

All'Opera di Roma

In arrivo sette balletti di Béjart

Una nuova edizione dell'«Uccello di fuoco» di Stravinski e due coreografie su musiche di Boulez



Gli appassionati del balletto sono in fermento per il prossimo arrivo a Roma di Maurice Béjart...

La compagnia di Béjart ha in programma sette balletti, divisi in due spettacoli...

produzione del nostro compositore. Luigi Squarzina fra qualche giorno inizierà le prove...

Di fronte alla indifferenza governativa (giacchino) in Parlamento meditati progetti di legge per riordinare...

Nella foto: un momento di «Offrande Chorégraphique».

Conferenza stampa a Roma sulla attività dell'ATER

La Compagnia «Teatro Insieme» metterà in scena a Roma il 16 ottobre, al Quirino, «Il matrimonio di Figaro»...

in breve

Concerto della Tebaldi a Londra

La soprano Renata Tebaldi ha dato ieri a Londra un concerto per la prima volta dopo anni.

I premiati al Festival del terrore

Il regista Juan Buñuel ha ottenuto il primo premio del Festival del cinema fantastico e del terrore...

Divorzia Elvis Presley

Il cantante Elvis Presley, l'uomo che ha lanciato nel mondo il rock 'n roll, ha ottenuto ieri il divorzio dalla moglie Priscilla...

Si gira il nuovo film dei fratelli Taviani

«Alonsanfan» storia di una rivoluzione tradita

L'opera cinematografica ambientata nell'Italia del 1816, in piena restaurazione, dopo il crollo dell'impero napoleonico - Tra gli interpreti Marcello Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer, Giulio Bogli e Laura Betti

Dal nostro inviato

ERBA, 10. «O si fa il cinema, o ci si ammazzano» - così pensavano negli anni '50, nell'irruente assolutismo della loro verde età, i fratelli Paolo e Vittorio Taviani.

La morte di Fulvio Imbriani assommo il denso spessore e il più preciso significato di una lezione politica, quasi in termini marxisti, tutta moderna e vivissima.

L'annuncio, la struttura e forse anche il linguaggio di questo nuovo film - manifestamente improntato al racconto dispiegato, alla dovizia di nomi dello schermo, all'impiego di covicchi...

Ebbene, proprio a questo riguardo, le parole di Paolo e Vittorio Taviani suonano più che come rassicurazioni, non di rado, non sfidando, ma riaffermando di una scelta culturale, e, implicitamente, politica ormai acquisita nei suoi aspetti di fondo.

Questo scontro d'armati è il momento finale di «Alonsanfan», una complessa vicenda calata nell'agitato scorcio postnapoleonico dell'Italia del primo Ottocento.

Infatti, «Alonsanfan» proprio così prende avvio: a 1816, l'impero napoleonico è crollato. In Italia, come in tutta l'Europa, sfilata da venti anni di guerre, i regnanti spodestati tornano sui troni, o ultime conquiste della Rivoluzione francese vengono liquidate, gli ultimi rivoluzionari dispersi.

In questo clima di generale «débatte» soltanto pochi ed esigui gruppi di disperati tentano di resistere alla repressione scatenata dal regime borbonico, papalino, ecc. Tra i più irriducibili oppositori della reazione trionfante si distinguono, in Italia, i «Fratelli Sublimi», una setta ispirativa che si ispira ai principi originari della Rivoluzione francese ed alle prime esperienze politiche democratiche borghesi.

Per i transfughi e per i reclusi con cattiva coscienza, l'approdo del loro travaglio esistenziale non troverà mai bastanti e adeguate «dolcezze» per lenire il dolore di crucianti, insensibili ferite. La loro vita continuerà così come una corsa inarrestabile verso la tragedia estrema.

Sauro Borelli

A Ravenna la mostra dei film d'arte e d'essai

Lo Challenge Internazionale del film d'arte e d'essai, organizzato dall'AIACE con il patrocinio della CICAIE, si svolgerà a Ravenna dal 6 al 10 novembre con collaborazioni dell'Assessorato alla Cultura del Comune.

Irene Papas sarà la «Venexiana» in un film di Scaparro



BOLZANO, 10. Irene Papas, prima di recarsi per un breve periodo a Londra e a Parigi, ha annunciato a Bolzano che la sua prossima interpretazione cinematografica sarà «La Venexiana».

L'annuncio è stato dato dall'attrice greca e dal regista italiano nel capoluogo altoatesino dove la Papas è giunta per incontrare Scaparro, impegnato nelle prove dello spettacolo che inaugurerà la stagione dello Stabile di Bolzano: «Il Passatore» di Massimo Dursi.

