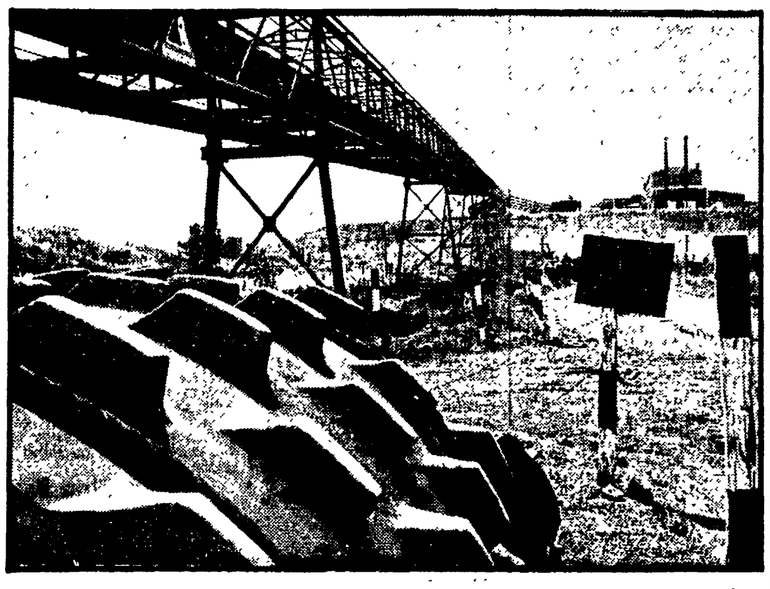
Problemi e prospettive dei Castelli Romani

IL CONTADINO DIVENTA OPERAIO

Sono migliaia i lavoratori che ogni mattina dai paesi dei Colli Albani scendono nelle fabbriche della zona - Pomezia da borgo agricolo a centro industriale - Il problema dei servizi sociali - Uno sviluppo deciso da un gruppo di avventurieri - Le richieste dei sindacati e delle forze democratiche - Questioni a livello intercomunale



Alcuni stabilimenti industriali nel Comune di Pomezia

4

Sono migliaia gli operai che ogni mattina a bordo di pullman sgangherati e affollati scendono dai Colli Albani per andare a lavorare in fabbrica a Pomezia o ad Ariccia. I sindacati hanno calcolato che dei 12 mila lavoratori occupati nelle fabbriche di Pomezia il 76 per cento sono pendolari (e tra questi uno su quattro proviene da Albano, Ariccia, Genzano, Lanuvio, Marino, Castelgandolfo, Frascati e Velletri). Dei 3 mila operai delle aziende di Ariccia la metà è dei Castelli Romani.

A Pomezia, la cittadina sulla Pontina, tra Albano e il mare, un gruppo di industriali, con i soldi della Cassa per il Mezzogiorno, ha cominciato ad installare piccole e medie aziende nel 1956-'58. Non di rado sono stati messi in piedi stabilimenti con macchinari vecchi, smantellati dal Nord. Lo sviluppo industriale, comunque, è stato deciso da avventurieri che hanno badato solo al massimo profitto senza tener conto delle esigenze della regione e delle caratteristiche della zona. Sono, pertanto, sorte industrie precarie, prevalentemente metalmeccaniche, chimiche, tessili e grafiche, che ogni tanto accusano il fiato grosso. E' lungo l'elenco delle fabbriche che i lavoratori hanno dovuto difendere dal pericolo che chiudessero definitivamente i battenti. Basta ricordarne alcune: Acrow, Mantovani, Veguastampa, Wayne, Leader, Dinocittà, Metalfer.

Ad Ariccia la crescita industriale è più recente. Data dalla fine degli anni Sessanta. Ma i criteri seguiti sono suppergiù gli stessi di quelli di Pomezia. Medie, piccole e anche piccolissime aziende, che producono per il mercato dei consumi immediati. La manodopera è composta soprattutto da agricoltori e da figli di contadini. Centri tradizionalmente agricoli, per effetto degli insediamenti industriali, si sono trasformati. Si è modificato l'uso del territorio; è mutata la proprietà contadina; è cambiata la figura sociale del contadino diventato operaio-edile, commerciante, conservando, quasi sempre, il suo pezzetto di terra, una «quarta» (4.500 metri quadrati) o poco più. La provenienza sociale ha influito sulla maturazione sindacale della nuova classe operaia che spesso ha mantenuto un rapporto, seppur discontinuo, con la campagna. Inizialmente meno sensibili a richieste aziendali, questi lavoratori sono balzati prepotentemente in primo piano quando le lotte unitarie hanno cominciato ad investire le questioni di riforma (pensioni, assistenza sanitaria, statuto dei diritti dei lavoratori).

