

Dibattito a Sant'Arcangelo

Spazi culturali per una nuova coscienza critica

Al Festival del teatro in piazza, una tavola rotonda sulla struttura e sulle funzioni dei centri polivalenti

Il nostro servizio
SANT'ARCANGELO, 30
Perché uno spazio culturale polivalente, quale attività deve svolgere, come deve essere gestito, quale rapporto deve avere con la popolazione e quale struttura fisica: questi alcuni dei temi affrontati a Sant'Arcangelo di Romagna nel corso di una tavola rotonda organizzata dal Festival internazionale del teatro in piazza. Non per caso l'iniziativa è partita proprio da Sant'Arcangelo, dove il successo della terza edizione della rassegna ha confermato la validità di una formula che tende ad avvolgere e coinvolgere la popolazione di una piccola città di provincia nell'atmosfera e nell'avvicinamento culturale.

Il progetto architettonico di Sacripanti, che per l'impianto elettronico si avvale del contributo dell'ingegnere Decca, vede lo spazio polifunzionale composto di migliaia di elementi mobili, che danno all'ambiente una configurazione, in senso orizzontale e verticale, di una variabilità pressoché illimitata. Lo scambio di opinioni avvenuto al convegno di Sant'Arcangelo segna l'avvio del più vasto e profondo dibattito che necessariamente dovrà svilupparsi su questo argomento, in considerazione delle decisioni adottate o in via di adozione, tra l'altro anche a Roma, per la creazione di un centro polivalente. Utilissimo quindi proprio come avvio di una più ampia discussione.

CLAUDIA È «MILLA»



b. g.

Dalla Polonia nel Lazio musica antica che piace ai giovani

Un giro eccezionale di concerti di musica antica con strumenti dell'epoca sarà tenuto dal «Fistulatores et Tubicinatores» di Varsavia nella prima decade di agosto. Abazie, santuari, antiche chiese del Lazio forniranno l'approvato e suggestivo sfondo alle manifestazioni. L'inaugurazione avverrà, in prima nazionale, nella cattedrale di San Pietro di Frascati, venerdì 3 agosto alle 20.30. Il complesso, agisce nell'ambito della «Festa delle arti della Polonia» indetta dall'Assessorato turismo spettacolo e sport della Regione Lazio e dal Teatro Club, con la collaborazione della azienda di turismo e soggiorno del Tuscolo. Il complesso del «Fistulatores et Tubicinatores» diretto dal prof. Kazimierz Piwowski, musicologo di fama internazionale, è nel pieno di una tournée internazionale che ha toccato tutti i continenti di Europa, i Castelli dell'Austria, le cattedrali del Reno e della Borgogna. Con il pittoresco multicolore dei suoi costumi e il suono inedito dei suoi strumenti, questi appassionati artisti hanno conquistato dovunque un largo pubblico di giovani, che trova nelle melodie semplici e spontanee eseguite l'aria familiare e la freschezza della musica pop e folk. Artisti che sono insieme artigiani: portano con loro una collezione di strumenti rari e mai visti, fabbricati nel loro laboratorio: cromorni, regali, organi portatili, cernamelle e flauti. Dopo Frascati la tournée italiana del «Tubicinatores» toccherà: sabato 4 agosto, Velletri; domenica 5, Palestrina; domenica 6, Anagni; sabato 7, San Donato in Valpurga; domenica 8, nel Santuario francescano di Greccio, a pochi chilometri da Rieti.

Canzonissima fa tradire a Graziella l'operetta e il cabaret

Sembra proprio che a presenziare Canzonissima 73, fianco di Pippo Baudo, ci sarà Graziella Porta (nella foto), attrice ventiseienne abbastanza nota al pubblico degli spettatori di cabaret, ma quasi sconosciuta ai telespettatori (è apparsa sul video in Disco verde e in Sette voci). Quando si tratta della scelta della «prima donna» della trasmissione canzonistica legata alla Lotteria di Capodanno, la Rai non è aliena dal ricorrere a trucchi pubblicitari (basterà ricordare come fu lanciata, lo scorso anno, Loretta Goggi, da un lato esaltata e dall'altro contemporaneamente «ridimensionata»). Adesso, dopo aver ripetuto che non ci sarebbe stata mai, Graziella Porta è apparsa in Canzonissima, la Rai spara all'improvviso il nome di Graziella, anche se non dà alla notizia il crisma dell'ufficialità. Graziella Porta merita comunque di essere apprezzata dal pubblico televisivo: ella proviene dal cabaret, avendo recitato a fianco di Paolo Po- li e di Franco Nebbia. Attualmente partecipa al Festival dell'operetta in corso a Trieste, recitando nella Principessa della Czarra e nel Cavallino bianco. L'attrice è nata a Viguzzolo, in provincia di Alessandria, ma si proclama milanese d'adozione.