«Ho avuto occasione di conoscere Maurizio Scaparro - ha detto la Papas - quando molto recentemente abbiamo insieme realizzato la «Medea» di Corrado Alvaro per la televisione italiana.

Il ruolo di Julio, il protagonista della vita ad una donna vitale, carica di rabbia, ma perché avrà modo di interpretare un personaggio molto diverso da quelli del mio normale repertorio.

Le riprese della «Venexiana» cominceranno nei primi mesi del 1974 e si svolgeranno, per la maggior parte, a Venezia.

Il cinema riscopre l'Antartide

Il regista Turolla spiega come verrà realizzato l'impegnativo documentario prodotto dall'«Istituto Luce»

Nel corso di una conferenza stampa all'Ente gestione cinema, il documentarista Giulio Turolla ha presentato l'impegnativo film che si appresta a realizzare per conto dell'Istituto Luce.

«L'idea di questo film è nata circa tre anni fa - spiega il regista - sui tavoli dell'Università di Pisa, frutto della collaborazione con il professor Giorgio Marinelli, l'esperto vulcanologo che è poi il principale consulente scientifico dello staff di Continente di ghiaccio.

d. g.

Canzonissima: questi i motivi della seconda domenica

Isabella Biagini e Aldo Giuffrè saranno gli ospiti della seconda puntata di Canzonissima con il quale si concluderà la passerella degli esordienti e dei complessi.

1953-1973: vent'anni con i libri degli EDITORI RIUNITI

AMENDOLA Lettere a Milano



Giorgio Amendola si è trovato nei momenti decisivi della Resistenza italiana nei posti più importanti: il 25 luglio 1943 a Milano, l'8 settembre a Roma, il 25 aprile 1945 a Torino. Un giro clandestino nell'Italia occupata dai tedeschi ha permesso ad Amendola di guardare il campo di battaglia non solo dalle posizioni centrali, ma anche dagli osservatori regionali.

RAI controcanale

LA LINGUA DI OGGI - Giunti al modo supremo di orgoglio per «addetti ai lavori» vengono creati «e per non farsi capire e per non farsi giudicare», ma non si è ripetuta quella puntale analisi delle origini e della funzione politica e di classe del linguaggio...

Il rischio che avevamo indicato all'inizio del ciclo - che la separazione dei linguaggi operari e politici, con il residuo del passato, come una questione da risolvere sul piano esclusivo della «educazione» piuttosto che su quello della conquista culturale da parte di un nuovo blocco storico...

Lo stesso si può dire a proposito del confronto tra il linguaggio della Costituzione e quello «delle autorità», o a proposito della descrizione dei «linguaggi separati», da quello sportivo, a quello tecnico e a quello pubblicitario.

Al cinema Avorio una rassegna di film «emarginati»

Una rassegna comprendente trentuno film emarginati del cinema italiano, organizzata da AIACE romana e ARCI, in collaborazione con ANAC e AACI, è in corso dall'inizio del mese al cinema d'essai Avorio (Via Macerata, 18).

Come si ricorderà, alle Giornate del cinema italiano, la manifestazione democratica tenutasi a Venezia, fu presentata, fra l'altro, una serie di film italiani che erano stati «emarginati» dal circuito cinematografico.

Il programma, accanto a film assai recenti, quali «Bronze di Venezia», «Tutto l'oro di Scio», «Non ho tempo di Giannarella», figurano alcune importanti opere di autori oggi largamente noti, che al loro apparire, anni fa, ebbero una circolazione molto difficilissima.

IO E... (2°, ore 21,15)

Spiega la rubrica curata da Anna Zanoli sarà oggi lo scrittore Giorgio Bassani, il quale ha scelto un capolavoro del Caravaggio: la «Resurrezione di Lazzaro», l'ultimo dipinto del grande pittore tuttora custodito nel Museo di Messina.

PEPPINO GIURELLA (1°, ore 21,30)

Giuseppe Fusco, Edoardo De Filippo, Angela Luce, Gennaro Palumbo, Enzo Turco, Pietro Carlini, Pino Cuomo, Giuliana Lojodice, Umberto Onorato, Luisa Conte, Ugo D'Alessio, Silvio Pistone, Carlo Romano, Clara Bino per cultura e spettacolo sono gli interpreti della seconda puntata di questo originale televisivo di Edoardo De Filippo e Isabella Quarentotti che viene replicato dieci anni dopo la sua prima apparizione.

programmi

Table with 2 columns: TV nazionale and TV secondo. Lists various programs and their times.

Radio 1°

Table with 2 columns: GIORNALE RADIO and Radio 1°. Lists programs and times.

Radio 2°

Table with 2 columns: GIORNALE RADIO and Radio 2°. Lists programs and times.

Radio 3°

Table with 2 columns: GIORNALE RADIO and Radio 3°. Lists programs and times.