Da piccolo borgo agricolo che venti anni fa — insieme ad Ardea — metteva insieme meno di 5.000 abitanti, oggi Pomezia, senza più Ardea (diventato comune autonomo) ne conta oltre 20 mila. E tra 10 anni saranno 45 mila: l'espansione demografica infatti, prevista dal piano regolatore in 20 anni (dal 1971 al 1991) adesso avverrà per decisione governativa, in un tempo dimezzato. Pomezia diventerà sempre più un agglomerato di case per dormire, senza scuole e asili nido, privo di parchi e impianti sportivi e ricreativi? Questo dipenderà dal modo in cui saranno affrontati i problemi tuttora irrisolti ed impostati quelli futuri. Le organizzazioni sindacali e le forze politiche progressiste hanno già proposto un preciso piano di interventi. Tali richieste presuppongono che il consorzio industriale Roma-Latina venga sostituito da un organismo democratico, formato dai Comuni interessati; e la Cassa per il Mezzogiorno lasci il posto ad una finanziaria regionale. Il necessario consolidamento delle industrie esistenti e lo sviluppo da programmare non possono essere affatto lasciati nelle mani di un pugno di padroni, con l'avallo di talune forze governative.

I problemi della zona industriale che ha il suo fulcro in Pomezia, e si estende fino ad Aprilia e Cisterna, riguardano non solo i centri che hanno le fabbriche, ma anche i paesi che gravitano attorno alle industrie. Lo stare gomito a gomito con Pomezia, ad esempio, ha creato grosse difficoltà ad Albano. Nelle scuole elementari della cittadina dei Castelli, sottoposta negli ultimi anni ad un massiccio aumento di popolazione, i doppi turni sono diventati una norma; gli affitti delle case sono adesso uguali a quelli di Roma; il servizio dei trasporti pubblici è spaventosamente inefficiente. Quando durante l'anno scolastico gli autobus di una ditta privata dovrebbero accogliere oltre agli operai pendolari anche gli studenti (da e per Pomezia) la pazienza dei viaggiatori esplode anche in forme clamorose.

Il passaggio da una società eminentemente agricola ad una industriale, inoltre, ha comportato e comporta difficili problemi di adattamento. In una indagine compiuta da una équipe di esperti in psico-pedagogia è risultato che le famiglie di immigrati calabresi, abruzzesi, marchigiani e umbri, insediatesi ad Albano, nelle borgate di Pavona e Cecchina, non si sono affatto amalgamate dando vita ad una comunità, ma tendono a riprodurre tanti diverse clan sulla base delle particolarità regionali.

I bisogni e le richieste di un Comune sono, dunque, strettamente intrecciati alle esigenze degli altri Comuni del comprensorio. Nessun municipio può pensare di risolvere per conto proprio le complesse questioni che sono sul tappeto, infischiandosene degli altri. Capita talvolta che nella stessa fascia di bosco al confine tra due paesi, c'è un'amministrazione che dà via libera a nuove abitazioni residenziali ed un'altra, invece, le vieta. Sono necessari, perciò, piani regolatori comprensoriali, intercomunali, che dicano alt ad una caotica e devastatrice espansione e tengano conto della situazione complessiva per gettare le basi di una crescita ordinata e razionale. Il futuro dei Castelli Romani, non appaia noioso se lo ripetiamo ancora una volta, a conclusione dei nostri articoli, dipende in gran parte dalla capacità della popolazione e delle amministrazioni locali, anche dirette da forze politiche diverse, di saper guardare al di là dei ristretti confini del proprio municipio per opporre una comune e solida barriera a quanti vanno alla ricerca di nuove terre di conquista per estendere i propri profitti e i propri privilegi.

Giulio Borrelli

FINE

(I precedenti articoli sono stati pubblicati il 17, 21 e 24 giugno).

Sparatoria notturna al «Pipistrello» di via Emilia

Feriti a revolverate in una rissa al night

Uno sconosciuto ha esploso 5 pistolettate e poi è fuggito - Colpiti alle gambe Ermes Fabene, 34 anni, e Alessandro Santini, 44 anni - Arrestati per favoreggiamento il gestore del locale, un cameriere e il portiere

Sparatoria notturna in un night di via Emilia 27, «Il Pipistrello», a due passi da via Veneto. Due uomini sono rimasti feriti, ambedue alle gambe, mentre lo sparatore è riuscito a fuggire e adesso la polizia lo sta ricercando.

I feriti sono Ermes Fabene, 34 anni, abitante in via Quintino Maiorana 171, e Alessandro Santini, 44 anni, via di Vigna [illegible] è stato ricoverato al San Giacomo, dove lui stesso si è presentato alle quattro di ieri mattina, per ferite di striscio al ginocchio, alla gamba e al piede sinistro giudicate guaribili in otto giorni. Il Santini, invece, si è presentato quasi alla stessa ora al Policlinico. Per lui, i medici hanno emesso un referto di guarigione in 30 giorni: una revolverata ha ferito il Latini alla coscia sinistra, mentre una seconda pallottola gli ha fratturato la tibia.