RAI controcanale

IERI, OGGI, FORSE DOMANI. Non ricordano quanti anni fa sia stata trasmessa la prima puntata di Ieri e oggi: comunque, questa serie dura, a parte le dovute interruzioni per riprendere il filo, da molto tempo, e a dire il vero, per molto tempo può durare ancora: anzi, nulla impedisce che vada avanti all'infinito. La televisione trasmette circa settanta ore di spettacoli all'anno (film esclusi): dato che questo programma si ripete appunto di repliche, non c'è che l'imbarazzo della scelta. Si aggiunga che nel corso di una puntata si offre ai telespettatori soltanto un brano di ciascuno spettacolo: le possibilità, quindi, sono molteplici, appunto, praticamente infinite. Un numero, che sembra che ieri e oggi abbia trovato il suo anfronfo stabile in Arnoldo Foà, che ricorre e snida cantanti e attori con uguale distivalità, confidenza, conferendo alla trasmissione l'aria di una discreta conversazione mondana con i mezzi di cui dispone. In questa conversazione, si potrebbe aggiungere: perché le osservazioni, i ricordi, le notazioni biografiche e autobiografiche, che l'ha distribuite nelle presentazioni dei brani e sollecita dagli ospiti, hanno, appunto, un'aria di intimità. Un numero, che si incontra in uno studio televisivo e chiacchiera della propria vita e del proprio mestiere: che alle loro spalle porta un pubblico numeroso, e magari commenta con qualche risatina e qualche applauso è quasi accidentale. Dalla parte, la gente dello spettacolo sa, è abituata a vivere, come si dice, in una «casa di vetro». Quest'aria di famiglia è perfino accentuata, di tanto in tanto, dalla presenza di qualche parente degli ospiti: il figlio di Nando Gazzolo, ad esempio, nell'ultima puntata, se la memoria

EDITORI RIUNITI NOVITA'

SCALPELLI Dalmine 1919

VYGOTSKIJ Lo sviluppo psichico del bambino

ABDEL MALEK Il pensiero politico arabo

FISCHER Ricordi e riflessioni

BEREŽKOV Interprete di Stalin

VASSILIKOS Fuori le mura

BERLINGUER MARCHAIS Democrazia e sicurezza in Europa

RISTAMPE BUCHARIN STALIN TROTSKIJ ZINOVJEV

CHESNEAUX Storia del Vietnam

Nello «Pseudolo»

Buazzelli plebeo astuto contro i ricconi grulli

L'autentico spirito della commedia di Plauto colto dall'attore che ha pure firmato la regia

D'estate, la Commedia romana tende le sue «trappole» allo spettatore, lo affascina e lo distrae, ormai convinto che i «classici» greci e latini non sono che «opere minori» della storia del teatro, e quindi «classici» di un'epoca salata saporito del bruscolino. L'altra sera, a Frascati, il Teatro di Villa Torlonia, sulla scena, si ergeva la scena sanguigna di Nino Giazetta, Tino Buazzelli ha indossato i panni di Pseudolo e quello regista di una delle commedie predilette da Plauto, stilata dallo scrittore di Sarsina in età matura, e rappresentata e recitata da un attore decisamente comico e pieno di risorse, mentre Leo Gavero ha forzato troppo la caratterizzazione del ruffiano Baldo con un grottesco, anche Adolfo Bonomi, più che sul comico, ha preferito ripiegare sul grottesco dello smaniante Callidoro, con risultati poco convincenti. Non discutibili: Roberto Paoletti è stato un simpatico Arpagone. Completano i ruoli Roberto Pescara, Franco Ferrari, Angelo Gotti, Claudio Dani, Guglielmo Mulasso, Gloria Ferrero e Enrico Longo Doria. Gli applausi non sono mancati, anche durante lo spettacolo, che esaurisce le due rappresentazioni a Frascati, sarà replicato in altre città d'Italia.

BENEVENTO, 30
E' cominciata al Teatro Romano di Benevento, l'attività della Nuova Compagnia napoletana di teatro diretta da Gennaro Magliulo. La formazione propone dopo circa quattro secoli dalla prima rappresentazione, la Milla un testo del napoletano Nicola Maresca, vissuto nel XVI secolo e considerato dal Croce «inventore della commedia popolare realistica napoletana».

Premio «Rocca di Cetona» per un soggetto cinematografico
Allo scopo di segnalare nuovi scrittori e nuovi temi al cinema italiano è bandito il premio «Rocca di Cetona» per un soggetto cinematografico. Le opere concorrenti che non dovranno superare le dieci cartelle dattiloscritte, dovranno essere inviate in cinque copie alla Segreteria del Premio «Rocca di Cetona», Cetona (Siena) entro il 25 settembre 1973.

in breve
A Rapallo «personale» di Bozzetto
E' in corso a Rapallo nell'Auditorium delle Clarisse dove si chiuderà il 3 agosto, una «personale» del noto e cartoonista italiano Bruno Bozzetto, che al recente Festival del cinema d'animazione di Anney ha ricevuto il premio della gioventù per il cortometraggio Opera realizzato in collaborazione con Guido Manuli.

