

Circuito pubblico: bisogna partire col piede giusto

In recenti dichiarazioni l'amministratore unico dell'italteleggio, Giancarlo Zagni, ha sottolineato alcuni dei principali problemi della distribuzione cinematografica di Stato per la stagione 1974-1975. I punti di maggiore interesse riguardano il programma produttivo, basato su un bilancio di cinque miliardi di lire in cui figurano opere di Francesco Maselli (Missione in Italia fascista), Paolo Vittorio Taviani (Alfonso), Emidio Greco (L'invenzione di Morel), Carlo Lizzani (Gli ultimi quattro giorni di Mussolini) e la ricostruzione a esecuzioni a una precisa norma di legge di un circuito di sale cinematografiche a gestione pubblica.

L'ente torinese in difficoltà. Il cartellone del Regio arriva tardi e male

Il passaggio dalla vecchia alla nuova sede e la crisi del teatro lirico sono tra i motivi di una scelta raffazzonata. Dalla nostra redazione TORINO. 2. Il Teatro Regio presenta appena adesso il suo cartellone per la stagione 1973-1974: il ritardo rispetto alla consuetudine è dovuto sia alle difficoltà connesse col passaggio dalla vecchia alla nuova sede, sia alla crisi nazionale che investe l'attività musicale nel suo complesso, sia alle varie volte lamentata inadeguatezza delle strutture musicali, trascurate nell'essenziale per curare fin nel superfluo gli ornamenti di una battaglia che le forze democratiche stanno conducendo da tempo. Sin dall'epoca della scandalosa liquidazione dell'ECI (tra il 1960 e il 1961) il presidente del consiglio Fanfani, ministro delle partecipazioni statali Giorgio Bo, ministro del Turismo e Spettacolo Alberto Folchi furono cedute a privati circa settanta sale cinematografiche di proprietà pubblica (i partiti della sinistra e i cineasti progressisti non hanno però occasione per denunciare il vergognoso comportamento dei pubblici noteri) in questo settore e per reclamare la reintegrazione del patrimonio di liquidato. Ci sono infatti molti anni perché si cominciava a mutare rotta. Ma alcuni aspetti delle dichiarazioni di Zagni destano varie perplessità.

Perché ha chiuso a Milano il «Jazz Power»

Il pubblico, forse, non ha risposto come previsto al richiamo del locale. BERGAMO. 2. A cinque anni di distanza dalla prima rappresentazione del Gabbiano, ideato da Beppe Menegatti sulla scorta del testo di Cecchov, con musica di Roman Vlad il sogno che, con la regia dello stesso Menegatti, l'allestimento di Martin Kamer e le coreografie di Loris Gal, andrà in scena al Teatro Donizetti di Bergamo domani in «prima» mondiale. La nuova opera è strutturata in due parti e si ispira al celebre dramma di Strindberg Il Sogno. Il ruolo di Carla Fracci è quello della figlia di Indra il Sogno è una vera e propria opera lirica, tanto la vita è avara con loro.

«Il Sogno» tra ballo e canto controcanale



Quando s'imbocca la porta sbagliata. Una commedia di Natalia Ginzburg, nuova per le scene, nel programma della Compagnia di Anna Miserocchi e Paolo Carlini - Testi italiani annunciati dalla formazione. Solo testi di autori italiani per la nuova compagnia teatrale che si riunisce attorno ai nomi di Anna Miserocchi e Paolo Carlini e che esordirà tra qualche giorno a Lucca (esattamente il 6 ottobre) con la prima rappresentazione assoluta della commedia di Natalia Ginzburg La porta sbagliata.

RAI TV oggi vedremo

PARLARE, LEGGERE, SCRIVERE (1°, ore 21). Il vero e il falso è il titolo della quarta puntata del programma realizzato da Piero Nelli in collaborazione con Tullio De Mauro e Umberto Eco. «Il racconto» delle vicende legate all'evoluzione della lingua italiana entra nel ventesimo secolo. Durante la prima guerra mondiale, sul fronte, nelle trincee, soffrono e muoiono soldati italiani provenienti da ogni regione della penisola. Tanti dialetti che amalgamano, per formare un nuovo linguaggio che tutti riescono a comprendere. La trasmissione si chiude con un servizio che rievoca un episodio della guerra di Spagna, allorché si incontrano dei soldati italiani che combattono gli uni con gli oppressori franchisti, gli altri a fianco dell'esercito repubblicano. Parlano tutti la stessa lingua, ma non riusciranno a capirsi.

Un cuoco pericoloso



Dopo tanti travestimenti, Peter Sellers è ora un cuoco della foggia bizzarra, interpretato dal film «Ghost in the Noonday Sun» («Un fantasma nel sole di mezzogiorno») che viene realizzato in questi giorni a Cipro. Peter Sellers è il cuoco di una nave, e con i suoi «manicarelli» sembra faccia strage dei passeggeri.

