

LE GIORNATE DEL CINEMA ITALIANO

Grosso successo popolare del « Delitto Matteotti » - Ordinate file davanti ai cinema

Folla strabocchevole e partecipe alle proiezioni e ai dibattiti



Mario Adorf, Florestano Vancini e Umberto Orsini seduti per terra, in Campo Santa Margherita, durante la proiezione del « Delitto Matteotti » che ha aperto mercoledì sera le Giornate del cinema italiano. Dopo il film si è acceso un vivace dibattito tra l'autore, registi attori e pubblico.

Da uno dei nostri inviati

VENEZIA, 30. Almeno tre, forse anche quattro mila persone erano pigiate ieri notte in piazza per la anteprima italiana gratuita del film « Delitto Matteotti » di Florestano Vancini, che apriva ufficialmente, ma senza nessuna ufficialità, le Giornate veneziane del cinema italiano. Cinquecento sedie erano state fornite dal Comune, il quale ha destinato oggi, attraverso il sindaco democristiano, anche una cifra di cinque milioni per aiutare la manifestazione che ha bisogno del contributo, oltre che dell'iniziativa, di tutti, e che, del resto, sta già apportando alla città un beneficio infuso perfino dal lato turistico.

La grande maggioranza degli spettatori ha però seguito le due ore abbondanti di proiezione in piedi, qualcuno con qualche sgabello di fortuna, qualche altro appoggiato o accoccolato ai muri, una giovane malata in carrozzella, gli abitanti di Campo Santa Margherita dalle loro finestre, ma i più stretti l'uno all'altro (e per questo che la valutazione del numero non è facile) attentissimi e silenziosi, con qualche commento a bassa voce soprattutto tra i giovani e in un crocchio di militari particolarmente interessato, con qualche rapida domanda rimbalzata da figlio a padre, da vecchio a giovane e da un'entusiasta al suo vicino, e da un'entusiasta al suo vicino, e da un'entusiasta al suo vicino, e da un'entusiasta al suo vicino.

Per l'esperienza dello scorso anno si sa che col passare dei giorni anche le discussioni si faranno via via più pacifiche, e che, insondabili, si aggiusteranno il tiro che sempre all'inizio, risultano non si rompe il ghiaccio, finché non si ponga qualche problema, e che, insondabili, si aggiusteranno il tiro che sempre all'inizio, risultano non si rompe il ghiaccio, finché non si ponga qualche problema, e che, insondabili, si aggiusteranno il tiro che sempre all'inizio, risultano non si rompe il ghiaccio, finché non si ponga qualche problema.

Amara lezione, quella del delitto Matteotti, la triplice storia di un misfatto, di una disfatta e di una vittoria, che il film racconta con molta cura iconografica e pinolare, documentaria, un po' nella presenza di Venezia e delle gnomie fotografiche della *Domestica del corriere*, e sia detto positivamente proprio con semplicità, e con un certo polare di un linguaggio che rende assai plausibile il successo di quest'opera fin nelle più remote contrade, in un paese dove un certo tipo di storia va ancora narrato, ed è bene lo faccia il cinema, dato che la scuola non ci ha

Confermato: « Mio fratello Anastasia » alle Giornate

VENEZIA, 30. Mio fratello Anastasia, il film di Stefano Vanzina e di cui è protagonista Alberto Sordi, verrà dato alle Giornate del cinema italiano. Lo ha comunicato agli organizzatori della manifestazione lo stesso produttore del film, il quale ha tenuto, così, a smantellare alcune voci diffuse a Venezia, secondo le quali il film sarebbe stato respinto dalle Giornate. Il produttore ha, invece, chiesto di essere informato sulla data di proiezione per poter disporre della presenza a Venezia sia di Sordi, sia di Vanzina. Negli ambienti delle Giornate si apprende che *Mio fratello Anastasia* verrà proiettato giovedì 6 settembre.

pensato come doveva (perché è giunta opportuna, nel dibattito, la proposta di Chini, che il film venga subito segnalato al Ministero della Pubblica Istruzione anche per una sua utilizzazione nelle elementari e nelle medie).