Cine-café a Ludwigsburg
Il gestore di un locale pubblico di Ludwigsburg, Germania Federale, ha recentemente inaugurato un curioso tipo di Bar che è una filiazione diretta del giososo Café Chantant. Si tratta infatti di un «Cine-Café»: i clienti, seduti al tavolo, ordinano una consumazione, possono assistere alla proiezione di un film su di un grande schermo e pagare il prezzo del biglietto, consumazione compresa, è di due marchi e mezzo: al cambio ordinano oltre 500 lire.

Liv Ullmann sarà la regina Cristina
La regina Cristina, che visse nel XVII secolo e abdicò alla corona svedese per trasferirsi a Roma, sarà il personaggio centrale di un nuovo film americano dal titolo The Abdication, che sarà girato in una località della Svezia orientale. L'interprete principale è l'attrice norvegese Liv Ullmann, la regista è l'ex attore Anthony Harvey. Alcune scene del film saranno girate a Londra e a Roma.

Balletto da Brecht a Londra
Grande successo sta riscuotendo alla Royal Opera House del Covent Garden di Londra un balletto tratto dai Sette peccati capitali di Bertolt Brecht, con musica di Kurt Weill. Interpreti sono: la ballerina canadese Jennifer Penney, e la cantante di jazz Georgia Brown che canta il testo di Brecht tradotto in inglese da W. H. Auden e Chester Kaliman.

Si è concluso «Girotondissimo»
Il sesto Girotondissimo, la manifestazione dedicata ai ragazzi, si è conclusa sabato ad Ancona dopo aver percorso circa quattromila chilometri attraverso 27 tappe. Per la tappa conclusiva, oltre cinquemila spettatori hanno gremito la centrale Piazza Cavour. Il prossimo appuntamento del Girotondissimo, sarà a Sili Marina il 7-8 e 9 settembre per la finalissima nazionale.

Stoccolma, 30.
L'Ente autonomo del Teatro Comunale di Firenze ha reso noto il programma della prima serie di concerti della stagione sinfonica 1973-74, che avrà inizio il 2 ottobre e terminerà il 2 novembre.

Con «Il gioco delle parti» ritorna la Compagnia del Malinteso
La Compagnia del Malinteso ritorna sulle scene italiane con il Il gioco delle parti di Pirandello. Lo spettacolo, che ebbe anni fa una memorabile edizione da parte della compagnia De Lillo-Valli-Falk-Albani, sarà rappresentato quest'anno, dal 1. ottobre, solo a Roma mentre sarà portato in tournée da Mino Belletti, Mariateresa Bax, Mario Bussolino e Nelo Rossati nella stagione 1974-75. Questo testo di Pirandello segna, quindi, il ritorno sulle scene italiane della Compagnia del Malinteso, per un anno ferma a causa di problemi di programmazione.

Un grande successo degli Editori Riuniti
Storia delle Rivoluzioni del XX secolo
a cura di Roberto Bonchio - prefazione di Eric Hobsbawm
Il panorama delle grandi rivoluzioni che hanno cambiato il destino del mondo.

Revocata l'espulsione dall'Italia di Donyale Luna

Il provvedimento di espulsione dell'attrice e fotomodello americana Donyale Luna dall'Italia è stato revocato. A dimostrarlo l'infondatezza dell'operato dell'Amministrazione della Questura di Tripoli, aveva emesso il giorno di via, è intervenuto anche il ministro del Lavoro, il quale ha fatto presente al ministro degli Interni che Donyale Luna ha regolare contratto con la Rai e con società di direzione cinematografica, per cui può provvedere al suo sostentamento in Italia. In seguito a ciò è giunto all'Ufficio stranieri della Questura della capitale un fonogramma con l'ordine di revocare l'espulsione dell'attrice e di concedere il richiedo permesso di lavoro e di funzionamento della P.S. al suo però presi una rinviata, spiccando un altro foglio di via da Roma, questa volta ai danni di Sergio Cignolini, di Casale Monferrato, che era stato espulso per motivi di ordine e sicurezza pubblica. Il ministro ha detto l'incontro con i giornalisti per protestare contro la espulsione di Donyale Luna.

I concerti di ottobre al Comune di Firenze

L'Ente autonomo del Teatro Comunale di Firenze ha reso noto il programma della prima serie di concerti della stagione sinfonica 1973-74, che avrà inizio il 2 ottobre e terminerà il 2 novembre. Aprirà la serie il concerto diretto da Eugene Jochem della Wiener Symphoniker, cui faranno seguito quelli di: Riccardo Muti, Kyriil Kondrashin, Ettore Filarmonica di Mosca, Ettore Gracis, Fernando Previtali, Zoltan Pesko, Igor Markevitch. Solisti: i pianisti Elio Virslage, Maria Tipo e Sviatoslav Richter; il violinista Aldo Bennici; il flautista Roberto Fabriciani; soprano Marcella Fobbe e Bruno Rizzi; il mezzosoprano Carmen Gonzales; i tenori Carlo Cigno e Fausto Tenzi; il basso Jacob Stämpfli.

Un grande successo degli Editori Riuniti

Storia delle Rivoluzioni del XX secolo
a cura di Roberto Bonchio - prefazione di Eric Hobsbawm
Il panorama delle grandi rivoluzioni che hanno cambiato il destino del mondo.