E' stato Ermes Fabene a riferire che, poco prima, mentre si trovava nell'interno del «Pipistrello» aveva avuto una discussione con uno sconosciuto il quale, estratta una pistola, aveva cominciato a sparare ferendolo. Diversa, invece, la versione dell'altro ferito che ha raccontato di essere stato colpito, mentre si trovava in strada, da alcune revolverate esplose da uno sconosciuto datosi poi alla fuga.

Sono iniziate subito le indagini della polizia. Funzionari e agenti della Squadra mobile si sono recati nel night di via Emilia dove hanno trovato alcune tracce di sangue sul pavimento (che, invano, il personale del locale notturno aveva tentato di togliere) ed alcuni bossoli nascosti dentro un bidone della s[illegible] tutte tracce evidenti della sparatoria avvenuta poco prima. Altre tracce di sangue sono state trovate nel marciapiede, davanti all'ingresso del «Pipistrello».

Secondo quanto è stato accertato finora, la sparatoria sarebbe avvenuta per futili motivi. Poco prima delle quattro del mattino, uno dei clienti del night, un uomo sui 50 anni, vestito elegantemente e dall'accento napoletano, avrebbe avuto un litigio con altri tre clienti, Ermes Fabene, Alberto Ugolini, di 33 anni, e un certo Marcello. Sembra che questi ultimi si sarebbero messi davanti all'altro cliente — che stava vicino al pianoforte del night — coprendogli la vista della pista da ballo: lo sconosciuto si sarebbe risentito e avrebbe cominciato a litigare con i tre. Al termine dell'accesa discussione, l'uomo avrebbe sparato cinque revolverate verso il pavimento, ferendo il Fabene e il Santini, il quale nel frattempo era intervenuto, sembra per fare da paciere. Immediatamente dopo, approfittando della confusione, il feritore è fuggito.

I due feriti sono adesso piantonati: per il momento, nessuna denuncia è stata emessa nei loro confronti. Sono stati arrestati, invece, il gestore del night, Vittorio Barni, 44 anni, via Conparo 12; il cameriere Antonio Di Liberto, 29 anni, via Tolemaide 28, e il portiere Pietro Ferrandino, di 52 anni: i 3 sono accusati di favoreggiamento personale. Essi, infatti, avrebbero tentato di far sparire le macchie di sangue all'interno del locale e i bossoli; inoltre, tutti e tre avrebbero negato che nel night si era verificata una sparatoria. Frattanto la polizia sta svolgendo indagini per identificare lo sparatore

Senza stipendi i dipendenti

Serrata a «Lazio-sera»

Il proprietario del giornale (diffuso in alcune province) si rifiuta di accogliere le richieste dei lavoratori

Un quotidiano minuscolo, quanto fantomatico, dalla vita breve ed oscura (è sorto a marzo e ha venduto poche migliaia di copie); composto da una redazione completamente priva di giornalisti, pubblicato da personaggi del tutto sconosciuti, per fini di chiaro sostegno ad una politica di destra. Si tratta di «Lazio Sera», di cui non varrebbe nemmeno la pena parlare, visto appunto che lo hanno letto solo pochi «intimi», se non fosse per la serrata che ha messo in atto contro i venti dipendenti (impaginatori, correttori, dattilografe) non appena essi hanno chiesto il rispetto del contratto di lavoro.

Su questi lavoratori, infatti, gravava tutta la fattura del giornale: otto pagine composte da quattro cronache delle province laziali, una prima pagina fatta di titoli, una pagina di sport e due di notizie varie, dedicate in un primo tempo ad osannare Andreotti e successivamente a corteggiare Fanfani, forse alla ricerca di validi sostenitori. Compositori, impaginatori, dattilografe facevano così lavoro di redazione, ritagliando e incollando articoli da altri giornali, passando notizie di agenzia o anche articoli che arrivavano «fuori sacco» dalle province. Ciò significava anche 16, 17, persino 18 ore di lavoro, con forti discriminazioni salariali, senza rispetto dei contributi e di nessun'altra norma del contratto dei poligrafici.

Di qui l'agitazione proclamata dai dipendenti e le minacce di chiusura da parte del direttore editore, un tal Flavio Bocchi già implicato in pubblicazioni del tipo «Marche oggi», «Gazzetta di Velletri», di un tal «fronte anticomunista» e cose di questo genere. Dopo la prima ora di sciopero, la direzione ha immediatamente proclamato la serrata impedendo ai dipendenti di entrare nella direzione di via Monterone e rifiutando anche di pagare gli stipendi del mese scorso.