Boisset prepara «Tassi malva» ma pensa ai «Signori della guerra»

PARIGI. 2. Dopo L'attentato, che s'ispira all'affare Ben Barka, e R.A.S. (applaudito e discusso in Francia, ma inedito ancora in Italia), che solleva il velo su alcuni atroci aspetti della guerra di Algeria, il regista Yves Boisset sembra intenzionato a confermare la fama di autore politicamente impegnato. Il Tassi malva, egli prepara infatti, scrivendone la sceneggiatura insieme con Patrick Manchette. I signori della guerra, un film sui grandi trafficanti d'armi, che alimentano le sanguinose lotte per servire i propri interessi.

Pasolini: un film sulle ideologie nel mondo contemporaneo

Pier Paolo Pasolini è partito per il Nepal, dove girerà gli ultimi esterni delle Mille e una notte, il film col quale, in sostanza, il regista ritiene di avere concluso una trilogia, formata da Decamerone e dai Racconti di Canterbury oltre che, evidentemente, dall'antico Impegno: il suo prossimo film sarà imperniato sul «problema delle ideologie nel mondo contemporaneo». «Un problema che affronto», ha dichiarato sostenendo la mia ideologia, «senza bisogno di arricchire la pellenzia di elementi umoristici o vitali, fantascifici o lirici come, per esempio, è stato necessario che facessi per Le mille e una notte».

in breve

Devastato il museo delle cere di Hollywood. HOLLYWOOD. 2. Ignoti teppisti, penetrati la notte scorsa nel Museo delle cere di Hollywood, dove sono raccolte statue raffiguranti dive e i divi più famosi della storia del cinema, hanno distrutto o mutilato quelle che riproducevano Mae West, Greta Garbo, Tyrone Power e numerosi altri attori. Il direttore del museo, Richard Dow, ha detto che «il massacro» riguarda oltre cento statue di cera e che occorrerà molto tempo prima di poterle rimpiazzare. Terminate le riprese di «Adolescenza perversa». Dopo cinque settimane di lavorazione sono terminate le riprese del film Adolescenza perversa, diretto da Joseph Benavente ed interpretato da Femi Benussi, Halph Berve, Veronique Col e Giacomo Furla. Le ultime scene sono state «girate» nella biblioteca del museo napoletano di Roma. E' morta Julie Murphy. BEVERLY HILLS. 2. Julie Murphy, nota attrice e ballerina degli anni trenta, è morta nella sua villa di Beverly Hills in seguito ad un attacco cardiaco. Aveva 71 anni ed era sposata col senatore della California, ex attore e ballerino George Murphy che era al suo capezzale al momento del trapasso.

ITALIA - URSS. Associazione italiana per i Rapporti Culturali con l'Unione Sovietica. SEZIONE ROMANA. PIAZZA DELLA REPUBBLICA, 47 (Esedra) - Tel. 464570-485945. iniziative Ottobre '73. Giovedì 4 - ore 20. Venerdì 5 - ore 19. Venerdì 12 - ore 20. Sabato 13 - ore 18. Domenica 14 - ore 10. Domenica 20 - ore 10. Sabato 20 - ore 19.30. Domenica 21 - ore 10. Giovedì 25 - ore 19.30. Sabato 27 - ore 19.30. INGRESSO LIBERO.

programmi. TV nazionale. 10,15 Programma cinematografico. 12,30 Spazio. 13,00 Orizzonti sconosciuti. 13,30 Telegiornale. 17,00 Telegiornale. 17,30 La TV dei ragazzi. Radio 1°. Giovedì 15 - Ore 7, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30, 25,30, 26,30, 27,30, 28,30, 29,30, 30,30, 31,30, 32,30, 33,30, 34,30, 35,30, 36,30, 37,30, 38,30, 39,30, 40,30, 41,30, 42,30, 43,30, 44,30, 45,30, 46,30, 47,30, 48,30, 49,30, 50,30, 51,30, 52,30, 53,30, 54,30, 55,30, 56,30, 57,30, 58,30, 59,30, 60,30. Radio 2°. Giovedì 15 - Ore 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30, 25,30, 26,30, 27,30, 28,30, 29,30, 30,30, 31,30, 32,30, 33,30, 34,30, 35,30, 36,30, 37,30, 38,30, 39,30, 40,30, 41,30, 42,30, 43,30, 44,30, 45,30, 46,30, 47,30, 48,30, 49,30, 50,30, 51,30, 52,30, 53,30, 54,30, 55,30, 56,30, 57,30, 58,30, 59,30, 60,30.