Mondi; eccolo in dettaglio:

OPERA — Teatro Nuovo (24, 26 giugno 5, 6, 7 luglio) — Manon, L'oreiller di Giacomo Puccini, direttore d'orchestra: Thomas Schippers; regia di Luciano Visconti, scene di Lillo De Nobili, costumi di Pietro Tosi. — Teatro Caio Melisso (31 giugno 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 luglio) — La Dafne di Monteverdi, direttore musicale: Giacomo Bonelli, regia di William Woodman.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (24, 25 giugno 1, luglio) — Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini internazionali. — Teatro Caio Melisso (3, 4, 6, 7, 8 luglio) — The man from the sea di John Cranko, regia di Rudolf Buchbinder, scritto, prodotto e diretto da Stomy Bugsy.

BALLETTO — Teatro Nuovo (29, 30 giugno 1, luglio) — Jerome Robbins presenta Cleopatra: l'arte del pas de deux, gala di celebri ballerini intern