Indagini per truffe sui loculi al Verano

La Procura della Repubblica ha aperto un'indagine per appurare l'esistenza di irregolarità nei cimiteri romani; irregolarità che permetterebbero a persone, prive di scrupoli, di lucrare denaro speculando sui loculi del Verano. L'indagine è stata avviata a seguito della denuncia presentata a gennaio dalla signora Vera Crescenzi. La donna, andata al cimitero sulla tomba del padre, non l'aveva più trovata. Avendo chiesto spiegazioni le fu risposto che, essendo passati 30 anni dalla deposizione del congiunto, la tomba era stata spostata, e che questa era la prassi. Nella denuncia la donna sostiene che i familiari dovrebbero essere avvertiti in casi di questo genere e che, a tutt'oggi, non ha più rintracciato i resti del congiunto. Il magistrato pare abbia già avviato una comunicazione giudiziaria.

AIDA INAUGURA LA STAGIONE LIRICA A CARACALLA

Domani andranno in vendita i biglietti per l'«Aida» di G. Verdi spettacolo inaugurale della stagione lirica estiva alle Terme di Caracalla 1973 che avrà luogo mercoledì 4, alle ore 21. Maestro concertatore e direttore Oliviero De Fabritiis. Regia di Bruno Nofri, maestro del coro Augusto Parodi, scene di Giovanni Cruciani-Camillo Parravicini, coreografia di Attilia Radice. Interpreti principali: Rita Orlandi Malaspina, Fiorenza Cossotto, Flaviano Labò, Mario Sereni, Ivo Vinco.

JURI ARONOVICH ALLA BASILICA DI MASSENZIO

Giovedì e venerdì alle 21,30 alla Basilica di Massenzio, concerto diretto da Juri Aronovich (stagione sinfonica estiva dell'Accademia di S. Cecilia, tagl. n. 3 e 4). In programma: Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite n. 2; Zdraviza: Cantata per coro e orchestra; Rachmaninov: Sinfonia n. 2. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in via Vittoria 6, lunedì, martedì e mercoledì dalle ore 9 alle 14; giovedì e venerdì dalle 10 alle 13; al botteghino della Basilica di Massenzio giovedì e venerdì dalle 19,30 in poi. Biglietti anche presso l'American Express in piazza di Spagna, 38.

CONCERTI

ACCADEMIA DI S. CECILIA
Giovedì e venerdì alle 21,30 alla Basilica di Massenzio, concerto diretto da Juri Aronovich (stagione sinfonica estiva dell'Accademia di S. Cecilia - tagl. n. 3 e n. 4). In programma: Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite n. 2; Zdraviza: cantata per coro e orchestra; Rachmaninov: Sinfonia n 2. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia in via Vittoria 6, lunedì, martedì e mercoledì dalle ore 9 alle 14; giovedì e venerdì dalle ore 10 alle 14; al botteghino della Basilica di Massenzio giovedì e venerdì dalle 19,30 in poi. Biglietti anche presso l'American Express in p.za di Spagna 38.

ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA
Martedì alle 21,30 «Serenate in Chiostro» Chiostro S. Giovanni de' Genovesi (Via Anicia 12 - Trastevere) Duo Ancillotti, Pernofelli, flauto-clavicembalo. Informazioni Via Banchi Vecchi, 61, tel. 6568441.

I SOLISTI DI ROMA (Basilica di S. Francesca Romana - Foro Romano)
Martedì 3 alle 21,30 il concerto. Musiche di: A. Sacchini, A. Vivaldi, S. Mercadante, M. T. Agnesi, A. Honegger, G.B. Pergolesi, L. Boccherini. Interpreti: M. Coen, M. Buffa, S. Michel, L. Lanzillotta, P. Perrotti Bernardi, A. Persichilli.

PROSA - RIVISTA

AL TORCHIO (Via E. Morosini, 16 Trastevere Tel. 582049)
Alle 19 «Che cosa stiamo dicendo» di Cristiano Censi con Isabella Del Bianco.

BORGO S. SPIRITO (Via dei Penitenzieri, 11 Tel. 8452674)
Domani alle 17,30 la C.ia D'Origlia-Palmi pres. «Noi e i figli» commedia in 3 atti di Paul Lebrun. Prezzi familiari.

CENTOCELLE (Via dei Castani, n. 201-A)
Riposo

CIRCOLO LA COMUNE (P. Orio 5 Quarticciolo tram 14)
Alle 21,30 «Ci ragiono e canto n. 3» con il Collettivo Teatrale La Comune di Milano.

DEI SATIRI (Via Grottapinta, 19 - Tel. 665352)
Alle 17,30 famil. e 21,30 la C.ia A. Ninchi con Rina Franchetti, Pina Sciarra, Tony Fusaro pres. «La morte bussa dall'alto» supergiallo di W. Morum e W. Dinner. Regia Paolo Paoloni. Scene Guidetti Serra.