Annunciata per il 22.45, la proiezione ha dovuto essere anticipata di tre quarti d'ora per non superare troppo la anzianità dei cineasti che, anche se il dibattito ne ha in certa misura sofferto, un po' per via del poco tempo a disposizione e un po' per la folla enorme che, insondabile, si accostava ad ascoltarlo. Introdotto da Ettore Scio, il regista di *Treviso-Torino*, Vancini ha manifestato la propria soddisfazione per quella platea che, a ragione, ha definito unica, rispondendo poi con ampiezza e con calma anche ad alcune domande per la verità non sempre pertinenti.

Per l'esperienza dello scorso anno si sa che col passare dei giorni anche le discussioni si faranno via via più pacifiche, e che, insondabili, si aggiusteranno il tiro che sempre all'inizio, risultano non si rompe il ghiaccio, finché non si ponga qualche problema, e che, insondabili, si aggiusteranno il tiro che sempre all'inizio, risultano non si rompe il ghiaccio, finché non si ponga qualche problema.

Amara lezione, quella del delitto Matteotti, la triplice storia di un misfatto, di una disfatta e di una vittoria, che il film racconta con molta cura iconografica e pinolare, documentaria, un po' nella presenza di Venezia e delle gnomie fotografiche della *Domestica del corriere*, e sia detto positivamente proprio con semplicità, e con un certo polare di un linguaggio che rende assai plausibile il successo di quest'opera fin nelle più remote contrade, in un paese dove un certo tipo di storia va ancora narrato, ed è bene lo faccia il cinema, dato che la scuola non ci ha

Anche Huston tra gli « emarginati »

Proiettato « Fat City », un bel film finora ignorato dalla distribuzione - Giornata americana con opere di Bakshi e Bartel

Da uno dei nostri inviati

VENEZIA, 30. Una delle sezioni che compo-pongono il quadro ricco e vario delle Giornate del cinema italiano è i prodotti cinematografici « emarginati dalla distribuzione ». Ma questo è il « emarginamento » di troppo, e non quello che, insondabile, si aggiusteranno il tiro che sempre all'inizio, risultano non si rompe il ghiaccio, finché non si ponga qualche problema, e che, insondabili, si aggiusteranno il tiro che sempre all'inizio, risultano non si rompe il ghiaccio, finché non si ponga qualche problema.

Ugo Casiraghi

Gli autori si opporranno alle manovre di Rusconi

VENEZIA, 30. Le associazioni degli autori cinematografici ANAC-AACI rendono noto con un comunicato che, avendo preso atto della gravissima notizia della costituzione di una società cinematografica facente capo a Edilio Rusconi con prospettive di massiccia penetrazione nel campo della produzione e della distribuzione cinematografica, hanno deciso di convocare una immediata riunione straordinaria dei loro direttivi « per definire gli strumenti necessari a contrastare questa nuova minaccia alla libertà di comunicazione e, per sottoporre, all'attenzione dell'iniziativa alla popolazione veneziana, agli operai della terraferma e ai partecipanti al seminario centrale delle Giornate del cinema italiano ».

le prime

Cinema Non c'è fumo senza fuoco

Specialista in film « giudiziari », con il suo ultimo *Non c'è fumo senza fuoco* André Cayatte non sembra rinunciare alle sue prediche per l'indagine e la suspense, anche se l'« intreccio » appare innervato da un chiaro impegno politico di denuncia democratica. Tuttavia, proprio per inequivocabili ragioni politiche il film rimase bloccato in Francia fino alle ultime elezioni, e tutti sanno quanto quelle elezioni siano state « truccate » in vista di obiettivi quali la « sinistra », la « dignità » e soprattutto l'ordine.