DELLE MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862048)
Alle 21,45 «Sonatori in trattoria» 2. Rassegna spettacolo della canzone popolare romana. Presenta Carlo Loffredo e Joie Silvani. Tutte le sere un ospite d'onore.

ELISEO (Via Nazionale, 136 - Tel. 462114)
Oggi e fino al 10 luglio alle 18 e 21 «Saggio di danza».

FESTIVAL DEI DUE MONDI (Spoleto)
Teatro Nuovo: alle 20,30 Jerome Robbins pres. «Celebration: l'art del pas de deux». Caio Melisso: alle 21 «La Dafne» opera di Marco da Gagliano. Teatrino delle sei: alle 18 «Le metamorfosi di Ovidio. Cortile del Seminario: alle 21,30 «Harkness ballet of New York». Prenotaz. 689230.

LA COMUNITA' (Via G. Zanazzo P.za Sonnino Trastevere - Tel. 5817413)
Alle 21,45 la Comunità Teatrale Italiana pres. la C.ia Lo Stanzione con Michael Aspinall in «Salotto Umbertino» al piano Riccardo Filippini. Ultimi giorni.

LUNEUR (Villaggio Orientale Via delle 3 Fontane Luna Park Eur)
Alle 21,30 Er Piccolo de Roma di Enzo Liberti, Leila Ducci, Alfredo Paliani, con De Carlo, Fanelli, Carosello in «...ste Romane» di E. Liberti. Novità. Regia di Pino Passalacqua.

PORTA PORTESE (Via Bettoni, 7 angolo via E. Rolli - Telefono 680186)
Alle 18,30 e 22 Maria Teresa Albani in «Le donne di Moravia» di A. Moravia. Ult. giorno.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Tel. 6793966)
Alle 21,30 Estate di prosa romana di Checco e Anita Durante con Marcelli, Pezzinga, Croce, Mura, Gervasi, Raimondi, Zaccaria, Pozzi, Megna nel successo comico «Robba vecchia e cuori giovani» di Placido Scifoni. Regia di Checco Durante.

VILLA CELIMONTANA - TEATRO LA VERZURA
Oggi e domani alle 21 saggio di danza degli allievi di Marcella Otinelli.

CABARET

FANTASIE DI TRASTEVERE
Alle 21 grande spettacolo di folklore italiano con cantanti e chitarristi.

FOLKSTUDIO (Via G. Secchi, 3 - Tel. 5802374)
Riposo

INCONTRO (Via della Scala, 57 - Tel. 589571)
Alle 22,15 «Godi fratello De Sade!» 2 tempi di Roberto Veller con Alchè Nanà e Massimiliano Bruno (Vietato ai minori di anni 18). Ultimi giorni.

PIPER MUSIC HALL (Via Tagliamento, 9)
Alle 21,30 Memo Remigi e il suo complesso.

SPERIMENTALI

BEAT 72 (Via G. Belli, 72)
Alle 21,15 «Nello specchio del sole - La morte di Giobbe?» di Fernando Balestra. Regia Pino Di Buduo.

FILMSTUDIO (Via Orti d'Alibert n. 1/C Tel. 650.464)
Festival underground. Alle 19-21-23 «Poem Field Two» di S. Vanderbeek, «The Way to Shadow Garden» di S. Brakhage, «Take Me» di S. Dwoskin, «Legend at Big Sur», «Unsere Afrikareise» di P. Kubelka.

CINEMA - TEATRI

AMBRA JOVINELLI (T 7302216)
Gli eroi, con R. Steiger A ⊛ e grande spett. di strip-tease

VOLTURNO
La cosa buffa, con G. Morandi (VM 14) $ ⊛ e C.ia di strip-tease

CINEMA

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel. 35.21.53)
I due volti della vendetta, con M. Brando (VM 16) A ⊛⊛

ALFIERI (Tel. 290.251)
Testa di bronzo dita d'acciaio, con Wang Yu (VM 18) A ⊛

Schermi e ribalte

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione dei generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

⊛⊛⊛⊛⊛ = eccezionale
⊛⊛⊛⊛ = ottimo
⊛⊛⊛ = buono
⊛⊛ = discreto
⊛ = mediocre

VM 18 è vietato ai minori di 18 anni

AMBASSADE
Delitto perfetto, con J. Stewart G ⊛⊛

AMERICA (Tel. 581.61.68)
Dottor Stranamore, con P. Sellers SA ⊛⊛⊛⊛

ANTARES (Tel 890.947)
Gli eroi, con R. Steiger A ⊛

APPIO (Tel. 779.638)
Il cacciatore solitario, con R. Ely A ⊛

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Sleuth (in originale)

ARISTON (Tel. 353.230)
Malizia, con L. Antonelli (VM 18) S ⊛

ARLECCHINO (Tel. 360.35.46)
Un amore così fragile così violento, con F. Testi (VM 18) DR ⊛

AVANA (Tel. 51.15.105)
Le monache di Sant'Arcangelo, con A. Heywood (VM 18) DR ⊛

AVENTINO (Tel. 572.137)
F.B.I. operazione gatto, con H. Mills C ⊛⊛

BALDUINA (Tel. 347.592)
L'emigrante, con A. Celentano S ⊛

BARBERINI (Tel. 471.707)
Il dottor Stranamore, con P. Sellers SA ⊛⊛⊛⊛

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Prendi i soldi e scappa, con W. Allen SA ⊛⊛

BRANCACCIO (Via Merulana)
Storia di karatè pugni e fagioli, con D. Reed A ⊛

CAPITOL (Tel. 383.280)
La mafia lo chiamava il Santo ma era il castigo di Dio, con R. Moore G ⊛

CAPRANICA (Tel. 679.24.65)
Il cacciatore solitario, con R. Ely A ⊛

CAPRANICHETTA (T. 769.24 65)
L'attentato, con G.M. Volonté DR ⊛⊛⊛

CINESTAR (Tel. 789.242)
Breve chiusura estiva

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Prendi i soldi e scappa, con W. Allen SA ⊛⊛

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Prendi i soldi e scappa, con W. Allen SA ⊛⊛

EDEN (Tel. 380.188)
Gli eroi, con R. Steiger A ⊛

EMBASSY (Tel. 870.245)
Il grande valzer, con H. Buchholz M ⊛

EMPIRE (Tel. 857.719)
L'ultima casa a sinistra, con D. Hess DR ⊛

ETOILE (Tel. 68.75.561)
Un tram che si chiama desiderio, con M. Brando DR ⊛⊛

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.09.86)
Quando l'amore è sensualità, con A. Belli (VM 18) DR ⊛

EUROPA (Tel. 865.736)
Il martello macchiato di sangue, con G. Grahame (VM 18) DR ⊛

FIAMMA (Tel. 471.100)
Tre passi nel delirio, con T. Stamp DR ⊛⊛⊛

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
In viaggio con la zia, con M. Smith SA ⊛⊛

GALLERIA (Tel. 678.267)
La gang del Doberman, con B. Mabe (VM 14) A ⊛

GARDEN (Tel 582.848)
Prendi i soldi e scappa, con W. Allen SA ⊛⊛

GIANICOLO (Tel. 894.940)
Il boss, con H. Silva (VM 18) G ⊛

GIOIELLO
L'uomo di Hong Kong, con J.P. Belmondo A ⊛⊛⊛

GOLDEN (Tel. 755.002)
Un rantolo nel buio

GREGORY (V. Gregorio VII, 186 - Tel. 63.80.600)
Alto biondo e con 6 matti intorno, con P. Richard C ⊛⊛

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Malizia, con L. Antonelli (VM 18) S ⊛

INDUNO
Operazione Crosbow, con G. Peppard A ⊛

KING (Via Fogliano, 3 - Telefono 831.95.41)
La mandarina

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Venezia la luna e tu, con M. Allasio C ⊛

MAJESTIC (Tel. 67.94.908)
Ipcress, con M. Caine G ⊛⊛

MAZZINI (Tel. 351.942)
Chiuso per restauro

MERCURY
Il boss, con H. Silva (VM 18) G ⊛

METRO DRIVE-IN (T. 609.02.43)
Il cacciatore solitario, con R. Ely A ⊛

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
Alto, biondo e...con 6 matti intorno, con P. Richard C ⊛⊛

MIGNON D'ESSAI (Tel 869.493)
Lassù qualcuno mi ama, con P. Newman DR ⊛⊛

MODERNETTA (Tel. 460.285)
Così meravigliosa Greta! con A. Frank (VM 18) $ ⊛

MODERNO (Tel 460.285)
Al tropico del cancro, con A. Steffen (VM 18) G ⊛

NEW YORK (Tel. 780.271)
L'ultima casa a sinistra, con D. Hess DR ⊛

OLIMPICO (Tel. 395.635)
Il cacciatore solitario, con R. Ely A ⊛

PALAZZO (Tel. 495 66.31)
Psyco, con A. Perkins (VM 16) G ⊛⊛

PARIS (Tel. 754.368)
La mafia lo chiamava il Santo ma era il castigo di Dio, con R. Moore G ⊛

PASQUINO (Tel 503.622)
Avanti (in inglese)

QUATTRO FONTANE
La notte del furore

QUIRINALE (Tel. 462653)
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ⊛

QUIRINETTA (Tel. 679.00.12)
Cabaret, con L. Minnelli S ⊛

RADIO CITY (Tel. 464.102)
La guerra dei mondi

REALE (Tel. 58.10.234)
La mafia lo chiamava il Santo ma era il castigo di Dio, con R. Moore G ⊛