Queste ultime parole sono lo slogan di un partito politico di destra il cui candidato, nel film di Cayatte, non si arresta a impiegare ogni mezzo pur di costringere il suo avversario di sinistra, Michele Peire, a ritirare la sua candidatura, sindaco di una cittadina della provincia francese. La lotta « politica » inizia con un ricatto; in un periplo che non conoscerà mai da un esperto, la moglie del candidato di sinistra apparirà agli occhi del benpensante protagonista di un'orgia se il marito non rinuncia alla sua candidatura.

L'uomo in basso a destra nella fotografia

Dopo il processo al critico cinematografico Morando Morandini si parla sempre più spesso di critica in sede di padronali (si veda il corsivo sull'ultimo numero del « Giornale dello spettacolo »), della necessità della « motivazione » critica, e di un « uomo in basso a destra nella fotografia » pubblicitaria non è Jean-Louis Trintignant, avvocato in film, ma il suo nome non lo figura di un uomo politico di destra senza scrupolo impegnato in una spregiudicata campagna elettorale.

Il Consigliori

Prospicano le appendici cinematografiche al *Padrino* stavolta si tratta proprio di un « gemello ». La vicenda, ambientazione e i personaggi del *Consigliori*, infatti, sembrano usati dal *best-seller* di Puzo e soltanto il drammatico epilogo ci fa capire che in effetti non si tratta di un prequel, ma di un « gemello » del film di Francis Ford Coppola.

Aperta la Settimana A Siena le « bizzarre » di Paganini

Opere poco note del musicista eseguite con successo nella cripta di San Domenico

Dal nostro inviato

SIENA, 30. Fortunatamente, l'abbandono in cui versano da noi le cose della musica è compensato dalla dedizione di studiosi che lavorano in mezzo a mille difficoltà e, di tanto in tanto, producono « bizzarre » di Paganini, e ancora non di quelli « passabili » da essi aperti nella giungla. Sembrerà strano, ma la vitalità delle musiche di nostri compositori, pur importanti nella cultura europea del loro tempo, è ancora affidata a talune « piste » realizzate per colpi di fortuna.

Incontri in URSS di una delegazione dei sindacati dello spettacolo

E' rientrata dall'Unione Sovietica una delegazione italiana dei sindacati dello spettacolo, composta di membri delle Segreterie nazionali della FILS-CGIL, FULS-CISL, UIL-Spic, e di un rappresentante dell'Unione dei lavoratori dell'arte e della cultura dell'URSS, una serie di incontri con dirigenti sindacali e con tecnici, lavoratori e artisti delle varie attività dello spettacolo.

Il Consiglieri

Cominciano le prove della « Vita che ti diedi » con Sarah Ferrati

Stanno per iniziare a Roma le prove di *La vita che ti diedi* di Luigi Pirandello nel ruolo di un sindaco, con Sarah Ferrati e con il cast italiano e delle questioni che tale processo viene a porre sul piano dei legami a livello internazionale.

500 TULBI DIRETTAMENTE DALL'OLANDA

100 tulipani trionfo precoci di 4 colori (10/11 cm.) 100 crochi a grandiflora, in miscuglio colori (7/8 cm.) 100 crochi botanici, in miscuglio colori (5/6 cm.) 100 muscari in miscuglio speciale (6/7 cm.) 100 anemoni « De Caen » in miscuglio speciale (3/4 cm.)

In più, gratuitamente, viene incluso un « manuale per la coltivazione »

PREZZO D'ACQUISTO: SOLO L. 4.390, SPEDIZIONE GRATUITA

Richiedete anche il nostro catalogo-autunno dettagliato

Indirizzare a: P. BAKKER, BEEKLAAN, HILLEGOM 5, OLANDA

ERASMO controcanale

L'AGONIA NERA - E' stata cupa e dura come era giusto che fosse, la quinta puntata di « Tragico e glorioso '43 dedicata alla repubblica di Salò » curata da Paganini e ancora non di quelli « passabili » da essi aperti nella giungla.