REX (Tel. 884.165)
Storia di karatè pugni e fagioli, con R. Reed A ⊛

RITZ (Tel. 637.481)
Un dollaro d'onore, con J. Wayne

RIVOLI (Tel. 460.883)
La notte della lunga paura, con S. Whitman DR ⊛

ROUGE ET NOIR (Tel. 864.305)
Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ⊛⊛⊛⊛

ROXY (Tel. 870.504)
In viaggio con la zia, con M. Smith SA ⊛⊛

ROYAL (Tel. 770.549)
Operazione Crossbow, con G. Peppard A ⊛

SAVOIA (Tel. 86.50.23)
Venezia la luna e tu, con M. Allasio C ⊛

SMERALDO (Tel. 351.581)
L'amerikano, con Y. Montand (VM 14) DR ⊛⊛⊛

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Sole rosso sul Bosforo, con S. Baker G ⊛

TIFFANY (Via A. De Pretis - Telefono 462.390)
Un uomo da letto, con S. Dor (VM 18) SA ⊛⊛

TREVI (Tel. 689.619)
Arancia meccanica, con M. Mc Dowell (VM 18) DR ⊛⊛⊛

TRIOMPHE (Tel. 838.00.03)
UFO allarme rosso attacco alla terra, con E. Bishop A ⊛

UNIVERSAL
Ciao Pussycat, con P. O'Toole (VM 18) SA ⊛⊛

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Rose rosse per il demonio, con M. Magee (VM 18) DR ⊛⊛

VITTORIA
L'ultima casa a sinistra, con D. Hess DR ⊛

SECONDE VISIONI

ABADAN: Fratello homo sorella bona, con S. Leonardi (VM 18) C ⊛
ACILIA: Con una mano ti rompo con due piedi ti spezzo, con W. Yu A ⊛
AFRICA: Storia de fratelli e de cortelli, con M. Arena DR ⊛
AIRONE: Riflessi in un occhio d'oro con M. Brando (VM 18) DR ⊛⊛
ALASKA: L'isola misteriosa, con M. Craig A ⊛⊛
ALBA: Bella ricca lieve difetto fisico cerca anima gemella, con C. Giuffrè C ⊛
ALCE: L'isola misteriosa e il capitano Nemo, con O. Sharif A ⊛
ALCYONE: Le monache di Sant'Arcangelo, con A. Haywood (VM 18) DR ⊛
AMBASCIATORI: Oggi sposi sentite condoglianze, con J. Lemmon S ⊛⊛
AMBRA JOVINELLI: Gli eroi, con R. Steiger A ⊛ e rivista
ANIENE: Mani che stritolano, con Pai Ying A ⊛
APOLLO: L'avventura del Poseidon con G. Hackman DR ⊛
AQUILA: L'avventura del Poseidon con G. Hackman DR ⊛
ARALDO: Storia de fratelli e de cortelli, con M. Arena DR ⊛
ARGO: Cinque matti al servizio di leva, con J. Dufilho C ⊛
ARIEL: L'uomo dai 7 capestri, con P. Newman A ⊛⊛⊛
ASTOR: UFO allarme rosso attacco alla Terra, con E. Bishop A ⊛
ATLANTIC: UFO allarme rosso: attacco alla terra, con E. Bishop A ⊛
AUGUSTUS: Cinque matti al servizio di leva, con J. Dufilho C ⊛
AUREO: La gang del doberman, con B. Mabe (VM 14) A ⊛
AURORA: L'uomo venuto dalla pioggia, con M. Jobert (VM 14) G ⊛
AUSONIA: Per qualche dollaro in più, con C. Eastwood A ⊛⊛
AVORIO: Petit d'essai: Topaz, con F. Stafford G ⊛
BELSITO: F.B.I. operazione gatto, con H. Mills C ⊛⊛
BOITO: La Tosca, con M. Vitti DR ⊛⊛
BRASIL: L'emigrante, con A. Celentano S ⊛
BRISTOL: Finalmente le mille e una notte, con B. Bouchet (VM 18) $ ⊛
BROADWAY: Agente 007: si vive solo due volte, con S. Connery A ⊛
CALIFORNIA: Il boss, con H. Silva (VM 18) G ⊛
CLODIO: La Tosca, con M. Vitti DR ⊛⊛
COLORADO: L'emigrante, con A. Celentano S ⊛
COLOSSEO: Cari genitori, con F. Bolkan S ⊛
CRISTALLO: L'avventura del Poseidon, con G. Hackman DR ⊛
DELLE MIMOSE: Cari genitori, con F. Bolkan S ⊛
DELLE RONDINI: King Kong, con B. Cabot A ⊛⊛
DEL VASCELLO: F.B.I. operazione gatto, con H. Mills C ⊛⊛
DIAMANTE: Cinque matti al servizio di leva, con J. Dufilho C ⊛
DIANA: F.B.I. operazione gatto, con H. Mills C ⊛⊛
DORIA: Il padrino, con M. Brando DR ⊛
EDELWEISS: Dalla Cina con furore, con B. Lee (VM 14) A ⊛
ELDORADO: Mazzabubù quante corna stanno quaggiù, con C. Giuffrè C ⊛
ESPERIA: L'amerikano, con Y. Montand (VM 14) DR ⊛⊛
ESPERO: La Tosca, con M. Vitti DR ⊛⊛
FARNESE: Petit d'essai: Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, con G.M. Volonté (VM 18) DR ⊛⊛⊛
FARO: Ma papà ti manda sola? con B. Streisand SA ⊛⊛
GIULIO CESARE: L'uomo dal dito d'acciaio
HARLEM: L'allegra storia del decamerone
HOLLYWOOD: La Tosca, con M. Vitti DR ⊛⊛
IMPERO: Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy SA ⊛⊛⊛
JOLLY: 5 matti al servizio di leva, con J. Dufilho C ⊛
JONIO: Tarzan e lo stregone, con G. Scott A ⊛
LEBLON: La più bella serata della mia vita, con A. Sordi SA ⊛⊛
LUXOR: Lo chiamavano il magnifico
MACRYS: Trappola per un lupo, con J.P. Belmondo SA ⊛
MADISON: La Tosca, con M. Vitti DR ⊛⊛
NEVADA: Tarzan in India, con J. Mahoney A ⊛
NIAGARA: Storia de fratelli e de cortelli, con M. Arena DR ⊛
NUOVO: Sgarro alla camorra, con M. Merola DR ⊛
NUOVO FIDENE: Mr. Invisibile
NUOVO OLIMPIA: L'angelo sterminatore, con S. Pinal (VM 14) DR ⊛⊛⊛⊛
PALLADIUM: Cinque matti al servizio di leva con J. Dufilho C ⊛
PLANETARIO: Mimì metallurgico ferito nell'onore, con G Giannini SA ⊛⊛
PRENESTE: Le monache di Sant'Arcangelo, con A. Heywood (VM 18) DR ⊛
PRIMA PORTA: Il grande duello, con L. Van Cleef (VM 14) A ⊛
RENO: La Tosca, con M. Vitti DR ⊛⊛
RIALTO: Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso ma non avete mai osato chiedere, con W. Allen (VM 18) C ⊛
RUBINO: Metti una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ⊛⊛
SALA UMBERTO: Divagazioni erotiche, con W. Giller (VM 18) A ⊛
SPLENDID: Un uomo senza scampo, con G. Peck DR ⊛
TRIANON: L'avventura del Poseidon, con G. Hackman DR ⊛
ULISSE: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine A ⊛
VERBANO: L'emigrante, con A. Celentano S ⊛
VOLTURNO: La cosa buffa, con G. Morandi (VM 14) $ ⊛ e riviste

TERZE VISIONI

DEI PICCOLI: Cartoni animati
NOVOCINE: Da Hong Kong l'urlo il furore la morte, di Kao Pao Shu A ⊛
ODEON: Il tuo vizio è una stanza chiusa e solo io ne ho la chiave con L. Pistilli (VM 18) G ⊛

SALE PARROCCHIALI

ACCADEMIA: Layton bambole e karatè
AVILA: I cow boys, con J. Wayne A ⊛⊛
BELLARMINO: Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ⊛⊛⊛
CINEFIORELLI: La mia spia di mezzanotte, con D. Day C ⊛⊛
COLOMBO: Boatnik I marinai della domenica, con R. Morse C ⊛
COLUMBUS: Passaporto per Canton, con R. Basehart G ⊛
DELLE PROVINCIE: Guardie e ladri, con Totò SA ⊛⊛⊛
DON BOSCO: Il più comico spettacolo del mondo
DUE MACELLI: Muraglie, con Stanlio e Ollio C ⊛⊛⊛
ERITREA: Attenzione arrivano i mostri
EUCLIDE: Maciste contro i mostri
GUADALUPE: I tre fantastici Superman, con T. Kendall A ⊛
MONTE OPPIO: Kerzan il favoloso uomo della giungla
MONTE ZEBIO: Lo chiameremo Andrea, con N. Manfredi S ⊛
NOMENTANO: Sole rosso, con C. Bronson A ⊛
ORIONE: Unico indizio una sciarpa gialla, con D. Dunaway G ⊛
PANFILO: I tre superman
SALA S. SATURNINO: Il diavolo alle 4, con S. Tracy DR ⊛
TIBUR: Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D. Martin S ⊛⊛
TIZIANO: I fantastici tre superman, con T. Kendall A ⊛
TRASPONTINA: Godzilla furia dei mostri, con A. Yamanouchi A ⊛