Incontri in URSS di una delegazione dei sindacati dello spettacolo

E' rientrata dall'Unione Sovietica una delegazione italiana dei sindacati dello spettacolo, composta di membri delle Segreterie nazionali della FILS-CGIL, FULS-CISL, UIL-Spic, e di un rappresentante dell'Unione dei lavoratori dell'arte e della cultura dell'URSS, una serie di incontri con dirigenti sindacali e con tecnici, lavoratori e artisti delle varie attività dello spettacolo.

Il Consiglieri

Cominciano le prove della « Vita che ti diedi » con Sarah Ferrati

Stanno per iniziare a Roma le prove di *La vita che ti diedi* di Luigi Pirandello nel ruolo di un sindaco, con Sarah Ferrati e con il cast italiano e delle questioni che tale processo viene a porre sul piano dei legami a livello internazionale.

500 TULBI DIRETTAMENTE DALL'OLANDA

100 tulipani trionfo precoci di 4 colori (10/11 cm.) 100 crochi a grandiflora, in miscuglio colori (7/8 cm.) 100 crochi botanici, in miscuglio colori (5/6 cm.) 100 muscari in miscuglio speciale (6/7 cm.) 100 anemoni « De Caen » in miscuglio speciale (3/4 cm.)

In più, gratuitamente, viene incluso un « manuale per la coltivazione »

PREZZO D'ACQUISTO: SOLO L. 4.390, SPEDIZIONE GRATUITA

Richiedete anche il nostro catalogo-autunno dettagliato

Indirizzare a: P. BAKKER, BEEKLAAN, HILLEGOM 5, OLANDA

oggi vedremo

GLI SPECIALI DEGLI ALTRI (1° ore 21)

Per il ciclo di servizi speciali curato da Ezio Zefferi va in onda stasera un programma del giornalista inglese Jan Pitman che descrive con la tipica ironia anglosassone una giornata qualsiasi a Hyde Park.

DA GIOVEDÌ A GIOVEDÌ (2° ore 21,15)

Guglielmo Morandi ha curato la riduzione televisiva di *Da giovedì a giovedì*, una commedia in due tempi di Aldo De Benedetti che va in onda stasera, con Armando Franchi, Ettore Scio, Gioia Baccinetti, Nora Ricci, Ugo D'Allesio e Antonio Casagrande nelle vesti di protagonisti.

CREOLA (1° ore 22)

La terza puntata dello spettacolo musicale di Castaldo e Faele è dedicata, come al solito, alle musiche in voga negli anni Settanta. Presenta il varietà Carlo Loffredo, affiancato da Lino Banfi, Rossella Como, Shawn Robinson e le « Voci blu ».

TV nazionale

18,15 La gallina
Programma per i più piccoli.
18,45 La tv dei ragazzi
« Il giornalino di Gian Burrasca »
Replica del quarto episodio.

19,45 Telegiornale sport
Cronache italiane
20,30 Telegiornale

Radio 1°

GIORNALE RADIO - Ore: 7, 8, 12, 13, 14, 17, 20 e 23; 6: Mattino musicale; 6,51: Al mattino; 7,30: Le canzoni del mattino; 8,30: 30 minuti di musica; 9,15: Voci ed io; 11,15: Ricerca automatica; 11,30: Quarto programma; 12,45: Concerto; sempre, sempre; 13,20: Rosella; 14,15: La vita di un uomo; 15,15: Il Giorno; 15,55: Musica e cinema; 16,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 17,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 17,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 17,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 17,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 17,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 17,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 17,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 17,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 17,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 17,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 18,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 19,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 20,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 21,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 22,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 23,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 24,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 25,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 26,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 27,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 28,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 29,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 30,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 31,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 32,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 33,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 34,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 35,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 36,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 37,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 38,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 39,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,50: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 40,55: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 41,00: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 41,05: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 41,10: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 41,15: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 41,20: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 41,25: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 41,30: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 41,35: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 41,40: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 41,45: Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni; 41,50: Concerto sinfonico diretto da Gianand